



La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica¹

Popular Songs as a Didactic Resource for the Formation of Historical Consciousness

LUIS BERNARDO BETANCUR CRUZ

Universidad del Cauca, Popayán

luisbetancur@unicauca.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-2951-5484>

MARÍA DEL VALLE DE MOYA MARTÍNEZ

Universidad Castilla La Mancha

mariavallede.moya@uclm.es

<https://orcid.org/0000-0003-4701-4963>

ALFREDO SEGURA TORNERO

Universidad Castilla La Mancha

alfredo.segura@uclm.es

<https://orcid.org/0000-0003-0818-517X>

Resumen

Este artículo muestra de qué manera, mediante el uso de la canción popular en el aula, se movilizan procesos de investigación histórica y se promueve la formación de conciencia histórica en el estudiantado. La hipótesis de partida ha sido considerar que utilizar la música como recurso en la enseñanza de la Historia contribuye significativamente a un pensamiento crítico de la misma. Para tal fin, se diseñó una intervención didáctica donde se usó la canción popular como fuente histórica. La metodología utilizada fue de corte cualitativo, utilizando el cuaderno de campo y el grupo de discusión. En el estudio participaron 106 estudiantes de grado 10º, de cuatro grupos de dos instituciones educa-

Abstract:

This article explores how the use of popular songs in the classroom can mobilize historical research processes and promote the development of historical awareness among students. The initial hypothesis was that using music as a resource in History education significantly contributes to fostering critical thinking. To test this, a didactic intervention was designed in which popular songs were used as historical sources. A qualitative methodology was employed, using field notebooks and questionnaires as data collection tools. The study involved 106 tenth-grade students, aged 14 to 16, from four groups across two public educational institutions in the Aguablanca District of Cali, Colombia.

1 **Cómo referenciar este artículo (How to reference this article):**

Betancur Cruz, L. B., De Moya Martínez, M. del V. y Segura Tornero, A. (2025). La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica. *Educatio Siglo XXI*, 43(2), 55-76. <https://doi.org/10.6018/educatio.624111>

tivas públicas del Distrito de Aguablanca en Cali (Colombia), de entre 14 y 16 años. Los resultados obtenidos muestran el aumento del interés de los discentes tras trabajar con la canción como fuente de indagación histórica. En suma, se consiguen los objetivos planteados gracias a las actividades didácticas dirigidas a acercar la Historia a los estudiantes, ayudarles a pensar de forma crítica el devenir histórico y mostrarles otras formas de construir el conocimiento histórico en la escuela.

Palabras clave:

canción popular; recurso educativo; conciencia histórica; didáctica de la historia.

The results present a variety of didactic activities that bring History closer to students, help them think critically about historical developments, and offer alternative ways of understanding and constructing historical knowledge in the classroom.

Key words:

popular songs; educational resource; historical awareness; didactics of history.

Résumé:

Cet article montre comment, à travers l'utilisation de la chanson populaire en classe, des processus de recherche historique sont mobilisés et comment la formation de la conscience historique est promue chez les étudiants. L'hypothèse de départ était que l'utilisation de la musique comme ressource dans l'enseignement de l'histoire contribue de manière significative au développement d'un esprit critique en la matière. Afin d'utiliser la chanson populaire comme source historique, une intervention didactique a été conçue. La méthodologie adoptée est une étude qualitative utilisant le carnet de notes et un questionnaire. L'étude a été menée auprès de 106 élèves d'une dizaine d'années, répartis en quatre groupes issus de deux établissements d'enseignement publics du district d'Aguablanca à Cali (Colombie), âgés de 14 à 16 ans. Les résultats fournissent un éventail d'activités pédagogiques visant à rapprocher l'histoire des élèves, à développer leur esprit critique et à leur donner accès à la connaissance historique.

Mots-clés:

chanson populaire ; ressource éducative ; conscience historique ; didactique de l'Histoire.

Fecha de recepción: 24-07-2024

Fecha de aceptación: 06-01-2025

Introducción

La educación es una de las herramientas más poderosas de cambio social que posee el ser humano. Es un derecho de todo individuo, pero las sociedades no tienen un mismo modelo ni las mismas políticas educativas. El sistema educativo público colombiano brinda acceso universal a la educación. Sin embargo, las condiciones e infraestructuras de muchas instituciones educativas no alcanzan un nivel que proporcione una formación integral plena (cognitivas, procedimental, formativa) (Zubiría, 2021).

El Distrito de Aguablanca en Cali es un conglomerado popular de cincuenta y ocho barrios, en la parte oriental de la ciudad. Originado por asentamientos ilegales, hoy alberga la mayor cantidad de población afrodescendiente de la ciudad, y hace de Cali la urbe sudamericana con mayor proporción afro, después de Salvador de Bahía en Brasil. La mayoría de los habitantes de Aguablanca dependen de la informalidad para suplir sus necesidades económicas y sufren un alto nivel de violencia urbana, en comparación al resto de barrios caleños (Alcaldía de Santiago de Cali, 2021).

Ante este panorama, el centro educativo es el principal espacio donde luchar contra una desfavorable realidad social que afecta a los jóvenes, en la que diversos factores influyen en su nivel académico, como son el ambiente familiar, el entorno sociocultural o el modelo educativo (Alemán y Belmonte, 2022). Para ello, es preciso implantar medidas que lleven al alumnado a comprender, analizar e interpretar la realidad (Vain, 2018).

La conciencia histórica

La conciencia histórica es un ejercicio intelectual que relaciona pasado, presente y futuro. Su desarrollo es una práctica liberadora porque permite comprender la realidad, construir la conciencia social y la cultura política, y hace consciente a la persona de su experiencia temporal y de la relación con la Historia y los procesos que han transformado el mundo.

Para Rösen (2003), es una habilidad de pensamiento que se desarrolla con la vida práctica; es la capacidad de organizar recuerdos y dar sentido al cambio temporal, para que el individuo reconozca las implicaciones que ha tenido en su vida la experiencia del pasado y cómo esta le permite encontrar un lugar en el presente. Es una actividad mental que da sentido a lo vivido y lo proyecta al futuro, en un proceso de interpretación de la experiencia del pasado (Balseiro, 2011). Es la interpretación de la experiencia temporal para comprender el presente y delinear el futuro (Santisteban et al., 2010). La conciencia histórica permite entender que la realidad presente está relacionada con el pasado vivido y que no es posible transformar la situación actual si no se interpreta y resuelve en opciones futuras (Santisteban y Anguera, 2014). Carnevale (2013) la relaciona con la formación de identidad individual, ya que la formación

de la conciencia histórica permite que el ser humano se explique a sí mismo y dé sentido a su propia existencia. Rezende-Martins (2019) la entiende como la capacidad de reflexión y concienciación que el individuo hace sobre su vida concreta, para saber su lugar y actuar en el mundo. Todas las personas puedan desarrollar la conciencia histórica porque no es exclusiva del historiador profesional y, en el caso de la formación escolar, debe servir para que los estudiantes adquieran las habilidades de comprensión e interpretación. Por ello, la enseñanza escolar de la historia debe partir de cuestiones que el alumnado percibe en sus experiencias como forma experimental de acercarse al pasado y darle sentido: todas las cuestiones que vive, su lugar social y el lugar simbólico que percibe, deben conectarse con el pasado para entender su experiencia y su vida personal. La enseñanza tradicional de la historia, basada en lo memorístico, es obligada por la conciencia histórica a reflexionar y comprender la experiencia del tiempo (Ibagón y Miralles, 2022).

Narración y pensamiento histórico

La narración histórica es la interpretación de un proceso histórico donde el hombre es capaz de interpretarse a sí mismo, a los otros y al mundo (Azambuja, 2013). La narración materializa el pensamiento histórico porque expresa el tiempo vivido e interpretado, a través de la exposición verbal o escrita de lo que se infiere sobre el pasado. La narración moviliza el recuerdo, la memoria, que son base para la construcción de la interpretación sobre el pasado: por tanto, al relatar o narrar se da cuenta de la historia y se materializa el pensar históricamente.

Pensar históricamente aparta de la linealidad del tiempo histórico. No basta con conocer la historia o describirla cronológicamente, sino que es necesario pensarla, comprenderla y narrarla. Rusen (2007) relaciona el pensamiento con la exposición narrativa porque esta revela el proceso de interpretación de la experiencia pasada. Pensar históricamente significa que el pasado ha trascendido la mera activación del recuerdo, de la memoria, y permite comprender, interpretar y explicar las complejidades y matices de un hecho o proceso histórico.

Ahora bien, ¿qué mecanismos permiten activar la conciencia histórica?; ¿de qué formas se puede expresar una narración histórica constatando que está desarrollando pensamiento histórico? Este trabajo defiende

la consideración de la canción popular como fuente histórica, ya que su letra es una narración que sitúa la experiencia de hombres y mujeres en lugares y espacios determinados. Así, la canción es un vehículo narrativo y un recurso didáctico, que presenta un texto musicalizado y un discurso histórico.

La música como herramienta pedagógica para promover aprendizajes

La música está cargada de representaciones y sentidos. La canción (texto y música) refleja la experiencia humana. Proporciona sucesos del pasado para ser recordados y permite que las personas rememoren su pasado al asociar la experiencia vivida. Así, la música es una ventana de la memoria (Albornoz, 2009).

La música es parte de la comunidad, expresa el espíritu de un pueblo y se configura como expresión cultural, histórica e identitaria. Contribuye a la configuración de la identidad de un grupo social porque es parte constitutiva de los principios culturales de la comunidad (Martí, 1992). Los seres humanos han recurrido a la música como mecanismo para relacionarse con los demás (Pérez, 2019). A lo largo del tiempo, la música ha sido un canal de expresión y representación de la vida social en diversos escenarios como la fiesta, la política, el mundo sacro y la vida cotidiana (Rivera y Garrico, 2015). En cada momento histórico, la música ha expresado los sentimientos del grupo social, haciendo que cada generación se identifique con la manifestación musical de su época. Es una herramienta que construye la identidad individual y colectiva, gracias a sonidos y letras (Menezes-Santos, 2014), pudiendo utilizarse como recurso didáctico para enseñar contenidos históricos (Díaz-Pérez, 2019; Díaz-Pérez, 2022; Martínez y Pagés, 2017; Ortega, 2015; Pizarro y Cruz, 2009; Tejo, 2021).

La música es un producto estético que refleja un momento histórico. Tradicionalmente, no se ha considerado como herramienta didáctica en la educación primaria y secundaria, porque el pilar fundamental del desarrollo histórico de la escuela ha sido la razón y no el sentir y la emoción (Zubiría, 2014). Actualmente, ha adquirido más relevancia en los procesos educativos, tras demostrarse que estimula zonas cerebrales que movilizan el lenguaje, las emociones y la memoria (Custodio y Cano-

Campos, 2017). La música estimula la creatividad, favorece la expresión personal y afectiva en los niños y fortalece la autoestima; mejora la concentración y la memoria y facilita el aprendizaje de idiomas (Mosquera, 2013). Incide positivamente en el estado de ánimo y la salud física y crea las condiciones para producir ambientes de aprendizaje positivos dentro del aula. Una canción o una melodía moviliza diferentes sentires que, utilizados positivamente, mejoran la actitud y la motivación para aprender (Lozano y Lozano, 2007). Al beneficiar el estado anímico de los estudiantes la música contribuye a su motivación e interés.

La música elegida para esta investigación han sido los ritmos afrocaribeños que entraron en Colombia gracias a la industria fonográfica en la primera mitad del siglo XX, a través de los puertos de Buenaventura y Barranquilla. La raíz ancestral africana y el vínculo con los ritmos tradicionales del Pacífico han hecho que esta música sea la identidad socio musical de las comunidades afro del Pacífico colombiano, pero también entre los afros y la comunidad raizal de Cali, especialmente en el Distrito de Aguablanca (Ulloa, 1992).

En este trabajo la música ha sido una herramienta pedagógica al utilizarse como una fuente documental primaria de la historia. Y ha conectado anímicamente a los estudiantes con los ejercicios tras despertar sus emociones y relacionarlas con sus experiencias de vida.

La canción como fuente histórica y como recurso didáctico

La música es resultado de la experiencia histórica de una determinada sociedad que refleja diversos aspectos de la vida cotidiana, de la realidad política, de las prácticas culturales, entre otros (Azambuja y Schmidt, 2012). La canción puede considerarse como fuente para la investigación histórica por ser un producto estético de la cultura de una sociedad y registro de su actividad social. Es una fuente documental primaria porque es documento del pasado; su letra y melodía, escritas en un determinado momento, expresan los avatares de la sociedad en que fue producida (Muñoz, 2017). A partir de la canción, se puede cuestionar, rastrear e indagar el pasado y los intereses de quienes la produjeron.

La canción es un mediador pedagógico que posibilita construir un relato o narrar una historia. Sus letras expresan situaciones de vida y la memoria musical estimula las representaciones mentales del sonido re-

lacionadas con la experiencia de vida, formando imágenes que activan la memoria y el recuerdo (Menezes-Santos, 2014).

La canción popular afrocaribeña y afro pacífica se ha utilizado en la investigación como recurso didáctico y como fuente histórica por dos motivos. Uno, porque culturalmente la raíz afro de estos ritmos musicales está bastante arraigada entre los habitantes del Distrito de Aguablanca y es uno de los referentes de la identidad local. Otro, porque fue el punto de partida para interrogar y problematizar el pasado, buscando movilizar la conciencia histórica de los estudiantes gracias a que sus letras permitieron abordar diferentes temáticas y problemas.

Esta investigación muestra cómo se ha movilizó la conciencia histórica entre los estudiantes del Distrito de Aguablanca, a través de las músicas populares y narraciones sobre su experiencia temporal y su prospectiva de futuro, evidenciando procesos de aprendizaje histórico.

Participantes

La población estudiantil que conforma la muestra consta de 106 estudiantes, de entre 14 y 16 años, que cursan grado 10° de educación básica secundaria en dos instituciones educativas públicas del populoso sector del Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia. En la institución I se trabajó con tres grupos (10°-1, 10°-2 y 10°-3) y en la institución II con uno (grado 10°). El total de estudiantes fue de 106 (53 varones y 53 mujeres). El número de estudiantes por grado oscila entre 25 y 28.

En Colombia el grado 10° es el penúltimo año en la educación secundaria y media, por lo que la media de edad es sobre los 15 años. En las dos instituciones trabajadas el estudiantado se encontraba sobre este rango de edad. Por tratarse de la selección de gustos musicales y canciones, se consideró para la muestra la totalidad de estudiantes de los cuatro grupos trabajados en las dos instituciones educativas, queriendo con ello tener mayor certeza en el conocimiento y gustos de géneros musicales y canciones en particular.

Objetivos

El objetivo general del presente trabajo es identificar los aspectos de la canción popular afrocaribeña y afro pacífica que pueden contribuir a la formación de la conciencia histórica en los estudiantes de grado 10° de dos centros educativos públicos del Distrito de Aguablanca, Cali. Este alumnado ha cursado la educación básica secundaria y, según los currículos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, debe haber desarrollado una serie de competencias personales que les permita referirse a procesos históricos relevantes y poseer un mínimo de capacidad crítica para enfrentarse a su realidad histórica.

Además, se definieron tres objetivos específicos: identificar los gustos musicales del alumnado, dentro del corpus de la música popular afrocaribeña y afro pacífica, a través de las canciones con más significado para su experiencia histórica; propiciar la indagación histórica del alumnado a partir de una canción popular que retrata situaciones de su realidad histórica para movilizar su aprendizaje histórico; fomentar la producción de una narrativa histórica para movilizar su conciencia histórica.

Estos tres objetivos permiten que el estudiantado desarrolle su ejercicio de investigación histórica aprovechando canciones que son cercanas a sus gustos musicales. Posteriormente, el estímulo musical e investigativo facilita que el estudiante haga un trabajo de clase mucho más consciente, con mayor interés y con una alta motivación para, finalmente, poder observar a través de sus narraciones históricas la movilización y formación de la conciencia histórica.

Metodología

Se ha seguido una metodología cualitativa al utilizar las herramientas del cuaderno de campo y los grupos de reflexión (*focal group*), para estimular la reflexión, la definición de problemas expresados en preguntas y las respuestas con posibles soluciones.

Esta metodología busca construir la realidad más subjetiva para poder describir fenómenos (Pole, 2008). Para ello, se informa con objetividad y claridad las experiencias de la muestra con la que trabaja y así explicar los hechos sociales seleccionados y recabar información de los participantes (experiencias, opiniones, valores) sobre la realidad que viven y

sus experiencias significativas (Fernández-Riquelme, 2017). Aunque se utilizó un cuestionario para conocer las preferencias de las canciones del alumnado, no se realizaron análisis estadísticos, por lo que no se trabajan aspectos cuantitativos. La finalidad ha sido conocer los significados elaborados por los estudiantes de la muestra poblacional y comprender sus reflexiones y emociones de las experiencias llevadas a cabo en el aula (Monforte-García y Castán-Esteban, 2024).

Por otra parte, se han seguido los principios básicos de la investigación histórica (Prats, 2001; Henríquez, 2017): recoger información sobre el objeto de estudio (para inducir al alumnado a elegir temas de interés tras escuchar la canción seleccionada); formular hipótesis (establecer las preguntas de investigación tras revisar la letra de la canción); analizar y clasificar las fuentes históricas (información de la canción, fuente primaria, buscando soluciones a las preguntas); criticar las fuentes (usar información secundaria para resolver la pregunta de investigación); identificar las causas y consecuencias (interpretar la información para responder a la pregunta de investigación); construir la narración o explicación histórica (de forma escrita y oral).

Instrumentos

Para conocer los géneros musicales y canciones preferidas por los estudiantes se aplicaron dos cuestionarios: uno, para conocer las preferencias entre los diferentes géneros de música popular afrocaribeña y música tradicional del pacífico colombiano, expresando las motivaciones personales de la elección. Otro, para elegir las canciones que más gustaban de un listado de diferentes géneros musicales.

Los dos cuestionarios utilizados fueron diseñados *ad hoc*, y revisados y validados por ocho profesores universitarios (Almanasreh et al., 2019), expertos en la materia. Tras superar esta fase, y añadir las correcciones indicadas, se procedió a su difusión entre el alumnado. Las dimensiones de las preguntas del primer cuestionario fueron *gustos musicales*; y las del segundo, *canciones conocidas* y de *preferencias*.

El segundo instrumento fue el cuaderno de campo, utilizado en la observación del ejercicio de escucha de seis canciones seleccionadas tras realizar los cuestionarios: se anotaron las actitudes y el lenguaje verbal, corporal y gestual que cada canción suscitó en el alumnado, el compor-

tamiento individual durante la escucha, la visualización de los efectos emocionales de cada canción en el grupo. Se recogió todos los datos de observación directa (los avances en las actividades desarrolladas por los estudiantes, su evolución en la búsqueda de información y las explicaciones encaminadas a movilizar su conciencia histórica). Además de otras informaciones clave referidas al ejercicio de pesquisa histórica: las preguntas de investigación formuladas por los cuatro grupos; las fuentes primarias y secundarias utilizadas para nutrir la indagación; las dificultades y aciertos del estudiantado durante el proceso, la escritura de un relato o narración y una producción musical y las conclusiones.

Diseño

Hubo dos ejercicios previos: uno, que recogía las historias de vida de los participantes; otro, la escucha de los temas musicales, mediado por un grupo de reflexión sobre las audiciones. La intervención en el aula se inició con la escucha de las piezas de los citados géneros; siguió una audición atenta de las seis canciones seleccionadas para definir el tema musical con el que se realizaría la actividad de investigación histórica. Entre cada audición hubo un espacio de diálogo con los grupos de reflexión, que permitieron al profesor investigador instar al alumnado a cuestionarse las situaciones de problemáticas propias que necesitaban de una actuación para mejorar su situación y la de la sociedad (Coopens y Van de Velde, 2005; Freire, 2011).

Todos los grupos tuvieron grupos de reflexión tras cada audición. Las canciones eran conocidas por los estudiantes al ser música comercial y escuchada cotidianamente en su contexto familiar y social. La pregunta central buscaba establecer el asunto tratado en la canción. La participación fue voluntaria, con una alta asistencia e implicación en los cuatro grupos lo que demuestra el interés del estudiantado por esta actividad. Con la pregunta formulada se pudo conocer la atención individual por la letra y las primeras deducciones tras la escucha. Se observó que los jóvenes conocían, por su experiencia personal, varias temáticas planteadas en las canciones porque las preguntas orientadoras, derivadas de la principal, mostraron en los argumentos alusiones a experiencias de vida.

Después de la exposición de las ideas del alumnado sobre la historia desarrollada en cada canción, el docente investigador proponía más

preguntas orientadoras para recabar otros aspectos que los discentes no lograban explicar claramente y para concretar sus ideas sobre la historia cantada. Se recogieron todas las intervenciones y se consensuó la respuesta al interrogante inicial.

El siguiente ejercicio utilizó la canción como fuente histórica. La selección se basó en dos criterios: que la canción elegida fuera la más votada por el estudiantado y que generara mayor disposición a la escucha. Para el primer criterio se observaron las reacciones emocionales del alumnado en cada grupo, ya que son fruto del gusto por el tema musical en sí o porque coinciden con experiencias y recuerdos personales (Martí, 1992). Se aprovechó la motivación emocional colectiva como criterio clave para elegir el tema musical a trabajar. El segundo criterio también incluyó la observación de los participantes. La selección de canciones se recoge en la Tabla 1.

Tabla 1

Temas musicales seleccionados para la pesquisa histórica

Institución Educativa I				
Grado	Compositor	Canción	Año	Género
10°-1	Quimbara	<i>Quiero un marido nuevo</i>	2019	Salsa choke
10°-2	Willie Colón y H. Lavoe	<i>El día de mi suerte</i>	1973	Salsa
10°-3	Rubén Blades	<i>Amor y control</i>	1992	Salsa
Institución Educativa II				
Grado		Canción	Año	Género
10°	Quimbara	<i>Quiero un marido nuevo</i>	2019	Salsa choke

Lectura en grupo de la letra de la canción seleccionada

Tras la escucha de las seis canciones, los grupos de reflexión y la selección de la canción para el trabajo de pesquisa, se crearon grupos de trabajo para analizar la letra.

Las canciones presentan historias de la vida cotidiana y las impresiones personales del autor sobre lo observado o vivido. La canción popular ofrece una microhistoria (Ginzburg, 1997), la historia de lo particular y cotidiano de una persona o un grupo, en su contexto social y su diario vivir. También ofrecen una imagen del mundo y la vida, reflejan una sociedad concreta y reflejan las actividades habituales de las personas. Por

ello, los estudiantes encontraron historias de una vida cercana a la suya, con situaciones semejantes a sus historias personales o a las vividas por familiares, amigos o personajes de su entorno.

Se quiso relacionar la actividad con herramientas tecnológicas por lo que se creó un grupo de WhatsApp con el investigador y discentes, enviándose la letra de la canción. La Institución Educativa I no disponía de Wifi de buena calidad y la II no tenía red pública, por lo que el investigador compartió con el alumnado su acceso a Internet.

Los grupos tuvieron 20 minutos para determinar las situaciones descritas en la letra de la canción, los personajes y sus roles y asociarlos (situaciones y personajes) con temas de trabajo histórico. Se alentó un debate en cada grupo tras compartir las ideas del alumnado sobre lo identificado en la canción y las problemáticas percibidas. Se establecieron temáticas sobre las que plantear preguntas relativas a preocupaciones del estudiantado, siendo la propia historia narrada en la canción la que ayudara a encontrar soluciones.

Participación de los grupos y establecimiento de diferentes temáticas

A partir de la letra de la canción, cada grupo propuso varios temas. En la Institución I, los alumnos del grado 10^o-1, con *Quiero un marido nuevo*², eligieron la infidelidad, el divorcio, la familia, la superficialidad humana, el machismo. El grado 10^o-2, con *El día de mi suerte*³, sugirió la pobreza, el abandono estatal, la depresión, la soledad, la ausencia de familiares importantes. El grado 10^o-3, con *Amor y control*⁴, seleccionó la familia, la religión, el sufrimiento humano y el narcotráfico. El grado 10^o, con *Quiero un marido nuevo*, el machismo y los estereotipos sociales.

2 Se narra la denuncia de una mujer por la mala vida que le da su marido, con muchas obligaciones en el hogar y soportando su vagancia y maltrato. Este se defiende diciendo que su mujer es una mantenida, que no estudia ni aporta a la economía familiar. Ambos quieren conseguir un nuevo amor para sus vidas.

3 Se cuenta la historia de un hombre humilde, huérfano desde muy pequeño, que vive múltiples dificultades por la pobreza y falta de apoyo de alguien cercano, esperando que cambie su suerte y su historia.

4 Aquí se relata la historia de un drama familiar por un hijo asociado a drogas. Y de otra familia donde la madre tiene un cáncer terminal. Importancia de la unión familiar para afrontar problemas de la vida.

Selección de temática y formulación de preguntas de investigación histórica

En un segundo grupo de reflexión se debatieron las temáticas propuestas. Tal y como se visualiza en la Tabla 2, se preguntó individualmente por las temáticas más cercanas a los intereses personales y de aprendizaje. Se organizaron grupos para trabajar los temas más recurrentes, buscando que tuvieran interés el alumnado y se les ofrecieron fuentes de apoyo para este trabajo de campo. Al trasladarlo a toda la clase, surgieron interrogantes que confluyeron en una pregunta para resolver el ejercicio de pesquisa. Inicialmente hubo un acercamiento al tema con consultas digitales de cada grupo.

Tabla 2

Temáticas y preguntas de investigación histórica por grupos de alumnado

Institución I				
Grado	Canción	Interprete	Temática seleccionada	Pregunta de investigación
10° - 1	<i>Quiero un marido nuevo</i>	Quimbara, Junior Jein, Patio 4	El machismo	¿Por qué se ha reproducido culturalmente el machismo en los hogares?
10° - 2	<i>El día de mi suerte</i>	Héctor Lavoe	La pobreza	¿Cómo y de qué han vivido, y qué tipo de trabajos han realizado los pobres en la historia de la humanidad?
10° - 3	<i>Amor y control</i>	Rubén Blades	El narcotráfico	¿Cuándo comenzó la guerra contra las drogas? ¿Quién y por qué?
Institución II				
Grado	Canción	Interprete	Temática seleccionada	Pregunta de investigación
10°	<i>Quiero un marido nuevo</i>	Quimbara, Junior Jein, Patio 4	El machismo	¿Por qué a las mujeres les gusta una canción donde la letra las ataca? ¿Cuál ha sido el papel de las mujeres en la historia?

Al formular las preguntas, el alumnado asumió el rol de investigador para encontrar respuestas en diversas fuentes de información histórica;

la letra de la canción (fuente primaria principal) y documentales sobre los temas a investigar, aprovechando fuentes escritas (prensa en Internet).

Fuentes de información

La juventud actual basa gran parte de su cultura en lo audiovisual (Barredo et al., 2021), por lo que se eligió el documental como fuente de indagación para recrear vivencialmente el pasado y motivar al alumnado, véase la Tabla 3. El material audiovisual seleccionado proporcionó datos históricos, asuntos e imágenes que ubicaron al estudiantado en otros tiempos y lugares. La noción de cambio fue clave para que comprendieran conceptos básicos (tiempo, tiempo histórico, espacio, cambio y permanencia) mientras se obtenían datos para responder a la pregunta de investigación formulada.

Tabla 3

Documentales utilizados con cada grupo

Institución Educativa II		
Grado	Documental	Productor
10°	<i>Escocia – la caza de brujas</i>	Canal Megalópolis
Institución Educativa I		
Grado	Documental	Productor
10° - 1	<i>Las mujeres en la historia</i>	Canal de YouTube de la historiadora Diana Uribe
10° - 2	<i>Los ricos, los pobres y la basura: la desigualdad social</i>	DW Documental
10° - 3	<i>Historia de la Droga – El Opio</i>	History Chanel

Las preguntas de investigación formuladas por el alumnado se relacionaban con sus realidades próximas, que tienen un trasfondo histórico. En el proceso de pesquisa fue prioritario proporcionar argumentos y fuentes históricas diversas; sin embargo, para el trabajo de consulta de fuentes, solo se suministraron algunas que permitieran elaborar un primer relato histórico.

Con el documental *Escocia-la caza de brujas*, se quiso analizar la marginalidad de las mujeres en la sociedad occidental, que es la que culturalmente ha influido en América Latina. Como referente temático para aproximarse al contexto se buscó información sobre las mujeres

en la Europa medieval, la relación entre mujer y pecado y el modelo transmitido a las sociedades modernas de mujer sumisa y cuidadora del núcleo familiar en el hogar. Antes de visionar el documental, se plantearon dos preguntas al grupo: ¿por qué se asocia la brujería a la mujer? ¿por qué no es común hablar de brujos y sí de brujas? Ambas preguntas interesaron a los estudiantes que nunca se lo habían planteado; al revisarlas desde su propia experiencia, encontraron que era cierto y habían escuchado ese tipo de afirmaciones. Tras el preámbulo de estos interrogantes surgió el primer argumento útil para verter insumos a la pregunta de investigación: *las mujeres, durante la Europa medieval, fueron imaginadas desde una concepción religiosa que las definía como sinónimo de pecado y maldad. Las mujeres, por su relación con la tentación, el placer y el deseo podían llevar al hombre al pecado y, por lo tanto, a la condenación de su alma.* Se explicó a los estudiantes que la relación de la mujer con asuntos como la virginidad, la maternidad y la fidelidad marital, se fundamenta en la religiosidad católica, propia de la sociedad medieval, que influyó en las sociedades sudamericanas tras la conquista y la colonización cultural española.

El grado 10-1 trabajó el documental *Las mujeres en la historia*. Se quiso destacar algunos datos históricos sobre el origen de la segregación de las mujeres en espacios sociales, principalmente desde el mundo medieval occidental. Se planteó al alumnado que identificara referentes históricos en la cultura occidental, transmitidos culturalmente y que influyen en la mentalidad local (sumisión de la mujer al marido, la maternidad). El documental expuso que las mujeres también tuvieron espacios de poder. Con esta información, los estudiantes recopilaron datos sobre la activa participación de las mujeres en diferentes escenarios de la vida social a lo largo de la historia de las sociedades.

El grado 10-2 visionó *Los ricos, los pobres y la basura: la desigualdad social*. Los alumnos indagaron en las raíces de las desigualdades sociales en el mundo capitalista. Se les explicó la acumulación de riqueza en diferentes sociedades a lo largo de la historia (civilizaciones antiguas, sociedad feudal), donde el poder y la riqueza se concentraban en la tierra y en las conquistas militares; y más tarde, la acumulación de dinero a partir del comercio y la industria, hasta llegar a la aparición del sistema capitalista del siglo XIX en las sociedades europeas.

El grado 10-3 trabajó con *Historia del opio*, abordando el origen histórico del tráfico de opio en el siglo XVII entre Inglaterra, India y China.

Posiblemente, este narcótico fue el primero en comercializarse a escala mundial en el mundo moderno. Antes de visualizar el documental se constataron algunos conocimientos previos del alumnado, como que el origen del tráfico de drogas se sitúa en la década de los 70 del siglo XX con grandes capos del narcotráfico como Pablo Escobar Gaviria. El estudiantado concluyó que el tráfico a escala mundial es antiguo y estuvo asociado al comercio de ultramar y a la fuerte demanda de opio de China e Inglaterra.

Resultados y discusión

A diferencia de las realidades de otros países del mundo, en las sociedades latinoamericanas y especialmente en Colombia, los sectores rurales y urbano-marginales se enfrentan a problemáticas complejas (Molano, 2014). En este sentido, la educación tiene mucho que aportar.

La educación en general, y la histórica en particular, deben potenciar habilidades para que el alumnado defina su orientación personal y profesional (Arboleda, 2017; Betancur, 2017). En general, en la enseñanza de las Ciencias Sociales siguen vigentes los modelos tradicionales con prácticas escolares rutinarias lo que provoca la desmotivación del alumnado que las entiende como algo lejano a sus intereses y realidades (López y Felices, 2023). El trabajo con las fuentes históricas debe ayudar a manejar la información, verificarla y deducir la significativa, contribuyendo a la reflexión para trabajar la historia con métodos analíticos y racionales (Ramon-Pérez y Gamboa-Mora, 2024). En los dos centros educativos donde se desarrolló la investigación, la historia que se enseña y aprende debería facilitar la comprensión de fenómenos sociales que son la experiencia histórica de las comunidades (Freire, 2007). Así, desde lo local, se pueden comprender fenómenos históricos de las sociedades contemporáneas: la desigualdad, la pobreza, el narcotráfico, la familia, las relaciones de género, entre otros.

El trabajo desarrollado comenzó con una búsqueda de datos en el aula: primero se dieron a conocer datos básicos de la canción: año, lugar de lanzamiento al mercado, compositor y cantante. Seguidamente, se definió la pregunta y se resolvió con diferentes fuentes de información. Se observó que los estudiantes estaban preparados para resolver activi-

dades prediseñadas (talleres de aula, deberes) pero no para búsquedas asociadas a preguntas o problemas de investigación.

La canción no movilizó la capacidad crítica del alumnado, pero sí lo emocionó por su vinculación con situaciones de experiencias históricas personales. Fue necesario leer bien el texto de la canción y explicar el asunto tratado para que el estudiantado se esforzase por entender el sentido y explorar el mensaje transmitido por la letra de la canción. Las respuestas a las preguntas establecidas marcaron una primera estimulación cognitiva; fueron reflexiones de una interpretación inicial de situaciones, historias o sucesos narrados en el tema musical (Villalba y Espert, 2014). La segunda estimulación cognitiva se produjo cuando los estudiantes pensaron en posibles temáticas para relacionar la letra con temas de trabajo y profundizar en el mensaje de la canción. El tercer momento de estimulación llegó con la formulación de la pregunta, elaborada en conjunto por cada grupo, permitiendo plantear un objetivo común de investigación, acorde a la temática e intereses del alumnado y sus realidades sociales. La tríada letra-temática-pregunta de pesquisa, moviliza la conciencia histórica del alumnado e inicia un ejercicio de reflexión crítica (Santisteban, 2014). La cuarta estimulación se vivió con el documental como fuente de consulta, cuya información ayudó a resolver la pregunta de investigación histórica formulada. La fuente informativa del documental pretendía un acercamiento del alumnado a la historia con un método no convencional para estimular su interés y, posteriormente, utilizar otras fuentes (textos escritos); y proporcionar unas referencias de conceptos claves (tiempo, tiempo histórico y espacio) del pensamiento histórico (Santisteban, 2010). Dado que los estudiantes prefieren comprender problemas y experiencias históricos recientes y cercanos, puede que deban cambiarse los criterios de selección de tiempos y materiales didáctico-históricos (Ibagón y Miralles, 2022).

Las dificultades de tiempo y espacios obligaron a reajustar algunos aspectos de la investigación/acción en el aula. Así, los conceptos principales se trabajaron conforme los estudiantes avanzaban en el proceso de búsqueda y recolección de información. Paralelamente, se explicaron conceptos básicos del proceso histórico investigado.

Ante las limitaciones de nivel de conceptos básicos y la imposibilidad de poder trabajar a largo plazo con cada grupo, se optó por trabajar directamente con fuentes de información proporcionadas por el investigador. Después, se introdujo el tema de la pregunta de investigación

elegida, articulando algunas variables estructurales que permitieran al estudiantado organizar una relación temporal entre la historia cantada y algunos procesos históricos.

Conclusiones

Las actividades en el aula de historia deben promover un espíritu investigador, invitando al discente a pensar y a cuestionar el pasado con materiales y fuentes que lo vinculen a la experiencia histórica humana. Con preguntas y respuestas encaminadas a la comprensión del fenómeno histórico, se estimula su interés por la historia con el apoyo de la revisión de fuentes primarias y secundarias. Todo esto moviliza la actividad investigadora en el aula y el aprendizaje del estudiantado. Tras lo expuesto, se consideran alcanzados los objetivos previstos.

La investigación demostró los beneficios de utilizar la canción popular como fuente histórica. Se liberó al estudiante de la cotidianidad de ejercicios rutinarios tradicionales en el aula de Ciencias Sociales (guías, libros de texto, clases magistrales o el uso de materiales audiovisuales con fines informativos). El mensaje o ideas propuestos por la canción les hizo interrogarse sobre la realidad social e histórica: el tema musical ofrece una historia, una manifestación del mundo popular del propio estudiante o cercano a él, con diversas problemáticas cercanas a su experiencia histórica, despertando su interés. Al formular preguntas en grupo, los alumnos se convirtieron en constructores de su propio conocimiento. La reflexión sobre los textos de las canciones estimuló su afán de investigar y despertó su necesidad de saber. Esto les ayudó a querer dar sentido a los argumentos y responder de forma lógica al interrogante histórico, pudiendo hacer historia. Entendieron esta disciplina como un conocimiento cercano, no aislado ni centrado en hechos ya historiados en un libro de texto, que pronto se olvidan por la escasa relación con su escenario social e histórico.

En general, el alumnado de Secundaria espera que sea el profesorado quien indique qué deben hacer, con qué medios y cuándo entregar tareas. En este trabajo, el planteamiento de preguntas les supuso un esfuerzo por ser un recurso didáctico novedoso para ellos que los convertía en responsables de la clase y protagonistas de su propio aprendizaje.

Entre las limitaciones encontradas destacan las restricciones de ac-

ceso a información y redes de conocimiento que mejorarían el trabajo escolar, pero cuya ausencia impidió realizar procesos pedagógicos alternativos apoyados en la tecnología. Y los problemas de tiempo y espacios impuestos por los propios centros educativos.

Sería muy interesante seguir estrategias didácticas como las llevadas a cabo en esta investigación, con canciones y documentales vinculados a conceptos de las programaciones de Ciencias Sociales, para fomentar el gusto por la historia entre el alumnado de diversos niveles educativos.

Referencias

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Revista Educere*, 13(44), 67-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Alcaldía de Santiago de Cali (2021). *Cali en cifras 2021*. Santiago de Cali: Departamento Administrativo de Planeación. <https://www.cali.gov.co/documentos/1705/documentos-de-cali-en-cifras/>
- Alemán Aledo, A. y Belmonte, M. L. (2022). Evaluación de la influencia del factor familia en la Cordillera Sur de la Región de Murcia. *Educatio Siglo XXI*, 40(1), 131-152. <https://doi.org/10.6018/educatio.437981>
- Almanasreh, E., Moles, R., y Chen, T. (2019). Evaluation of methods used for estimating content validity. *Research in Social and Administrative Pharmacy*, 15(2), 214-221. <https://doi.org/10.1016/j.sapharm.2018.03.066>
- Arboleda, J.C. (2017). Formación para la vida: de las competencias a la comprensión edificadora. *Revista virtual REDIPE*, 4(12), 1-13. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/300>
- Azambuja, L., y Schmidt, M.A. (2012). "Aprendí a pensar que la música también es historia" La canción va a la escuela: perspectivas sobre la educación histórica. *Historia y Enseñanza*, 18(1), 89-112. <https://doi.org/10.5433/2238-3018.2012v18n1p89>
- Barredo, D., Pérez Rodríguez, A., y Aguaded, I. (2021). La influencia de la formación recibida en la realización y la difusión de contenidos audiovisuales en los adolescentes de Iberoamérica. *Revista Letral*, 26, 218-237. <https://doi.org/10.30827/rl.v0i26.17725>
- Betancur-Cruz, L.B. (2017). A propósito de Bauman y los retos de la educación en la modernidad líquida: Cavilaciones sobre el futuro de la enseñanza de la historia. En M^a C. Cano Montero (Comp.), *El prisma de la formación docente en Colombia* (pp. 27-52). Universidad Santiago de Cali. <https://repositorio.usc.edu.co/items/9dbb1e7e-f6d0-405c-bc25-db7d5e23951b>
- Coopens, F., y Van De Velde, H. (2005). *Técnicas de educación Popular*. CURN / CICAP.
- Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_abstract
- Díaz-Pérez, A. (2019). Nuevos ambientes educativos en el aprendizaje de las Ciencias

Betancur Cruz, L. B., De Moya Martínez, M. del V. y Segura Tornero, A. (2025). La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica. *Educatio Siglo XXI*, 43(2), 55-76.

- Sociales. Sistematización de una experiencia didáctica en Educación Secundaria en Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 30, 28-42. <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/download/7885/7783?inline=1>
- Díaz-Pérez, A. (2022). El uso de canciones en la enseñanza de la historia. Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*, 25, 1-21. <http://dx.doi.org/10.15359/rp.25.3>
- Fernández-Riquelme, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de investigación en Ciencias Sociales. *La razón histórica*, 37, 4-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329448>
- Ginzburg, C. (1997). *El queso y los gusanos: El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Muchnik Editores.
- Ibagón, N. J. y Miralles, P. (2022). Conciencia histórica e interés en la historia de los estudiantes colombianos y españoles de educación secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24(18), 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e18.3938>
- López Zurita, M. y Felices de la Fuente, M. M. (2023). Temas controvertidos para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones y usos en docentes de Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 41(1), 9-30. <https://doi.org/10.6018/educatio.456711>
- Lozano, L. y Lozano, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: Un estudio cuasi experimental. En *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*, Mérida, México, 1 – 10. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/578002>
- Martí, J. (1992). Hacia una Antropología de la música. *Revista Anuario Musical*, 47, 195-225. <https://digital.csic.es/handle/10261/38180>
- Martínez, I. y Pagés, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Clío y Asociados*, 24, 83-99. <http://www.clio.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CLIO24a07/8886>
- Menezes-Santos, R. O. (2014). Uso da música na prática de ensino de História. *Cadernos de graduação - Ciências Humanas e Sociais*, 2(2), 161-171. <https://periodicos.set.edu.br/cadernohumanas/article/view/1687>
- Monforte-García, E. y Castán-Esteban, J. L. (2024) Continuidad y transformación de la educación femenina en la España rural durante el Franquismo: el papel de la familia y la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 42(2), 33-54. <https://doi.org/10.6018/educatio.593961>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realidades, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Muñoz, J. A. (2017). El uso de fuentes históricas y bases documentales en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 157-166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217050478011>
- Ortega, E. (2015). El cancionero como recurso didáctico en la enseñanza de las Ciencias Sociales [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12948/TFG-O%20481.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Betancur Cruz, L. B., De Moya Martínez, M. del V. y Segura Tornero, A. (2025). La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica. *Educatio Siglo XXI*, 43(2), 55-76.
- Pizarro, F., y Cruz, P. (2009). La historia de las migraciones en España a través de las canciones: de El emigrante a papeles mojado. *Clío*, 35, 1-12. <http://clio.rediris.es/n35/migraciones.pdf>
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar, metodologías cuantitativas y cualitativas. *Renglones*, 60, 37-42. <http://hdl.handle.net/11117/252>
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora, Principios para la enseñanza de la historia*. Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Ramon-Pérez, J.C., y Gamboa-Mora, M^a. C. (2024). Memoria y pensamiento histórico. Desarrollo de habilidades para el entendimiento del pasado reciente colombiano. En P. Miralles, R. Sánchez, J.R. Moreno (Eds.), *Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico* (pp. 61-70). Octaedro.
- Rezende Martins, E. C. (2019). História, historiografia e pesquisa em educação histórica. *Educar em Revista*, 35(74), 17-33. <https://www.scielo.br/j/er/a/76nr3hq9SHcQcLVWqXYZRMr/?lang=pt>
- Rivera, M. y Garrico, B. (2015). Los consumos juveniles de música en la era digital: un estudio de caso en la Zona Metropolitana de Querétaro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(2), 171-192. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297044021004>
- Rüsen, J. (2003). ¿Puede mejorar el ayer? Sobre la transformación del pasado en Historia. En: Leyva, G. (dir.), *Política, identidad y narración*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 477- 501.
- Rüsen, J. (2007). *História viva. Teoria da História III: Formas e funções do conhecimento histórico*. 2. Editora Universidade de Brasília.
- Santisteban, A., González, N., y Pagés, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. En R. M. Ávila; P. Rivero; P. L. Domínguez-Sanz (Coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 115-128). Fernando el Católico- Diputación de Zaragoza/AUPDCS
- Santisteban, A. y Anguera, C. (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. *Revista Clío*, 19, 249 – 267. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47708>
- Tejo, L. (2021). La historia a través de sus canciones. Un proyecto de innovación para la asignatura de Ciencias Sociales en 4º de la ESO [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo]. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/4282/TFM_TejoLeache.pdf?sequence=6
- Ulloa, A. (1992). *La salsa en Cali, Cultura Urbana, Música y Medios de Comunicación*. Ediciones Universidad del Valle.
- Vain, P. (2018). *Los rituales escolares y las prácticas educativas*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.
- Villalba, S. y Espert, A. (2014). Estimulación cognitiva: Una revisión neuropsicológica. *Revista THERAPEIA*, 6, 73-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5149523>

Betancur Cruz, L. B., De Moya Martínez, M. del V. y Segura Tornero, A. (2025). La canción popular, un recurso didáctico para la formación de la conciencia histórica. *Educatio Siglo XXI*, 43(2), 55-76.

Zubiría, J. (2014). *Los modelos Pedagógicos: Hacia una Pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Zubiría, J. (15 noviembre 2021). Colombia: Un país sin brújula en educación. *El Espectador*. Bogotá. <https://www.elspectador.com/opinion/columnistas/julian-de-zubiria-samper/colombia-un-pais-sin-brujula-en-educacion/>