

LUCERNA DE TIPO NORTE-AFRICANO CON REPRESENTACIÓN DE ÁNGEL PROCEDENTE DE LA CALLE ORCEL N.º 3

El hallazgo de este fragmento durante el curso de las excavaciones que con carácter de urgencia se realizaron durante los meses de agosto y septiembre de 1986 en solar de la calle Orcel n.º 3, completa el conocimiento de una parte de la iconografía cristiana en Cartagena.

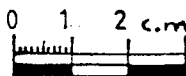
El contexto general de esta excavación dio como resultado el descubrimiento de un lienzo de muralla tardorromana, aunque reutilizada posteriormente en época bizantina y una serie de estructuras superpuestas a esta muralla, las cuales fecnaríamos en el último momento de ocupación de la ciudad antes de la conquista árabe.

El fragmento de lucerna de barro rojo, fino con engobe fechado en la segunda mitad del siglo V a la primera mitad del siglo VI, fue localizado en un estrato de relleno, que se extendía por encima del lienzo de muralla correspondiente al aplanamiento generalizado que se produjo en la nivelación necesaria para las construcciones posteriores.

Este fragmento izquierdo de disco con representación de un ángel pertenecería a un tipo de lucerna que representa la vida eterna al amparo y cuidado de los ángeles. La representación alude posiblemente al Salmo 91 en el cual se desarrollan las luchas contra el mal y su destrucción, lucha que se hace al abrigo de los ángeles sobre todos los fieles en busca de la eterna.



0 - 2994 - 86



Paralelos se encuentran en Cartago (Ennabli, 1976, lám. 1 n.º 32, 41, p. 47 y n.º 60, 61, p. 49) y uno procedente de la colección del MAN (Modrzevska, 1988, pp. 46-47, fig. 28).

BIBLIOGRAFÍA

- ENNABLI, A. (1976): *Lampes chrétiennes de Tunisie (Musées du Bardo et de Carthage)*. Etudes d'antiquités africaines.
- MODRZEWSKA, I. (1988): «Lucernas tardoantiguas en la colección del M.A.N.». *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo VI, n.º 1 y 2.

LUIS MIGUEL PÉREZ ADÁN