

APROXIMACION AL ESTUDIO DE LA ESTRATIGRAFIA DE BEGASTRI

INTRODUCCION

Las excavaciones realizadas en el Cabezo de Roenas han dado una estratigrafía compleja, bien conseguida a nivel de excavación⁽¹⁾, pero sin estudiar aún pormenorizadamente en función de sus elementos.

Al comenzar nuestra tesis de licenciatura sobre los materiales cerámicos del yacimiento, estamos haciendo una computarización de los mismos para tratar de captar los problemas que plantean, y nos ha parecido de interés el ofrecer aquí una panorámica del resultado de los diferentes estratos, aunque sólo sea en una de las seis cuadrículas excavadas en la Campaña del 82, ya que presenta un gran interés. Sabemos, de esta forma, no sólo ante qué tipo de yacimiento nos encontramos, sino también qué fases históricas tuvo y los restos materiales ofrecidos por cada una de ellas.

La cuadrícula E/46 está formada por nueve estratos diferentes. Cada uno de ellos ofrece unas particularidades concretas íntimamente relacionadas entre sí y de las que más tarde hablaremos. El presente estudio se ha hecho sobre los fragmentos inventariados en la cuadrícula E/46, ello no implica que un número de inventario pueda tener englobados varios fragmentos. En general, la excavación de dicha cuadrícula (Fig. 1) aporta los siguientes datos:

Cuadro general (fragmentos). Cuadrícula E/ 46

	S	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ATICA							1		
CAMPAN.	1				1		2		
COMUN	96	148	35	158	113	32	40	9	20
PINTADA	39	39	10	42	28	16	42	7	8
TOSCA	38	23	9	42	36	15	9	6	5
GRIS	3	10	3	5	2				
T. SIGILL.	71	52	14	68	33	18	4	5	4
VIDRIO	64	22	6	30	4	1	4		
HUESOS	1	2	4	11	8	3	3	3	2
METAL	2	2	1	7	2	1			
OTROS	4		1	5	1	1			
TOTAL	319	298	83	372	230	88	106	31	39

Total número de fragmentos: 1658

Total número de fragmentos de cerámica: 1457

* Los totales son de los niveles más el material recogido al perfilar donde se recogieron 92 fragmentos.

(1) P. Martínez Caveró. "Estratigrafía y cronología arqueológica de Begastri". *Antigüedad y Cristianismo. Begastri 1984*. Murcia, 1984. Pp. 41-44.

Del cuadro anterior destaca la gran masa de cerámica común (46'32%), donde entran a formar parte diversos tipos de cerámica según su tipo de pasta y engobe. Le siguen en orden de importancia, la cerámica con decoración pintada (19'62%), la cerámica tosca²⁾ (14'4%), la Terra Sigillata Clara D (8'07%) y la Terra Sigillata Clara C (3'11%). Después, un grupo de cerámicas por debajo del dos por ciento, la Terra Sigillata de imitación (1'91%), la Terra Sigillata Clara A (1'63%), la Terra Sigillata Hispánica (1'25%) y la cerámica Gris (1'16%). Por último y con valores inferiores al uno por cien están la Terra Sigillata Sudgállica (0'91%), la Terra Sigillata Aretina (0'43%), la Campaniense (0'29%), la Atica (0'1%) y otros fragmentos de cerámica —ladrillo, adobe, pondus, etc.— (0'8%). En el cuadro siguiente (Fig. 2) se ofrecen los porcentajes más detalladamente:

Cuadro general (fragmentos). Cuadrícula E/ 46

	S	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	TOTAL
Común	38'5	54'4	49'3	49'2	53	38'6	40'4	32'1	54'1	46,32
Pintada	15'6	14'3	14'1	13'1	13	19'3	42'4	25	21'6	19'62
Tosca	15'2	8'5	12'7	13'1	16'7	18'1	9'2	21'5	13'5	14'40
T.S.C. D	10'8	7'4	12'7	12'1	7'9	8'4	1	10'6	2'7	8'07
T.S.C. C	6'4	4'1	2'8	1'9	2'8	3'6	2	—	2'7	3'11
T.S. Im.	4	2'2	—	2'8	1'4	4'8	—	—	2'7	1'91
T.S. Sg.	3'3	1'1	1'4	1'6	0'5	1'2	—	—	—	0'91
T.S.C. A	2'8	1'8	1'4	2'8	1'4	2'4	1	—	2'7	1'63
T.S. Hp.	1'3	2'2	1'4	0'9	1'9	1'2	—	3'6	—	1'25
T.S. Aret.	—	0'4	—	0'3	—	—	—	3'6	—	0'43
Campan.	0'4	—	—	—	0'5	—	2	—	—	0'29
Atica	—	—	—	—	—	—	1	—	—	0'10
Gris	1'3	3'6	4'2	1'6	0'9	—	—	—	—	1'16
Otros	0'4	—	—	0'6	—	2'4	1	3'6	—	0'80
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

De lo visto anteriormente en el cuadro, observamos la gran abundancia de cerámica común en todos los estratos, si exceptuamos alguno vemos que siempre está alrededor del 50% de los fragmentos que se han encontrado. Este tipo de cerámica es la que más se presenta en todos los yacimientos, a pesar de esta profusión en todas las excavaciones aún es el pariente pobre de la ceramología clásica debido a que apenas se han hecho investigaciones y estudios sobre ella.

Por otro lado, lo que más destaca del cuadro de la Fig. 2 son los porcentajes de cerámica pintada que aparecen, en algún estrato es incluso la más numerosa (Estrato VI). Este alto índice de fragmentos —casi un 20% de media— nos lleva a corroborar algo de lo que ya sabíamos con respecto al yacimiento, su uniformidad en todos los puntos del cerro. La presencia de esta cerámica pintada es, además, patente en todas las secuencias ofrecidas en el estudio de la cuadrícula E/46. No es difícil pensar, por tanto, en la existencia de una cultura begastrense muy estable a través del tiempo, dicha cultura está representada copiosamente en una etapa previa, durante y posterior a la romanización.

La cerámica que hemos llamado Tosca está presente en todos los niveles, aunque su número no es tan considerable como la anterior, es de destacar su magnitud en el estrato IV. Estos recipientes, según parece, se utilizan por igual en todas las épocas, ya que como se ha podido constatar su fin principal era el almacenaje o la cocción de alimentos. Un rasgo característico de este tipo de vasijas son sus numerosos pun-

(2) Hemos llamado así a un tipo de cerámica de pasta y desgrasante grueso, generalmente de grandes recipientes que se usaron como contenedores de líquidos y granos o para la cocción de alimentos.

tos de coincidencia con las árabes tanto en pastas como en formas, lo cual nos lleva a reafirmar la conclusión de su gran continuidad en el tiempo³⁾.

Las Sigillatas presentan casi el 17% del total, lo cual las coloca en tercer lugar en orden de importancia después de la cerámica Común y la Pintada, por lo que nos encontramos que el yacimiento también tuvo una importante romanización y los contactos con el exterior debieron ser sustanciales. De la T.S. el tipo mejor documentado es el de la Clara D —un 8'1%—, le sigue en orden de importancia la Clara C —un 3'1%— y con valores en torno al 2% están la Clara A, la Sudgállica y la Hispánica. Curiosamente, los tipos de mayor calidad y anteriores en el tiempo como son la Sudgállica y la Hispánica aparecen en los niveles más modernos con mayor profusión⁴⁾.

Del conjunto de cerámica Gris resalta que sólo aparece en los estratos superiores —desde el IV al Superficial—, lo cual nos lleva a pensar que su uso fue exclusivamente tardío.

A continuación exponemos en una serie de cuadros la relación de piezas halladas en la cuadrícula E-46 por estratos:

	Estrato: superficial					Cuadrícula: E/46							
	Terra Sigillata												
	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			54	3	6	28		4			3	6	3
Base			25		1	2		2		1	2	7	
Asa			10			4							
Pared		1	7		31	4		2	3	6	11	14	7
Apice													
Otros													
Indet.					1								
Total		1	96	3	39	38		8	3	7	16	27	10

Piezas: Cerámica	248
Vidrio	64
Hueso	1
Metal	2
Piedra	3
Otros	1 (pondus)
TOTAL	319

(3) La excavación realizada en varios puntos del Casco Viejo de Cehegín nos ha deparado numerosos hallazgos de cerámica, donde algunos presentan similitudes con fragmentos de Begastri. "Memoria de la excavación de la Cuesta de las Maravillas". Inédita. Salvador Martínez Sánchez y Alfonso Correas Piaggio.

(4) Como afirma S. Ramallo "La diversificación de esta producción cerámica, su amplitud cronológica y las circunstancias históricas en que se desarrolla hacen pensar en la existencia de talleres más o menos locales, que con una mayor o menor fortuna imitarían las formas africanas". op. cit. pp. 63-67.

Estrato: I (Primero)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			86	2	2	13		1	2	1	1	8	4
Base			27	3		7			2	1	2	2	
Asa			4	1	1	1							
Pared			30	4	36	2	1	2	2	3	8	10	2
Apice			1										
Otros													
Indet.													
Total			148	10	39	23	1	3	6	5	11	20	6

Piezas: Cerámica	272
Vidrio	22
Hueso	2
Metal	2
Piedra	
Otros	
TOTAL	298

Estrato: II (Segundo)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			13		1	3			1	1		3	
Base			8			2							
Asa			1									1	
Pared			13	3	9	4		1			2	5	
Apice													
Otros													
Indet.													
Total			35	3	10	9		1	1	1	2	9	

Piezas: Cerámica	71
Vidrio	6
Hueso	4
Metal	1
Piedra	1
Otros	
TOTAL	83

Estrato: III (Tercero)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			54	3	9	22	1	2	3	4	2	26	5
Base			33			10		1		2		6	1
Asa			22			1							
Pared			47	2	30	9		2		3	4	7	3
Apice			1										
Otros			1*		3*								
Indet.													
Total			158	5	42	42	1	5	3	9	6	39	9

Piezas: Cerámica 319
 Vidrio 30
 Hueso 11
 Metal 7
 Piedra 3
 Otros 2 (pondus / murex)

TOTAL 372

Estrato: IV (Cuarto)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			41	1	1	19			4	2	2	6	
Base			17	1	3	4						3	2
Asa			14			2							
Pared		1	38		24	11		1		1	4	8	1
Apice			2										
Otros			1*										
Indet.			1										
Total		1	114	2	28	36		1	4	3	6	17	3

Piezas: Cerámica 215
 Vidrio 4
 Hueso 8
 Metal 2
 Piedra 1
 Otros

TOTAL 230

Nota: Las piezas señaladas con un asterisco son fichas.

Estrato: V (Quinto)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			14		3	11				1	2	3	1
Base			1			1				1			2
Asa			3			1							
Pared			13		13	2		1	1		1	4	1
Apice			1										
Otros													
Indet.													
Total			32		16	15		1	1	2	3	7	4

Piezas: Cerámica 81
 Vidrio 1
 Hueso 3
 Metal 1
 Piedra
 Otros 2 (Frag. de nacar / Frag. de adobe)

TOTAL 88

Estrato: VI (Sexto)

Cuadrícula: E/46

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			18		3	2						1	
Base			6		1	1				1			
Asa													
Pared	1	2	16		38	5					2		
Apice													
Otros													
Indet.						1							
Total	1	2	40		42	9				1	2	1	

Piezas: Cerámica 98
 Vidrio 4
 Hueso 3
 Metal
 Piedra
 Otros 1 (Frag. de ladrillo)

TOTAL 106

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			4		1								
Base									1				
Asa			1			4							
Pared			4		6	2	1						3
Apice													
Otros													
Indet.													
Total			9		7	6	1		1				3

Piezas: Cerámica 27
 Vidrio
 Hueso 3
 Metal
 Piedra
 Otros 1 (Pondus)

TOTAL **31**

Terra Sigillata

	Atica	Camp.	Común	Gris	Pintada	Tosca	Aret.	Sudg.	Hisp.	A	C	D	Imit.
Borde			9			3						1	1
Base			4							1			
Asa													
Pared			7		8	2							1
Apice													
Otros													
Indet.													
Total			20		8	5				1	1	1	1

Piezas: Cerámica 37
 Vidrio
 Hueso 2
 Metal
 Piedra
 Otros
TOTAL **39**

CONCLUSIONES

Aunque el material más abundante es la cerámica común, hay que resaltar la gran cantidad de vidrio que aparece en superficie, ello debido quizás a las labores agrícolas desarrolladas en el cerro durante varios siglos con lo cual el nivel de revuelto de los primeros estratos es considerable.

Parece confirmarse la pervivencia de la cultura y tradición indígena durante todo el tiempo de existencia de la ciudad. Ese gusto por la decoración pintada, observado en la cerámica demuestra que las costumbres de una sociedad indígena como la de Begastri sobrevivieron a cualquier tipo de influencia exterior.

También es un hecho la existencia de uno o varios alfares de cerámica en el entorno de la ciudad, ello está constatado por la gran cantidad de fragmentos aparecidos. Esperamos desvelar con el tiempo y con nuestro trabajo, aspectos de los que hemos hablado anteriormente relativos al tipo y formas de cerámica que se fabricaron en el lugar, así como su uso y costumbres durante su existencia.

Estas conclusiones, aunque sencillas, nos marcan un camino luminoso en el que se nos abren numerosas perspectivas y nos coloca en condiciones de estudiar cualquier punto del yacimiento con la ventaja de conocerlo mejor. Iremos informando puntualmente en futuros trabajos acerca de la evolución excavadora en el cerro, e intentaremos, asimismo, acercarnos al conocimiento del mundo de las formas y costumbres que nos inspiran el uso de diferentes tipos de cerámicas.

*Salvador Martínez Sánchez
José Moya Cuenca*