

ALFAR ROMANO DE SAN SOTO (SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. LA RIOJA)

M.^a P. PASCUAL MAYORAL
T. RAMÍREZ PASCUAL
M.A. PASCUAL MAYORAL
Arqueólogos

RESUMEN

En este artículo presentamos el hallazgo de un alfar de Terra Sigillata decorada en San Soto, municipio de Santo Domingo de la Calzada en el valle del Oja. El hallazgo de 25 fragmentos de moldes y otros restos de horno prueban la existencia de industria alfarera en Libia en época romana.

Palabras clave: alfar de cerámica romana, moldes, San Soto (Santo Domingo de la Calzada. La Rioja).

ABSTRACT

In this article we present the finding of a potter's workshop of decorate Terra Sigillata in San Soto a village of Santo Domingo de la Calzada in the Oja vallery. The finding of 25 moulds and other remains from kilns confirm the existence of a pottery industry in Libia in Early times.

Key words: Roman pottery workshop, moulds, San Soto, Santo Domingo de la Calzada. La Rioja.

I. LA CIUDAD DE LYBIA

Lybia, ciudad estipendiaria de los berones¹. Se halla situada en la colina de Las Sernas, dista 2 km de Herramélluri y 7 km de Santo Domingo de la Calzada².

Núcleo urbano de origen prerromano, con una secuencia ocupacional, que se remonta a la fase celtibérica, de esta etapa se han excavado estructuras domésticas. Sobre este poblado indígena se asienta la presencia romana, de esta segunda etapa se ha excavado parte del decumano.

El ámbito territorial en que se encuadra esta ciudad, pertenecía, dentro de la división administrativa altoimperial, al *Conventus Caesaraugustanus* de la *Provincia Hispania Citerior* (fig. 1.a).

Los restos materiales estudiados señalan que conservó una fuerte tradición indígena y la vida de la ciudad transcurre entre los siglos IV a. C. hasta el VI d. C.

El profesor Marcos Pous efectuó trabajos de excavación en los años 1966, 67, 68 y 71 publicando sus investigaciones en la obra titulada: *Trabajos arqueológicos en la Libia de los berones*³.

Según el director de las excavaciones «tuvo sin duda gran importancia comarcal pero quedó siempre encerrada en los horizontes de su región... Libia constituye, nos parece, una buena muestra de un tipo de ciudad hispano-romana que sería muy corriente, una especie de cabeza de partido judicial actual de una región campesina»⁴.

II. LA CALZADA ROMANA

Dentro del complejo fenómeno de la romanización, quizás el aspecto más básico y necesario sea el de las vías de comunicación, como ponía de relieve el profesor Roldán, puesto que son el medio material imprescindible para el acercamiento del mundo romano al indígena y de este entre sí⁵.

El valle del Ebro constituye un excelente camino natural; en el cual, con el paso del tiempo, se construyeron unas vías trazadas por la mano del hombre que determinarían en buena parte el desarrollo y éxito de la conquista y, posteriormente, el de la explotación de las tierras conquistadas.

En el s. III d.C., según el Itinerario de Antonino, por las actuales tierras de La Rioja transcurría la ruta que unía *Tarraco* (Tarragona) con la zona minera de *Asturica Augusta*.

A lo largo de esta calzada que atraviesa nuestras tierras, desde *Gracurris* (Alfaro), *Calagurris* (Calahorra), *Vareia* (Varea), *Tritium* (Tricio), *Lybia* (Herramélluri) nacen, y sobre todo, se desarrollan núcleos de población en los que se producirá una amalgama de dos mundos diferentes: el mundo celtíbero en el romano.

1 PLIN. *Nat.* 3, 24.

2 Ver bibliografía sobre Libia en UNIÓN ACADÉMICA INTERNACIONAL. *Tabula Imperii Romani*. Hoja k-30. Madrid, 1993, p. 141.

3 A. MARCOS POUS: *Trabajos arqueológicos en la Libia de los berones*. IER 24, Logroño, 1979.

4 A. MARCOS POUS: ob. cit. p. 123.

5 J.M. ROLDÁN: *Itineraria Hispana*. Valladolid, 1975, p. 9.

Vía nº 1: *De Italia in Hispanias...ad Leg.VII Geminam*⁶.

De	Italia in Hispanias	ad Leg. VII Geminam ⁷
	393, 1 CALAGORRA	m.p. XXVIII
	2 VEREIA	m.p. XXVIII
	394, 1 TRITIO	m.p. XVIII
	2 LYBIA	m.p. XVIII

La distancia entre Tritio (zona de Tricio) y Lybia (el yacimiento de Las Sernas) es de 18 millas⁸.

La vía nº 1, por la zona de Lybia, discurría al sur del la ciudad (con una marcada orientación general sureste-noroeste). Habiéndose destruido este tramo con la concentración parcelaria, puede apreciarse su trazado en la cartografía antigua conservada⁹ (fig. 1.b). Continuaba hacia el Oeste, cruzando el río Reláchigo, cerca de *Lybia*, y seguía dirección a *Segesamunclio* (Cerezo del Río Tirón).

ALFAR ROMANO DE SAN SOTO

A pesar de que el profesor Marcos Pous planteaba repetidas veces en su libro el desconocimiento casi total respecto a las actividades industriales y planteaba la hipótesis de que Libia tuviese sus propios alfares de Terra Sigillata Hispánica¹⁰, no se conocía ningún dato sobre existencia de hornos y centros de producción de cerámica romana en alguna de sus variedades.

Los autores que hacen referencia a la cerámica sigillata hispánica en el yacimiento de Libia, e incluso en trabajo exclusivo sobre el tema de marcas y grafitos¹¹, afirman que provienen, en su totalidad, de los alfares tritioses.

Este panorama de pobreza alfarera, en torno a la ciudad de Lybia, cambia radicalmente en 1993. Conocimos la existencia del yacimiento a través de D. Tomás Ramírez que muy amablemente nos comunicó el hallazgo de restos cerámicos.

En una conferencia celebrada en Santo Domingo de la Calzada, con motivo de una exposición sobre la ciudad de Lybia, titulada «MUESTRAS DE ARQUEOLOGÍA» dimos a conocer la noticia del hallazgo de alfares de TSH en la cuenca del Oja, localizados en el lugar llamado San Soto, municipio de Santo Domingo, próximo a la ermita de Las Abejas¹².

6 Enumera las mansiones de Este a Oeste, con sus respectivas distancias. La longitud viene dada en millas romanas (1.480 m.) precedida de la abreviación m(illia) p(assum).

7 J.M. ROLDÁN: ob. cit. p. 42.

8 26,640 Km.

9 Parte del Mapa Corográfico de la Rioja proyectado por la Real Sociedad año de 1797 y elaborado aen 1796. Que a su vez, está copiado de otro de 1822. MINISTERIO DEL EJÉRCITO. Servicio Histórico Militar.

10 A. MARCOS POUS: ob...cit... p. 118.

11 J.C. SÁENZ PRECIADO; M.P. SÁENZ PRECIADO: Marcas y grafitos en sigillata aparecidos en Libia. Herramélluri, La Rioja. *Rev. Estrato*, 5, Logroño, 1993, pp. 27-34.

Posteriormente, P. SÁENZ PRECIADO hace referencia a la exposición celebrada en Santo Domingo y considera el material como altoimperial: M.I. FERNÁNDEZ GARCÍA, ed.: *Terra sigillata hispánica: Estado actual de la investigación*. Jaén, 1998, p. 152.

12 A continuación informamos a la Consejería de Cultura de La Rioja del hallazgo de un «Alfar de Terra Sigillata Hispánica en el término de San Soto». Fecha 16 de Febrero de 1995, nº de Registro de Entrada 381.

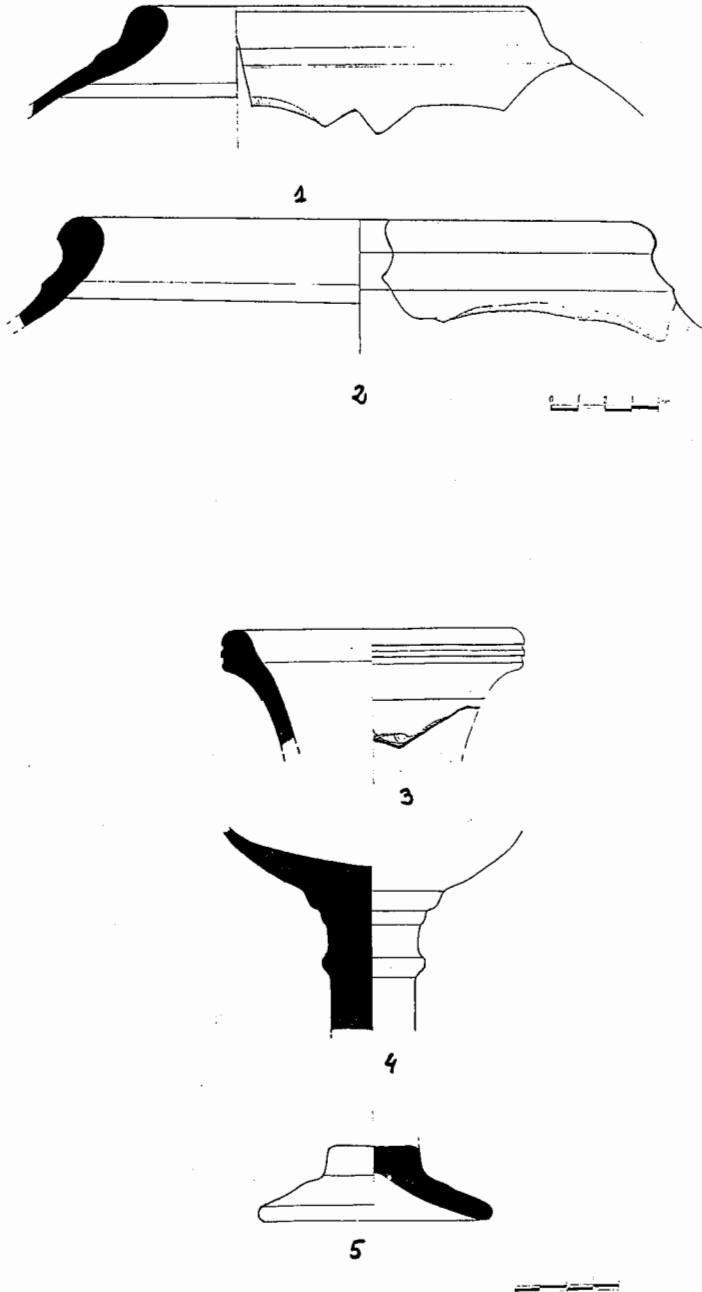


FIGURA 2: Cerámica de tradición celtibérica: nº 1-2. Cerámica común: nº 3-5.

El topónimo debe tener su origen en una antigua ermita de la que ya no quedan restos y solo se conserva el topónimo.

Situado a 5 km de Santo Domingo y a otros 5 km de la ciudad romana de Libia.

El lugar donde se asienta el alfar de San Soto es una llanura. Pudo abastecerse de agua del río Oja, o de la fuente de Las Abejas, los dos muy próximos a la zona industrial romana.

En nuestra visita al lugar pudimos comprobar que se trataba de un alfar, recogiendo numerosos moldes y formas decoradas. Hemos hallado también abundantes vestigios de horno, adobes quemados, restos de escorias, material de desecho, soportes para la hornación etc permitiéndonos obtener los suficientes datos para localizar los hornos con precisión.

El material que presentamos procede de prospecciones arqueológicas de superficie. Junto a los fragmentos de molde de TSH decorada que indican la fabricación de *terra sigillata*, encontramos otros materiales cerámicos que también pudieron producirse aquí, como son: cerámica de tradición celtibérica, cerámica común, pondera y TSH tardía.

III.1. Cerámica de tradición celtibérica

Hemos podido hallar numerosos fragmentos de cerámica de tradición celtibérica (fig. 2, nº 1-2).

Se observa la existencia de bordes pertenecientes a grandes piezas, destinados a contener líquidos y por otra parte, menos abundantes, fragmentos pertenecientes a pequeñas vasijas de cocina.

Es probable que la cerámica de tradición celtibérica se produjese en este alfar al mismo tiempo que la cerámica romana, durante el s. I d. C.

III.2. Cerámica común

Encontramos piezas destinadas a la mesa, elaboración de alimentos y almacenaje. La cerámica común es abundante y también variada.

La pasta propia de estas producciones se caracteriza por una arcilla bien depurada, con pequeñas vacuolas en ocasiones. La tonalidad oscila entre el ocre y el asalmonado, y un desgrasante muy fino.

Las formas fabricadas son botellas y jarras con borde moldurado, cuerpo globular, con una o dos asas (fig. 2, nº 3).

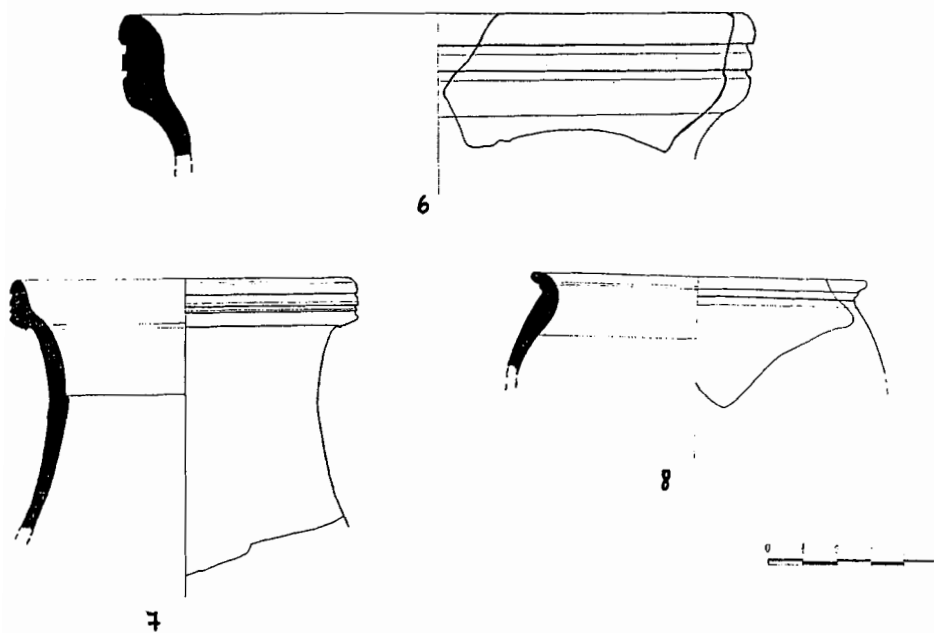
Destacar la presencia, dentro de la cerámica de mesa, de tapaderas y copas, forma 7 y 39 (fig. 2, nº 4-5)

III.3. Cerámica engobada

La característica en cuanto a la textura de la pasta, son idénticas a la utilizada para la cerámica común, si bien estas más depuradas. Tonalidad predomina el rojo anaranjado.

En cuanto a tipología encontramos piezas coincidentes en cerámica común y en cerámica engobada, cuencos, vasos y jarras.

SANSOTO



SANSOTO

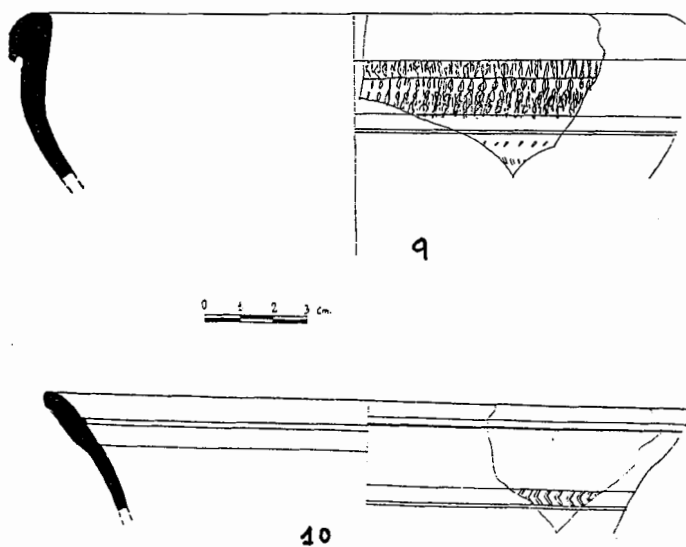
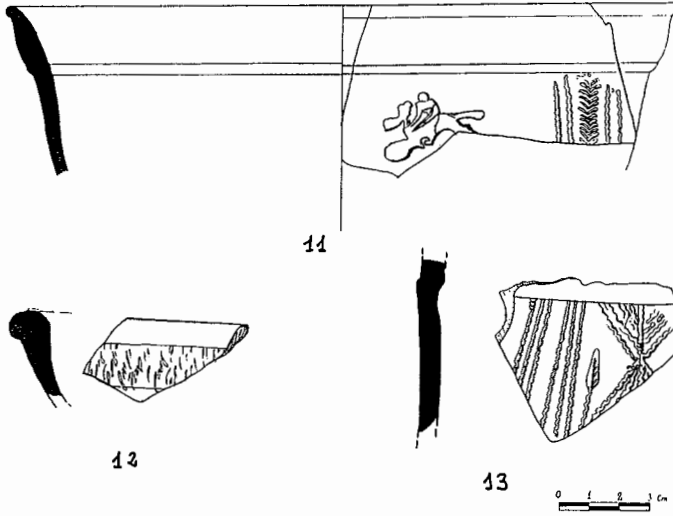


FIGURA 3: Cerámica engobada: n° 6-8. Terra sigillata hispánica: n° 9-10.

SANSOTO



SANSOTO

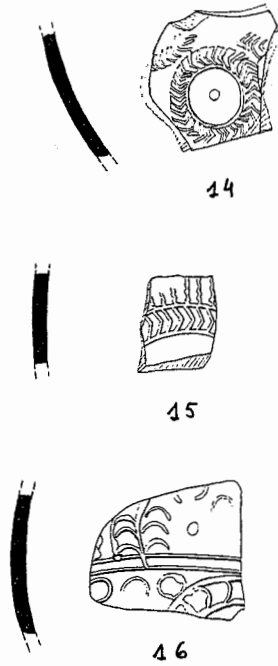


FIGURA 4: Terra sigillata hispánica: n° 11-13. Terra sigillata hispánica tardía: n° 14-16.

SANSOTO (MOLDES)

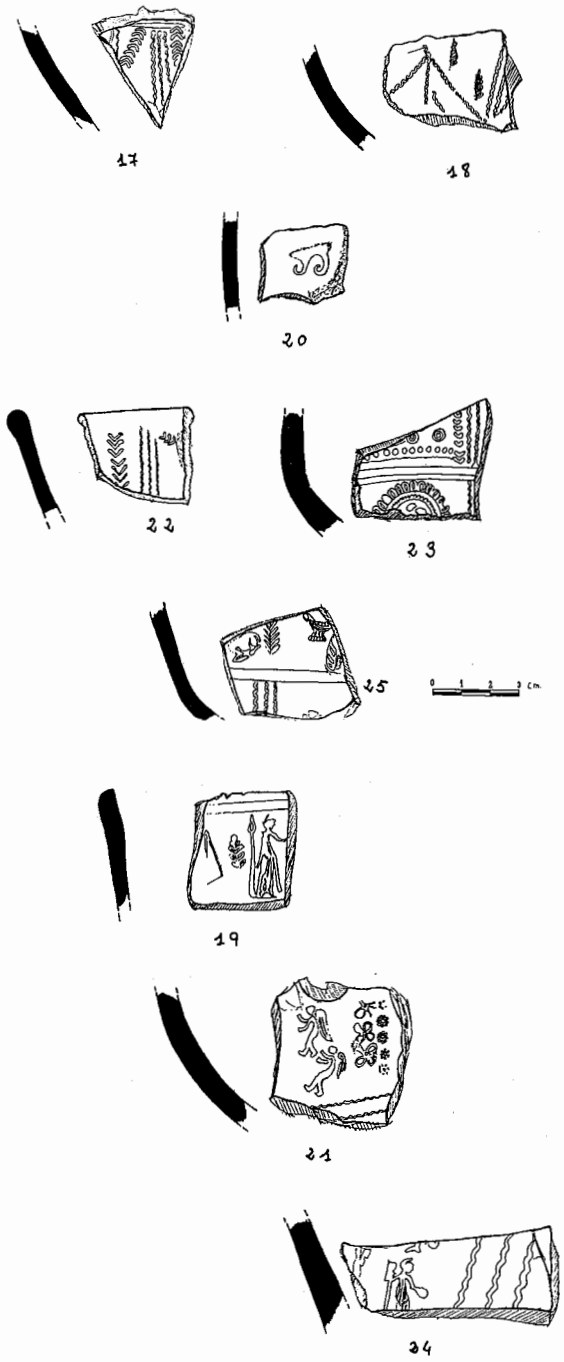


FIGURA 5: Moldes. Centro alfarero de San Soto.

Destacar la presencia de la forma XVI, *jarra con asa*¹³, cuello ancho y borde decorado con molduras¹⁴. Y un vaso globular de borde exvasado (fig. 5).

III.4. Material para la industria textil

Probablemente existió una producción destinada a abastecer el mercado de la industria textil. Hemos recogido abundantes pondus (pesas de telar).

III.5. Terra Sigillata Hispánica

En general, se caracteriza por la calidad de pastas, barniz y decoración. Composiciones cuidadas, variedad tanto en los motivos como en temas decorativos.

III.5.1. Terra Sigillata Hispánica Lisa

En cuanto a las formas de terra sigillata hispánica lisa, están representadas la 15/17, 24/25, en algunos ejemplares se ha observado la técnica de burilamiento (fig. 3, nº 9; fig. 4, nº 12) para decorar la pieza, sobre todo en la forma 37. También encontramos la forma 27, la 35/36 y la 44.

III.5.2. Terra Sigillata Hispánica Decorada

Se caracteriza por el alto grado de ejecución y la buena factura de muchos ejemplares.

El repertorio clásico se halla representado por las formas Drag. 29, destacar el fragmento decorado con jinete (fig. 4, nº 11), la forma 30 decorada y la forma 37, de borde almendrado y pared curva.

En cuanto a la decoración, composición metopada, alternantes y continuas, en temas predomina la cruz de San Andrés (fig. 4, nº 13), y en cuanto a motivos decorativos, encontramos círculos conviniendo con otros motivos.

III.5.3. Terra Sigillata Hispánica Tardía

Los materiales encontrados fueron escasos y no es posible llegar a conclusiones tan concretas como en los casos anteriores, sin embargo la presencia de TSH tardía justifica su inclusión en este trabajo.

Los fragmentos aparecidos (fig. 4, nº 14-16) pertenecen al segundo estilo, fragmentos de pared, decorados a compás, se conserva el punto de apoyo del compás y el motivo decorativo que predomina es el de círculos dobles (3A- 1/1; 3A-2/1)¹⁵.

13 M. UNZU URMENETA: «Cerámica pigmentada romana en Navarra». *TAN*, 1, Pamplona, pp. 251 ss. fig. 3, nº 10.

14 Esta forma apareció en *Pompaelo*, en el estrato VIB, cronología s.I. Perdura hasta época tardoimperial.

15 J.R. LÓPEZ RODRÍGUEZ: *Terra sigillata hispánica tardía* decorada a molde de la Península Ibérica. Valladolid, 1985.

SANSOTO (MOLDES)

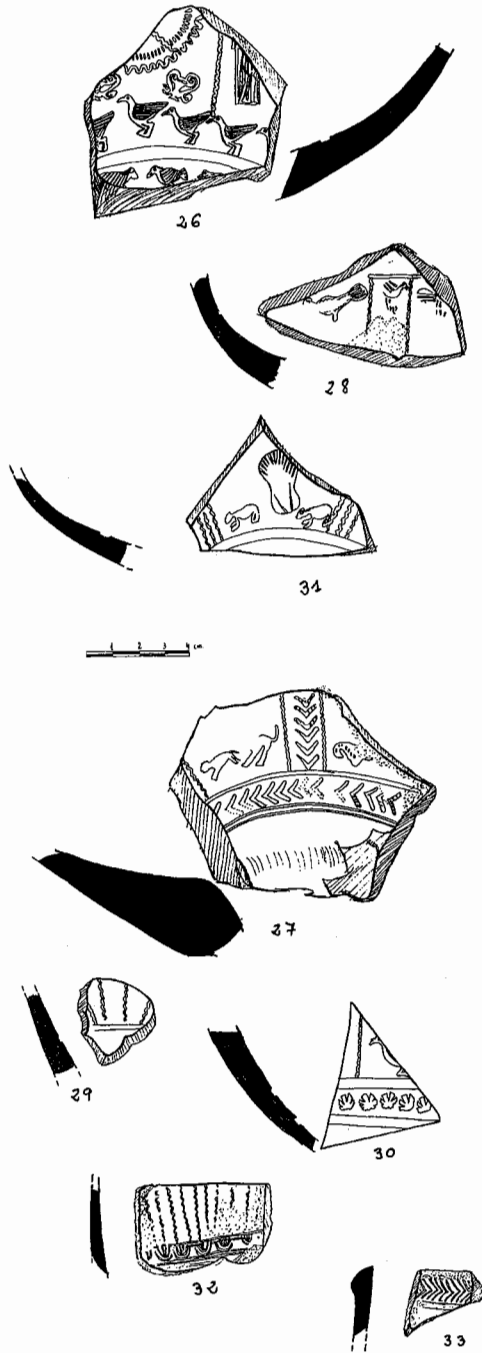


FIGURA 6: Moldes. Centro alfarero de San Soto.

III.6. Moldes para la fabricación de sigillata

El repertorio de motivos decorativos es amplio y variado. Predomina la composición metopada, compuesta por diversos motivos decorativos, fundamentalmente animales o vegetales, o bien, algunos temas (cruciforme). En un caso aparece la escena rodeada de perlitas (fig. 5, nº 23).

Muy abundante la decoración a bandas, en las que se repite el mismo motivo, normalmente aves, que alternan con otros vegetales o rosetas multipétalas. Suelen estar delimitadas por baquetones o por frisos de bifoliaceas, también encontramos uno de ovas (fig. 6, nº 32) y otro de rosetas (fig. 6, nº 30).

No encontramos, por el momento, el tema de guirnalda, festón y arquería.

III.7. Marcas de alfarero y firmas de fabricantes de moldes

La mayoría de los moldes encontrados son fragmentos de bordes o cuerpo existiendo dificultades, en un principio, para asignarles un taller de procedencia.

Hemos recuperado parte de un molde en el que aparece una firma fragmentada. Consiste en la impresión de iniciales en la pared interior del fondo del molde (la firma no aparecerá reflejada en los vasos que de él se obtenían, porque el pie de los vasos se torneaba con posterioridad a las paredes).

Está realizada a mano alzada, sin estampilla, son dos iniciales las que se conservan (fig. 7, nº 40). Es posible que hayan existido unos fabricantes de moldes diferentes a los de los vasos aunque en ocasiones coincidan, como sucede en Tricio¹⁶.

En lo que respecta a la cerámica sigillata no hemos encontrado, hasta ahora, marcas de alfarero.

IV. VALORACIÓN

Para concluir. La importancia del hallazgo de este centro de producción estriba en los términos siguientes: Es nuevo el hallazgo de alfares en la zona del Oja, frente a la hipótesis que se había defendido que la ciudad de Libia se abastecía de los talleres de Tricio.

La importancia de un establecimiento industrial de este tipo indica una vida comercial intensa signo evidente de una vida urbana activa. En Libia existió un determinado estrato social, habituado a la cerámica sigillata, que demandaba este tipo de producción.

La presencia de cerámica de tradición celtibérica nos vuelve a presentar, como ya ocurría en Calahorra, un problema fundamental, que el profesor Antonino González Blanco resumía en estos términos: «¿Hasta que punto los romanos se hicieron cargo de las fuentes de riqueza que existían o se iban organizando en las tierras conquistadas? Es un tema de interés preferencial para poder escribir la historia de aquella época».

Para concluir quedan numerosas cuestiones fundamentales para el conocimiento de la industria alfarera localizada en el valle del Oja:

16 T. GARABITO; M.E. SOLOVERA: Las firmas de los fabricantes de moldes en Tritium Magallum. *Rev. Estrato*, 4, 1992, pp. 9-16.

SANSOTO (MOLOES)

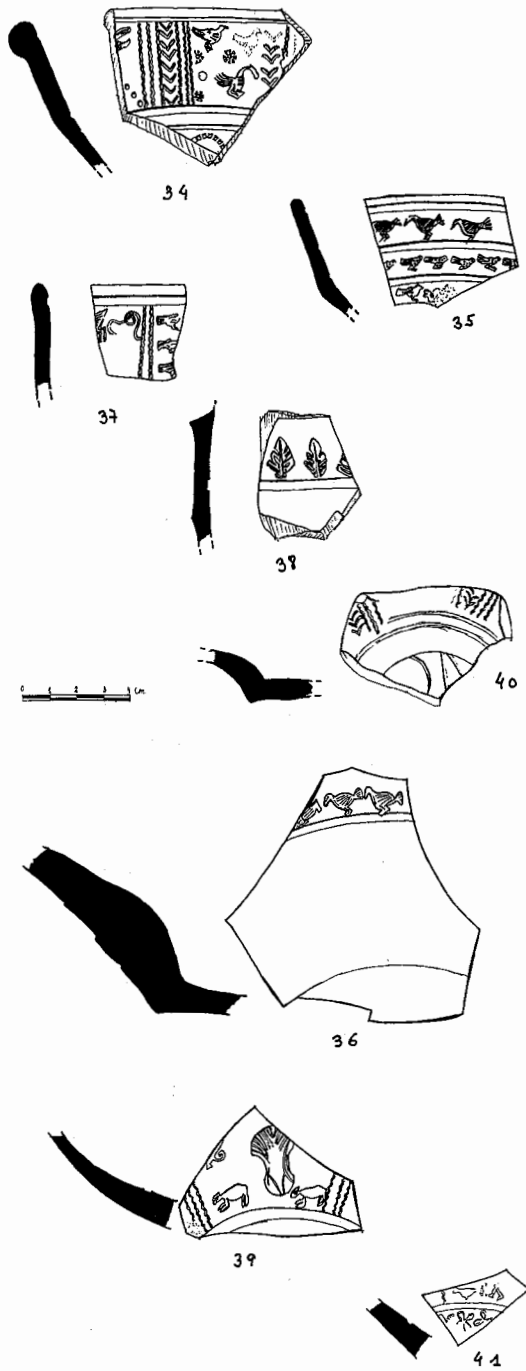


FIGURA 7: Moldes. Centro alfarero de San Soto.

—Infraestructura de los talleres.

—Tipología de los hornos. Magnitud y proporciones del alfar.

—Productos fabricados. La elaboración de materiales de construcción en alfares dedicados a otras manufacturas como la terra sigillata, está bien atestiguado en La Rioja, en la zona del Cidacos¹⁷ y en el Najerilla¹⁸, en Bezares y Arenzana.

—Nombres de los alfareros y fabricantes de moldes, que junto a los motivos decorativos, son elementos fundamentales para establecer los mapas de difusión y comercialización.

—La difusión y comercialización de los productos. El grado de aceptación de los productos fabricados en nuestros talleres, produciéndose una demanda de consumo de ámbito local, o si se extendieron por el valle del Ebro.

V. REFLEXIÓN FINAL

Queremos citar, brevemente, la incidencia que la vía 1/32 del Itinerario de Antonino tuvo en la implantación de los talleres alfareros a lo largo de la ruta.

La relación en La Rioja, entre mansiones y centros es algo evidente: en *Calagurris* conocemos los alfares de La Maja¹⁹ y Valroyo²⁰. En *Vareia* sabemos que la zona industrial abarca una amplia extensión de terreno por lo que podemos hablar de centros alfareros no de talleres aislados, localizada en La Portalada I y II²¹. *Tritium*, donde los industriales alfareros llegaron a generar una producción en masa, siendo el mayor centro de fabricación de sigillata de Hispania, comprende los actuales municipios de Tricio, Arenzana y Bezares²².

En 1994 dimos a conocer la existencia de un alfar en *La Miralbuena*, junto a la calzada, próximo a la mansión de *Barbariana*²³.

Y dentro este apartado, hay que referirse finalmente, al descubrimiento del nuevo centro de producción de San Soto y a la ciudad de *Lybia*, que supone un enriquecimiento notable en cuanto a nuevos datos que nos permiten ir completando, la relación mansión y alfar a lo largo de la vía 1/32 del Itinerario de Antonino en La Rioja.

La romanización temprana de esta zona del Ebro y las condiciones favorables del terreno trajeron consigo la ubicación de este núcleo alfarero en él que las buenas comunicaciones

17 A. GONZÁLEZ BLANCO; M. AMANTE; C. HERNÁNDEZ: El alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja) y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías. *Rev. Estrato*, 3, 1991, pp. 53.

18 M.E. SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia económica de La Rioja Romana*. Instituto de Estudios Riojanos, Historia 7, Logroño, 1987, pp. 128-129 y 135.

19 Bibliografía completa en A. GONZÁLEZ BLANCO: «El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja). Historia de la investigación». *Kalakorikos*, 2, 1997, pp. 9-22; «Más bibliografía sobre el alfar de La Maja». *Kalakorikos*, 3, 1998, pp. 227-232.

20 J.L. CINCA MARTÍNEZ: «Un alfar de sigillata hispánica descubierto en Calahorra». *II Coloquio de Historia de La Rioja*, vol. I, 1986, pp. 143 ss.

21 P. PASCUAL; J.L. CINCA; A. GONZÁLEZ: «Molde para la fabricación de mangos de cazo con la representación Cibeles-Attis hallado en los alfares de Varea (La Rioja)». *Antigüedad y Cristianismo*, XIV, Murcia, 1997, pp. 683-691, ver fig. 2.

22 Bibliografía sobre esta zona alfarera en M.I. FERNÁNDEZ GARCÍA: *Terra sigillata hispánica: Estado actual de la investigación*. Jaen, 1998, pp. 15-30; 157-163.

23 P. PASCUAL MAYORAL; H. PASCUAL GONZÁLEZ: «La mansión de Barbariana: Se precisa su localización en el yacimiento romano existente en el topónimo "Barbarés" (Murillo de Río Leza)». *Antigüedad y Cristianismo*, XI, 1994, pp. 360.

terrestres: la Calzada y fluviales: el Ebro era navegable desde Vareia²⁴ debieron influir decisivamente en su exportación y distribución como sucedió en los alfares de la zona de Tricio²⁵.

Por último, en lo que se refiere a la cronología, la presencia de punzones con abstracciones personificadas como Fortuna o Victoria, motivos de imitación gálica, cruces de San Andrés, así como la fabricación de formas tempranas como la 29, nos llevan a situar el inicio de este alfar a partir de la época flavia.

24 PLINIO, *Hist. Nat.* 3.3.21: El río Ebro, rico por su tráfico comercial ...es navegable 260 millas desde el enclave de Vareia.

25 T. GARABITO: Las zonas de comercialización de los alfares romanos riojanos. *Berceo*, 93, Logroño, 1977, pp. 155-170.