

## UN ALFABETO LATINO EN LA CUEVA DEL BARRANCO DE LOS GRAJOS (CIEZA)

J. SALMERÓN JUAN  
A. GONZÁLEZ BLANCO

Las cuevas del Barranco de los Grajos son conocidas por sus pinturas rupestres, muy ricas e importantes dentro del arte rupestre levantino esquemático.

Entre esas cuevas, y en un lugar que más que cueva resulta ser abrigo, junto a las pinturas rupestres que están repartidas por todo el conjunto, puede verse sin gran dificultad la figura cuyo calco presentamos en esta noticia:



---

Fecha de recepción: diciembre 1993.  
Museo Arqueológico de Cieza. Cieza.

Creemos que tal figura no puede ser interpretada más que como un alfabeto y como tal la interpretamos y pretendemos valorar.

No son, en absoluto, extraños los alfabetos sobre todo tipo de soportes y, en el fondo, como muy bien puede deducirse de los trabajos de Harris, este tipo de manifestaciones escritas no hacen otra cosa que demostrar un grado de alfabetización o, si se prefiere, de iniciación en el privilegio de escribir.

Descubierto este alfabeto y valorado con mayor interés después de los estudios de los *tituli picti* de la Cueva Negra en Fortuna podemos preguntarnos con qué mentalidad los antiguos consideraron las letras y si a este tipo de representaciones les concedieron también un sentido religioso. Es un tema que dejamos de momento planteado, limitándonos a dar la noticia.

En Hispania conocemos ejemplos de este tipo tales como el alfabeto esgrafiado sobre cerámica de Castejón (Navarra) o bien el identificado por J. Mallón en Peñalba de Villastar y anteriormente leído como un nombre indígena.

Es este de Villastar, precisamente, el paralelo más cercano al ejemplar que nos ocupa dado que su soporte es también rupestre. Hay que destacar, además, que se trata de un contexto sacral, en los que no son infrecuentes los alfabetos y que esto podría tener incluso concomitancias con este del Barranco de los Grajos.

La tradición en la reproducción de secuencias alfabéticas continúa ininterumpidamente en época visigoda de la que conocemos los alfabetos copiados sobre pizarras.

En suma, contamos con un documento más a integrar en una significativa serie que se extiende en un horizonte cronológico muy amplio y que en el caso del ejemplar del que damos noticia viene a ilustrar de nuevo el «alfabetismo» —en el sentido que los paleógrafos italianos dan a esta palabra— de una zona cuya aculturación romana nos es ahora mejor conocida.