



# UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

**Grado en Información y Documentación**

*MEMORIA DEL TRABAJO FIN DE GRADO*

**PREMIOS DE BUENAS PRÁCTICAS REBIUN (RED DE BIBLIOTECAS  
UNIVERSITARIAS Y CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS): ANÁLISIS DE LAS  
BIBLIOTECAS GANADORAS (2022-2024)**

**Autor: Diego Pedreño Pintado**

**Realizado bajo la tutela del profesor:  
Francisco Javier García Gómez**

**Convocatoria Junio 2024-2025**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....</b>	<b>5</b>
<b>2. HIPÓTESIS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>7</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>5.1 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA</b>	
<b>2030.....</b>	<b>11</b>
<b>5.2 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BURGOS MIGUEL DE</b>	
<b>CERVANTES.....</b>	<b>14</b>
<b>5.3 BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁNGEL</b>	
<b>GONZÁLEZ.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4 BIBLIOTECA DE L'ETNO, MUSEO VALENCIÀ D'ETNOLOGIA.....</b>	<b>19</b>
<b>5.5 TABLA-RESUMEN DE TODAS LAS EDICIONES DE PREMIOS REBIUN...21</b>	
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>24</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>31</b>
<b>9. ANEXO I. ENTREVISTA BIBLIOTECA MUNICIPAL MIGUEL DE</b>	
<b>CERVANTES.....</b>	<b>34</b>
<b>10. ANEXO II. ENTREVISTA BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁNGEL</b>	
<b>GONZÁLEZ.....</b>	<b>44</b>
<b>11. ANEXO III. ENTREVISTA BIBLIOTECA DE L'ETNO, MUSEO VALENCIÀ</b>	
<b>D'ETNOLOGÍA.....</b>	<b>54</b>

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado, perteneciente al Grado de Información y Documentación, se realizará un análisis de los tres últimos ganadores de los premios por buenas prácticas de REBIUN, hacer especial hincapié en que también se aportará información sobre las tres primeras ediciones para dar contexto al proyecto y ver como ha ido evolucionando este tipo de premio con el paso del tiempo, aunque se centrará en los más actuales, ya que contienen mayor cantidad de información y son los premios que se han llevado a cabo tras dos años de pandemia debido a la COVID-19, enfermedad mundial que supuso la cancelación de estos galardones durante los años 2020 y 2021. Este trabajo se centra y trata de reivindicar los servicios y actividades promulgadas por las bibliotecas no universitarias, unas instituciones públicas que siempre están comprometidas con el cambio social, la desigualdad y la alfabetización informacional que se combaten con programas como; los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU, un plan que pretende mejorar la situación del planeta con valores como son la justicia y la paz.

**Palabras clave:** Premio REBIUN, Bibliotecas públicas, ODS, Comisión de Valoración, Proyecto, Brecha digital, Cultura popular y Videojuegos.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project, part of the Degree in Information and Documentation, will analyze the last three winners of the REBIUN awards for good practices, with special emphasis on providing information about the first three editions to give context to the project and see how this type of award has evolved over time, although it will focus on the most recent ones, as they contain more information and are the awards that have been held after two years of the COVID-19 pandemic, a global disease that led to the cancellation of these awards in 2020 and 2021. This work focuses on and seeks to highlight the services and activities promoted by non-university libraries, public institutions that are always committed to social change, inequality, and information literacy, which are combated with programs such as the UN's 2030 Agenda for Sustainable Development Goals, a plan that aims to improve the situation of the planet with values such as justice and peace.

**Keywords:** REBIUN Award, Public Libraries, SDGs, Evaluation Committee, Project, Digital Divide, Popular Culture, and Videogames.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado pertenece al Grado de Información y Documentación de la Universidad de Murcia. Dentro de este proyecto se analizará de manera global a los ganadores de las tres últimas ediciones de los premios que convoca la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (REBIUN).

Para contextualizar este trabajo y que cualquier persona pueda leerlo y utilizarlo para cualquier fin se explicará qué es REBIUN, qué acciones o valores promueve, con qué fin se creó y todo lo relacionado con esta red.

La Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas es una red asociada a la Sectorial CRUE I+D+i desde el año 2020. Anteriormente, fue una red independiente (1990-1998) y una Comisión Sectorial de CRUE (1998-2019). REBIUN se estableció en el año 1988 por iniciativa de un grupo de responsables de bibliotecas y, desde entonces, se ha consolidado como un organismo estable que integra a todas las bibliotecas universitarias y científicas de España. Actualmente, está compuesta por las bibliotecas de las 76 universidades que integran la CRUE (49 públicas y 27 privadas), así como por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). (Red de Bibliotecas REBIUN, s.f.)

Como muy bien explican desde su propia página web, la misión o el valor con el que ha nacido esta red es para impulsar el papel de las bibliotecas en el entorno digital, fomentando el acceso a la información y el desarrollo del conocimiento en sus comunidades. Su labor se centra en promover la cooperación entre bibliotecas universitarias, facilitar proyectos comunes, representar sus intereses ante diversas instituciones y crear recursos útiles para su aplicación. Además, trabaja por un modelo de biblioteca adaptado a los nuevos retos, alineado con los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU y al servicio de la docencia, la investigación y la ciencia abierta.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO**

A lo largo del tiempo, las bibliotecas han experimentado una profunda transformación, pasando de ser meros espacios de custodia y préstamo de libros, a convertirse en centros dinámicos de acceso al conocimiento, impulsores de la alfabetización informacional y actores clave en el desarrollo académico, científico y cultural de la sociedad.

Tradicionalmente eran concebidas como espacios de conservación del saber y préstamo de documentos. Pues en las últimas décadas, las bibliotecas, especialmente las universitarias y científicas, han asumido un rol mucho más activo como agentes de apoyo a la docencia, la investigación y la generación de conocimiento. Este cambio de paradigma ha sido impulsado por factores como la digitalización de los recursos, la expansión del acceso abierto, la irrupción de las tecnologías de la información y la necesidad de desarrollar competencias informacionales entre los usuarios.

En este proceso de evolución, la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas ha desempeñado un papel fundamental como espacio de cooperación, coordinación y mejora continua. Uno de los instrumentos más destacados para visibilizar y reconocer esta transformación son los “Premios REBIUN”, que destacan buenas prácticas, proyectos innovadores y aportaciones significativas al ámbito bibliotecario. Estos premios se han consolidado como una herramienta de estímulo para la mejora continua, ya que visibilizan proyectos ejemplares que pueden ser replicados en otras instituciones. Además, permiten identificar las tendencias emergentes en el ámbito bibliotecario, como la inclusión digital, la sostenibilidad ambiental, la accesibilidad, el apoyo a la investigación y la participación de los usuarios.

Por lo que podríamos sintetizar que estos galardones no solo reconocen la excelencia profesional, sino que también reflejan las tendencias actuales del sector y contribuyen a la consolidación de un modelo de biblioteca alineado con los objetivos de desarrollo sostenible y la ciencia abierta.

Por tanto, este trabajo se justifica en la necesidad de analizar cómo ha evolucionado la función de las bibliotecas en las últimas décadas y de qué manera iniciativas como los “Premios REBIUN” actúan como catalizadores del cambio y la innovación dentro del sistema bibliotecario universitario y científico.

## **2. HIPÓTESIS**

La hipótesis de este proyecto es que la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas con sus distinciones contribuye de una manera bastante significativa a dar una visibilidad y un reconocimiento a las bibliotecas por todos sus servicios a la sociedad y su manera de reinventarse y adaptarse a los nuevos cambios que anteriormente, no ha tenido. Especialmente, a aquellas que destinan fondos para ayudar a las minorías para que poco a poco no se sientan excluidos o marginados de ciertos sectores, como el digital, el social o el cultural entre otros.

## **3. OBJETIVOS**

Los principales objetivos de este Trabajo Fin de Grado en relación con el estudio y análisis de los premios por buenas prácticas de REBIUN son:

- Informar al ya usuario o al potencial de la función que realiza REBIUN, no solo con sus premios, sino a nivel general para que el ciudadano entienda todo el trabajo que hay detrás.
- Hablar con los responsables de los últimos proyectos vencedores para que nos cuenten como han vivido todo el proceso desde el desarrollo de la idea hasta después de ganar el premio con la finalidad de que todos los usuarios conozcan lo que implica crear una idea de esa índole.
- Mostrar los valores por los que se rige el jurado de la Comisión de Valoración de cara a evaluar a todas las bibliotecas participantes y con ello, elegir al ganador.
- Apoyar el trabajo realizado de este tipo de entidades y similares para ensalzar las figuras de las bibliotecas y de esta forma, dar mayor visibilidad para que se puedan destinar mayores recursos, ya que son limitados.
- Analizar a los proyectos ganadores para poder reflejar sus propuestas y como cada uno de una manera diferente han conseguido disminuir esas limitaciones que existen entre algunos colectivos por distintos sectores, como social, digital o cultural.

#### **4. METODOLOGÍA**

Para este Trabajo Fin de Grado correspondiente a Información y Documentación la metodología que se ha seguido es la siguiente:

En primer lugar, una vez decidido el tema sobre la línea asignada, Gestión de calidad en la comunicación y atención al usuario en servicios de información y documentación, nos pusimos a recoger todo tipo de documentación que tuviera relación con el proyecto, ya sea de manera directa o indirecta. En mi caso, desconocía todas las funciones que desempeñaba REBIUN y en concreto, todo el movimiento que promovía con los “Premios por buenas prácticas de REBIUN”, teniendo reflejado en su misma página web todo lo que es y lo que busca con este tipo de acciones.

Cuando ya se tuvo toda la información previa para poder contar desde el conocimiento todo lo que es REBIUN y lo que supone convocar unos premios habiendo precedentes de estos mismos, pero por otras instituciones como La Fundación Biblioteca Social o el Sello de Calidad CCB, pues no es fácil hacer ver que por mucho que sean entes distintos tienen los mismos objetivos. Promover todo el trabajo realizado desde las bibliotecas con el fin de que se vaya conociendo poco a poco todo el esfuerzo y recursos que se destinan para que los ciudadanos se adapten de la mejor forma posible a todos los cambios que se viven en esta sociedad, desde carácter digital pasando a nivel cultural o social, entre otros.

En este caso, decidimos que no hay mejor forma de realizar un proyecto sobre unos premios que lleva a cabo “La Red de Bibliotecas Universitarias Y Científicas Españolas” que entrevistar a las personas encargadas de los proyectos que han resultado ganadores de las últimas ediciones para que reflejen su opinión de cómo han vivido todo este proceso, si han vivido algún cambio ahora que su biblioteca es más conocida por llevar a cabo un tipo de proyecto que ha salido vencedor de todos los participantes que se han postulado en España.

Cuando decidimos que queríamos entrevistar a los encargados de las últimas tres ediciones (sin contar esta actual, puesto que no se había publicado el ganador), nos pusimos manos a la obra a buscar información recurrente sobre estos proyectos ganadores, de qué trataban, desde qué biblioteca se ha llevado a cabo, quienes son los encargados de estos proyectos, etc. Además, se decidió enfocar todo el trabajo en estas tres últimas ediciones puesto que son las más actuales y con las que se cuenta con mayor información, puesto que las tres primeras ediciones corresponden al periodo de 2017-2019, ya que los años 2020 y 2021 no se celebraron a causa de la pandemia, y contienen escasos datos.

Pues bien, la primera biblioteca de la que investigamos un poco su historia fue la vencedora de la IV Edición, la Biblioteca Municipal Miguel Cervantes de Burgos con el proyecto «Formación de usuarios para Educación Secundaria y Bachillerato en la Biblioteca Municipal de Burgos. Una experiencia gamificada con videojuegos de creación propia como herramientas didácticas». Esta biblioteca se alzó con el premio en 2022 gracias a la votación que se hizo desde el jurado de la Comisión de Valoración, presidida por el Vicerrector de Investigación de la Universitat de València y Coordinador de REBIUN, Carlos Hermenegildo Caudevilla. Para poder realizar una entrevista con alguno de los encargados del proyecto tuvimos que llamar a varias bibliotecas de Burgos, ya que en la propia página de REBIUN no especifican que biblioteca municipal ha salido vencedora, sino que la ganadora es la Biblioteca Municipal de Burgos. Y claro, al leer eso de la página oficial pues de primeras piensas que será la única con ese nombre, pero no, al parecer hay varias bibliotecas que sean municipales allí en Burgos, por lo que tuvimos que realizar varias llamadas con trabajadores de distintas bibliotecas, incluso con un administrativo del Área de Cultura para poder conocer cuál era la biblioteca que consiguió este premio. Finalmente, José Juan Jiménez Ortega fue la persona que lideró el proyecto y con la que tuvimos el placer de hablar en una entrevista realizada por zoom sobre todo lo que conllevó hacer ese proyecto y que todavía siguen trabajando e invirtiendo en él para que cada año sea mejor, y para que en este caso, los estudiantes que son su público objetivo tengan interés de aventurarse e ir a las bibliotecas a pasar su tiempo libre y divertirse a través de juegos inmersivos que han creado ellos mismos, los cuales para poder ir avanzando necesitas tener ciertas dotes de cómo se realizan algunas acciones en la biblioteca, como buscar en un catálogo, que se aprenden en pequeñas clases teóricas previas.

En segundo lugar, tuvimos el placer de hablar con Rafael Ramos Claudio, Ayudante de Archivos y Bibliotecas de la Biblioteca Ángel González, en Madrid. Rafael fue uno de los encargados de llevar hacia adelante la propuesta “Mayores conectados”, que finalmente salió vencedora de la V Edición en 2023. Este proyecto trata de la gran brecha digital que sufren en mayor medida las personas mayores. Rafael, único integrante que queda en la biblioteca que formó parte del proyecto nos contó como el colectivo de las personas mayores, en mayor medida, conviven cada día con el desconocimiento de cómo manejar un ‘smartphone’, puesto que requiere de unas habilidades digitales que la mayor parte de la sociedad, los jóvenes, ha nacido ya con ellas. Y, por otro lado, las personas adultas han tenido que implementarlas para su día a día. Esta entrevista se realizó de manera presencial, lo que me permitió conocer las instalaciones, dónde llevaron a cabo los talleres, y conocer de mejor manera todo lo relacionado

con el proyecto. También decir que este proyecto, aunque su mayor aforo de público sea el colectivo de personas mayores, va dirigido a cualquier público puesto que cualquiera puede desconocer por ejemplo como mandar un vídeo por 'whatsapp'. De hecho, Rafael nos pudo decir que más de una persona que no sea tan mayor ha asistido a sus talleres y han salido contentos con lo aprendido.

Y la tercera y última entrevista fue realizada a Amparo Pons Cortell, directora de la Biblioteca L'ETNO, Museo Valencia de Etnología, encargada de llevar y dirigir el proyecto "BiblioPOP: bibliotecas comprometidas con la cultura popular". Esta idea consta de promover y revalorizar la cultura valenciana a través de talleres y actividades culturales en las que colaboran la mayoría de las bibliotecas municipales de los distintos municipios de la Comunidad Valenciana.

Una vez ya hablado con todas las personas encargadas de los distintos proyectos vencedores, analizaremos y expondremos como ha vivido cada uno el desarrollo de las propuestas, para que de esta manera se vea como cada biblioteca trabaja de una manera diferente, pero siguiendo siempre los valores que promueve REBIUN, que al fin y al cabo es el principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado. Según REBIUN (s.f), estos son los valores que visualiza como futuros y que irá implementando en sus futuras iniciativas:

- **Equidad:** por la que se afianza el sentido de compromiso y pertenencia a REBIUN, que evita la discriminación y fortalece la estructura de la organización.
- **Fiabilidad:** basada en la consistencia de las estrategias, objetivos y actividades desarrolladas por REBIUN, que transmite confianza y seguridad a las bibliotecas que la conforman.
- **Transparencia:** como valor, compromiso y actitud permanente de relación en su estructura orgánica, grupos de trabajo, gestión de sus recursos y difusión de resultados.
- **Liderazgo:** desde REBIUN se ayuda a dirigir y guiar a las bibliotecas de la red para potenciar sus propios objetivos y sus metas organizacionales, se influye, orienta y motiva para que alcancen los mejores resultados.
- **Igualdad:** desde REBIUN se promueve la igualdad de género, la reducción de las desigualdades, la promoción de la inclusión y la diversidad, y la garantía de una educación de calidad a través de servicios bibliotecarios accesibles y equitativos.

## 5. MARCO TEÓRICO

El nudo de este Trabajo Fin de Grado consta de los ganadores de las tres últimas ediciones de los premios REBIUN (sin contar la de este año publicada el 23 de abril), pero es importante remarcar que estos premios son la causa de precedentes como los premios convocados por la Fundación Biblioteca Social y el Sello CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria), dónde al final las metas y fines de estas instituciones son muy similares.

En el caso del CCB, junto con el Ministerio de Cultura, lanzaron estos premios en el año 2017 con el fin de promocionar la lectura activa y promulgar la alfabetización informacional (Martínez Peñaranda, 2024). Además, esta institución siempre ha tenido la voluntad de dividir los premios en varias categorías, como, por ejemplo, bibliotecas públicas, escolares, especializadas o universitarias, entre otras.

Por el lado de la Fundación Biblioteca Social decir que fue una institución, sin ánimo de lucro, que comenzó en el año 2014 y acabó con sus actividades en el 2021, puesto que consideraron alcanzados un alto porcentaje de sus objetivos, en gran parte, por la buena acogida que recibieron todas sus ediciones de los premios ‘Biblioteca pública y compromiso social’. Tras decidir que no seguirían con sus funciones, el 3 de noviembre de 2021 publicaron un comunicado, en el cual anunciaban lo siguiente:

“Entendemos que, después de estos más de siete años y con las distintas convocatorias del Premio «Biblioteca pública y compromiso social», se han cumplido gran parte de sus objetivos. Esto ha sido posible gracias a la estrecha colaboración con el tercer sector social.

Las bibliotecas públicas se entienden, cada vez más, como un servicio que contribuye a la cohesión social y, más allá de su aportación cultural y educativa, la biblioteca se convierte así en un instrumento de inclusión social.

Queremos también destacar que ahora hay, afortunadamente, varias iniciativas dirigidas a dar visibilidad a las bibliotecas públicas que no existían en 2014. Somos conscientes que queda mucho camino por recorrer y que las realidades sociales varían y generan nuevos retos a las bibliotecas.

En este sentido te informamos, con satisfacción, que hemos llegado a un acuerdo con la [Fundación Alonso Quijano](#) para que ésta refuerce la visión de «biblioteca social» en su estrategia” (Fundación Biblioteca Social, 2021).

## 5.1 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Cuando nos fijamos en los fallos publicados de los premios por buenas prácticas de REBIUN, siempre vemos que mencionan los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Bien, para conocer los motivos por los que se hace referencia a estos objetivos hay que remontarse a septiembre de 2015, ahí fue cuando se aprobó el plan más ambicioso de la ONU, firmado por 193 países y bautizado como Agenda 2030. Esta Agenda 2030 nace con el principal objetivo de proporcionar un marco integral y ambicioso para ayudar a países, empresas y la sociedad general a abordar necesidades apremiantes, consiguiendo así que la construcción de nuestro planeta, sociedad y economía sea más inclusiva y sostenible, tanto para las generaciones presentes y futuras (Pacto Mundial, Red Española, s.f.).

Esta iniciativa se basa en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que abarcan áreas clave como la educación, la salud, la igualdad de género, el cambio climático y la paz. (Fundación Anesvad, s.f.).



Infografía de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

(Pacto Mundial Red Española).

Cada uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible tiene metas concretas que se deberán alcanzar en 2030. Es importante que tanto gobiernos, como empresas y ciudadanos conozcan estos objetivos con el fin de ayudar a conseguirlos (UNHCR ACNUR, 2019).

## 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible

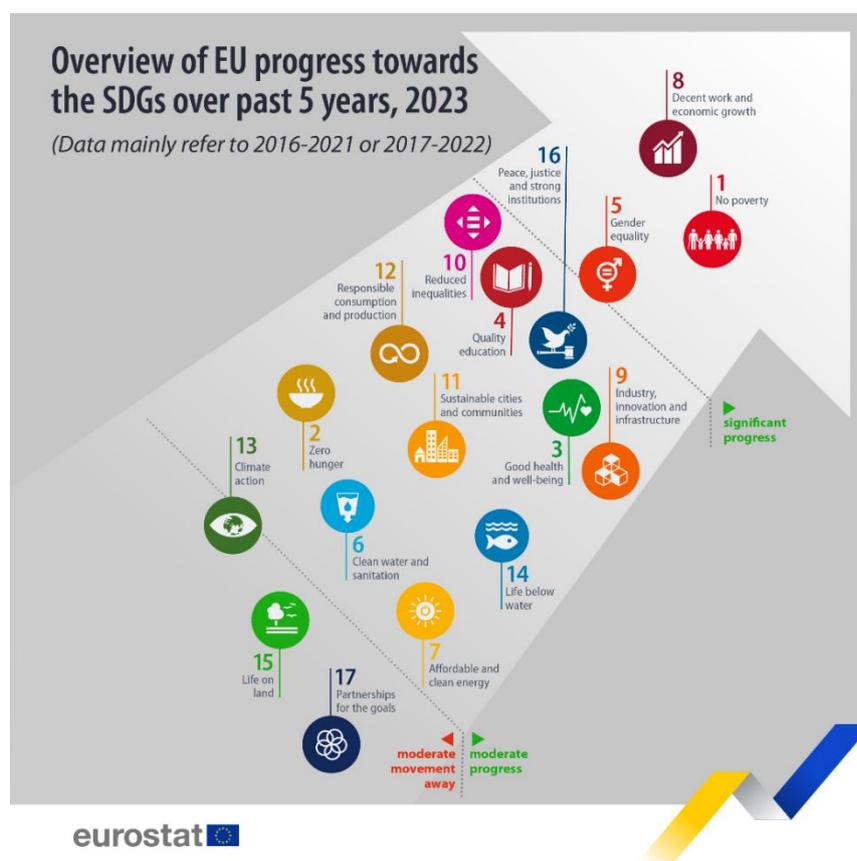
- 1º. Fin de la Pobreza:** Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo.
- 2º. Hambre Cero:** Acabar con el hambre, mejorar la nutrición y fomentar la agricultura sostenible.
- 3º. Salud y Bienestar:** Asegurar una vida sana y promover el bienestar de todas las personas a todas las edades.
- 4º. Educación de Calidad:** Que haya una educación inclusiva y de calidad para todos.
- 5º. Igualdad de Género:** Lograr la igualdad de género y empoderar a mujeres y niñas.
- 6º. Agua Limpia y Saneamiento:** Garantizar el acceso a agua potable para todo el mundo.
- 7º. Energía Asequible y No Contaminante:** Asegurar que todo el mundo accede a una energía asequible, sostenible, fiable y moderna.
- 8º. Trabajo Decente y Crecimiento Económico:** Impulsar el crecimiento económico sostenido, el pleno empleo y el trabajo decente para todos.
- 9º. Industria, Innovación e Infraestructura:** Fomentar la innovación y promover la industrialización sostenible.
- 10º. Reducción de las Desigualdades:** Reducir la desigualdad en los países y entre ellos.
- 11º. Ciudades y Comunidades Sostenibles:** Conseguir que ciudades y pueblos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- 12º. Producción y Consumo Responsables:** Garantizar modos de producción y consumo sostenibles.
- 13º. Acción por el Clima:** Adoptar medidas urgentes para luchar contra el cambio climático y sus efectos.
- 14º. Vida Submarina:** La conservación de los océanos, los mares y los recursos marinos.
- 15º. Vida de Ecosistemas Terrestres:** Luchar contra la desertificación, la tala incontrolada de bosques, la degradación de las tierras y la pérdida de la biodiversidad.
- 16º. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas:** Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible.

**17°. Alianzas para Lograr los Objetivos:** Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

(UNHCR ACNUR, 2019).

Ahora, nos preguntaremos como han evolucionado y progresado esas metas globales para construir un mundo mejor, ya que desde 2015 han pasado ni más ni menos que 10 años. Pues el 24 de mayo del 2023, una de las páginas oficiales de la Unión Europea, Eurostat, publicó un documento, *'Desarrollo Sostenible en la Unión Europea: informe de seguimiento del progreso hacia los ODS en el contexto de la UE'*, en el que recoge todos los avances y retrocesos que se han vivido durante los últimos 5 años, es decir, hasta 2021/2022.

El informe de seguimiento de Eurostat muestra que la UE ha avanzado significativamente hacia muchos objetivos socioeconómicos durante el último período de cinco años de datos disponibles, mientras que las tendencias en el ámbito medioambiental han sido menos favorables (Eurostat, 2023).



Infografía sobre el progreso de los ODS en los últimos 5 años (Eurostat, 2023)

En esta infografía se aprecian los tres niveles de clasificación que usa Eurostat para categorizar los distintos objetivos. La mayoría de ellos van por buen camino puesto que se sitúan en la zona de progreso moderado (moderate progress). Luego, tenemos tres ODS que se encuentran en progreso significativo (significant progress), como son Fin de la Pobreza (1 ODS), Igualdad de Género (5 ODS) y Trabajo Decente y Crecimiento Económico (8 ODS), lo que nos dice que en estos puntos concretos la sociedad ha avanzado mucho.

Sin embargo, existen tres objetivos que no han progresado de la manera esperada, por lo que se espera una mejora importante en los últimos años, ya que es fundamental que todos los ODS progresen y no se queden estancados. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se han quedado en la categoría de progreso poco moderado (moderate movement away) son Acción por el Clima (13 ODS), Vida de Ecosistemas Terrestres (15 ODS) y Alianzas para Lograr los Objetivos (17 ODS).

En resumen, el informe que publicó en 2023 Eurostat nos ayuda a ver el avance que han vivido los ODS en los últimos 5 años. Y a pesar de que tres de los diecisiete objetivos tienen que ‘ponerse las pilas’ y mejorar considerablemente, los catorce restantes se han desarrollado como se esperaba, destacando del resto tres de ellos.

## **5.2 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BURGOS MIGUEL DE CERVANTES**

El 28 de septiembre de 2022, la Comisión de Valoración, presidida por su Vicerrector, Carlos Hermenegildo Caudevilla, se reunió de manera telemática para decidir al ganador de la IV Edición de los premios por buenas prácticas de REBIUN.

Finalmente, tras once candidaturas presentadas, el premio de la IV Edición de Premios REBIUN fue para la Biblioteca Municipal de Burgos Miguel de Cervantes, por su proyecto “Formación de usuarios para Educación Secundaria y Bachillerato en la Biblioteca Municipal de Burgos. Una experiencia gamificada con videojuegos de creación propia como herramientas didácticas”.

Esta idea de la Biblioteca Municipal de Burgos Miguel de Cervantes fue dirigida por José Juan Jiménez Ortega, cuyo propósito fue mostrar y enseñar a los alumnos de institutos, bachillerato y ciclos formativos las distintas funciones que se llevan a cabo en una biblioteca. Para esto, se le ocurrió la idea de llevarlo a cabo a través de la creación de dos videojuegos, “Asesinato en Roma” y “A la sombra de la catedral”. Estos dos videojuegos pertenecientes a la tipología de cluedo, que para aquellos que no sepan en qué consisten

este tipo de juegos digitales, el cluedo es un juego de misterio en el que debes de ir poco a poco descifrando ciertos ‘enigmas’ para, finalmente, obtener ciertas habilidades y cualidades que te permitan realizar una serie de tareas, como es el caso de la biblioteca de Burgos, en el que su meta es que los niños y niñas a través de una serie de recreaciones virtuales que les entretengan, puedan adquirir una serie de atributos relacionados con la biblioteca. Por lo que cuando completan todas las fases del juego los alumnos saben, por ejemplo, que es un catálogo, para qué sirve, cómo buscar en él, etc.

Además, por si fuera poco, a José Juan se le pasó por la cabeza separar el proyecto en dos videojuegos. Esto fue para separar niveles de dificultad e incluir mayores actividades en los juegos, para que no fuera muy pesado en torno a la duración del tiempo y por la dificultad, para que los estudiantes puedan entender y disfrutar en todo momento lo que están haciendo. Según el mismo José Juan, “Asesinato en Roma” lo realizaron con un grado leve de dificultad para aquellos alumnos pertenecientes a 1º y 2º de la ESO, y luego, para aquellos que ya son un poco más mayores, de 3º y 4º, subirles ese grado de complejidad, puesto que ya han aprendido ciertas aptitudes en el primer juego. Y ahí aparece “A la sombra de la catedral”, para poder aprender otras destrezas un poco más complicadas.

Aunque estos dos juegos hayan sido creados con el mismo fin, el trabajo que se ha tenido que realizar para su posterior presentación y uso no ha sido el mismo.

“Quizá más elaborado fue el de ‘A la sombra de la catedral’, no sé si has tenido oportunidad de ver un poquito el desarrollo del juego, pero se desarrolla en el interior de la catedral de Burgos y el recorrido es una visita a todo el templo catedralicio a través de un recorrido virtual en 360 grados, con lo cual, los alumnos están desarrollando los juegos, están investigando la propuesta de la trama del juego dentro de la catedral, y eso sí que fue una labor bastante más ardua, porque, lógicamente, ‘Asesinato en Roma’, al final, son unas fotos fijas, en la cual con unos actores que contratamos, entre comillas, que nos ayudaron a elaborar el proyecto fotografiamos a una serie de personas fijas y luego lo editamos con ‘photoshop’. Sin embargo, ‘A la sombra de la catedral’ fue una labor mucho más desarrollada, tuvimos que fotografiar en 360 grados toda la catedral, crear un recorrido virtual, y luego, igualmente con herramientas de motor de juego, con herramientas de retoque fotográfico y de vídeo grabar vídeos de los personajes, porque aquí ya metemos vídeo e insertarlos dentro de la catedral. Y eso ya es un proyecto mucho más ambicioso”, nos explica José Juan sobre cómo ha sido el proceso de creación de ambos videojuegos.

De hecho, esta creación de dos juegos interactivos ha supuesto un trabajo grandioso por parte de todo su equipo, horas de programación, fotografías de los lugares dónde se iba a recrear el juego, dibujos a carboncillo, selección del material que se quería implementar en el juego para que su dificultad no sea muy elevada, incluso se dio la circunstancia de que un viaje personal a Roma de José Juan le sirvió para retratar algunos lugares de la ciudad para que, ‘a posteriori’, no hayan problemas de derechos (copyright).

A todo este esfuerzo y sacrificio que ha habido por parte de todos los compañeros de la Biblioteca Pública Municipal de Burgos Miguel de Cervantes (y compañeros externos) se le suman todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible que han promulgado con esta iniciativa. Los ODS que se han implementado en este programa son:

**4º ODS. Educación de calidad**

**5º ODS. Igualdad de Género**

**10º ODS. Reducción de las desigualdades**

Hay que mencionar que en esta convocatoria el grado de profesionalización y de trabajo de las bibliotecas candidatas fue tan elevado que hasta la Comisión de Valoración decidió hacer algo al respecto, quiso entregar como reconocimiento al trabajo realizado durante estos proyectos dos menciones honoríficas. La primera fue a la Biblioteca Pública Municipal Xosé Neira Vilas por la propuesta “Achegando culturas”, que trata de fomentar la lectura, la integración y la diversidad social entre el colectivo gitano. Por otro lado, la segunda mención honorífica fue para la Biblioteca Pública Municipal Rafael Andolz por el proyecto de “La biblioteca con los ODS”, que tuvo el objetivo de mantener informados a todos sus usuarios a través de material tecnológico, para la difusión de los ODS durante la pandemia.

**5.3 BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁNGEL GONZÁLEZ**

El 12 de mayo de 2023, la Comisión de Valoración, presidida por su Vicerrector, Carlos Hermenegildo Caudevilla, se reunió de manera telemática para decidir al ganador de la V Edición de los premios por buenas prácticas de REBIUN.

Esta quinta convocatoria fue una de las más exitosas de todas las ediciones que se han llevado a cabo, puesto que participaron más de 30 bibliotecas. No solo fue la más exitosa por el gran número de candidatos, sino también por la gran gama de tipos de bibliotecas

que se presentaron, desde bibliotecas públicas, pasando por bibliotecas escolares y de instituto hasta bibliotecas especializadas que quisieron, esta vez, salir un poco de su burbuja, de su zona confort, y sacar un proyecto comprometido con los ODS.

A pesar del gran nivel de todos los proyectos, una sería la que se proclamara vencedora de esta V Edición de los Premios por buenas prácticas de REBIUN, y este fue para la Biblioteca Pública Municipal Ángel González, con el proyecto “Mayores conectados”, donde su función principal es ayudar al colectivo de las personas mayores a entender y emplear las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta que, actualmente, la brecha digital que existe entre los jóvenes y adultos con las personas mayores, en concreto, las mayores de 65 años, pues es demasiado amplia.

Rafael Ramos Claudio, Ayudante de Archivos y Bibliotecas, fue uno de los encargados y, de las pocas personas implicadas en el proyecto que permanecen en el centro, de desarrollar la idea de esta propuesta. Gracias a su colaboración plena pude conocer de primera mano las instalaciones de la biblioteca Ángel González ubicada en Campamento, un barrio perteneciente al distrito de La Latina, de la Comunidad de Madrid. Allí pude ver los lugares dónde han desarrollado sus actividades para que el colectivo de las personas mayores de 65 años, principalmente, puedan desarrollar algunas habilidades para poder desenvolverse con las nuevas tecnologías, como los nuevos teléfonos móviles, ahora llamados ‘smartphones’, ordenadores o ‘tablets’, entre otros.

Aunque este proyecto se lanza, sobre todo, por la sobreposición y las ganas de las personas mayores a querer aprender y no quedarse rezagados de los avances que vive nuestra sociedad. Todo se remonta a que la Biblioteca Ángel González ya hacía varios talleres para todo tipo de colectivos, pero algunos de ellos se centraban en personas ya jubiladas que no sabían que hacer durante el día. De ahí surgieron actividades como ‘La Huertoteca’, ‘Soledad no deseada’ y ‘Taller para la memoria’, dónde las metas principales eran la erradicación de inserciones sociales, marginaciones, brecha digital, etc. Pues tras el éxito de este tipo de talleres, muchas personas se acercaban a los monitores y les comentaban que, porque no hacían una especie de curso especializado y centrado únicamente en la brecha digital, ya como los mismos usuarios comentaban, muchos de ellos no sabían cómo usar estas tecnologías ya que sus familiares estaban ocupados con sus trabajos, sus hijos, y demás, y no tenían a nadie que les ayudara. Entonces, ahí fue cuando se decidió sacar el proyecto adelante y ayudar a cortar esa brecha digital.

El curso se crea de manera totalmente abierta a cualquier persona que quisiera asistir, aunque estaba centrado en este tipo de personas, ya que jóvenes y adultos ya tenían dominadas este tipo de destrezas, que eran muy sencillas, como, por ejemplo, enviar una foto por ‘whatsapp’, manejar aplicaciones bancarias o como eliminar fotos de la galería. Para que todo fuera mucho más agilizado realizaron pequeñas entrevistas por llamada para conocer los conocimientos que tenía cada persona, para que de esta manera pudieran organizarlos por grupos, ya que no todo el mundo tiene las mismas aptitudes y cada uno trabaja a un ritmo distinto. Una vez, ya tenían los grupos creados y organizados realizaron alrededor de unas doce sesiones, dónde la gente asistía para entretenerse y adquirir nuevos conocimientos digitales. De hecho, asistieron personas de edades más tempranas y ayudaban a los propios monitores con algunas actividades que, incluso ellos desconocían.

Rafael Ramos cuenta que el plan fue todo un éxito, puesto que cuando acabaron todas las sesiones lanzaron una encuesta para conocer el grado de satisfacción de los usuarios y que aspectos les gustaron más y cuales les gustaría que hubieran implementado. Un alto porcentaje de implicados hicieron saber que les gustaría que hubiera más ediciones de este taller, con mayor cantidad de sesiones y mayor tiempo de duración.

Por último, la Biblioteca Pública Municipal Ángel González hizo un estudio de los 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) para que quedara en constancia que siempre se ha trabajado con la función de sumar y remar a favor de la Agenda 2030 de la ONU. Tras ese estudio, los objetivos que resaltan de este proyecto son:

**3º ODS. Salud y Bienestar**

**4º ODS. Educación de Calidad**

**5º ODS. Igualdad de Género**

**10º ODS. Reducción de las Desigualdades**

**16º ODS. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas**

También hay que destacar que, aunque solo una fuera la ganadora, desde REBIUN quisieron mencionar las propuestas de algunas bibliotecas que lo hicieron muy bien y que estuvieron en la lucha final por ese premio. Los nombres de las bibliotecas que también hicieron un buen papel en esta quinta edición son:

- Biblioteca Municipal de sa Pobla, con el proyecto “Un espacio de aprendizaje y de inserción social”
- Biblioteca escolar ‘Dulce Chacón’ del IES Cristo del Rosario, con el proyecto “El hilo de la fábula”
- Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, con el proyecto “HABLANDO EN DATA: proyecto de visualización de mujeres creadoras”
- Biblioteca del Nord de Sabadell, con el proyecto “Compartimos capacidades”
- Biblioteca escolar del CEIP ‘Gloria Fuertes’, con el proyecto “De sueños también vive un cole”

#### **5.4 BIBLIOTECA DE L’ETNO, MUSEU VALENCIÀ D’ETNOLOGÍA**

El 19 de abril de 2024, la Comisión de Valoración, presidida por su Vicerrector, Carlos Hermenegildo Caudevilla, se reunió de manera telemática para decidir al ganador de la VI Edición de los premios por buenas prácticas de REBIUN.

En esta sexta edición hubo una muy clara ganadora, la Biblioteca de L’ETNO, Museu Valencià d’Etnología, con el proyecto “BiblioPop: bibliotecas comprometidas con la cultura popular”, que consiste en la creación de una marca con el objetivo de promulgar todo lo que rodea a la cultura popular valenciana, con la ayuda de todas las bibliotecas de la Comunidad Valenciana que quieran unirse a esta iniciativa dirigida por la directora del museo, Amparo Pons Cortell.

¿Y por qué fue una clara ganadora? Pues esto se debe a que la Biblioteca de L’ETNO fue tanto vencedora en los premios de REBIUN como finalista, el mismo año, en los premios que organizaba el Sello CCB perteneciente a la tipología de bibliotecas especializadas, con otro proyecto eso sí, aunque finalmente, no pudo conseguir el premio. Esto ya nos indica que desde esta institución cuando se tiene una idea y se quiere desarrollar, lo hacen de la mejor manera, esforzándose y llegando muy lejos con sus resultados.

Bien, adentrándonos un poco en lo que viene siendo el proyecto de ‘BiblioPop’, para hablar de todo lo que rodea a este programa hay que remontarse al año 2016, ahí la biblioteca decide sacar otra iniciativa llamada “Espanta la por: per Tots Sants, monstres valencians”, este proyecto tiene la intención de “reivindicar que los valencianos y las valencianas tenemos un imaginario del miedo que queremos reivindicar como propio, que está

vinculado a una tradición oral, a los típicos personajes con los que te asustaban de pequeño, que estaban completamente dormidos”, explica la propia Amparo. Se puede decir que los valencianos tienen su propio Halloween, con sus propios personajes, como pueden ser entre otros, el ‘home del sac’, la ‘quarantamaula’ y el ‘home dels nasos’.

Este programa recibe mucha acogida entre la ciudadanía del territorio valenciano y provoca que desde la biblioteca se les ocurra la idea de crear una marca en la que a través de ella, una biblioteca de museo como es L’ETNO y bibliotecas públicas municipales de distintos lugares de la comunidad, desde el norte de Castellón hasta el sur de Alicante, se unan para sacar infinidad de actividades, proyectos y talleres para promulgar, lo que es al fin y al cabo, el nexo de esta unión, la cultura popular.

A raíz del nacimiento de la marca ‘BiblioPop’, surgen dos actividades totalmente distintas una de la otra, como son el ‘Club de Lectura Fadrines’ y ‘La Fiesta Valor’. El ‘Club de Lectura Fadrines’ es un ensayo de investigación sobre la condición de las mujeres solteras. Esta publicación nace de un estudio etnográfico que realiza una conservadora del museo junto a otra persona que le colabora en las comarcas del norte de Castellón. El objetivo es hablar sobre la soltería femenina con mujeres que son de un rango de edad y que habitan en las zonas de Castellón, ya que el público mayoritario de las bibliotecas son mujeres, y pensaron que les podía ser de interés. Cuando termina dicha investigación publican un libro en valenciano, el cual tiene éxito puesto que explica que tipos de mujeres solteras había en la valencia más tradicional. Una vez se termina de desarrollar el proyecto y ya se publica el libro, se crea una guía de lectura para que cualquier biblioteca pueda coordinar sin problema alguno este programa. De hecho, desde la biblioteca L’ETNO se encargan de enviar todo el material a aquellas bibliotecas interesadas, entregándole un lote de libros y la guía de lectura con toda la bibliografía necesaria sobre, en este caso, la soltería en las mujeres. Una vez pasa un tiempo determinado de esos envíos, desde L’ETNO realizan unas evaluaciones para conocer el grado de satisfacción, tanto con el material recibido, como con las autoras que dinamizan estas sesiones, puesto que asisten de manera presencial para que se entienda mucho mejor la idea.

Por otro lado, está ‘La Fiesta Valor’, esta propuesta surge de la Universidad de Alicante, ni más ni menos que de Joan Borja, investigador que lleva la Cátedra Enric Valor, el cual es uno de los recopiladores más famosos de la literatura y cultura popular valenciana. Joan es un investigador que colabora, de vez en cuando, con la biblioteca de L’ETNO, por lo que

se le ocurrió la idea de comentarle a Amparo que iban a hacer una fiesta valor, por lo que a la directora de la biblioteca se le ocurrió que ellos podrían ayudar a impulsarla y que los ciudadanos valencianos asistan.

“ ‘La Fiesta Valor’ es un modelo de fiesta que se basa en una cena de sobaquillo, lo hacemos en los patios del museo, se montan mesas, mesas que son de 10 personas, y siempre hay música de acordeón porque los acordeones acompañaban a las fiestas populares, y narradores orales que van contando y narrando a lo largo de toda esa cena, pero en esa cena lo importante es que, aparte de estar dedicada a ‘La Fiesta Valor’ y estar decorado el patio muy chulo como si fuera una fiesta de calle, con banderitas, con bombillitas... el museo pone lo que es la ‘picaeta’, la comida de en medio, y la gente se trae su bocadillo. Lo que sí es chulo de esa mesa es que esas 10 personas forman parte de una rondalla, un cuento popular. Y hay un momento de la cena que es muy divertido, en el que para la música y se les invita a abrir un sobre que tienen debajo de un plato, cuando levantan ese sobre ven que está numerado, entonces, por orden, tienen que leer en voz alta, dentro de su propia mesa, un fragmento de esa rondalla. Entonces, entre todos los comensales leen la rondalla completa que es una adaptación de la rondalla a un texto de 10 personas, tampoco es largo”, explica Amparo.

Por último, la Biblioteca de L’ETNO cumple, como es de esperar, con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, estos son los que incluyen en su proyecto:

**1º ODS. Fin de la Pobreza**

**4º ODS. Educación de Calidad**

**5º ODS. Igualdad de Género**

**10º ODS. Reducción de las Desigualdades**

**17º ODS. Alianzas para los Objetivos**

## **5.5 TABLA-RESUMEN SOBRE TODAS LAS EDICIONES DE PREMIOS REBIUN**

En esta tabla resumen se van a mencionar los datos más relevantes de todas las ediciones celebradas de los Premios REBIUN, teniendo en cuenta, que las tres primeras ediciones fueron antes de la época de la pandemia, en las que hay muy poca información, y la edición más actual, notificada en el mes de abril, por lo que de esta manera se pretende dar un contexto para que se vea en qué términos han ido evolucionando estos premios.



ACCÉSIT	Biblioteca Municipal Sanlúcar de Barrameda con el proyecto “Cajas de fantasía” y Xarxa Pública Municipal de Biblioteques de Lliria con el proyecto “Biblioteca fácil”.					
MENCIÓN HONORÍFICA	Biblioteca del CEP de Telde con el proyecto “Biblioteca y radio escolar” y Universidade de Vigo con el proyecto “Bibliotecas Municipais da Coruña”.	Biblioteca Virtual Biblosaúde de la Universidade de Vigo.	Biblioteca Pública Municipal Rafael Andolz por el proyecto “La biblioteca con los ODS” y la Biblioteca Pública Municipal Xosé Neira Vilas por el proyecto “Achegando culturas”.			
Nº CANDIDATOS	17 proyectos lanzados por 16 instituciones		11 proyectos	Más de 30 proyectos	10 proyectos	
ODS			ODS 4. Educación de Calidad, ODS 5. Igualdad de Género y ODS 10. Reducción de las desigualdades.	ODS 3. Salud y Bienestar, ODS 4. Educación de Calidad, ODS 5. Igualdad de Género, ODS 10. Reducción de las Desigualdades y ODS 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.	ODS 1. Fin de la Pobreza, ODS 4. Educación de Calidad, ODS 5. Igualdad de Género, ODS 10. Reducción de las Desigualdades y ODS 17. Alianzas para los Objetivos.	ODS 3. Salud y Bienestar, ODS 4. Educación de calidad, ODS 5. Igualdad de Género, ODS 10. Reducción de las Desigualdades, ODS 12. Producción y Consumo Responsables, ODS 13. Acción por el clima, ODS 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas y ODS 17. Alianzas para los Objetivos.

## 6. RESULTADOS

Una vez explicado los tres proyectos ganadores de las últimas ediciones de los premios por buenas prácticas de REBIUN, vamos a entrar en detalle y analizar cada proyecto, poner en valor algunas acciones que hayan significado un esfuerzo extra y criticar, constructivamente, si hace falta, algún aspecto que veamos innecesario o poco trabajado.

En primer lugar, vamos a comenzar con el ganador que más tiempo ha pasado desde que le dieron el premio, la Biblioteca Pública Municipal ‘Miguel de Cervantes’. Esta biblioteca hay que recordar que su programa está destinado a los alumnos de la ESO, bachillerato y ciclos formativos, un colectivo que en este tipo de proyectos no suele ser el objetivo principal, ya que el colectivo de las personas mayores requiere muchas atenciones y cuidados.

Como bien habíamos desarrollado en el punto del marco teórico, esta institución plantea que los estudiantes aprendan qué es una biblioteca y qué funciones o actividades la rodea, a través de la creación propia de unos juegos interactivos para que se entretengan, pasen un buen rato, y al mismo tiempo adquieran una serie de habilidades y cualidades sobre las bibliotecas que no todo el mundo conoce o sabe aplicarlas.

Empezando solo por la idea, es un planteamiento bastante original, puesto que mezclar el entretenimiento y el conocimiento en un mismo proyecto, ya te da buenas sensaciones. Aunque por muy buena idea que sea hay que ver como progresa y si se está teniendo los resultados esperados, ya que no es lo mismo comentarlo en una reunión con tus compañeros que hacerlo realidad, y, sobre todo, que tenga éxito.

Hablando con José Juan persona encargada de sacar el proyecto adelante junto con todo su equipo, comenta que el proyecto, en primera instancia, iba a ser solo un videojuego y no dos, pero una vez se pusieron ‘manos a la obra’ con el programa decidieron que sería mucho mejor idea dividirlo en dos, ya que con uno solo el tiempo de duración de las sesiones y la complejidad sería más elevado, y eso tampoco lo querían, puesto que de esa manera los alumnos no se lo hubieran pasado igual de bien y no hubieran estado igual de implicados. Además, esta división provocó poder clasificar el videojuego, es decir, crear una primera parte como es “Asesinato en Roma”, para aquellos alumnos de 1º y 2º de la ESO con nivel de complejidad más asequible a su edad, y con una preparación para crear este primer juego

mucho menos ambiciosa. Y luego, en el segundo juego, “A la sombra de la catedral”, vemos como la complejidad sube en todos los aspectos, tanto la dificultad para ir avanzando en el juego, puesto que ya va destinado a niños más mayores, como el desarrollo de la elaboración de este. Si comparamos lo que ha costado crear un juego frente al otro, claramente el segundo es más difícil. “Asesinato en Roma” como bien confiesa José Juan, la creación se basa en una serie de fotos fijas que él mismo tomó en un viaje que hizo a Roma por motivos personales, que gracias a unos actores que contrataron y ‘photoshop’ se fabricó el videojuego, por lo que no fue un trabajo muy sacrificado. Sin embargo, “A la sombra de la catedral” es todo lo contrario, es una visita íntegra a la catedral de Burgos, en la que tuvieron que fotografiar 360° todos los lugares, para ‘a posteriori’, crear un recorrido virtual con herramientas de motor de juego, edición de vídeo para también perfeccionarlo todo, para que los personajes y el camino diera la sensación de real. En este caso, si que se aprecia todo el trabajo realizado para poder obtener un buen resultado, ya que como en la primera creación no se “complicaron”, pues en esta segunda sí que lo hicieron, y con muy buenos resultados.

Para finalizar con la entrevista, José Juan contó que están súper contentos y satisfechos con el resultado del proyecto. A nivel económico no salieron ganando, porque hay que tener en cuenta que al ser una institución pública todo lo que invirtieron no lo pueden recuperar, ya que no venden nada o generan ingresos a cambio de realizar el proyecto, sino que lo crean para que la biblioteca sea un lugar al que acudir sin el miedo de pensar en que te vas a aburrir, para reflejar que en la biblioteca existen cantidades de actividades a las que puedes asistir y entretenerte.

Aunque a nivel social, el éxito que han tenido ha sido bestial, la cantidad de colegios e institutos que han asistido y siguen asistiendo para llevar a cabo este tipo de talleres es muy elevado. Además, el proyecto va a seguir durante unos años más, ya que deben de amortizar el dinero invertido, pero, sobre todo, porque cada año los alumnos que asisten son distintos, por lo que pueden ofrecerlo a todos los colegios para que cada año acudan con distintas clases.

En definitiva, dar la enhorabuena a la Biblioteca Pública Municipal ‘Miguel de Cervantes’ y a todo el personal implicado, es un proyecto que lo tiene todo, mezcla diversión con aprendizaje, es una manera totalmente diferente de captar la atención de los jóvenes, que siempre ha sido la gran incógnita de las bibliotecas, y, además, crean ellos mismos los

videojuegos. O sea que, exceptuando la manera en la que crearon el primer juego, todo es excepcional. Aunque también decir que, ellos prefirieron invertir en ese segundo juego para que destacara en demasía sobre el primero, en vez de invertir lo mismo en ambos y que sean un poco más lineales y no sorprendan tanto, la cual me parece muy buena idea.

En segundo lugar, tenemos el ganador de la V Edición del Premio REBIUN, la Biblioteca Pública Municipal Ángel González, la cual realizó el proyecto “Mayores conectados”, dirigido a esas personas mayores que se ven desactualizadas con las nuevas tecnologías.

Este programa dirigido, en mayor parte, por Rafael Ramos, quiere acortar esa distancia tan grande que existe entre personas mayores frente a los jóvenes y adultos, una brecha digital que sí que es verdad, que cada vez va en aumento, los innumerables descubrimientos tecnológicos que van apareciendo día a día son incesables, no paran, y si estas innovaciones no parecen que vayan a detenerse pues alguien tendrá que ser el encargado de ayudar a avanzar con estas tecnologías a aquellas personas que no disponen de las habilidades necesarias.

Para ello, se decidió sacar adelante un proyecto que vino impulsado por los mismos demandantes, es decir, el público objetivo que son las personas mayores de 65 años ya recomendaba al personal bibliotecario hacer talleres de este tipo, ya que en años anteriores habían disfrutado de talleres enfocados para ellos, aunque de otras temáticas. Por esta razón se decide lanzar este programa que ha tenido un éxito total, y es que cuando haces cualquier actividad que ya sabes de previo aviso que va a tener acogida, pues no tienes ningún motivo para no hacerlo. Y esto es lo que le ocurrió a la Biblioteca Ángel González, con lo que no contaban es que fueran a asistir otro tipo de público más joven, y es que, aunque el proyecto estuviera centrado mayormente para las personas mayores de 65 años, cualquiera que quisiera podía asistir, ya que el objetivo que se tenía era adquirir mayores habilidades con las nuevas tecnologías. Y eso es lo que sucedió, a menudo solían asistir algunas personas que les interesaba vivir el taller y aprender destrezas nuevas, incluso le vino bien al personal bibliotecario, el mismo Rafael Ramos confesó que hubo gente que les enseñó cosas que ellos no sabían ni que existían, por lo que fue un continuo aprendizaje de todos con todos.

Las encuestas de satisfacción que realizaron una vez finalizadas todas las sesiones no pudieron ser más satisfactorias, estos son algunos de los resultados que obtuvieron.



Infografía sobre sugerencias de la gente tras terminar el taller (RIBES).

Tabla 1. Resultados de las cuestiones planteadas en las entrevistas telefónicas

Cuestión planteada	Sí	No
Desde que hizo el curso, ¿ha aumentado su uso del móvil?	83 %	17 %
¿Le cuesta menos aprender a hacer cosas nuevas con su móvil?	70 %	30 %
¿Ha aumentado el contacto con sus familiares y amistades a través del móvil?	68 %	32 %
¿Ha comenzado a usar algún servicio que antes no utilizara?	64 %	36 %
¿Ha mantenido contacto con sus compañeros y compañeras del curso?	27 %	73 %

Infografía sobre algunas de las preguntas que se les realizó al público objetivo tras la finalización del programa (RIBES).

Viendo estas infografías nos damos cuenta de que esta iniciativa tuvo una acogida impresionante, por lo que quiero resaltar el trabajo y esfuerzo de la Biblioteca Ángel González por apremiar las necesidades de un colectivo que, a veces, se le tiene olvidado y necesita de nuestra ayuda para no sentirse marginado, en algunos casos. Aunque he de decir que, por ponerle un pero, no comparto la idea de no seguir avanzando con el proyecto, es cierto que requiere dedicarle un tiempo que quizás no tienes por la cantidad de tareas que debes de hacer a lo largo del día, pero quizás se podría sacar algo de tiempo para un proyecto que tuvo mucho éxito y que seguro que lo seguiría teniendo.

Y, por último, el ganador de la edición pasada, la Biblioteca de L'ETNO, Museo Valencià d'Etnologia, por su proyecto dedicado a reivindicar la cultura popular valenciana. Un proyecto que si lo comparamos con los dos anteriores no tiene nada que ver, un proyecto con una temática más territorial podríamos decir, y enfocado por lo siguiente, a sus propios ciudadanos.

En este programa, Amparo Pons, jefa de esta biblioteca de museo se le ocurre la idea de crear una marca para que, a través de ella, todas las bibliotecas municipales del territorio valenciano reivindicquen la cultura valenciana, a través de actividades tradicionales, talleres, fiestas populares y demás. Una acción conjunta que promueve el sentimiento valenciano y que da el mensaje de seguir celebrando y llevando a cabo todas las tradiciones que se daban antiguamente.

Entrando en las diferentes acciones que se lanzan, como son ‘Club de Lectura Fadrines’ y ‘La Fiesta Valor’ considero interesante el fin de cada una, ya que tienen un propósito totalmente distinto, y ahí está lo bonito, en que exista esa diversidad y hueco para todos, que cada colectivo tenga su entretenimiento y no se excluya a nadie. ‘La Fiesta Valor’ me parece una actividad súper bien planteada, puesto que va dirigido a cualquier tipo de público, aunque si quizás a un colectivo un poco más adulto, y no tanto a niños o adolescentes. Una fiesta popular tradicional celebrada en un museo, dónde te relacionas con los distintos asistentes, bailáis, cenáis, y, para terminar, se hace la rondalla típica, que consiste en que cada mesa redonda tiene 10 asientos, y cada uno de ellos tiene debajo de su plato una parte de una canción popular, por lo que tiene que leerla en voz alta, y luego, todos juntos van cantando las distintas partes hasta completar la canción. Una iniciativa muy interesante y que contiene varios puntos a destacar.

Por otro lado, el ‘Club de Lectura Fadrines’ consiste en un ensayo de investigación sobre y para las mujeres solteras, ya que las mujeres son consideradas el principal lector de las bibliotecas. En este caso, considero que esta bien planteada la idea, puesto que hay que intentar llegar a todos los públicos posibles, pero la idea que se ha desarrollado la veo un poco insuficiente y el fin de la creación considero que le falta una meta un poco más ambiciosa de lo previsto, puesto que las mujeres solteras van allí a leer y escuchar lo que les cuenta la dinamizadora, teniendo en cuenta que cada una puede estar soltera por razones o circunstancias muy distintas. Además, conocer el tipo de mujeres solteras que había en la Comunidad Valenciana más tradicional a las ciudadanas actuales no se si le puede resultar interesante, ya que no les proporciona información muy relevante.

Considero que crear ideas muy distintas para públicos muy diversos está muy bien, ya que debe de haber hueco para cualquier colectivo, pero la idea del ‘Club de Lectura Fadrines’ la considero un poco insuficiente desde mi punto de vista.

Comparando un poco los tres proyectos a niveles generales considero que son muy favorables en el valor final, ya que todos ellos tienen un trabajo detrás inmenso y lo más importante, cada uno está dirigido hacia un público objetivo distinto, lo que engrandece el esfuerzo de cada biblioteca. La Biblioteca Miguel de Cervantes y la Biblioteca Ángel González pienso que han llevado sus programas casi a la excelencia, puesto que siempre se puede hacer mejor, pero los proyectos que han creado ambas me parece de lo más ingenioso, destacando a la biblioteca de Burgos, que se ha encargado personalmente de crear dos videojuegos a través de una serie de fotos, programación y edición increíble, dónde el resultado ha sido muy positivo.

Y luego, la Biblioteca de L'ETNO, el trabajo realizado con su propuesta de reivindicar la cultura popular valenciana es un punto muy positivo, sobre todo, para sus ciudadanos, pero el desarrollo y como se ha llevado algunas iniciativas no me ha parecido lo más correcto, ya que no se termina de ver el fin de esa acción, taller o actividad.

## **7. CONCLUSIONES**

En este Trabajo Fin de Grado hemos podido conocer, profundamente, a los tres últimos ganadores (excepto el actual de este 2025) de los premios por buenas prácticas de REBIUN, dirigidos a bibliotecas no universitarias con el fin de promover y dar valor a los servicios y actividades que se realizan desde estos centros públicos.

Gracias a la Biblioteca Pública Municipal de Burgos 'Miguel de Cervantes', la Biblioteca Pública Municipal Ángel González y la Biblioteca de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia hemos podido conocer todo sobre sus programas, a qué público va dirigido, cómo se ha creado y desarrollado la idea, cómo vivieron el recibimiento del premio, en qué les ha repercutido ganar este reconocimiento, etc. Además, también hemos podido conocer y saber la intención que se tuvo al crear estos premios, los ganadores de las primeras ediciones, antes de la pandemia, y en qué premios se han basado como precedente para crear unos propios.

En el apartado de marco teórico hemos conocido, a fondo, los tres proyectos en sí, de qué ideas previas surgieron, en caso de algunos, y de cómo sin haber hecho nada previo surgen iniciativas tan enriquecedoras y ambiciosas.

Luego, en el punto resultados se reflejan testimonios de los encargados en dirigir estos proyectos, lo que provoca un aumento del valor del trabajo, puesto que a través de anécdotas o vivencias que han tenido durante el proceso de creación de los programas es un punto muy positivo, puesto que se pone, al alza, el valor y la dificultad de sacar adelante estas iniciativas.

En definitiva, con este trabajo se pretende dar mayor visibilidad y reconocimiento, en general, a todas las bibliotecas públicas de España que cada día invierten en proyectos, talleres o actividades para hacer de la biblioteca un lugar donde el entretenimiento, la cultura y lo social tienen cabida para cualquier tipo de público o colectivo. Y en particular, la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas con este tipo de acciones e iniciativas suma su granito de arena para que todas las instituciones o entes públicos sigan reinventándose y promulgando la cultura en este país.

## **7. CONCLUSIONS**

In this Final Degree Project, we have been able to gain an in-depth understanding of the last three winners (except for the current winner in 2025) of the REBIUN awards for good practices, aimed at non-university libraries with the aim of promoting and highlighting the services and activities carried out by these public centers.

Thanks to the Miguel de Cervantes Municipal Public Library in Burgos, the Ángel González Municipal Public Library, and the LETNO Library at the Valencian Museum of Ethnology, we have been able to learn all about their programs, their target audience, how the idea was created and developed, how they experienced receiving the award, how winning this recognition has affected them, etc. In addition, we have also been able to learn about the intention behind the creation of these awards, the winners of the first editions, before the pandemic, and which awards they have used as a precedent to create their own.

In the theoretical framework section, we have gained an in-depth understanding of the three projects themselves, what previous ideas they arose from, in some cases, and how such enriching and ambitious initiatives arise without any prior work having been done.

Then, in the results section, there are testimonials from those in charge of directing these projects, which increases the value of the work, since the anecdotes and experiences they have

had during the process of creating the programs are a very positive point, as they highlight the value and difficulty of carrying out these initiatives.

In short, this work aims to give greater visibility and recognition, in general, to all public libraries in Spain that invest every day in projects, workshops, or activities to make the library a place where entertainment, culture, and social interaction have a place for any type of audience or group. In particular, the Network of Spanish University and Scientific Libraries, with this type of action and initiative, is doing its bit to ensure that all institutions and public bodies continue to reinvent themselves and promote culture in this country.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Abad Alcala, L. (2014). Diseño de programas de e-inclusión para alfabetización mediática de personas mayores. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*. vol. 21, n. 42, pp. 173-180. [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1988-32932014000100019&script=sci\\_abstract](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1988-32932014000100019&script=sci_abstract)

Anesvad (9 de septiembre de 2024). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. [https://www.anesvad.org/estapasando/que-es-agenda-2030/?subcampania=PUB01012501NW001&utm\\_term=&utm\\_campaign=ES\\_ES\\_search\\_blog&utm\\_source=adwords&utm\\_medium=ppc&hsa\\_acc=5816036370&hsa\\_cam=17410740213&hsa\\_grp=139103109484&hsa\\_ad=602206919246&hsa\\_src=g&hsa\\_tgt=dsa-1716927722287&hsa\\_kw=&hsa\\_mt=&hsa\\_net=adwords&hsa\\_ver=3&gad\\_source=1&gad\\_campaignid=17410740213&gbraid=0AAAAAD030iH2qy9vAUnCQUObfXeGRP8fv&gclid=CjwKCAjwpMTCBhA-EiwA\\_-MsmTStnfSIw7xezgprAs6GNhV8i1EPS-SjzeOHQKYh1xiqIRgl3AeC8hoCyukQAvD\\_BwE](https://www.anesvad.org/estapasando/que-es-agenda-2030/?subcampania=PUB01012501NW001&utm_term=&utm_campaign=ES_ES_search_blog&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=5816036370&hsa_cam=17410740213&hsa_grp=139103109484&hsa_ad=602206919246&hsa_src=g&hsa_tgt=dsa-1716927722287&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net=adwords&hsa_ver=3&gad_source=1&gad_campaignid=17410740213&gbraid=0AAAAAD030iH2qy9vAUnCQUObfXeGRP8fv&gclid=CjwKCAjwpMTCBhA-EiwA_-MsmTStnfSIw7xezgprAs6GNhV8i1EPS-SjzeOHQKYh1xiqIRgl3AeC8hoCyukQAvD_BwE)

Baratz (s.f.). *La Biblioteca de Soto del Real es la ganadora de la tercera edición del Premio REBIUN*. <https://www.baratz.es/la-biblioteca-de-soto-del-real-es-la-ganadora-de-la-tercera-edicion-del-premio-rebiun/>

Baratz (29 de mayo de 2025). *La Biblioteca del Hospital Severo Ochoa gana la séptima edición del Premio REBIUN*. <https://www.baratz.es/la-biblioteca-del-hospital-severo-ochoa-gana-la-septima-edicion-del-premio-rebiun/>

CCB (25 de abril de 2024). *Fallo del VI Premio REBIUN*. <https://www.ccbiblio.es/fallo-del-vi-premio-rebiun/>

CCB (22 de mayo de 2025). *Fallo del VII Premio REBIUN*. <https://www.ccbiblio.es/fallo-del-vii-premio-rebiun/>

CCB (s.f.) *Convocatorias anteriores del Sello CCB*. <https://www.ccbiblio.es/sello-ccb/convocatorias-antteriores/ganadores-sello-2017/>

Comunidad Baratz (20 de noviembre de 2017). *Y el I Premio REBIUN es para... ¡¡La Biblioteca Social Educativa (BASE)!!* <https://www.comunidadbaratz.com/blog/y-el-i-premio-rebiun-es-para-la-biblioteca-social-educativa-base/>

Comunidad Baratz (8 de noviembre de 2018). *Los Bibliobuses de León consiguen alzarse con el II Premio REBIUN*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/los-bibliobuses-de-leon-consiguen-alzarse-con-el-ii-premio-rebiun/>

Comunidad Baratz (8 de noviembre de 2022). *11 interesantes proyectos bibliotecarios presentados al IV Premio REBIUN*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/11-interesantes-proyectos-bibliotecarios-presentados-al-iv-premio-rebiun/>

Comunidad Baratz (5 de julio de 2023). *Los proyectos bibliotecarios mejor valorados en el V Premio REBIUN*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/los-proyectos-bibliotecarios-mejor-valorados-en-el-v-premio-rebiun/>

CRUE (11 de octubre de 2018). *El II Premio REBIUN reconoce la experiencia de los Bibliobuses de León*. <https://www.crue.org/2018/10/ii-premio-rebiun/>

CRUE (8 de octubre de 2019). *El III Premio REBIUN reconoce un proyecto de la Biblioteca Municipal 'Pedro de Lorenzo' de Soto del Real*. <https://www.crue.org/2019/10/iii-premio-rebiun/>

De la Calle Hernández, M., García Jañez, E. M., Sierra Gómez Díaz Ortiz, M., Gonzalo Ortiz, E., Mena Macías, N., Ramos Claudio, R., Rebollo Arranz, A. F. (2024). Mayores Conectados: diseño y desarrollo de servicios en bibliotecas públicas para superar la brecha digital de personas mayores. *Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad (RIBES)*. Vol.1. 1-11. <https://doi.org/10.5209/RIBE.95024>

El Periódico de Aquí (11 de octubre de 2019). *La Xarxa Municipal de Biblioteques de Llúria distinguida en la tercera edición del Premio REBIUN*. *El Periódico de Aquí*.

<https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/la-xarxa-municipal-de-biblioteques-de-lliria-distinguida-en-la-tercera-edicion-del-premio-rebiun/193125>

Eurostat (2023). *Monitoring report on progress towards the SDGs in an EU context*. <https://ec.europa.eu/eurostat/documents/15234730/16817772/KS-04-23-184-EN-N.pdf/845a1782-998d-a767-b097-f22ebe93d422?version=2.0&t=1688373085450>

Eurostat (24 de mayo de 2023). *How has the EU progressed towards the SDGs?* <https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/w/WDN-20230524-1>

Fundación Biblioteca Social (s.f.) *Mapa proyectos*. <https://mapa.fundacionbibotecasocial.org/>

García Gómez, F. J. (2004). *Brecha digital, brecha social, brecha económica, brecha cultural: La biblioteca pública ante las cuatro caras de una misma moneda*. *Bibliotecas Públicas a la Vanguardia: Revista de opinión para el desarrollo de las bibliotecas públicas* *Pez de Plata*. <https://core.ac.uk/download/pdf/11878653.pdf>

L'ETNO (s.f.). *Espanta la por! Per tots sants, monstres valencians*. <https://letno.dival.es/es/pagina/visitas-guiadas/espanta-la-por-tots-sants-monstres-valencians>

Loo Cordova, Z. L. (2020). *La Ansiedad a causa de la brecha digital generacional en los adultos mayores de 65 a 75 años en el distrito de Santiago de Surco*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Empresarial] <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a92a3601-bc14-4148-a250-88e14cf8811d/content>

Martínez, M. (2024). *El Sello de Calidad del Consejo de Coordinación Bibliotecaria (CCB): Un análisis de las Bibliotecas Públicas ganadoras (2017-2024)* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Murcia).

Pacto Mundial, Red Española (s.f.). *¿Cómo evoluciona la Unión Europea en la Agenda 2030?* <https://www.pactomundial.org/noticia/como-evolucion-a-la-union-europea-en-la-agenda-2030/>

Parra Valero, P., Montesi, M., & Villaseñor Rodríguez, I. (2022). Bibliotecas ante la crisis sanitaria de 2020-21. Resultados de una encuesta con bibliotecas ganadoras y finalistas del premio de la Fundación Biblioteca Social. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (48). <https://bid.ub.edu/es/48/parra.htm>

Red de Bibliotecas REBIUN (30 de septiembre de 2022). *Fallo del IV Premio REBIUN*. <https://rebiun.org/noticias/2022/fallo-del-iv-premio-rebiun>

Red de Bibliotecas REBIUN (12 de mayo de 2023). *Fallo del V Premio REBIUN*. <https://www.rebiun.org/noticias/2023/fallo-del-v-premio-rebiun>

Red de Bibliotecas REBIUN (23 de abril de 2024). *Fallo del VI Premio REBIUN*. <https://rebiun.org/noticias/2024/fallo-del-vi-premio-rebiun>

Red de Bibliotecas REBIUN (23 de abril de 2025). *Fallo del VII Premio REBIUN*. <https://rebiun.org/noticias/2025/fallo-del-vii-premio-rebiun>

Red de Bibliotecas REBIUN (11 de diciembre 2023). *REBIUN en cifras 2023*. <https://www.rebiun.org/noticias/2023/rebiun-en-cifras-2023>

Red de Bibliotecas REBIUN (27 de noviembre de 2024). *REBIUN en cifras 2024*. <https://www.rebiun.org/noticias/2024/rebiun-en-cifras-2024>

Red de Bibliotecas REBIUN (s.f.) *¿Quiénes somos?* <https://www.rebiun.org/quienes-somos/rebiun>

UNHCR ACNUR (29 de julio de 2019). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: ¿qué son?* [https://eacnur.org/es/blog/objetivos-de-desarrollo-sostenible?utm\\_source=gads&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=g&gad\\_source=1&gad\\_campaignid=21010253892&gbraid=0AAAAAD7kkVRGNX2npxsp-e7UYggm88\\_6&gclid=CjwKCAjwpMTCBhA-EiwA\\_-MsmYobggh\\_Vj\\_nvS-Xgm4cSPuQ5jIzLo3rdvfR9Y8Kt089RtkAosBCah0Cji0QAvD\\_BwE](https://eacnur.org/es/blog/objetivos-de-desarrollo-sostenible?utm_source=gads&utm_medium=cpc&utm_term=g&gad_source=1&gad_campaignid=21010253892&gbraid=0AAAAAD7kkVRGNX2npxsp-e7UYggm88_6&gclid=CjwKCAjwpMTCBhA-EiwA_-MsmYobggh_Vj_nvS-Xgm4cSPuQ5jIzLo3rdvfR9Y8Kt089RtkAosBCah0Cji0QAvD_BwE)

## **9. ANEXO I. ENTREVISTA BIBLIOTECA MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES**

**Entrevistador:** En el año 2022, el día 28 de septiembre para ser exactos, gracias a la Comisión de Valoración de los premios REBIUN recibí el premio de la cuarta edición por el proyecto ‘Formación de usuarios para Educación Secundaria y Bachillerato en la Biblioteca Municipal de Burgos. Una experiencia gamificada con videojuegos de creación propia como herramientas didácticas’. Quería preguntarte, porque, al fin y al cabo, la intención que tenéis con este proyecto es para que los jóvenes se vayan interesando más y conozcan más a fondo las bibliotecas. ¿De dónde surge esta idea?

**José Juan:** Pues esta idea surge del proyecto de formación de usuarios de la Biblioteca Municipal de Burgos que llevamos desarrollando ya desde hace muchos años. Al principio comenzábamos pues con una labor bastante artesanal, por así decirlo, se limitaba simplemente a hacer una oferta a los diferentes colegios e institutos de secundaria y bachillerato para que los alumnos acudiesen a la biblioteca, y nos limitábamos un poco a explicarles lo qué es la biblioteca, de una forma un poquito teórica, y con ello lo que conseguíamos, simplemente, era pues hablando un poco coloquialmente que se aburriesen, porque acercarnos a un público adolescente, a través de unas explicaciones, a través de libros, a través de lectura, algo que para ellos es ajeno, les resulta aburrido, realmente era poco atractivo. Entonces vimos que le teníamos que dar pues una vuelta al proyecto, que teníamos que crear una herramienta para que la visita a la biblioteca, aparte de satisfactoria fuese agradecida, fuese divertida por así decirlo, y de ahí surgió un poco la idea de crear una herramienta, en este caso, unos videojuegos, pensando en la vinculación que tienen los jóvenes con los juegos, con las nuevas tecnologías, crear unos ‘juegos proceso’ para que la visita fuese como digo pues satisfactoria, y entonces elaboramos estos dos programas, estos dos juegos. Realmente es una base de cluedo mezclado con elementos de ‘escape room’, unas historias ficticias, entonces los participantes se convierten en investigadores, hay una trama, tienen que ir resolviendo una serie de enigmas a la vez que van aprendiendo a manejar la biblioteca, porque la información la tienen que obtener en libros, en películas en revistas, etc. Entonces es una forma gamificada de ofrecer esa formación de usuarios que la biblioteca por ley, por obligación, tiene que ofrecer a los usuarios.

**Entrevistador:** Claro, como bien me comentaba, estos dos videojuegos que son ‘Asesinato en Roma’ y ‘A la sombra de la catedral’ son dos videojuegos para que el alumno vaya poco a poco interiorizando todo lo que es la biblioteca, lo que la rodea. Entonces desde el punto de vista del videojuego, ¿cómo creáis ese juego? Teniendo en cuenta que, en uno de los videojuegos, el de ‘Asesinato en Roma’ vais hasta la misma ciudad de Roma para poder coger imágenes y que no haya problemas de derechos.

**José Juan:** Bueno, eso fue una circunstancia que mientras que pensaba en el juego pues tuve que ir a Roma por otro motivo profesional y aproveché para realizar imágenes, para evitar cualquier tipo de problemas de derechos. Quizá más elaborado fue el de ‘A la sombra de la catedral’, no sé si has tenido oportunidad de ver un poquito el desarrollo del juego, pero se desarrolla en el interior de la catedral de Burgos y el recorrido es una visita a todo el templo catedralicio a través de un recorrido virtual en 360 grados, con lo cual, los

alumnos están desarrollando los juegos, están investigando la propuesta de la trama del juego dentro de la catedral, y eso sí que fue una labor bastante más ardua, porque lógicamente ‘Asesinato en Roma’, al final, son unas fotos fijas, en la cual con unos actores que contratamos, entre comillas, que nos ayudaron a elaborar el proyecto. Fotografiamos a una serie de personas fijas y luego lo editamos con ‘photoshop’. Sin embargo, ‘A la sombra de la catedral’ fue una labor mucho más desarrollada, tuvimos que fotografiar en 360 grados toda la catedral, crear un recorrido virtual, y luego, igualmente con herramientas de motor de juego, con herramientas de retoque fotográfico y de vídeo grabar vídeos de los personajes, porque aquí ya metemos vídeo e insertarlos de dentro de la catedral. Y eso ya es un proyecto mucho más ambicioso.

**Entrevistador:** Entonces, lo que es la esencia del videojuego, tanto el de Roma como el de la catedral, básicamente es que el alumno, el estudiante, poco a poco vaya conociendo o vaya utilizando ciertas funciones para conocer cosas de la biblioteca o cuál es el objetivo principal, como la misión del videojuego.

**José Juan:** La misión del juego es que el alumno conozca el funcionamiento de la biblioteca. La visita se desarrolla durante 2 horas, mira, vamos a centrarnos por ejemplo en la sombra de la catedral, la visita de alumnado son dos horas, entonces la primeros 20 o 30 minutos son un poco la base teórica, se les explica el funcionamiento de la biblioteca, como se organizan los documentos, como se organizan los materiales, como se recuperan, como se hacen las búsquedas en el catálogo, todo ello, insisto, de una forma un poquito teórica. A partir de ahí, aprendemos jugando se les explica a los alumnos el desarrollo del juego y comienzan a jugar. Ellos se insertan en el videojuego, van conociendo los personajes, van conociendo la trama, y como digo, es un cluedo, entonces para encontrar las pistas que ellos necesitan, que el juego les plantea, tienen que hacer las búsquedas en los materiales de la biblioteca, de modo que cuando ha acabado el juego que ellos han estado una hora jugando, han tenido que hacer pues 30 búsquedas en el catálogo de la biblioteca. Entonces han aprendido a manejar la biblioteca, han aprendido a manejar el catálogo, han aprendido a reconocer los documentos, han aprendido a interpretar asignaturas y jugando, buscando las pistas para el desarrollo del juego se han convertido en usuarios autónomos que pueden utilizar para su trayectoria académica.

**Entrevistador:** Pues que bien. ¿Y la idea de crear dos juegos es por algo en concreto, o simplemente, para que haya un poquito de diversidad y que a lo mejor el alumno diga,

“oiga, a lo mejor con el videojuego ‘A la sombra de la catedral’ no estoy tan vinculado, pero con el de ‘Asesinato en Roma’ si”?

**José Juan:** La idea en principio era presentar un juego, crear un juego que sirviera para todo el proceso de la formación de usuarios en secundaria, pero vimos que quizá era demasiado ambicioso, porque en un principio buscábamos explicar todo el temario, por así decirlo, que los alumnos jugaran, y vimos que era mucho para dos horas, sobre todo en edades un poco más pequeñas, como 2º de la ESO, por eso vimos que igual era necesario bajar un poquito el nivel. Ofrecer uno de los juegos, en este caso, ‘Asesinato en Roma’ a 1º y 2º de la ESO, ofrecer menos contenido y crear otro para aquellos que tuvieran la oportunidad de hablar de su trayectoria en la ESO, pudieran acudir dos veces a la biblioteca y uno complementase al otro. Entonces, ahora que llevamos cinco o seis años desarrollando este programa son muchos los centros que han comprendido esto y que acuden con sus alumnos en 1º de la ESO, en tercero, en segundo o en cuarto, entonces digamos que la visita en 3º o 4º de ‘La sombra de la catedral’ complementa y amplía lo que se ha explicado en la primera visita con el juego de ‘Asesinato en Roma’.

**Entrevistador:** Vale vale, o sea que podemos decir que serían como dos episodios, el primer episodio como más de introducción para aquellos alumnos de 1º de la ESO, y luego, conforme vayan haciéndose mayores y ya han pasado esta fase, puedan hacer otro tipo de funciones que son un poquito más complejas.

**José Juan:** Puede ser, para que nos hagamos una idea, en la primera visita, 1º y 2º de la ESO de la presentación de la biblioteca se excluye el catálogo. Se les da toda la información para que ellos puedan encontrar la documentación directamente en las baldas, entonces se les explica cómo encontrar esa información. Cuando vuelven un año después o dos años después se les refresca lo que se les enseñó en su momento y se les enseña a manejar el catálogo, que siempre requiere un poquito más de madurez, y entonces es el complemento perfecto para que ya sepan manejarla en toda su extensión.

**Entrevistador:** De acuerdo. Y claro, esta creación de dos videojuegos, imagino que el trabajo previo que supone toda la creación, tanto de imágenes como de vídeo, y demás, supone un gran desembolso. ¿Ha merecido la pena todo el desembolso final para crear todo esto con el gran éxito que habéis tenido?

**José Juan:** ¿Económicamente te refieres?

**Entrevistador:** Bueno, no solo a nivel económico, sino también a nivel social.

**José Juan:** A nivel económico ya te digo que no, te aseguro que no. A nivel social como decías, o a nivel de exposición, rotundamente sí. En ese caso, que las cifras siempre son frías, pero nos ha dado una imagen de por dónde estamos funcionando, o lo que te decía al principio, cuando hacíamos información de usuarios un poco ‘a pelo’, por así decirlo, al año, durante el curso, podíamos hacer unas 10 sesiones aproximadamente, y ahí estamos hablando, pues no sé unas 200 personas más o menos. Cuando introdujimos el primer juego que fue ‘Asesinato en Roma’, fue el curso 19/20 que tuvimos que parar en marzo por la pandemia, las previsiones eran que nos íbamos a ir a 500 visitas, luego tuvimos un año de parón por el tema sanitario. Y cuando ya hemos podido poner en marcha los dos proyectos y hemos podido darle un poco de rodaje, tanto el último curso como este que estamos a punto de acabar, estamos hablando que cada año son más de 60 sesiones y estamos hablando de unas 1300/1400 personas. Con lo cual hemos visto que en cuatro años la evolución cuantitativa de visitantes ha sido grandísima. Entonces a nivel social, a nivel de exposición de la biblioteca, a nivel de presencia de la biblioteca dentro de los centros educativos y dentro del programa de salidas de los profesores está muy presente y hemos visto que, efectivamente, ha merecido la pena.

**Entrevistador:** Y conforme estos años que ha ido evolucionando el nivel de asistencia y de presencia de los alumnos, ¿ha ido también evolucionando el juego, es decir, habéis ido insertando poco a poco otras variantes en el videojuego o ha sido siempre el mismo desde su creación?

**José Juan:** Sí, el juego ha sido el mismo, pero le hemos metido cambios o mejoras a medida que íbamos detectando fallos, o bien dónde se podían estancar un poco más. A través de la experiencia, de la observación y también a través de los huéspedes hemos ido puliendo algunos fallos, pero en esencia al 90 % ha sido el mismo.

**Entrevistador:** Y ahora, aparte de este proyecto en el que imagino que seguís innovando cada año, ¿estáis trabajando en otros proyectos para largo plazo?

**José Juan:** De momento no porque estos juegos pueden estar vigentes durante un largo plazo, ya que los alumnos no se repiten. Es evidente que en algún momento hay que cambiar, hay que introducir cosas nuevas, no por los alumnos, sino también por la biblioteca, hay que renovarse. Pero bueno, de momento todavía no hemos visto la

necesidad, a lo mejor en un plazo de 2/3 años es el momento de empezar a plantearse nuevos proyectos.

**Entrevistador:** Por lo tanto, lo que es el proyecto de formación de usuarios que comenzó en 2020, por así decirlo, tiene vigencia, y ahora mismo solo estais enfocados en ese proyecto.

**José Juan:** Sí, el recorrido puede ser muy largo. Hace 5 años comenzamos, han sido cuatro años porque tuvimos un parón, no es mucho todavía, tiene vigencia, vamos a darle un poquito más de tiempo, vamos a todavía explotarlo un poquito más. Además, es que son proyectos muy ambiciosos, son costosos, ya no solo en términos económicos, pero en términos de tiempo, en términos de trabajo... Entonces antes de meterse en uno de estos líos hay que pensarlo muy bien, hay que tenerlo muy bien planteado.

**Entrevistador:** ¿Y sacarle la máxima rentabilidad también no? (risas)

**José Juan:** Eso es, eso es. (risas)

**Entrevistador:** Y ya hablando de los premios, ¿qué os ha supuesto a vosotros a nivel de presencia, a nivel social, incluso quizás también a nivel de visita y a nivel económico, haber recibido ese premio?

**José Juan:** A nivel económico a la biblioteca nada, y a mi menos (risas). A nivel sobre todo de repercusión en el ámbito bibliotecario. En el mundo de las bibliotecas pues todo el mundo se conoce, tanto a nivel de Castilla León, a nivel nacional. Bueno, pues no deja de estar interconectado a través de redes sociales, a través de encuentros, y al final pues un poco la gente que estamos en el mundillo sabemos un poco lo que hacen otros, o sabemos a qué biblioteca le han dado un premio. Entonces a nivel de repercusión, tanto en el mundo bibliotecario como en el mundo académico tuvo bastante, porque también los profesores en ese sentido, en cuanto les comentaba la noticia de que por este proyecto he recibido un premio, “ah pues qué interesante, lo voy a comentar”, entonces bueno, pues sí que ha tenido repercusión, sobre todo a nivel publicitario, por así decirlo. A nivel de exposición y sobre todo para nosotros fue un poco, pues espaldarazo y reconocimiento a un trabajo que pensábamos que era bueno por la acogida que tenía entre un público muy complicado, pero bueno, si al margen de eso recibe un premio, una visibilidad, pues desde luego la gratificación es superior.

**Entrevistador:** Y desde tu punto de vista personal y también, como ahora mismo representante de la biblioteca Miguel de Cervantes de Burgos, ¿qué te parece a ti que se propongan todo este tipo de premios para dar mayor visibilidad a las bibliotecas, teniendo en cuenta que son unos premios organizados por REBIUN hacía bibliotecas no universitarias?

**José Juan:** Me parece fantástico, te digo que cuando se nos planteó lo del premio, obviamente sabía qué era REBIUN, pero no conocía estos premios, creo que de todas las ediciones la nuestra fue la cuarta si no me equivoco, entonces realmente en la trayectoria era muy pequeña, pero me parece estupendo porque al final tiene que existir una colaboración. Hablamos de biblioteca pública, biblioteca municipal, biblioteca universitaria, biblioteca escolar, biblioteca especializada, vale, cada uno tiene su ámbito e incluso, cada uno tiene su público. Aunque al final tienen que estar interrelacionados, los usuarios que vienen a realizar nuestro proyecto de formación de usuarios son los usuarios que dentro de 3, 4 o 5 años pertenecerán a las bibliotecas universitarias, entonces nosotros, modestamente, ponemos una pequeña semillita en esa formación de usuarios para que ellos cuando acudan a la universidad tengan las herramientas que la biblioteca municipal, en este caso, la biblioteca Municipal de Burgos les ha facilitado para que puedan realizar las búsquedas que van a necesitar en sus trabajos académicos, en sus trabajos universitarios. Entonces, es un poco un modo de colaboración que, en este caso, la biblioteca pública realiza con la biblioteca universitaria a través de sus futuros estudiantes, entonces me parece estupendo este tipo de iniciativas que aunque partan de REBIUN, de la biblioteca universitaria, se puede extender a todo tipo de bibliotecas, porque al final la palabra biblioteca es una, es servicio a la comunidad, servicio a la sociedad, y debe haber mucha relación entre ellas, no debe existir rivalidad, más bien al contrario, debe existir cooperación y colaboración.

**Entrevistador:** Y claro, al final, si nos damos cuenta, estos premios que promociona REBIUN son para dar mucho más valor y reconocimiento a esas bibliotecas no universitarias, que, al fin y al cabo, cada proyecto es totalmente distinto, porque por ejemplo el vuestro es para fomentar que los jóvenes conozcan un poco más a fondo las bibliotecas. Luego, el ganador de la quinta edición es todo lo contrario, para personas mayores que se ven afectadas por la brecha digital, ya que, al ser personas mayores, principalmente, pues no entienden cómo usar estos nuevos avances tecnológicos. Y luego por otro lado, la vigente ganadora, que es la biblioteca de Valencia, y que su proyecto va

dirigido en torno a la cultura valenciana. Y al final, pues son proyectos totalmente distintos, pero muy enriquecedores para las bibliotecas, y al fin y al cabo yo creo que eso también hace comunidad.

**José Juan:** Totalmente, y además muchas veces cuando se piensa en bibliotecas, sobre todo personas que no la frecuentan mucho, podemos estar pensando en estanterías llenas de libros y en gente que va ahí a, bueno, a coger unos libros, y al final, la biblioteca es mucho más. La biblioteca es comunión con la sociedad y la comunión con la sociedad, en todos los aspectos y a todos los públicos. Como decías nuestro proyecto pues ha ido dirigido a la gente joven, pero un nicho muy importante es la gente mayor, hay muchos proyectos dedicados a la gente mayor. La biblioteca como sección local debe ser una fuente también de información y de conocimiento local. La biblioteca tiene una función social muy importante, estamos cada vez más en una sociedad muy multicultural, pues también debe tener su parte social de acogida, de integración, de alfabetización... Entonces, la biblioteca es un campo muy muy amplio donde cabe cualquier persona, cualquier espectro social y estos proyectos realmente dan visibilidad a esa función de la biblioteca, que no solamente se queda entre sus muros, sino que busca salir y busca coger y busca compartir todo lo que tiene para ofrecer a la sociedad.

**Entrevistador:** Y luego, dentro de la Agenda 2030, para poder proclamarse ganador tienes que seguir una serie de puntos o de objetivos. Desde tu punto de vista, ¿deben de ser siempre más o menos los mismos para poder ser ganador o crees que debe ser totalmente distinto para ser un poco diferente a otros proyectos?

**José Juan:** Lo ideal es que haya variedad, lo que pasa que muchas veces en el campo de la biblioteca es complicado. Si pensamos en los diecisiete ODS, a ver, la biblioteca lógicamente tiene materiales que pueden abarcar cualquiera de todos los ODS de la Agenda 2030, pero bueno, si nos centramos en proyectos en concreto, es verdad que al final pues podemos hablar de unos pocos concretos, en el tema de la educación ahí está, el tema de la igualdad. Al final nos vamos a centrar en 3, 4 o 5, no más, pero bueno, no pasa nada. Queremos un proyecto que de valor a unos objetivos, que demos valor a una educación, que demos valor a lo que esos objetivos también nos preguntan, nos están interrogando en las bibliotecas, y si nuestra función se centra en dos o tres objetivos pues adelante con ellos, no hace falta tampoco volverse locos si queremos abarcar.

**Entrevistador:** Y ya, por último, quería preguntarte desde tu punto de vista, ¿qué crees que necesitan las bibliotecas para ser un foco mayor de atención y que no se piense que bueno, están ahí como un servicio a la comunidad pero que no tanta gente lo utiliza, que crees que a lo mejor debe tener para que sea como una comunidad más, una institución más a la que la gente pueda asistir y tener todo lo que necesite?

**José Juan:** Las bibliotecas tienen una función muy importante por delante, tienen que reinventarse, no se pueden quedar aisladas en lo que han sido durante décadas y décadas, y sobre todo muchas veces, y esto a veces lo disputo con colegas, tienen que dejar de victimizarse.

Yo trabajo mucho con los jóvenes, entonces quizá, inconscientemente, me voy a ese campo, es que en los jóvenes leen poco, es que hay muchos estímulos es que las redes sociales, es que no sé qué, vale bien, eso ha existido siempre, pero qué está haciendo la biblioteca para acercarse a los jóvenes, para competir entre comillas con los estímulos que tiene. Nuestro proyecto de formación de usuarios parte un poco de ahí, los videojuegos no los hemos visto como un enemigo, no vamos a poder competir con los videojuegos de Nintendo, pero vamos a utilizar unos videojuegos, en este caso de creación propia, vamos a utilizar esa herramienta utilizar, ese enemigo entre comillas, para acercar a los jóvenes. La biblioteca tiene que reinventarse mucho, tiene que trabajar mucho el tema de redes sociales, tiene que trabajar mucho el tema de tecnologías, tiene que trabajar mucho, pues en los próximos años va a estar ahí la realidad virtual, por ejemplo. Tiene que amoldarse continuamente, no tiene que perder la esencia, siempre va a ser una fuente de conocimiento, siempre va a ser una fuente de referencia. Los libros siempre van a estar ahí, pero tiene que saber interpretar los signos de los tiempos y tiene que ir paralelo a la sociedad y paralelo a los tiempos. Toda aquella biblioteca que no haga ese paso, que no haga esa transformación está condenada al olvido, entonces tiene que saber que estamos en el año 2025, que la sociedad va por donde va y que la biblioteca tiene un papel importante acompañando y sirviendo a la sociedad, pero tiene que hacerlo con el mismo idioma que hablan los ciudadanos en ese momento, no puede quedarse en 1975, es así. Hay una labor por delante muy importante de reciclaje y de saber amoldarse a los tiempos.

**Entrevistador:** Claro, pero quizás para todo eso que me comentaba, que estoy de acuerdo con usted, se necesitan quizás recursos que a lo mejor no se tienen, ¿no?

**José Juan:** Seguro que no se tienen, fundamentalmente, la mayoría de las bibliotecas se nutren pues de fondos públicos, dependen de ayuntamientos, de instituciones autonómicas, y los recursos siempre van a ser insuficientes, pero también es verdad que por parte del personal bibliotecario tenemos, aquí me incluyo, tenemos que hacer el esfuerzo por reciclarlos y por ser imaginativos. Muchas veces se pueden hacer cosas con pocos recursos, lógicamente, tú no puedes hacer un taller de realidad virtual por ejemplo si tienes elementos insuficientes, pero es importante que la gente que trabajamos en biblioteca estemos con los ojos muy abiertos y atentos a las necesidades, y por donde van, por donde camina la sociedad y sepamos amoldarnos a ello, sepamos que la formación existe, formación reglada, siempre se pueden hacer cosas, incluso con pocos recursos. Evidentemente, cuantos más recursos mejor, más cosas se van a poder hacer, más visibles, más atractivas, pero siempre se puede intentar hacer algo. Lo primero es tener ganas, tener imaginación, tener un punto de partida claro, y a partir de ahí ir dando pasos. Es un trabajo que queda por delante muy atractivo.

**Entrevistador:** Y ya, por último, ¿crees que esto que me comentabas va a seguir en línea ascendente, es decir, crees que se pueden retomar todos estos problemas que le vienen, o que ya tienen las bibliotecas, o crees que por el contrario, quizás pueden empezar a desaparecer?

**José Juan:** No, desaparecer nunca, porque la biblioteca siempre va a estar ahí, que pueden vivir como un descenso, pues es posible, incluso podría ser probable. Entonces ahí hace falta, sobre todo, a medida que las bibliotecas se vayan reciclando, se vayan renovando, pues por ley generacional, es decir, la gente pues que por ejemplo hablamos del Estado de las autonomías, pues las bibliotecas que se han ido creando en tanto ayuntamientos como en comunidades autónomas, etc, que igual comenzaron hace 40 años, pues la gente que comenzó en ese momento poco a poco pues va jubilándose para ir desapareciendo del panorama laboral. Va otra gente por detrás, pues la gente por detrás debe tener nuevas ideas, tiene que tener nuevos horizontes, tiene que tener un empuje diferente, quizá en ese cambio generacional que ahora vamos a empezar a evidenciar la clave.

Yo lo veo en mi biblioteca, por ejemplo, yo llevo casi 20 años trabajando en la biblioteca de Burgos, y yo cuando entré la gente con la que yo comencé a trabajar, con la gente con que ya estaba, bueno, pues aún eran jóvenes, pero en un plazo de 5, 6 o 7 años, muchas de esas personas ya se van jubilando por gente, seguramente, joven. Entonces, en este proceso

generacional que vamos a vivir los próximos 10 años creo que va a estar un poco la clave, de que la gente que venga por detrás venga con buena formación, venga con nuevas ideas, y también que las administraciones sean capaces de entender y de acompañar esas ideas. Será la forma de que la biblioteca no se quede atrás, desaparecer pues no, pero que no se quede atrás y que no se quede pues como un vestigio del pasado o un reducto al que acude cuatro, sino que bueno, ve respuesta a las nuevas necesidades de la sociedad.

## **10. ANEXO II. ENTREVISTA BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁNGEL GONZÁLEZ**

**Entrevistador:** Bueno, primero quería preguntarte como ya sabes, en el año 2023 recibís el premio por la Comisión de Valoración por el proyecto de ‘Mayores conectados’ y claro, pero este premio viene de hace ya dos años anteriores, es decir, en la época del COVID. En 2021 fue cuando comenzasteis a empezar con lo que es el proyecto. Entonces, ¿cómo empezáis a sentir que las personas mayores se sienten aisladas y no integradas dentro de la biblioteca?

**Rafael:** Bueno, pues en años anteriores antes de la pandemia ya dábamos cursos como de alfabetización informacional, de informática, así como muy básica, pero los dábamos con ordenadores de mesa que tenemos aquí en la en la biblioteca. Entonces ya teníamos como esa experiencia, ese bagaje, y ya teníamos conocidos de esos usuarios que daban esos cursos. Y entonces de vez en cuando hablando con ellos, aquí en la biblioteca, como que alguno se te acercaba y te decía: “¡Jo! ¿Sabéis qué? Podéis dar un curso de móviles, porque claro, tú te lo compras y dices, normalmente viene todo con manual de instrucciones, pero tú te compras un móvil y no viene el manual. Y los hijos y tal pues tienen muchas cosas, están con sus hijos, con los trabajos, y entonces no nos pueden ayudar. Nos compran un móvil para estar comunicados, pero no sabemos usarlo.”

Y entonces un poco a raíz de ahí como que dijimos, “bueno pues esto hay que hacerlo ¿no?”, como que se quedó pendiente. Después del COVID fue muy evidente, también me quiere sonar que las noticias de vez en cuando hablaban de esta desconexión, de las personas mayores en cuanto al manejo y al uso del móvil que estaban súper perdidos y que cada vez necesitaban para hacer cada vez más gestiones necesitaban su uso y no tenían ni idea. Y tampoco como que ninguna administración, al parecer, por lo que veíamos estaba tomando como las riendas de esta necesidad no, y era como que algo hay que hacer desde nuestra biblioteca.

Nosotros hacemos mucho trabajo con gente mayor por la mañana porque yo estaba por las mañanas antes. Entonces, por las mañanas la biblioteca cambia muchísimo, te centras más en actividades con colegios y en la gente mayor, y un poco ese es el contexto de cómo nos iban

llegando, tanto en pequeñas charlas con los usuarios como a través de las noticias, bueno, lo que vas viendo tú también tu día a día no, y dices, aquí hay una necesidad. Y tal cual, o sea, en el momento en que sacamos los cursos, listas de espera de 80 personas teniendo que cerrar las inscripciones en 15 o 20 días, porque no podíamos abarcar a tantas personas tal y como habíamos enfocado el curso, porque queríamos que fuera un curso que no fueran, pues eso, como cuatro días sueltos y ya se ha acabado, sino dado que aquí tenemos una buena plantilla, pues poder hacer un curso majo que durara un mes, que nos viéramos las caras, que la gente se conociera más allá del aprendizaje del uso del móvil y tal, pues que hubiese ahí, se creara una especie de vínculo. Pues esto en la biblioteca se llama crear comunidad, la función social y un poco así.

**Entrevistador:** O sea que básicamente son las propias personas las que os dan como esa opción, os dicen tenemos esta necesidad y si queréis pues oye, nos vendría perfecto.

**Rafael:** Eso es, o sea aquí yo llevo 14 años, y claro, estás bastante tiempo de cara al público en un barrio como es Aluche no, que bueno pues es un barrio humilde, entonces se crea una cercanía con distintas personas que te permite saber ese tipo de conversaciones.

**Entrevistador:** Precisamente, de eso que me hablas del barrio de Aluche, que imagino que tendréis esos datos. En el año 2023 que es cuando lanzáis el proyecto, Aluche tiene 66.528 personas y casi 1/3 de esa población son personas mayores de 65 años, entonces también esos datos que imagino que manejaís os ayudan para antes de realizar el proyecto realizar otro tipo de talleres o actividades como, por ejemplo, ‘La Huertoteca’, ‘Soledad no deseada’ o ‘El taller de memoria’, entonces cuando lanzáis todo este tipo de actividades y talleres, ¿qué ‘feedback’ recibís por parte del público demandante?

**Rafael:** Ah bueno, un ‘feedback’ maravilloso porque digamos que nosotros desde que se inaugura la biblioteca nos centramos muchísimo, o sea hemos hecho una labor así bastante maja, pero era otro público, eran los peques de los coles, institutos de todo tipo. Entonces por la mañana nos dedicamos a hacer actividades infantiles de fomento de la lectura o de formación de usuarios para que conozcan la biblioteca, sepan cómo buscar libros y tal, a través de juegos y demás. Por lo que a la gente mayor la teníamos un poco olvidada, hacíamos cositas, pero muy pocas. Y fue a raíz, quizás, de los años previos a la pandemia y después de la pandemia cuando decidimos como enfocarnos mucho más, y entonces de ahí pues surgieron ‘El taller de memoria’, ‘La Huertoteca’, que bueno es intergeneracional, pero es cierto que hay gente bastante mayor, de 65 para arriba, los clubes de lectura fácil también, los talleres que están

vinculados con Madrid Salud, de ‘Soledad no deseada’, de duelo, y ya este de ‘Mayores Conectados’. Entonces el ‘feedback’ que de repente se ha creado es muy bueno. Aquí la gente mayor sobre todo venía a leer la prensa y las revistas, y se ha creado un vínculo más cercano a raíz de estas actividades. Se ha creado como una pequeña comunidad de gente mayor de 65, 80, 90 años, que pues ha encontrado un recurso más del que tirar en el barrio.

**Entrevistador:** Y entrando ya en el proyecto de ‘Mayores conectados’, cuando os dais cuenta de que se necesita hacer un proyecto un poquito más avanzado, ¿cómo lo enfocáis? ¿Cómo incidís en “vamos a hacer un proyecto que conste, por ejemplo, de doce sesiones, que sea abierto, flexible y para gente también proactiva? Porque claro, la franja de edad es para mayores de 65, pero tampoco excluimos a gente más joven, quien quiera ir está totalmente abierto.

**Rafael:** Eso es, sí, de hecho, algún caso nos hemos encontrado por diversas situaciones, te encuentras a gente pues en edad laboral que se siente un poco perdida y que viene al curso y pues muy guay. Pues a ver, teníamos el bagaje y la experiencia de los cursos estos anteriores y sí que esos cursos eran más cortos en el tiempo, de duración también un poco, pero no demasiado porque cada sesión era de dos horas y en ‘Mayores conectados’ la sesión dura una hora, pero decidimos ampliarlo y ajustarlo a la plantilla. También a lo que se puede hacer y al resto de actividades y trabajos que tenemos que hacer en el día a día, porque al final las personas que dábamos el taller pues lo podíamos dar, aquí trabajamos mucho en equipo y entonces como yo puedo hacer esto porque tengo otros compañeros que están haciendo otras tareas, y eso en las bibliotecas es muy importante porque por lo general tenemos déficit de personal. En función de eso programamos todo, o sea, las bibliotecas chiquititas lo pasan fatal para hacer cosas o directamente no pueden hacer cosas. Nosotros a ser grandes pues podemos hacer más y dependemos unos de otros, eso lo quería comentar porque es muy importante.

**Entrevistador:** Al fin y al cabo, todos los talleres que habéis hecho previamente os han servido de guía para saber qué es lo que queréis, y también para qué programar y qué hacer.

**Rafael:** Sí, nos sentamos para ver qué es lo que podían demandar las personas mayores, y ya te digo, las sesiones y el tiempo como que lo intentamos cuadrar en función del personal y de poder ampliar un poquito la oferta que ya teníamos y luego el contenido, pues lanzamos así como algo piloto, en plan de pues esto, esto y esto, lo que se nos iba ocurriendo al equipo Y luego es cierto que eso se ha sido maquillando un poco, porque te pones a dar el curso y entonces ves el ‘feedback’ que te hacen las personas, que te cuentan, que te preguntan, qué necesidades hay y tú vas cambiando, vas ajustando. Y también vas dando la clase de una

manera pues muy práctica. la gente venía con su móvil y todo el rato con el móvil trasteando, porque al final la mayoría de la gente sí que había un grupo reducido de gente que controlaba y venía guay para el grupo, porque era una persona como que también era como una especie de tercer profesor no, pero el resto como que tenía mucho miedo a hacer ciertas cosas no, entonces el hecho de estar ahí ‘taca ta taca ta’, trasteando todos los días, acompañado y tal pues estaba muy bien. Beneficiaba mucho al grupo y de manera individual. Y eso, como que cada edición y cada grupo pues tenía así su heterogeneidad y entonces pues tú ibas un poco...

**Entrevistador:** Claro, cada uno tenía sus déficits podemos decir. A lo mejor alguno no entendía sobre aplicaciones bancarias, otro como mandar ‘whatsapp’ o una foto. Cada uno tenía una serie de problemas, que no todos tenían lo mismo.

**Rafael:** Claro, y el grupo no lo configurábamos según niveles, porque al final la gente tampoco sabía dónde meterse, sí que había personas que te decían: mira, pues yo hago esto y esto. Y tú decías, vale, controlas. De hecho, había algunos casos que nos llegaba ese ‘feedback’ muy positivo porque la propia persona que venía a aprender sabía cosas que tú no, y entonces era como: “ah oye, mira que guay esto”. Porque claro, yo no soy aquí ningún experto, yo soy bibliotecario que me he metido en esto porque creo que hay una necesidad y hay cosas que no he trasteado o que no las sé. Y bueno, entonces hacíamos una entrevista cortísima por teléfono en plan; oye, estás apuntada al curso, empezamos tal día, tráete tu móvil, cuéntanos un poco si manejas ‘Whatsapp’...

**Entrevistado:** Sí, algo muy sencillo. Una pequeña información.

**Rafael:** Sí, ni siquiera preparado, ibas preguntando y ellos te iban contando. Y así encontrabas perfiles muy variados y en función de eso pues algunos grupos, fruto del azar iban más rápido con el contenido y otros pues más despacito, más tranquilo.

**Entrevistador:** El proyecto es un éxito rotundo y, de hecho, según el estudio que hacéis posteriormente se ve como las mismas personas demandantes os exigen por así decirlo u os sugieren hacer más ediciones, ya sean más avanzadas, de mayor duración, más cantidad de sesiones. Entonces imagino que eso es una gran alegría, de ver cómo un proyecto que te proclama o te demanda cierta gente, que además tiene su éxito y si encima se ve reconocido por un premio...

**Rafael:** Claro, lo del premio fue grandísimo, luego hablamos de ello. Pues sí, muy agradecido, por lo general yo en toda mi experiencia todos los cursos han sido súper gratificantes, pero

porque la gente es majísima y es todo súper fácil porque la gente que viene está predispuesta a aprender. También creábamos un clima ahí como a ver, yo soy el profesor aquí entre comillas, pero yo no te voy aquí a regañar, o sea yo lo que quiero es que estés cómodo, vamos a tener mucha paciencia, vamos a ir despacio y vamos a estar a gusto. Esto no va a ser hacerlo todo rápido, sino todo lo contrario, aquí hasta donde llegues y tranquilamente, que hay cosas que no te salen, pues mira ya está, no pasa nada.

**Entrevistador:** Otro día.

**Rafael:** Sí, de hecho, hay gente que repetía. Ya con eso se creó un clima como de grupo muy majo siempre. Y yo creo que esto es como una generación como la suya que a veces nos hacían hasta regalos cuando acababa el curso. No nos comentaban nada y nos hacían un regalo. Nosotros les decíamos que no hacía falta y ellos nos decían: “que sí, que lo habéis hecho muy bien, sois muy majos, tenéis mucha paciencia”. Y yo creo también que surge todo esto de una necesidad suya de no encontrar a alguien. Ellos también se encontraban en esa situación con sus hijos e hijas de no poder recibir esa ayuda y claro, vienen a la biblioteca y dicen: “pues mira esta gente de la biblioteca que se ofrece a escucharnos y a ver cómo la cagamos 200 veces con lo mismo, que majos son”. Y claro intentas satisfacer esas necesidades.

**Entrevistador:** Imagino que debe súper reconfortante ver cómo la gente te agradece ese esfuerzo y esa implicación en algo que ellos han pedido y que al final, todo el mundo gana, tanto ellos por esas nociones que venían requiriendo y vosotros por ver cómo ha sido todo un éxito llegando hasta recibir un premio. ¿Esto os deberá de dar más fuerza y ganas de seguir sacando nuevos proyectos adelante?

**Rafael:** Total total, y veíamos eso cómo funcionaba y era como, bueno pues esto hay que seguir haciéndolo. Empezamos por la mañana porque es cierto que las bibliotecas por la mañana tienen menos vida, menos incidencias, entonces tienen más tiempo para hacer estas cosas. Y ya luego se pasó a la tarde, se ajustó ahí un poquito para que la gente de la tarde que tiene más trabajo pues pudiera llevarlo a cabo y la verdad es que funcionaba muy bien.

**Entrevistador:** ¿Y hoy en día habéis seguido haciendo más ediciones?

**Rafael:** Pues lo paramos, cambió la dirección, ha cambiado casi todo el personal, entonces yo que soy el que se ha quedado, estoy por la tarde y ahora estoy a tope de curro. O sea que no me da, ahora no me da para ponerme.

**Entrevistador:** Lo tenéis en ‘stand-by’, como que lo tenéis ahí reservado por si algún día podéis volver a sacar el proyecto.

**Rafael:** Eso es, de hecho, una ‘compi’ que trabajaba antes conmigo que éramos nosotros los profesores es ahora la directora de la biblioteca de Moratalaz, Miguel Delibes y entonces ella lo va a llevar a cabo a partir de septiembre de este año.

**Entrevistador:** Pero, ¿sería una segunda edición desde otra biblioteca o un proyecto parecido?

**Rafael:** No, el mismo proyecto porque como ella estuvo involucrada totalmente, pues es el mismo proyecto, pero desde otra biblioteca.

**Entrevistador:** Vale, perfecto. Y ya hablando sobre el tema del premio, cuando vosotros recibís ese premio, ¿cómo os ha afectado? ¿habéis tenido cierta repercusión o notado que ha cambiado algo, o, sin embargo, habéis notado que todo sigue igual?

**Rafael:** Yo creo que todo sigue más o menos igual, más allá de salir durante unos cuantos días así en distintos sitios con tu cara, tu foto, en bibliotecas o en el ayuntamiento... Aquí en el periódico este que tienen del barrio de la guía de Aluche también hicieron una publicación sobre el premio. Luego el contacto que tuvimos con ‘RIBES’ también un poco, que fueron majísimos y nos animaron a que sin tener ni idea de escribir, hiciéramos un artículo científico, nos ayudaron con todo. Y ya poco más, bueno, tuvo también repercusión el premio que nos dieron que estaba valorado en 3000 €.

**Entrevistador:** Ah sí, que está patrocinado por Baratz.

**Rafael:** Eso es, y ese dinero lo empleamos para comprar sobre todo libros para ‘peques’, en la saga infantil. Y luego tuvimos bastante vínculo con Baratz. Y luego, pues igual seis meses después de la entrega del premio hicieron unas jornadas desde Baratz, que se iban a unir a otra empresa que ahora no recuerdo, también, así como del mundo de la gestión digital y demás, y entonces decidieron hacer un encuentro aquí en la biblioteca, así, como le llaman...

**Entrevistador:** ‘Networking’.

**Rafael:** Sí, un rollo así parecido. Hablamos del premio ‘REBIUN’, les contamos un poco pues lo que te estoy un poco contando a ti más o menos, todo lo que había supuesto, y luego, pues les hablamos un poco de la función social de la biblioteca.

**Entrevistador:** Claro, fue básicamente esa repercusión mediática a nivel de medios. Y ya, una vez recibís el premio, ¿os ha hecho seguir inmersivos en otro tipo de proyectos para participar en distintas ediciones de REBIUN? ¿O de momento lo tenéis un poco parado?

**Rafael:** Pues fíjate, estoy un poco desconectado, pero es que no estoy seguro si llegaron a presentar la solicitud mis compis de mañana y el director, Antonio. Creo que se han presentado a esta edición con otro proyecto que tenemos, que es este que te comentaba de lectura fácil para mayores de 65 años y creo que lo han presentado, pero no sé si al final lo han presentado.

**Entrevistador:** Claro, porque lo que es el fallo normalmente lo suelen dictaminar por mayo o así si mal no recuerdo.

**Rafael:** Si, dentro de unas semanas ya estará.

**Entrevistador:** Y ya, desde vuestro punto de vista imagino que estáis de acuerdo con el papel que se desempeña en REBIUN. Claro, porque tenemos como que la biblioteca es un ente, por así decirlo, aburrido, con mucha historia, porque al fin y al cabo son de las instituciones públicas más longevas que hay en España, pero claro, aun así, no se le da ese mérito, ese valor que deberían de tener. ¿Crees que ahora con todo este tipo de premios, de iniciaciones, activaciones, reconocimientos, se ensalza un poquito más lo que es el tema de esa figura o de esa función que tienen al fin y al cabo las bibliotecas?

**Rafael:** Sí, a ver, las bibliotecas han cambiado mucho y siguen cambiando. Y pueden cambiar más y más rápido si hay voluntad ¿no? Como la inmensa mayoría de todos los proyectos y los cambios, si hay dinero, si hay capital y si hay voluntad se puede conseguir. Las bibliotecas, aquí nosotros yo pienso que estamos un poco verdes, en este sentido de hacer proyectos, crear comunidad, darle como mucho valor a la función social en comparación con países nórdicos o países como Canadá, o incluso Estados Unidos, donde esto lo tienen ya, vamos, desde hace yo diría décadas, bastante trabajado. Y aquí pues un poco dependemos, aunque sí que damos, o sea, la propia red de bibliotecas del ayuntamiento sí que nos dan cursos, nos han dado algún curso sobre la función social, o crear comunidad, o de llevar a cabo actividades creativas y tal, luego están los laboratorios estos, bibliotecarios, que son del ministerio... pero luego en la práctica es complicado porque debes tener personal suficiente para llevarlo a cabo, porque la prioridad es la atención al público, es el mostrador. Debes tener una dirección que te permita llevarlo a cabo, porque no todos los directores y directoras están en la misma, vale, cada vez más, pero no todos. Entonces también ese filtro existe, y luego bueno, pues contar con un equipo de gente que en ese momento coincidas que le apetece mover ficha y llevarlo a cabo. Y

las bibliotecas ya te digo, me decías esto de aburridas y tal, hay como muchos tipos de biblioteca, no es lo mismo la nacional que una pública. Las públicas tienen mucho movimiento, por aquí pasa mucha gente, muy diversa, intergeneracional, de peques que están aprendiendo a leer a mayores que están leyendo la prensa, estudiantes que no quieren saber nada de la biblioteca y que van a la sala de estudio, al baño, el café y poco más.

**Entrevistador:** Enfocados en su examen y poco más (risas).

**Rafael:** Si, también lógico. Y entonces ese perfil pues piensa que lo más importante es la sala de estudio y es como bueno, es igual de importante, pero hay más cosas en la biblioteca, conviven un montón de gente, de actividades... Desde hace unos años yo creo que hay como un aumento, o por lo menos hay una intención, aunque a veces no se llega o no se consigue lo que se quiere hacer, pero como de dar otra imagen de bibliotecas, de crear comunidad, de hacer actividades para que las bibliotecas sean un punto de encuentro. Un lugar donde la gente se encuentre y cree un vínculo, estos vínculos así que se hacen así sin proponértelos ¿no? Te encuentras a tu vecino, o te encuentras a un hombre ahí leyendo la prensa y te haces amigo, etc. Entonces, cada vez yo creo que las bibliotecas, sobre todo las públicas, como que van dando esa imagen, como más de biblioteca depósito, un lugar donde guardar libros, más como una especie de biblioteca centro social, donde voy a encontrar un abanico de actividades en torno a un punto de encuentro de cultura, dentro del barrio, en este caso de Aluche, y también como un lugar donde hacer amigos y conocer gente.

**Entrevistador:** Claro, porque al fin y al cabo se ve como que las bibliotecas no tienen demasiadas funciones o actividades, y es todo lo contrario, es decir, no solo tiene una sala de estudio, no solo sirve para alquilar o coger libros, sino que proporciona muchas más actividades. Entonces desde tu punto de vista y ya para acabar, en vuestro caso sí que tenéis suerte porque es una biblioteca más o menos grande y disponéis de un poquito más de margen para poder moverse más o menos y hacer lo que os gusta, pero, ¿cuál crees que es lo que falta para que, aparte de, obviamente inversión económica que eso es lo que lo que más se conoce, para que las entidades públicas como las bibliotecas vayan poco a poco subiendo más a nivel de importancia y no se han de mirar tanto como un sitio donde solo se puede estudiar o coger un libro, sino que también es un punto de encuentro social donde poder hacer conexiones con gente que a lo mejor no conoces o que quizás sí?

**Rafael:** Pues a ver, claro que la inversión económica tiene que estar, tanto para poder llevar actividades, sobre todo atractivos, y que tengan calidad. Y también para poder tener esa

inversión económica para poder tener personal, porque como te decía, en general, hay un déficit estructural de personal. Entonces sin personal no puedes llevarlas a cabo, por lo tanto, es imprescindible contar con personal suficiente o más que suficiente, porque luego pasan cosas en la vida, la gente tiene reducciones, tiene hijos, la gente tiene bajas, tiene que cuidar a sus familiares, entonces se reduce el personal.

Evidentemente dinero para poder hacer cosas que atraigan a la ciudadanía y que el sector público al que nosotros pertenecemos pueda competir de alguna manera con el sector privado, en cuanto a llevar a cabo actividades, que aquí por ejemplo tenemos mucha creatividad, pero es que hacemos manualidades muchas veces, entonces también necesitamos algo de dinerito para que esa creatividad pues se mejore. Y luego también, pues debe haber como una especie de patrocinio, como que nos den publicidad, que estemos presentes en la sociedad de alguna manera. Cuanta más publicidad hagan de bibliotecas públicas y de lo que hacemos, pues más nos conocerá la gente y más querrá acercarse a la biblioteca y tal, porque a veces la gente no sabe ni dónde estamos, llega a nosotros como de casualidad.

Nosotros cuando ofrecemos algún proyecto, con mayores nos pasó que mucha de la gente que venía al taller sí que era asidua de la biblioteca, pero otros tantos no, era la primera vez que pisaban la biblioteca. Y la pisaban porque esto era de boca a boca, de boca a oreja, “y oye, pues mira Mari que he hecho un curso en la biblioteca o que me ha dicho mi hija que están dando cursos de móviles”, “¿y dónde está la biblioteca? ¿sabes dónde está la biblioteca?” Ellos viven aquí, pero no saben dónde está la biblioteca, y entonces ya ahí como que se les abre un abanico. Y ahí es cuando dices, a ver, publicidad tenemos porque tenemos la web de bibliotecas públicas, somos ayuntamiento de Madrid, a veces aparecemos hasta en las marquesinas con la cartelería, ahora hemos abierto un canal de ‘whatsapp’ para hacer difusión. tenemos una lista de difusión que llega a 2000 y pico personas dentro del barrio, el ‘Facebook’ que está muerto, pero bueno, también lo tenemos, pero aun así como que necesitamos más publicidad porque yo creo que no llega.

**Entrevistador:** Obviamente ese tipo de publicidad las necesitan todas la bibliotecas, aunque yo creo que puede ser quizá, que sea más bien trabajo de los propios ayuntamientos, es decir, vosotros en este caso no porque pertenecéis a Madrid, y eso correspondería a muchas personas, pero por ejemplo otro tipo de ciudades o de pueblos que tengan sus propios ayuntamientos, es el propio ayuntamiento el que se tiene que encargar de hacer esa publicidad para poder, por lo menos, expandir un poco entre los habitantes de esa población esa información y todo ese tipos

de catálogos de actividades que ofrece la biblioteca, porque al final, si no hay un ente lo suficientemente importante para que pueda hacer esa publicidad y atraiga a esa gente para poder asistir a la biblioteca, y que sepan y sean conscientes de todo lo que hay no hay manera de que se puedan se puedan comunicar de alguna manera.

**Rafael:** Eso es, o sea, deberíamos poder trascender y llegar, porque a ver, en lo cercano con la herramientas que ya tenemos de difusión, pues nosotros llegamos a nuestra gente conocida, cotidiana, a la gente que se ha ido pasando por la biblioteca a largo de los años y que ya encuentras o digamos, que son como los usuarios de toda la vida, pero sí, socialmente deberíamos encontrar algún foco de difusión que contara más con nosotros y que fuera más amplio, que llegara a más gente y que se hablara más de bibliotecas, de la importancia de la bibliotecas en la sociedad. Y ya también yo, pues ahí un poco políticamente hablando en el contexto así actual, de cómo somos actualmente digo, igual no mola dar mucha publicidad a la biblioteca, porque claro nosotros no producimos, si generamos beneficio pero no producimos, es todo gratis ¿no? Aquí se comparte todo, somos como una institución pública muy curiosa porque este hecho de compartir todo, de que todo sea gratis... Como que actualmente no pega mucho, que parece hay que sacar beneficio, estas cosas.

**Entrevistador:** Claro, porque al ser público como no genera un beneficio a lo que es la entidad propia del ayuntamiento, a lo mejor no interesa hacerle, precisamente, ese tipo de publicidad ni invertir en esos entes porque no te genera una inversión a ti, o un beneficio propio.

**Rafael:** Eso es, es un beneficio a largo plazo de poder tener recursos culturales en tu barrio y de poder tener libros, revistas, prensa, internet, wifi, un lugar donde estudiar, un lugar de ocio también, pero es algo como que no es tan tangible ¿no? No me da dinero. Entonces ahí, no lo sé con certeza, pero hay veces que digo yo quizás no interesa tampoco, interesa, pero no tanto. Hace poco leía un libro sobre bibliotecas, y un tipo se preguntaba, un sociólogo, que si las bibliotecas no existieran actualmente, que sería muy difícil crearlas, tal y como funcionan ahora, en esta sociedad en la que vivimos. Igual sería muy complicado crear un servicio público, todo gratis, donde la gente tuviera estos recursos. Igual sería complicado. Y que, en su época, cuando se crearon pues había una tasa de analfabetismo brutal, entonces se necesitaba que la gente se formara, los trabajadores, y que ahora, pues quizás sería más complicado.

## **11. ANEXO III. ENTREVISTA BIBLIOTECA DE L'ETNO, MUSEO VALENCIÀ D'ETNOLOGÍA.**

**Amparo:** Como habrás observado, somos una biblioteca diferente a las que has entrevistado, partiendo de ahí yo creo que empieza toda la importancia para nosotros. Yo de hecho, pensaba que habíamos sido la única biblioteca especializada que le habían dado un premio REBIUN y cuando fui a recogerlo, la gente de Baratz, la empresa que nos da el premio en metálico me dijo: “no no, no sois los primeros”, y dije “ah bueno, no somos los primeros, pero poquitos somos”. Entonces, lo primero es que somos una biblioteca especializada, y encima una biblioteca especializada de museo, que mucha gente no sabe ni que existimos, entonces que nos den un premio, además, a nivel nacional, que no es que hayamos quedado finalistas del Sello del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, porque hemos estado finalistas más años o que nos han dado un premio más local, que también nos han dado, pero que sea un premio a nivel nacional pues para nosotros fue muy importante porque ya no solamente para la biblioteca de L'ETNO, sino para todas las bibliotecas de museos, y yo creo que eso en el discurso que di en el momento que nos dieron el premio creo que lo mostré y era muy importante. La segunda cosa importante es que nosotros fuimos de la manita de la Universidad de Valencia, imagino que las bases de los premios las conoces bien, y te dan la opción que no es obligatoria, cosa que al principio sí que lo era en las primeras ediciones, de que sea una biblioteca universitaria la que presente a otro tipo de biblioteca, en nuestro caso, en la edición nuestra no era obligatoria, pero nosotros nos fuimos a la biblioteca de la Universidad de Valencia a hablar con Cristina, su directora, para explicarles el proyecto y para que ellos nos presentaran porque a nosotros por un lado nos abría la posibilidad de contactar con la dirección de la biblioteca de la universidad, y así lo hicimos, y de hecho, desde entonces mantenemos relación con la biblioteca de la universidad. Y segundo, porque también era una manera de darnos más caché o de rigurosidad, o de lo que quieras, ir acompañados de esa biblioteca. Después, en nuestro caso, nuestro premio era a un proyecto en el que participan muchas bibliotecas municipales, que, si lo has leído, ‘BiblioPop’, es que no lo quiero llamar red porque no es una red institucional, pero sí que es una manera de funcionar en comunidad muchas bibliotecas públicas a la vez y entonces, el premio no era solamente a nosotros, que dirigíamos ese cotarro o esa comunidad, sino a toda la gente que participaba con nosotros. Entonces nos hacía más ilusión, todavía, porque era colectivo y, por otro lado, también ocurre una cosa en las bibliotecas de museos, y es que dentro de nuestros propios museos muchas veces

somos invisibles o no se nos valora todo lo que nos podrían valorar. Aquí llevamos muchos años currándonos eso, para que dirección pues asuma que nos puede ir dando presupuestos, con lo cual podemos hacer cada vez más cosas, que cuenten con nosotros para desarrollar proyectos de todo el museo, para que estemos en la línea estratégica del museo entero, etc. Entonces, poder decirle a nuestros compañeros y a la dirección, y al diputado de cultura del área donde pertenecemos, que nos han dado un premio a nivel nacional y que somos los únicos que hemos recibido ese premio, y que nos lo da la universidad que eso es como más nivel todavía, pues fue muy importante. De hecho, cuando tú y yo nos hemos compartido correos has visto que en el pie de mi correo está el premio 'BiblioPop' de REBIUN. El director del museo también dijo: "ay, yo quiero ponerlo también en el pie de mi correo". Es importante, aparte de que con este proyecto de las bibliotecas llevamos mucho tiempo con él y empezó siendo un proyecto en el que decían, bueno, la biblioteca hace cosas con las amigas que tienen de las bibliotecas, y ahora, son las bibliotecas las grandes aliadas de un museo como es L'ETNO. Entonces, cambian los paradigmas y la visión de las cosas, y es importante. Y ya, por último, lo que nos ha también recompensado, no mucho porque Baratz da en metálico 3000€, es como hemos reinvertido ese dinero. Ese dinero se le curró mucho la administrativa del museo para que llegara a repercutir en la biblioteca, porque no sé si sabes cómo funciona la administración, pero es como un saco grande en el que para encontrar el caminito para que llegue hasta tu sitio pues debes tener a alguien de administración que te eche una mano, y lo consiguió. Y qué vamos a hacer con esos 3000€, todavía no nos lo hemos gastado todo, porque el proyecto todavía no está desarrollado. Nosotros no íbamos a comprar libros, no íbamos a comprar cosas para la biblioteca porque sabíamos que esto era un premio colectivo, que era para todas las bibliotecas 'BiblioPop', entonces con ese dinero lo que vamos a hacer es un estudio etnográfico, que ahora me dirás eso qué es (risas), sobre la comunidad 'BiblioPop'. Hay dos personas, Tono Vizcaíno, que es un gestor cultural que también tiene formación de antropología y demás, y una persona de bellas artes que es Carla Boserman, que juntos han hecho una etnografía dibujada sobre la comunidad 'BiblioPop'. Hemos trabajado con las bibliotecas, hemos repensado qué somos y en qué nos queremos convertir, y todo eso se convertirá en una publicación que saldrá a final de este año, una publicación totalmente gráfica, por eso es una etnografía dibujada, en el que se contará que es 'BiblioPop' y qué es este proceso de trabajo colectivo y a donde queremos llegar.

Entonces, como ves, no es un premio que nos han dado y que nos han dado un papelito, sino que tiene un desarrollo y que está ahí presente, y eso es lo que para nosotros ha significado el premio REBIUN, no sé si quieres preguntarme alguna cosa más.

**Entrevistador:** Si, para llegar a todo este éxito y conseguir ese premio lanzáis otro proyecto que surge desde hace unos años atrás que se llama ‘Espanta la por’. Entonces, quería saber cómo desarrolláis este proyecto previo para que, ‘a posteriori’ surja y se cree ‘BiblioPop’.

**Amparo:** Pues ‘Espanta la por’ empezó en 2016 aquí en el museo y trata de reivindicar que los valencianos y las valencianas tenemos un imaginario del miedo, vale, que queremos reivindicar como propio, que está vinculado a una tradición oral, a los típicos personajes con los que te asustaban de pequeño, que estaban completamente dormidos, no queremos con este proyecto acabar con Halloween, lo que queremos es que el Halloween que está con esta gran demanda nos sirva, es la oportunidad para decir; “bueno, hay un Halloween, pero yo te voy a enseñar que tenemos un ‘home del sac’, una ‘quarantamaula’ y un ‘home dels nasos’ que molan 1000 veces más. Este proyecto se ofrece a las bibliotecas, en la Comunidad Valenciana pasa una cosa y es que no hay una buena coordinación bibliotecaria, con lo cual se lo tomaron como una gran oportunidad, y vimos que la gente se volcaba con nosotros, entonces nosotros lo que hacíamos era, es de hecho, seguimos funcionando en la misma manera, crear toda la campaña para ese año, les ofrecemos recursos gráficos, recursos bibliográficos, información, de todo, y cada uno hace su propio espanta, pero en 2022 nos dimos cuenta, bueno, ya llevábamos tiempo pensando que no solamente podíamos ofrecerles espanta, sino que la cultura popular, al final, era el nexo de unión entre un museo de cultura popular, como es L’ETNO y las bibliotecas públicas que están en el territorio, en cada uno de los pueblos valencianos y ciudades. Entonces, desarrollamos esa idea y, como aquí nos gusta tanto esto de crear marcas y de hacer cosas bonitas, pues dijimos, vamos a crear una marca que la verdad es que nos quedó muy redondita, que es ‘BiblioPop’, en la que, realmente, lo que vamos a expresar es que somos una comunidad comprometida con la cultura popular y que son las bibliotecas las comprometidas. Y si has visto las bases, de bueno, todo lo que presentamos, las ‘BiblioPops’ tienen un manifiesto en el que ellas dicen que son bibliotecas comprometidas con la cultura popular, no porque nosotros le hayamos dicho lo que tienen que hacer, sino porque llevan en el ADN de la biblioteca están todos esos puntos del manifiesto, porque tienen fondo local, porque colaboran con las acciones festivas, porque hacen muchísimas

cosas. E hicimos visibles todos esos puntos comunes y creamos la marca ‘BiblioPop’, y entonces, eso nos da un marco de funcionamiento en el que metemos todos los proyectos, tanto el espanta que existía antes, como todo aquello que les podemos ir ofreciendo a las bibliotecas, y lo que hacemos es, realmente, estar en coherencia total con la estrategia del museo, con la estrategia de la biblioteca y con nuestra misión básica, que es ser referente informativo de la cultura popular valenciana, que eso lo conseguimos y nos ayudan las bibliotecas públicas. Entonces digamos que era como sellar lo que ya llevábamos mucho tiempo trabajando, pues decir, “búa, estamos ahí” y de hecho, espanta lo hemos presentado al Sello del Consejo de Cooperación Bibliotecario y quedó como finalista y demás, y de hecho ahora, el sábado que viene nos dan un premio, el premio de la ‘Fundació Bromera’, que es una fundación valenciana al fomento de la lectura, y es un premio que nos hace mucha ilusión porque a qué biblioteca especializada le dan un premio sobre fomento de la lectura, porque cuando piensas en una biblioteca especializada piensas en investigadores y en qué poca gente puede entrar. Estamos recibiendo un premio de fomento lento y eso, la verdad, es que para nosotros es magnífico, y ves, este premio es un premio local que se queda en la Comunidad Valenciana, que sí que se difundirá, pero se queda aquí, pero es otro premio que también nos hace mucha ilusión por el hecho de que rompe los esquemas de lo que es una biblioteca especializada, y también es un premio totalmente colectivo.

**Entrevistador:** Si, totalmente. Primero, daros la enhorabuena por el premio y en segundo lugar, como bien me comentabas Amparo, imagino que, claro, esa oportunidad que surge con el proyecto ‘Espanta la por’ ya es la que os da la fuerza suficiente para crear el proyecto ‘BiblioPop’. Viendo que habéis trabajado junto con tantas bibliotecas municipales, ¿imagino que el apoyo que habéis recibido por su parte para ayudaros y que el proyecto salga lo mejor posible habrá sido muy importante para vosotros?

**Amparo:** Claro, de esa manera digamos que nosotros usamos a las bibliotecas, porque tu piensa que L’ETNO está en la ciudad de Valencia, el territorio valenciano es como una longaniza, así alargada, y nosotros justo estamos en el medio. Poca gente sabía, norte de Castellón y sur de Alicante, que L’ETNO era museo de cultura popular, que hacíamos tantas cosas, teníamos una biblioteca especializada... Nosotros no tenemos la capacidad por mucho presupuesto que podamos poner por publicidad y lo que sea, de llegar a todo el territorio valenciano, y por mucho que nosotros pertenezcamos a la diputación de Valencia, nuestro ámbito es completamente territorial, las fronteras de la cultura popular no están en Alcoy y en Sagunto sabes (risas). Entonces, ellas nos han ayudado a estar presentes en todas

partes, y la verdad que es una pasada de trato, de trato de intereses y de equilibrios conjuntos, porque nosotros salimos ganando en muchas cosas y ellos también salen ganando muchas otras.

**Entrevistador:** Al fin y al cabo, el propósito final no es que ganen las bibliotecas en sí, que también, sino la cultura valenciana.

**Amparo:** Claro, y la ciudadanía que estén formados e informados. Y la cultura valenciana lo que ha hecho, por ejemplo, es que con todos estos proyectos, mucha gente que se dedica a hacer recopilación de cuentos orales, a escritores, editoriales y demás, se vean ayudados por todo un sector profesional como son las bibliotecarias sabes, que eso también es importante, hemos puesto también a los profesionales ahí a demostrar que podían ayudar a la cultura popular, a los recuperadores, a los narradores, a todo el mundo que se dedica a esto de intentar revivir y mantener viva la cultura valenciana

**Entrevistador:** Y luego, por otro lado, ¿por qué es tan importante difundir la cultura valenciana para vosotros, es decir, se tiene ese miedo como a que se pierda o se tiene un poco olvidada?

**Amparo:** A ver, por una sencilla razón, porque tiene que estar viva y no puede quedar olvidada de la memoria. Porque habla de cómo somos y de cómo hemos sido, y explica muchas cosas a la gente, y lo que ha ocurrido en muchas generaciones es que se ha dejado de escuchar, por ejemplo, se ha dejado de escuchar a la gente mayor que contaba historias, que contaba cuentos, que cantaba, porque han venido otras maneras de entretenerse, de convivir, de vivir, hemos pasado de vivir en pueblos donde vivíamos de manera comunitaria, a vivir en ciudades donde vivimos de manera completamente aislada. Nuestras formas de vivir han cambiado completamente, y todo eso que se mantiene en la memoria de gente mayor, a la cual no tenemos mucha posibilidad de escuchar muchos, no te estoy hablando de que tengan la posibilidad de hablar ellos, sino de que tengamos la posibilidad los ciudadanos de escucharlos. Pues lo que hacemos nosotros es hacer de ese altavoz para que toda la gente tenga la garantía de poder escuchar y de poder mantener, y es importante porque habla de cómo somos los valencianos y valencianas sabes, y nos describe como pueblo y como ciudadanos de un territorio, y por eso es importante mantenerla viva. Y algunos la tomarán y la dejarán, y no se mantiene viva como se mantenía viva a principios del siglo XX, se mantiene viva como estamos ahora en 2025, a través de una música súper actual, a través de unos diseños muy llamativos, a través de la literatura infantil y juvenil

más cañera, con los mejores ilustradores, dándole desde la contemporaneidad, porque si no podemos llegar a conocernos con un lenguaje completamente pasado de reconocerlo en la sociedad, en la actualidad, esa es la importancia de poder mantenerla viva desde la mirada actual.

**Entrevistador:** Claro, y para ello, dentro del proyecto ‘BiblioPop’ surgen dos actividades, primero quería hablar del Club de Lectura Fadrines, que es un ensayo de investigación sobre la condición de las mujeres solteras, ¿en qué consiste este club?

**Amparo:** Vale, ‘fadrines’ es una publicación de L’ETNO y es una publicación que nace de una investigación etnográfica que realiza una conservadora del museo junto a otra persona que le colabora en las comarcas del norte de Castellón, donde ellas se van, es un proyecto mucho más grande, donde hacen uso de la palabra. Ellas se van con un objetivo, que es hablar sobre la soltería femenina con mujeres que son de un rango de edad y que habitan en las zonas de Castellón. Hacen ese estudio y publican ese libro, un libro que es un ensayo, que encima está en valenciano, que pasa, es un ensayo que tiene mucho interés porque tiene una parte metodológica que es complicada de leer, pero tiene luego, una clasificación de cómo son esas solteras, que si tú no tienes ni idea de antropología, eres una lectora normal y habitual, te puedes leer perfectamente y puedes entender qué tipos de mujeres solteras podían haber en la sociedad tradicional valenciana, igual que habrían en la murciana, esto es completamente extrapolable. Entonces pensamos, “ostras, si los clubes de lectura que hay en las bibliotecas públicas, porque cada vez hay más de todo de la Comunidad Valenciana, sobre todo están hechas, están formadas por mujeres, el tema de la soltería les puede interesar muchísimo. Uno, porque muchas de ellas pueden ser solteras, dos, porque muchas de ellas conocen a gente soltera, amigas, y porque seguramente tenemos una alta probabilidad de que muchas de ellas tengan familiares de la típica tía que es soltera”. Vale, entonces se pueden sentir completamente identificadas, entonces hicimos una guía de lectura preparada para las mediadoras de lectura, es decir, para que las bibliotecarias que quisieran coordinar el club lo pudieran hacer, en el que se les dice que los lectores no hace falta que se lean la metodología y se les aporta bibliografía sobre literatura sobre la soltería, para que puedan desarrollar sus propios clubes de lectura. Y entonces, lo que hacemos es lanzarles la propuesta a todas las ‘BiblioPop’, vale, les decimos, nosotros tenemos un lote de libros, veinte libros, que te vamos a enviar a tu biblioteca y tenemos una guía de lectura que te vamos a prestar, y además de todo eso, si quieres, las autoras del libro pueden ir a tu biblioteca. Y así, desde el 2022, creo que ya

llevamos más de 30 bibliotecas valencianas, que han solicitado el lote, que han solicitado la guía, y que han solicitado que la autora vaya, y han realizado el club de lectura. Después de eso, nosotros les pedimos una evaluación de qué tal ha ido nuestra comunicación, el envío, la persona que ha dinamizado que ha sido la autora y les ofrecemos otros recursos. La autora, por ejemplo, que es la investigadora del museo graba las sesiones del club de lectura, porque siempre aparecen nuevas historias, nuevos testimonios de otro tipo de solteras, y así se enriquecen. Qué pasa con esto, las bibliotecas encantadas, y por otro lado, está autora que es Raquel Ferrero, que es conservadora del museo se ha dado cuenta, en sus propias carnes, que las bibliotecas son una manera magnífica de llegar al territorio y de poder aprender de ellas y de poder conectar. Está encantada de que la llamen para hacer clubes de lectura en los pueblos, así es como planteamos el Club de Lectura Fadrines. Otra cosa es el club de lectura que tenemos nosotros aquí, con nuestro pequeño grupo de gente, pero eso digamos que es la fórmula para sacar. ¿Qué queremos hacer con esta fórmula? Pues el día que el museo publique otro libro de ensayo, de investigación, que sepamos que se puede adaptar y puede ser de interés para esos clubes, lo ofreceremos de la misma manera, con el lote, la guía y los investigadores que puedan ir a hablar de ello. Y nos ha funcionado muy bien, y, de hecho, esta metodología de trabajo se la ha copiado el ‘Instituto Alfons el Magnanim’, que son vecinos nuestros, es una editorial pública de la diputación de Valencia, la misma estrategia, el lote, la guía y los envíos y demás. Porque al final las cosas se tienen que hacer para ir copiándonos unos de otros, porque si las cosas funcionan haya que repetirlas.

**Entrevistador:** Bueno, eso significa que ha habido éxito. Y, por otro lado, la otra actividad que proponéis es ‘La Fiesta Valor’, esta actividad que está propulsada por la Universidad Alicante y tiene la intención de ser difundida por todas las calles de Valencia, con la fiesta de la palabra. Entonces, también te quería preguntar cómo surge esta idea, aunque venga de la Universidad de Alicante, y cómo se va poco a poco difundiendo y creando.

**Amparo:** Pues la idea surge como tú has dicho, la Universidad de Alicante tiene una Cátedra Enric Valor, que es uno de los recopiladores más famosos y conocidos de la literatura popular valenciana, él es un gran recopilador, y entonces, en Alicante hay una cátedra que se llama Cátedra Enric Valor, que lleva un investigador que se llama Joan Borja, que colabora mucho con nosotros. Entonces, me dijo: “Amparo, que vamos a hacer una fiesta valor”, y dije; “uy, eso podemos ayudar a difundirlo”. Ves, alguien crea algo sobre cultura popular y nosotros podemos ayudar a difundirlo, entonces creamos una

marca, que era 'La Fiesta Valor' con una imagen y demás, lo mismo que 'Espanta la por'. Y creamos un modelo de fiesta con unos textos para leer cuando la gente está comiendo, con una imagen gráfica, con un 'photocall' que podemos dar y demás. Y nada, no se han hecho muchas fiestas valor, también tengo que decir, pero sí que se han hecho unas cuantas, y hay gente que sigue haciéndolas sin tenernos en cuenta a nosotros. Por ejemplo, la hicimos dos veces y paramos por cuestiones de presupuesto, pero el año que viene lo vamos a retomar. Y eso, el modelo fiesta valor está ahí porque es un modelo de sacar de nuevo a la calle la oralidad.

**Entrevistador:** Y claro, aunque hayáis celebrado poquitas, ¿cuáles son las actividades que se hacen dentro de 'La Fiesta Valor'? ¿Dónde las realizáis? ¿Qué personas pueden asistir para simplemente disfrutarlo, o incluso también, colaborar con el proyecto?

**Amparo:** Vale, el llamamiento se hace a cualquier ciudadano que quiera asistir, la fiesta se basa en una cena de sobaquillo, lo hacemos en los patios del museo, se montan mesas, mesas que son de 10 personas, y siempre hay música de acordeón porque los acordeones acompañaban a las fiestas populares, y narradores orales que van contando y van narrando a lo largo de toda esa cena, pero en esa cena lo importante es que, aparte de estar dedicada a 'La Fiesta Valor' y estar decorado el patio muy chulo como si fuera una fiesta de calle, con banderitas, con bombillitas... el museo pone lo que es la 'picaeta', la comida de en medio, y la gente se trae su bocadillo. Lo que sí es chulo de esa mesa es que esas 10 personas forman parte de una rondalla, un cuento popular. Y hay un momento de la cena que es muy divertido, en el que para la música y se les invita a abrir un sobre que tienen debajo de un plato, cuando levantan ese sobre ven que está numerado, entonces, por orden, tienen que leer en voz alta, dentro de su propia mesa, un fragmento de esa rondalla. Entonces, entre todos los comensales leen la rondalla completa que es una adaptación de la rondalla a un texto de 10 personas, tampoco es largo.

**Entrevistador:** De acuerdo.

**Amparo:** Entonces, cada uno interpreta como quiere, empiezas a ver un montón de barullo, la gente se pone de pie y empiezan a interpretar, y todo el mundo acaba conociendo una rondalla muy bien, que es la rondalla de su mesa, entonces se crean conexiones muy chulas en la mesa, y después, pues sigue habiendo música, sigue habiendo narración y se acaba con todo el mundo bailando. Y eso es 'La Fiesta Valor', una fiesta muy divertida.

**Entrevistador:** Muy muy chulo, la verdad. No sabía cómo era el funcionamiento y me parece bastante interesante. Y luego ya terminando, con el premio que os da Baratz que lo estáis reinvertiendo en un nuevo proyecto, te quería preguntar; ¿cómo os afecta a vosotros, obviamente imagino que, de manera positiva, pero a nivel de repercusión que os den ese premio a vosotros cómo os afecta? ¿Os han llamado de otras bibliotecas, a lo mejor no dentro de la comunidad, sino fuera de Valencia, para hacer otros proyectos de colaboración? ¿Han surgido otra serie de iniciativas?

**Amparo:** Pues me hubiera encantado, mucha gente si que lo ha dicho, vamos a hacer un proyecto colaborativo con gente de afuera, pero al final, la vida no nos da a todo el mundo. De hecho, tengo un amigo en Euskadi, Fernando Juárez, que siempre me dice, “tenemos que hacer algo de cultura popular conjuntamente, estaría súper bien”, pero no, nunca hemos llegado a eso porque es que no podemos, al final somos muy poquita gente. De ‘BiblioPop’ hemos hablado en muchas presentaciones de congresos, de hecho, el día 30 está el Segundo Congreso de Bibliotecas Públicas Especializadas, aquí en Valencia, y hablaremos, obviamente, de la comunidad ‘BiblioPop’, y también lo hacen este año en Granada porque ya tendremos la etnografía dibujada de la comunidad y quiero ir allí a presentarlo, pero sí que, por ejemplo, espanta, sí que he tenido más repercusión como proyecto. Hace unos años, por ejemplo, se estaba desarrollando el Plan de Fomento de la Lectura de Cataluña y tuve una entrevista, durante una mañana eterna, contando cómo iba el proyecto ‘Espanta la por’ porque era un proyecto que querían incluir como buenas prácticas de fomento de la lectura en el Plan de Fomento Lector de Cataluña, es decir, siempre que he hablado de esto en foros fuera de la Comunidad Valenciana, todo el mundo alucina mucho con la manera de funcionar, con la manera de participar y con la manera de, generosamente, una institución pública como un museo colabore con bibliotecas públicas. Aquí funciona porque como no hay una gestión de coordinación buena a nivel de la Generalitat Valenciana, funciona, y muchas veces, por ejemplo en Cataluña, me dicen; “es que aquí no funcionaría, aunque estamos muy bien organizados porque somos de otra manera”, y digo, bueno, pues aquí como no tenemos ni un duro, ni invierten en bibliotecas públicas, pues sí que funciona por esta razón, pero no hemos llegado a más, supongo que en el futuro igual, pero al final la vida es que somos pocos y nos da para lo que nos da, pero bueno, estamos contentos a pesar de todo.