

## PLANTA Y SECCIÓN DE LA CUEVA NEGRA

J. L. GARCÍA AGUINAGA

### RESUMEN

En este trabajo se ofrece la planta y sección de la Cueva Negra y su relación con el entorno inmediato de la montaña. Consta de dos fotografías, planta, sección y visión general.

**Palabras clave:** Cueva Negra, planta, sección, espacio interior, ubicación.

### ABSTRACT

In this paper we offer the ground plan and section of la Cueva Negra and its relation to the environment of the mountains. It contains two photographs: the ground plan, the section and a panoramic view of this place.

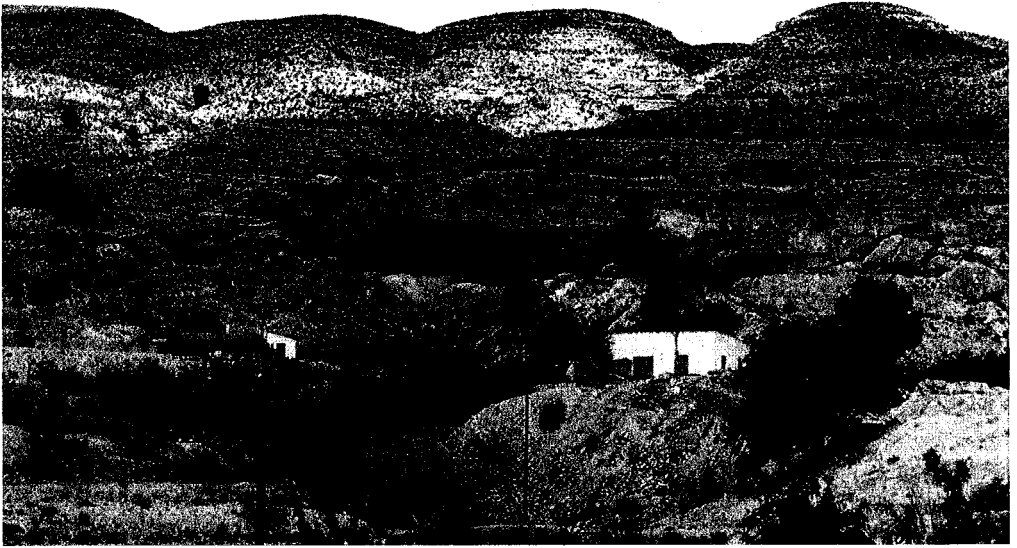
**Keywords:** Ground plan and section of Cueva Negra, panoramic view.

Al comenzar los trabajos de estudio de la Cueva Negra se nos pidió que trazáramos la imagen del espacio interior del lugar y su ubicación en el terreno ambiente. Creímos entonces que lo más elemental y práctico era trazar la planta de la cueva tomando los puntos que fueran necesarios y ofrecer así a los estudiosos de los distintos aspectos un material en el que situar sus reflexiones. Así lo hicimos y ofrecemos aquí el resultado de nuestro trabajo de aquellos días, con la satisfacción de contemplar que, en efecto, fueron útiles en la redacción de otros capítulos.

Sólo nos queda comentar brevemente que unos planos o secciones a secas y limpios de cualquier tipo de determinación no dan idea exacta de la vida que puede estar encerrada en un espacio reducido así a esquema. En efecto, la Cueva Negra es mucho más que una planta irregular o una sección en la que, en relación con la dimensiones de la montaña, la gruta queda empuñecida y produce por ello una impresión menos adecuada. Planta y sección no recogen, en efecto, la impresión que siente el visitante cuando plácidamente se sienta en una de las rocas caídas en la planta de la cueva y mira al horizonte abierto en medio de un silencio tangible.

El volumen de las rocas, que allí sirven de pedestal, hace que el visitante se sienta invadido por una sensación a la vez de soledad y de grandiosidad. No creemos fuera de lugar el afirmar que el espacio encerrado por las paredes y la gran visera de la Cueva Negra tiene una dimensión religiosa en no menor medida que el que encierran los muros y cobertura de un templo barroco. Por si puede servir para hacer que el lector capte de algún modo esta impresión aun antes de visitar la cueva hemos trazado un bosquejo de dibujo a plumilla que también acompañamos.

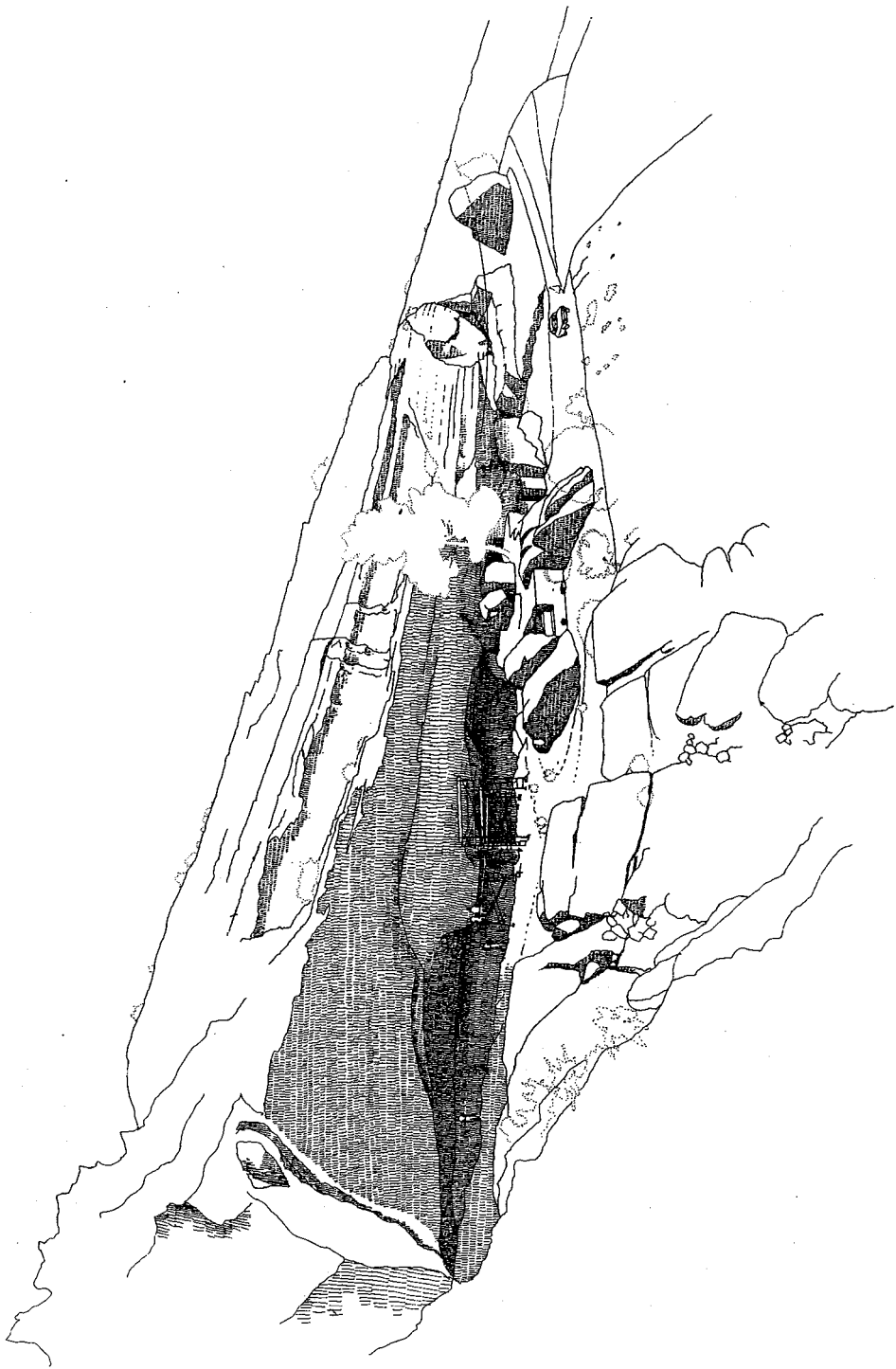
Esperamos, en su día, y cuando las ideas sobre el uso de la Cueva Negra estén más maduras y el espacio haya sido mejor estudiado y su función mejor conocida, volver sobre nuestro trabajo e intentar en una plasmación entre técnica y artística expresar con más plenitud el “misterio de la Cueva Negra”.



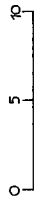
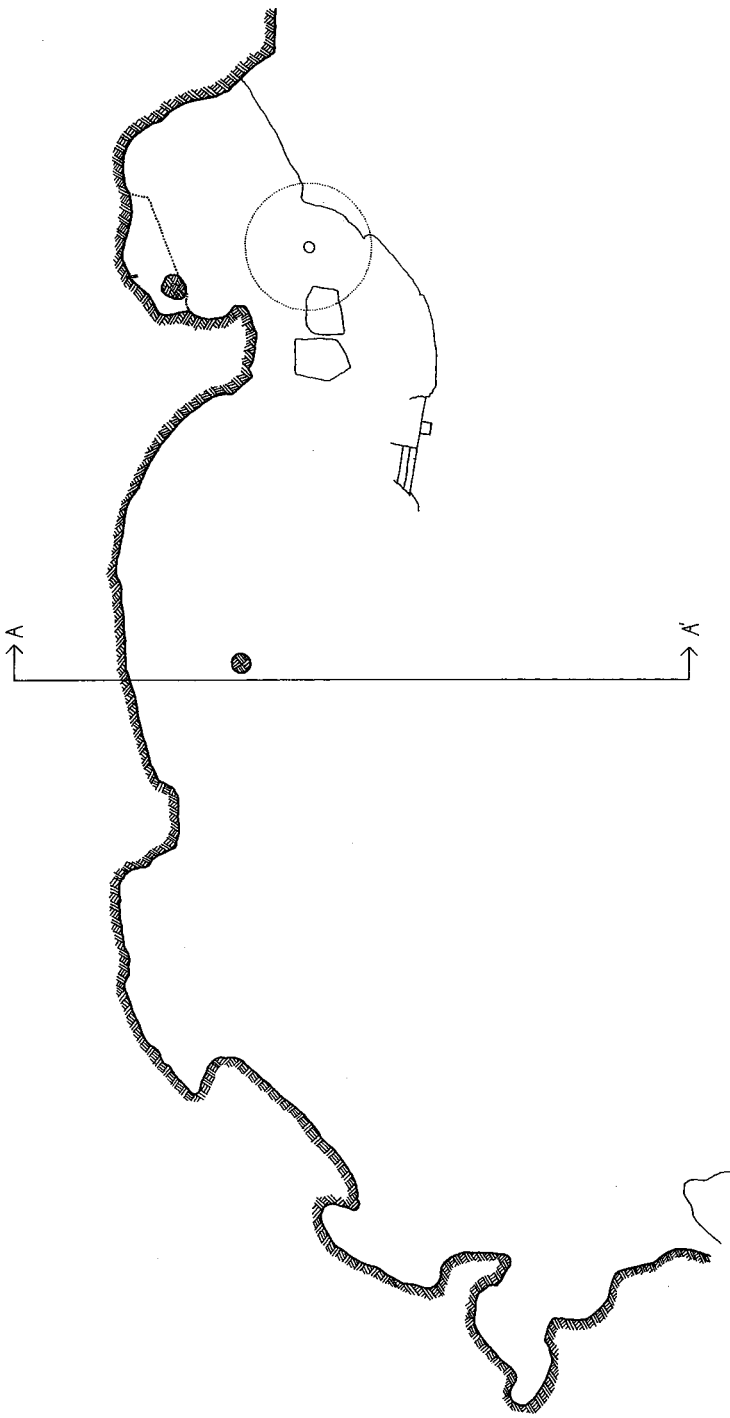
*La Cueva desde el camino*



*La Cueva desde la loma de enfrente*



*Visión simplificada y aclaratorio de la Cueva Negra*



CUEVA NEGRA. PLANTA.

