

Aproximación a la poesía infantil

Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández

Grupo de Investigación Didáctica de la lengua y la Literatura

Universidad de Murcia

1.- Concepto

2.- Características de las poesías en Educación Infantil

3.- Clasificación de las poesías infantiles

3. 1.- Canciones de cuna o nanas

3. 2.- Juegos

3. 2. 1.- Corro

3. 2. 2.- Para saltar

3. 2. 3.- Para contar

3. 2. 4.- Juegos en general

3. 3.- Retahílas

3. 4.- Animales

3. 5.- Niños

3. 5. 1.- Enfermedades

3. 5. 2.- Indumentaria

3. 5. 3.- Vida Escolar

3. 5. 4.- Juguetes

3. 6.- Mundo natural

3. 6. 1.- Flores y árboles

3. 6. 2.- Estaciones del año

3. 7.- Poemas burlescos

3. 8.- Poemas navideños

4.- Dramatización de poesías

Referencias bibliográficas

1.- Concepto

La poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje. Según Carlos Bousoño es “la comunicación establecida de menos palabras, de un contenido psíquico sensorial (afectivo conceptual) conocido por el espíritu como formando un todo, una síntesis”. Aurora Medina entiende por poesía “toda aquella armonía que tiende a despertar en el alumnado sentimientos éticos”.

La poesía está íntimamente ligada a la vida del niño. Sus sueños y sus juegos han sido acompañados por canciones, poesías y música que van formando su mundo poético y fortaleciendo su imaginación y su memoria.

Al niño le gusta la poesía ante todo porque la retiene sin trabajo; el ritmo es un gran auxiliar para su memoria, además porque su oído percibe con agrado la cadencia de la musicalidad de los versos, debido al número de sílabas y a la consonancia de la rima.

La poesía está vinculada a la música y al ritmo de la musicalidad derivada del metro, el ritmo y la rima despiertan en el niño interés, simpatía, estímulos nemotécnicos y hasta afanes de juego. Ante poemas conocidos como canciones de corro, se hallará el niño con una fuerte invitación a la música y a la danza.

La imaginación se ve incitada de forma especial. En las retahílas el niño se ve tentado a continuar por cuenta propia. En algunas canciones el deseo de representar por gestos o movimientos es casi irresistible.

2.- Características de las poesías en Educación Infantil

En Educación Infantil y en los primeros niveles educativos las poesías que se cantan o se bailan son las más apropiadas; los niños aprenden mientras juegan. Las poesías seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, pausas previas, rima espaciada y asonada por lo general.

La poesía con repeticiones y estribillo es muy apropiada, así también las onomatopéyicas. Al niño le gusta más el halago de sus oídos que sus sentimientos.

El niño le presta más atención a la musicalidad que a su contenido, prefiere la poesía que nada dice, que sólo contiene impresiones de sonido, de ritmo, por ejemplo, trabalenguas y acertijos en cuya repetición encuentra el niño mucho placer.

La poesía infantil de tradición oral vive de fórmulas o formulillas poéticas existentes en el cancionero tradicional infantil y son para iniciar un juego, para acompañar rítmicamente un juego o son ellas mismas un juego verbal.

La palabra sonido, la onomatopeya, la jitanjáfora (palabra que juega, palabra metáfora del sonido) aparece una y otra vez en fórmulas de enumeración o de decir suertes creando un excesivo plano rítmico, por ejemplo: “una, dona, tena, catona, quina, quinete...”.

La persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad; la de apoderarse o construir el lenguaje a través del ritmo y a fijar en la memoria estructuras sonoras.

Aproximarse al ritmo también puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, identificándola por la acentuación y de burla rima en esdrújulas, divertidas y disparatadas:

“Una tarde de paseítico
Maté una lagartija
Y la maté de un palítico
Con una vara sequítica,
Por lo finústico,
Por lo simpático,
Por lo poético,
Y lo democrático”.

La mayoría de las poesías populares van acompañadas por un estribillo o una repetición. El estribillo cumple la función de un coro.

Otra característica de las poesías infantiles ha de ser la brevedad. Una composición larga puede perder interés estético. Finalmente citaremos con claridad de imágenes, es decir descripciones propias para evocar en el niño visiones pintorescas.

Las características hasta aquí apuntadas corresponden a la forma poética; en cuanto al fondo no podemos olvidar que el niño está en la etapa animista por eso entiende tan bien poesías que tratan de animales que piensan y se relacionan con personas.

La temática de estas poesías tiene que referirse a las experiencias diarias de los niños: el sol, las estrellas, otros niños, animales, etc.

Esquematisando lo expuesto hasta ahora vemos que las poesías para la Educación Infantil son: en cuanto a la forma y el fondo:

| FORMA | FONDO |
|----------------------|----------------------------|
| Ritmo regular | Animismo |
| Estríbillo | Experiencias infantiles |
| Musicalidad | Mundo natural |
| Onomatopeya | Motivos simples o ingenuos |
| Brevedad | |
| Claridad de imágenes | |

El niño debe comprender la poesía que oye o recita; esta comprensión le llega por diferentes vías:

- a) A través de juegos de expresión oral, enunciación de vocales, sílabas, de frases pronunciadas con clara dicción, en ritmo normal, lento, acelerado, expresando diversas emociones: dolor, alegría, tristeza, sorpresa.

Un poema dicho con ritmo, con sencillez, que al oírlo el niño capte una fuerza expresiva sin explicaciones argumentales o de lenguaje previas intentando un clima imaginativo, recordando que el sentido imaginativo no es sino una misma cosa en su forma verbal.

- b) A través de juegos de palabras, el maestro buscará con los niños las palabras que encantan, que hechizan por su sonido, las palabras misteriosas pero que desconocen lo que son.

3.- Clasificación de las poesías infantiles

3. 1.- Canciones de cuna o nanas

Ejemplos:

“A la naita nana” (Anónimo)

“Este niño que llora” (Anónimo)

“duérmete mi niño” (Anónimo)

“La loba, la loba” Juana de Ibarburu

3. 2.- Juegos

3. 2. 1.- Corro

“El patio de mi casa” (Anónimo)

“Mambrú” (Anónimo)

“El corro de la patata” (Anónimo)

3. 2. 2.- Para saltar

“Al pasar la barca” (Anónimo)

“Soy la reina de los mares”

3. 2. 3.- Para contar

“Vino Gil, apagó el candil” (Anónimo)

3. 2. 4.- Juegos en general

“Antón, Antón pirulero” (Anónimo)

“San Serenín”

“Aserrín, aserrán” (Anónimo)

3. 3.- Retahílas

“Una dona, tena, catona”

“Un din don, de la poli, politana”

“Rabia, rabiña”

3. 4.- Animales

“El burro enfermo (A mi burro, a mi burro le duele la cabeza)²

“Borriquito blanco” Juana de Ibarburu

“El lagarto y la lagartija” García Lorca

“Sobre el olivar” Antonio Machado

“La cabra te va a traer” Rafael Alberti

3. 5.- Niños

3. 5. 1.- Enfermedades

“El primer resfriado” Celia Viñas

“El sarampión”

3. 5. 2.- Indumentaria

“Yo tengo un pañuelo azul” José Luis Hidalgo

“Pañuelitos blancos” Anónimo

3. 5. 3.- Vida Escolar

“Abecedario” Clemencia Laborda

“Mariquita” Gloria Fuertes

“Las cuentas claras” concha Lagos

“Tabla de multiplicar” Celia Viñas

3. 5. 4.- Juguetes

“Tengo una muñeca” Anónimo

3. 6.- Mundo natural

3. 6. 1.- Flores y árboles

“A la flor del romero”

“Dulce chopo” García Lorca

“Novia del campo amapola” Juan Ramón Jiménez

“Boda de flores” José A. Del Rosal

3. 6. 2.- Estaciones del año

“Mañanicas de mayo” Lope de Vega

3. 7.- Poemas burlescos

“Mire usted con la gracia” Anónimo

“En el campo hay una cabra” Anónimo

“Érase una viejecita” Anónimo

3. 8.- Poemas navideños

“En el portal de Belén”

“Arre borriquito”

“Ya vienen los Reyes”

4.- Dramatización de poesías

- El coro hablado

Consiste en elegir un bello trozo, prosa o verso, en el que haya interlocutores y hacerlo recitar sucesivamente por dos grupos de niños o por un niño al que responde un grupo. Hay que cuidar en él el ritmo para que todos respondan armónicamente. Hay que preocuparse también de la mímica, que debe de estar de acuerdo con el sentido del verso.

- **Poesías dramatizables**

Podemos dividir las en dos grupos:

- a) Textos dialogados
- b) Textos narrativos

Los textos dialogados los podemos dividir a su vez en:

- Textos con solo diálogo.
- Textos con diálogo y narración

Los textos narrativos son más difíciles de dramatizar, por eso hay que seleccionar textos en los que destaquen fuertemente el ritmo y tengan posibilidades de introducir diálogos y recitados por coros alternativos.

Para dramatizar los textos narrativos pueden utilizarse varios recursos empleados aisladamente o combinados:

a) La música

Por medio de la música estas composiciones se convierten en canciones o la música se usa solamente como acompañamiento, en este caso no es necesario que la música esté presente todo el tiempo, bastarán algunas notas o compases en determinados momentos como al principio, en los pasos de un momento a otro, o al final para terminar la acción. En cuanto a la realización de esta música es preferible la directa a la grabada, los mismos niños pueden interpretarla utilizando el xilófono, el tambor, etc., incluso tarareándola con la boca cerrada.

b) La declamación alternada

De la declamación alternada o coros ya hemos hablado anteriormente. Puede existir dentro de una poesía dramatizada coros y solos, coros que cantan y actores mudos que miman la acción. Los instrumentos musicales que pueden usarse: para acompañar al canto; para alternar canto y música; para llenar los silencios entre las estrofas dando así posibilidad de prolongar el juego de la acción.

c) La danza o baile

Se presta a combinarse con la música y con la declamación alternada; a la vez que ahuyenta la monotonía y favorece el ritmo y el movimiento ofrece la oportunidad de intervenir a mayor número de niños. Los gestos o los

movimientos han de ser verosímiles, tiene que predominar el sentido del juego y aprovechar las posibilidades expresivas y creativas de los niños.

Referencias bibliográficas

- BORDA, M. I. (2003). La edición de poesía infantil castellana actual. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año nº 16, Nº 163, páginas 44-52.
- CARVAJAL, F. y MOLINA, M^a. R. (2004). Ha muerto un poeta: ¡viva la poesía! De cómo un mismo proyecto se trabaja en infantil, primaria y secundaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Nº 35, (Ejemplar dedicado a: Poetas en el aula), páginas 30-45.
- CERRILLO, P. (2007). Poesía y escuela: reivindicación de la poesía infantil. *Lenguaje y textos*, 26, páginas 33-52.
- GARCÍA VIÑO, M. (1986). *Juan Ramón Jiménez para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- GARRALÓN, A. (2002). Poesía infantil en castellano desde 1990. Breve panorámica. *Educación y biblioteca*, Año nº 14, Nº 130, páginas 67-68.
- MATA, J. y VILLARUBIA, A. (2004). Poesía grande para los más pequeños: Una flor que anda. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, Nº. 83, páginas 40-41.
- ORIVE, M. C. (2000). De García Lorca a Gloria Fuertes: la poesía en la Educación Infantil. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año nº 13, Nº 124, páginas 30-34
- PELEGRÍN, A. (1993). Juegos y poesía tradicional infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, páginas 43-51.