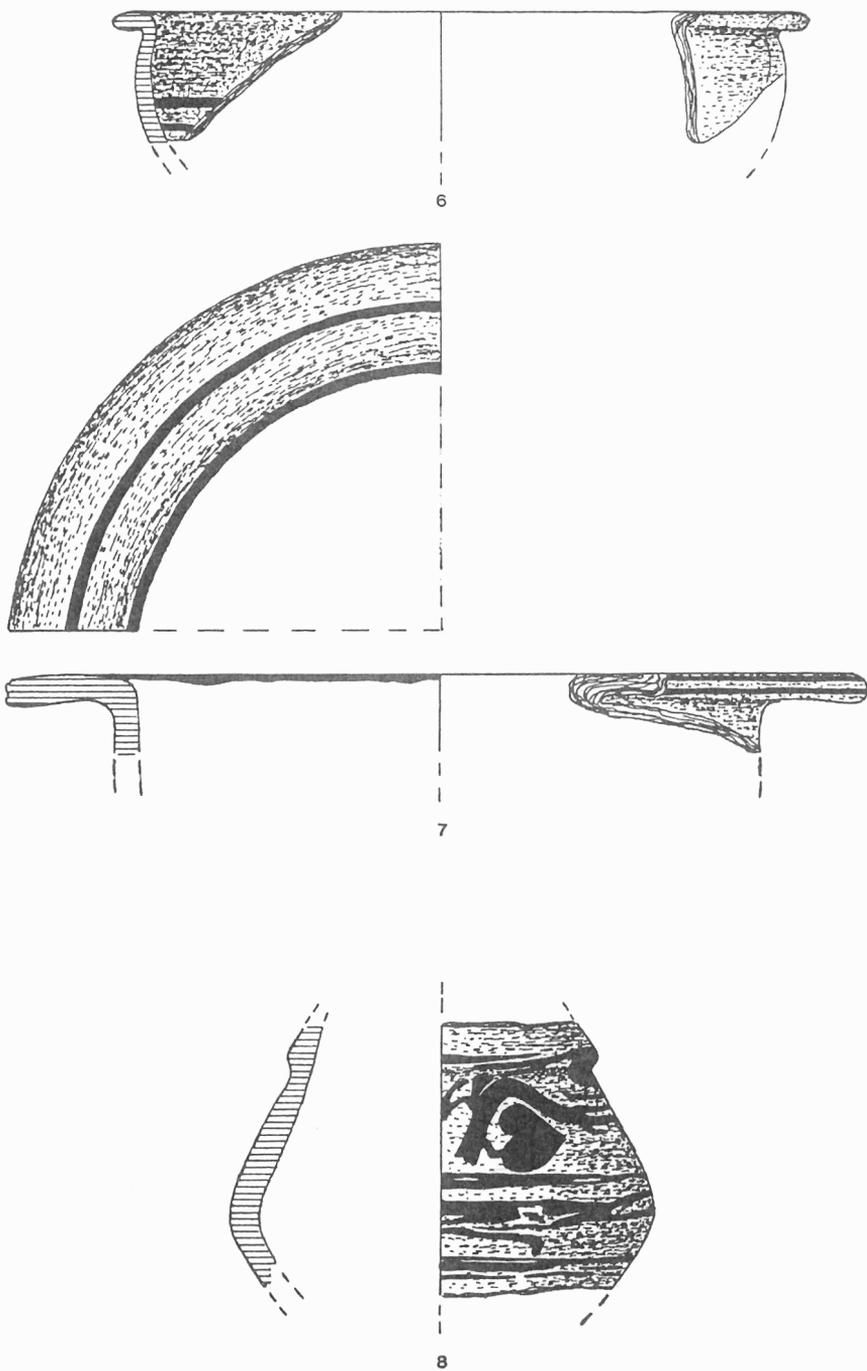


SALTO DEL PROGRESO (CIEZA)

El yacimiento, conocido por actuaciones previas de M. Jorge Aragoneses, fue objeto en enero de 1987 de una excavación de urgencia preventiva, como consecuencia del proyecto de encauzamiento de la llamada "Acequia del Horno". Conocido también como Hoya García, está ubicado a unos 15 Km. de la ciudad de Cieza, en el lugar denominado Los Almadenes-Molino de la Hoya, junto al Salto del Progreso.

Las producciones pintadas representan un alto porcentaje del total del material cerámico documentado en el yacimiento y en el transcurso de la excavación. Especial interés por su fiabilidad cronológica tienen los fragmentos procedentes del estrato II: junto a fragmentos de paredes correspondientes a formas cerradas decoradas con grupos de franjas y bandas sencillas y de aspecto general ibérico clásico destaca el galbo y cuello de un vasito globular decorado en el tercio superior por una guirnalda vegetal (ver lámina). El motivo está enmarcado por el baquetón de arranque del cuello en su parte superior e inferiormente por un grupo de franjas que realzan la zona de mayor diámetro del vaso; un grupo de líneas verticales que flanquean el motivo demuestran una distribución en metopas de este friso decorativo principal. La decoración de la pieza la inscribe claramente dentro de las producciones romanizadas, procedentes mayoritariamente de talleres urbanos.

El estrato II presentaba adobe disuelto procedente del derrumbe de los muros de la villa, aunque en un punto exterior a la misma. El material era abundante y en su totalidad romano. Entre el material datable podemos citar la aparición de Terra Sigillata Sudgálica, con formas Drag. 18 (desde el reinado de Claudio I hasta finales del s. I) y 18/31 (segunda mitad del s. I), y lucernas tipo Bailey A (Dressel 9, Loeschke I, Ponsich II A) fechadas en la primera mitad del siglo I y tipo Bailey P I (Dressel 20, Ponsich III B 1, Deneauve VII) datables en el primer cuarto del siglo II. Dentro de este marco del s. I y principios del s. II parece insertarse el conjunto del material y a él circunscribirse la vida de la villa.



Angel Iniesta Sanmartín
 José Manzano Martínez
 Joaquín Salmerón