



**#EVERY BOOK
ITS READER**

Artículos sobre libros en Wikipedia

CONSEJOS DE BOLSILLO

¿Cuántos libros hay en Wikipedia?

- Entre todas las Wikipedias (inglés, francés, español, italiano, portugués...) está contada la historia de **268.330 obras literarias**.
- En Wikipedia en español hay **44.438** artículos sobre libros; hay un artículo para “El nombre de la rosa”, “El corazón helado” o “El dios de las pequeñas cosas”.
- De los libros más relevantes hay artículos diferentes en muchos idiomas: en total encontramos 634.233 artículos sobre libros, repartidos y repetidos por las centenas de Wikipedias.
 - Hay libros con artículo en un solo idioma, generalmente el idioma original en el que se escribió la obra, por ejemplo “Nuestra parte de noche” de Mariana Enríquez.
 - Hay libros con artículos en muchos idiomas, por ejemplo “Rayuela” de Julio Cortázar está en 19 Wikipedias diferentes: español, catalán, alemán, inglés, euskera, francés, italiano, sueco, polaco, portugués, etc.

Datos a abril de 2025

Fernando Aramburu
NO

Virginia
Mendoza

LA
CED

VA BALTASAR
Deaso y
fascinación

MARIANA ENRIQUEZ

*Un lugar soleado
para gente sombría*

ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

¿Por qué libros en Wikipedia?

- Hay un intervalo resabaladizo entre la publicación, promoción, lectura, reedición, premios ... hasta que el libro – la obra - se convierte con el tiempo en un **objeto cultural** de interés enciclopédico.
- La **historia editorial** del libro, su recepción de público y crítica, su trayectoria e influencias posteriores, su éxito sostenido en el tiempo y explicar el interés académico conseguido con el tiempo por la obra o autor es un asunto enciclopédico.
- ¿Cómo equilibrar el **presentismo** necesario para reflejar la cultura actual con la visión a **largo plazo** de las obras relevantes para la historia cultural? Literatura y audiovisual siguen trayectorias diferentes, responden a estructuras propias para generar atención y reputación.
- Por otra parte, la **búsqueda en internet sobre obras literarias** conduce demasiado a puntos de venta e información comercial replicada, y poco a reseñas útiles que actúen como fuente de información clara y conectiva.
- Los artículos de Wikipedia sobre libros terminan siendo un **punto de acceso de orientación lectora** para muchísimos usuarios de la red.



#1lib1ref

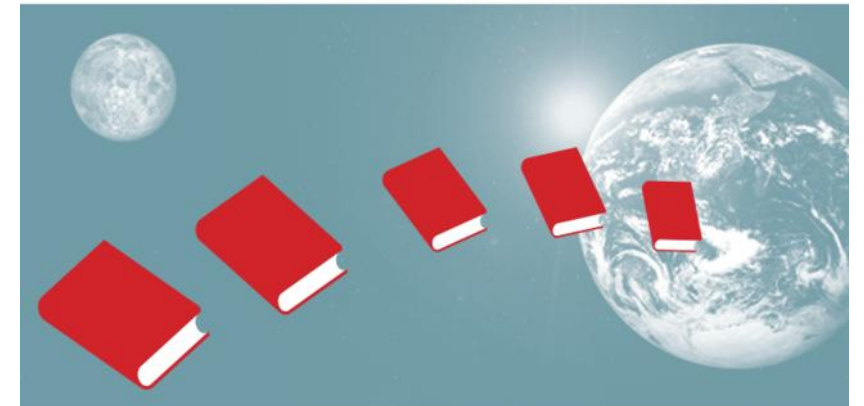
la vida secreta de los libros

A veces, un libro, lo que honestamente pide no es un artículo sobre él mismo en Wikipedia, sino algo así como ser re combinado y usado para enriquecer el contenido de algunos artículos a los que puede aportar sustancia y citas. Un libro que quiere que sus datos circulen allí donde puede hacer falta, al que quizá se llegue, llegado el caso, a través de una buena nota al pie. A veces, **un libro perdura como una buena referencia**.

Pero hay libros que también piden algo más, el relato de su propia historia individual a lo largo del tiempo.

VIQUIPROJECTE: **BIBLIOWIKIS**

**UN BIBLIOTECARI:
UNA REFERÈNCIA**



IMAGINEU UN MÓN ON CADA BIBLIOTECARI AFEGÍS
UNA REFERÈNCIA BIBLIOGRÀFICA A LA VIQUIPÈDIA.

Cuántos libros se publican

15.000 nuevos títulos de creación literaria se publican en papel cada año en España

Para pensar

Como el 99,5% de estas novelas son primera edición, hay unas 80 obras literarias cada año que se reeditan ¡Podrían tener artículo en Wikipedia porque han “pasado de pantalla”!



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Encontrar orientación en internet



Google

caperucita en manhattan

Todo Imágenes Vídeos Productos Noticias Vídeos cortos Libros Más Herramientas

Patrocinado

Caperucita en Manhattan: 1...
12,30 €
Amazon.es
+0,99 € de gastos d...

Caperucita En Manhattan - Carme...
15,20 €
Casa del Libro
Envío gratuito

Caperucita En Manhattan
34,20 €
IberLibro.com
+2,00 € de gastos d...

Caperucita en Manhattan
8,90 €
Amazon.es
+0,99 € de gastos d...
288 páginas

De Kelkoo De Google De Kiama De Kelkoo

Caperucita en Manhattan

Libro de Carmen Martín Gaité

Información general Reseñas Obtener libro Más del autor

Previsualiza - 17 páginas

YouTube - La Abadía
Tráiler 'Caperucita en Manhattan'
Sara Allen vive en Brooklyn y sueña con...
Hace 1 mes

Fecha de publicación original

1990

Autora

Carmen Martín Gaité

Teatro Madrid

Caperucita en Manhattan - Teatro Madrid

10 jun 2024

Amazon.es

https://www.amazon.es/Caperucita-Manhattan-Siruela-.../

Caperucita en Manhattan: 1 (Colección Escolar)

La autora nos presenta a Violet, una niña valiente y curiosa que emprende un viaje inolvidable por las calles de Nueva York. Con una prosa sencilla pero...

12,30 € · En stock - 4,3 ★★★★★ (1.854)

Información

4,3/5 Amazon.es

9/10 Casa del Libro

Al 65% le ha gustado este libro

Usuarios de Google

Google

opiniones de caperucita en manhattan

Todo Imágenes Vídeos Noticias Productos Vídeos cortos Libros Más Herramientas

Caperucita en Manhattan

Libro de Carmen Martín Gaité

Información general Reseñas Obtener libro Más del autor

Reseñas

6,7/10 Quelibroleo 4,3/5 Amazon.es

Reseñas de la audiencia

Google no verifica las reseñas

★★★★★

Es un paseo delicioso. Hay adultos que lo señalan para lector infantil o adolescente. Una pena que no les haya llegado el trasfondo filosófico. Es una belleza de historia.

Más reseñas de la audiencia (12) →

Información

9/10 Casa del Libro 4,3/5 Amazon.es

Al 65% le ha gustado este libro

Usuarios de Google

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. ... Google Books

Fecha de publicación original: 1990

Autora: Carmen Martín Gaité

Género: Ficción

Ilustrador: Carmen Martín Gaité

Sugerencias

Babelio

https://es.babelio.com/livres/critiques/

Críticas de Caperucita en Manhattan (18) - Carmen Martín ...

Un libro que te deja con un sabor de boca dulce y la ternura y la gentileza de la historia harán de tus ratos de lectura un lugar agradable. Recomendable para ...

Quelibroleo

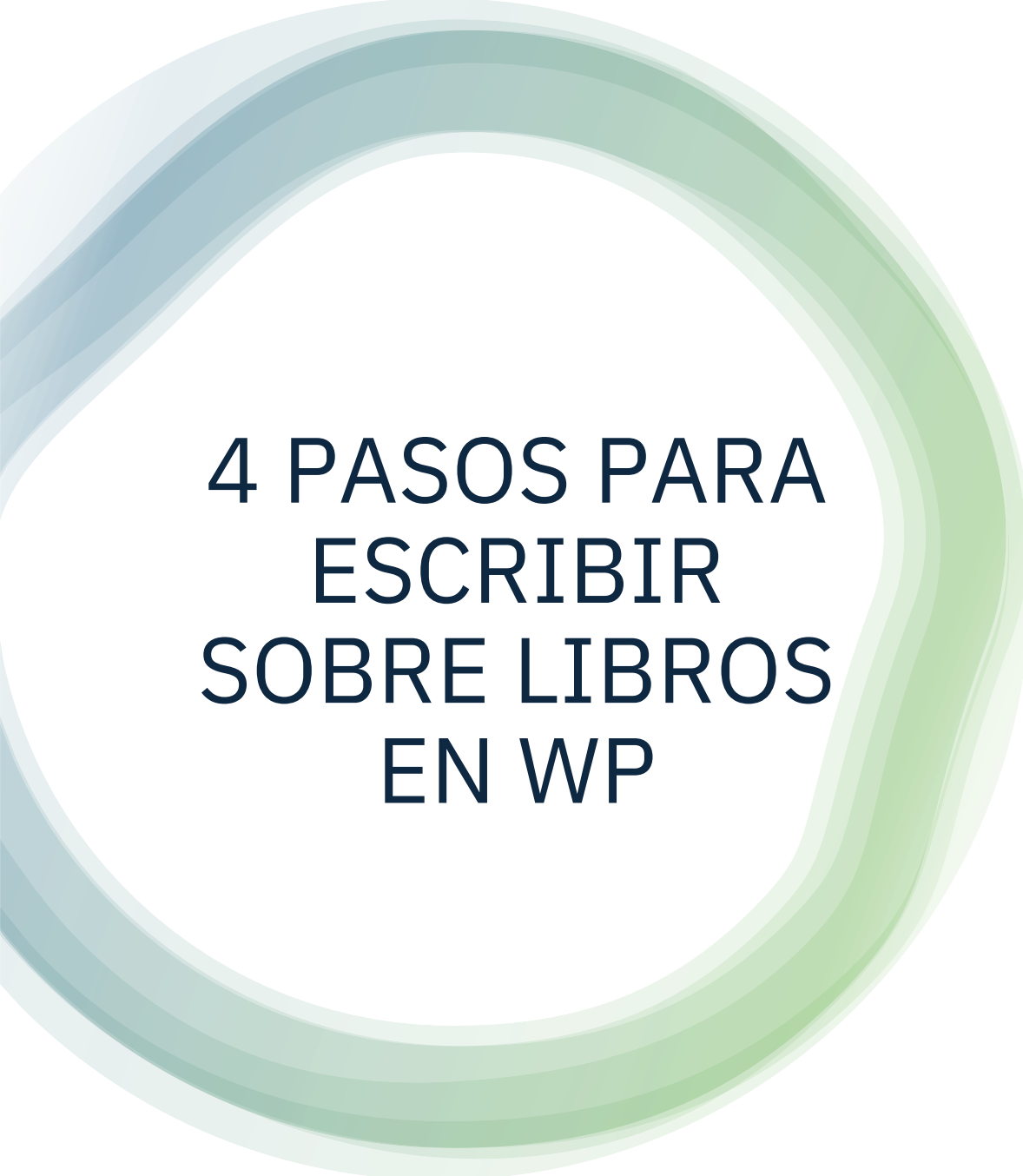
https://quelibroleo.com/caperucita-en-manhattan/

CAPERUCITA EN MANHATTAN - martin-gaite-carmen

Entrañable y dulce como su autora. No deja de ser un libro para niños y adolescentes. Te aburrirá un

El artículo de Wikipedia sobre una obra: hub
concentrador de datos e información básica
equilibrada, sostenible y diversa.

Enlace a referencias y reseñas



4 PASOS PARA ESCRIBIR SOBRE LIBROS EN WP

Elegir un libro

Documentarse
sobre él

Elaborar
borrador

Componerlo
en Taller Wiki

¿Qué es un libro?

- En sentido amplio hablamos de **libros** publicados en cualquier época y formato.
- Por supuesto, puede hacerse el artículo sobre una **saga**, **trilogía** o **serie** completa, o cualquier de sus **partes**.
- Puede ser el **guion** publicado de una película o el **libreto** de una ópera, un libro de **poesía** o **teatro**, o una **novela gráfica**, un **cómic**, un libro de **recetas**, unas **memorias**, un libro de **viajes**, una recopilación de **cartas**, una **edición ilustrada** o cualquier objeto relevante del universo bibliográfico donde el texto escrito sea importante.
- Puede ser un **álbum ilustrado** infantil o un **cuento** para niños.
- Es posible crear un artículo desde cero, o partir de un artículo que esté poco desarrollado y esté pidiendo a gritos mejoras.
- Podríamos hablar de **OBRA LITERARIA**, que agrupa todas las ediciones y variaciones de la obra original: ediciones ilustradas, especiales, versiones, edición crítica, anotada o traducciones.



Elegir un libro

- Ficción y No-Ficción
- [Lista de libros sin wiki](#)
- Lista propuesta de libros de ensayo (no obligatoria, flexible)
- Revisar lista de obras premiadas en los últimos años.
- Hay bastante espacio para literatura juvenil e infantil.
- Faltan muchos artículos de libros de conocimiento, ensayo y actualidad.
- Autores locales.
- Se puede mejorar un libro que tenga un artículo de poco peso.
- Aprovecha la publicación de biografías y estudios sobre autoras/es. Efemérides, centenarios, homenajes, expos.



¡NUESTRA PRÓXIMA
LECTURA! | 13 ENERO 2025

Como el aire que respiramos

El sentido de la cultura

Antonio Monegal



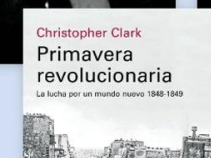
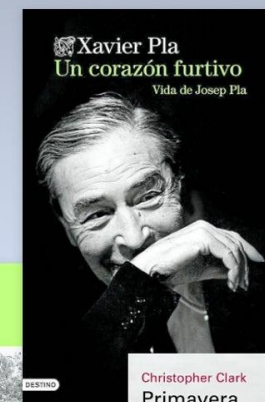
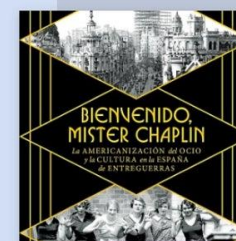
PREMIO NACIONAL
DE ENSAYO 2023



Premios
Nacionales



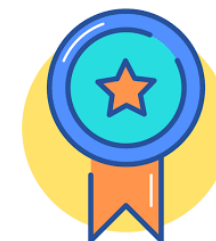
Libros no ficción



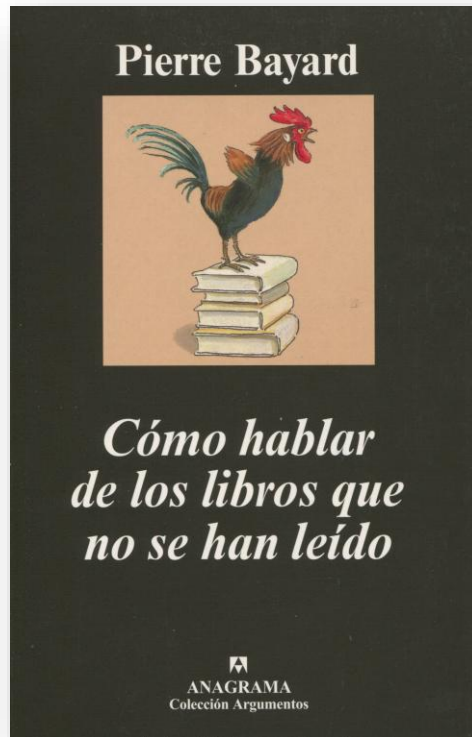
Dos premios para cada categoría
150€ premio cada uno

Relevancia enciclopédica

- ¿Cómo recolectar señales de relevancia para libros locales, regionales o que no están en la primera fila de la academia o los medios?
- Hasta la peor película del año tiene derecho a estar en Wikipedia, pero los libros son sospechosos al salir.
- Se publican muchos libros y es una industria del contenido muy lateral, con menos reflejo en los medios y revistas.
- ¿Son los clubes de lectura, presentaciones, encuentros con autores o colecciones de bibliotecas suficientes?
- Reflexión sobre la **información primaria sobre literatura actual**: escasez, visibilidad y acceso.



¿Qué hace notable a un libro para la enciclopedia? [WP:NBOOK](#)



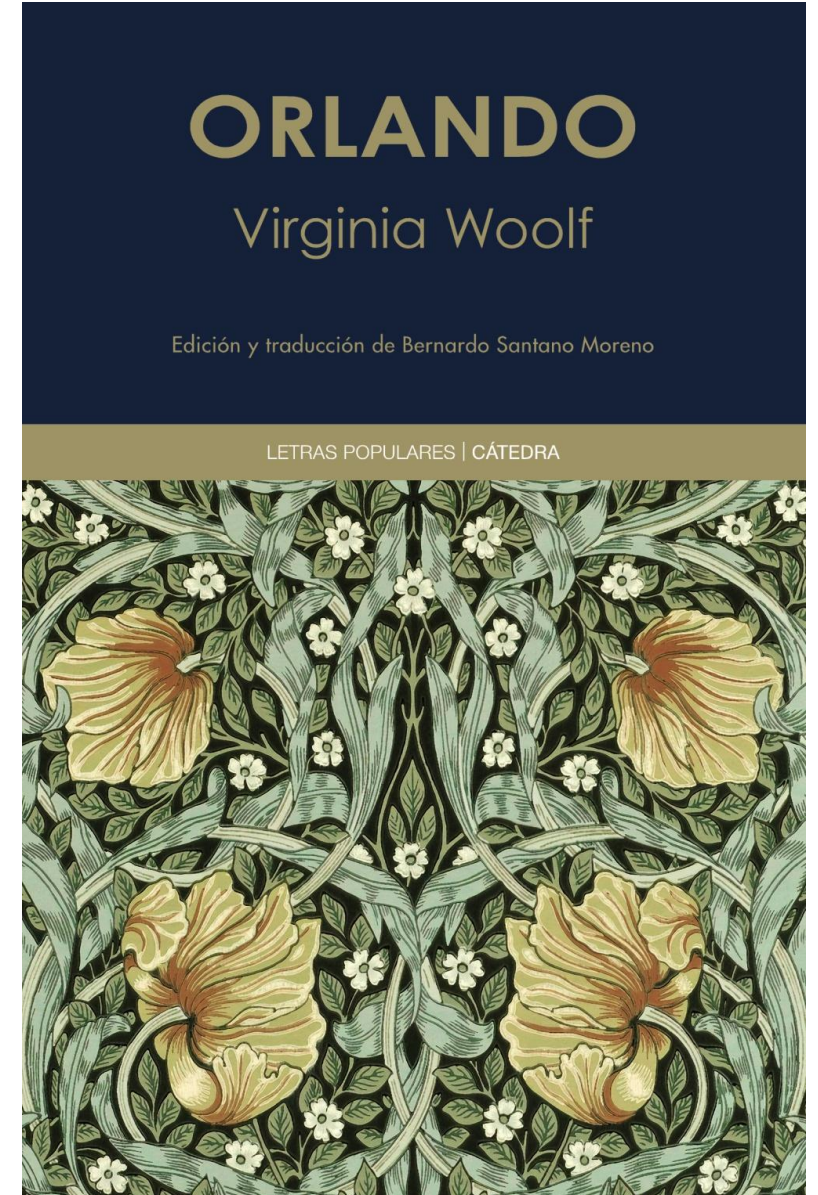
“La cultura es en primer lugar una cuestión de orientación. Ser culto no consiste en haber leído tal o cual libro, sino en saber orientarse en su conjunto, esto es, saber que forman un conjunto y estar en disposición de situar cada elemento en relación con el resto. El interior importa aquí menos que el exterior, o, si se prefiere, el interior del libro no coincide con su exterior, pues lo que cuenta en cada libro son los libros adyacentes”. *Pierre Bayard, p. 28*

Hablar de libros

- Al editar en Wikipedia hay un componente de **disfrute**: escribir y compartir sobre algo que a uno le gusta o lo motiva.
- Sin embargo, un **mediador** no siempre tiene que haber tenido una experiencia directa, sino ser capaz de transmitir información suficiente y bien orientada sobre recursos.
- Un artículo en Wikipedia no es una reseña, ni amplifica la difusión de una obra, ni es una recomendación de lectura.
- Es una pieza más en el entramado para **orientarse** en el bosque de la producción literaria y la cultura: ayuda a orientarse.
- Se puede escribir de un libro sin leerlo, a partir de fuentes y reseñas. El clásico *sentido y sensibilidad bibliotecaria, sin orgullo ni prejuicio*.

Documentarse

- La solapa es poco, es información comercial.
- Localizar ediciones anotadas, edición crítica o ediciones con un estudio preliminar o prólogos/epílogos.
- Localizar entrevistas (texto/audiovisual) en medios reconocidos.
- Localizar reseñas en medios y revistas especializadas y programas especiales sobre una obra.
- Localizar investigaciones académicas y estudios sobre la obra.



noche
ALEJANDRO SAWA



Noche
Alejandro Sawa

UN LIBRO UNA HORA

SE2
PODCAST

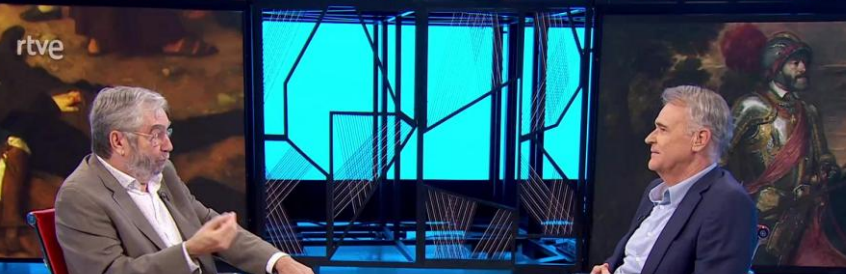
Rubén Darío

OBRAS
ESCOGIDAS

Estudio Preliminar de
Andrés González-Blanco

Vol. 1

rtve



REVISTA DE
libros
DE LA FUNDACIÓN CAJA MADRID

10 años

FRANKENSTEIN
MARY SHELLEY

EL FRANKENSTEIN
QUE LEERÍA
SHELDON COOPER
EN
THE BIG BANG
THEORY

BICENTENARIO 1818 — 2018
EDICIÓN ANOTADA PARA CIENTÍFICOS,
CREADORES Y CURIOSOS EN GENERAL

Ariel

EL CUIEL CUIEL

Clarín
Poesía, teatro y
ensayo inédito
en su centenario

ACABO
PUBI
ORTO
DEL SI

La mejor del festival de foto

EL CUIEL CUIEL

25 años

UNIVERSARIO

PODCAST
LITERARIOS

EPISODIO # 1

Vida y obra de Edith Wharton: comentario-resena, a propósito del libro Edith Wharton Una mujer rebelde en la edad de la inocencia de Jorge Freire, Al Revés, Barcelona 2015.

Rubén Franco González
El Catoblepas, ISSN-e 1579-3974, N.º. 160, 2015

Texto completo »

REVISTA DE
libros
DE LA FUNDACIÓN CAJA MADRID

10 años

El libro y los dos siglos
JOSÉ A. FERRÁS
Jardines en España
SILVIA L. FERRÁS
La novela en el mundo
JOSÉ A. FERRÁS
La novela del comercio
JOSÉ A. FERRÁS
A la luz de la historia
JOSÉ A. FERRÁS
Mecenas de la vida y la muerte
JOSÉ A. FERRÁS
Arte y literatura
JOSÉ A. FERRÁS
Historia del arte
JOSÉ A. FERRÁS
Fotografía
JOSÉ A. FERRÁS
Diversos breves y otros
JOSÉ A. FERRÁS

VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA

HISTORIA
DE LA
LITERATURA
ESPAÑOLA

SIGLO XVIII
(I)

Guillermo CARRASCO

Liborújula

PERIODISMO DE LIBROS MAGNÉTICO

MARGARET
ATWOOD
FUTUROS
IMPERFECTOS

DIEZ AÑOS DEL 15M
MUCHO RUIDO
Y POCAS NOVELAS

ANTONIO
MUÑOZ MOLINA
VOLVER A DÓNDE

LITERATURA Y HUMOR

PALABRAS AFILADAS PARA TIEMPOS CONVULSOS

Babelia

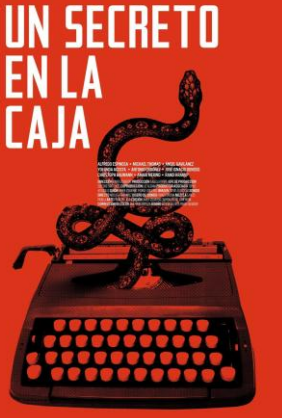
EL PAÍS

99 LIBROS PARA
ESTE VERANO

Una selección de títulos por géneros recogidos por especialistas, y los consejos
de lectores como Almudena Grandes-Morales, Nani, Ana Garrido o Luc Cast

Tresas Enrí, el arte como un problema. Escrita en una de las ligas del célebre movimiento de los
Young British Artists, que cuestiona su propia obra con sus exposiciones en París y Berlín.

UN SECRETO
EN LA
CAJA



MARTÍN DE RIVERA
JOSE MARÍA VALVERDE
**HISTORIA DE
LA LITERATURA
UNIVERSAL II**

DESDE
EL BARROCO
HASTA
NUESTROS
DÍAS



Leonard Weisgard, 1948

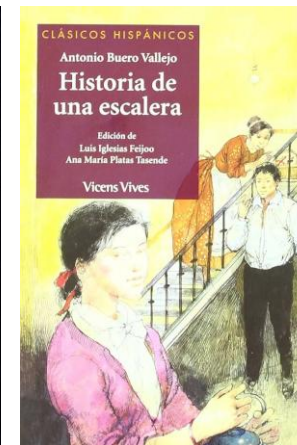
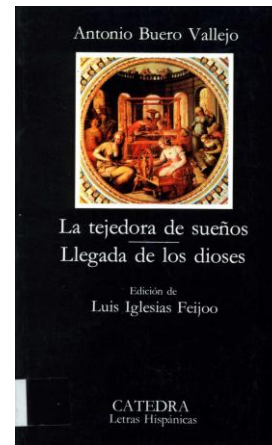
EL PAÍS

"Mi gato
se ofende
si me río
de él"

Felices veinte?

EL PAÍS

Documentándose



- La editorial puede recopilar información de reseñas de interés.
 - Ejemplo [Anagrama “Un amor” de Sara MEsa](#)
- Ediciones críticas
 - Ejemplo La tejedora de sueños de Buero Vallejo, Cátedra
 - [Ejemplo de prólogo a Textos escogidos Carmen Martín Gaité](#)
- Ediciones escolares con guía didáctica
 - Ejemplo Historia de una escalera de Buero Vallejo, Vicens Vives.
- Audiovisuales.
 - Ejemplos Carmen Martín Gaité: [1 El faro](#); [2 Un libro una hora Caperucita Manhattan](#), [3 Los imprescindibles RTVE](#),
 - Entrevistas y participaciones en medios (vivos). [1 Ejemplo Sara Mesa Jotdown](#), [2 Sara Mesa Cervantes](#)
- Investigaciones académicas y estudios sobre la obra.
 - [1 sobre la obra Caperucita en Manhattan](#); 2 biografía-estudio sobre la autora ([Libro](#), [reseña](#))
- Reseñas en revistas de reseñas y medios literarios.



ESCRITORES EN PRIMERA PERSONA

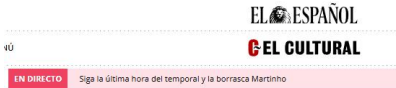
SARA MESA





Revistas de libros

- Suplementos medios
- Revista de Libros
- Magazines culturales



'Los íntimos' de Marta Sanz, una autobiografía literaria y de combate

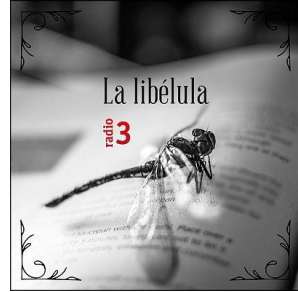
- La autora relata su vida desde un punto de vista original, nada se parecen estas memorias a las habituales porque tienen un sostén propio ideológico.
- Más información: Marta Sanz: "El algoritmo es un varón blanco que trabaja en un garaje y vive en Estados Unidos"

8 octubre, 2024 - 01:52

EN LITERATURA - ESCRITORIA LETRAS

Santos Sanz Villanueva

Desde memorias que la ve muy autobiográficas Marta Sanz (Madrid, 1969)



Gracias por los machetazos



Los íntimos
Marta Sanz
Anagrama, Barcelona, 2024

Cuando un libro me aprieta como lo hace este, la lectura deja de ser la contemplación sana de una historia y se convierte en una fiebre. Marta me va enfermado, enfermado. Cancele una cita porque, ¿qué quieren?, estoy malísima de *Los íntimos*, afiebrada. Mientras leo estas memorias del pan y las rosas, este diario íntimo político, esta queja que enseguida se torna cargada, que nos habla con firmeza e inmensa inteligencia, pero que al mismo tiempo nos baila alrededor, tomo notas sin parar, compulsivamente, con un afán absurdo de registrar la emoción que siento. Cuando llego a la última página y cierro el libro en estado de feliz agotamiento, me doy cuenta de que lo único que he hecho ha sido copiar frases del libro en mi cuaderno. Escribirlas tal cual están en el texto de Marta, con el arroyo con el que se copian frases de un cantante de pop como si fuesen propias.



Imagen de Parastoo Maleki

Ficha técnica

Fecha de publicación: 22 de enero de 2025
Autor: Sabina Urraca
Número 8 / 2025 (Vol. 1)
Imprimir este artículo
@s'



¿Una palabra para este libro? Belleza

NARRATIVA

FOR MARTA SANZ

La autora argentina Marina Closs, 84, suena con una voz notoriamente de la literatura: la leyenda gusaril del Pomboro se sitúa junto a la despreciable hermosura de Marisa, a quien busca un rey poético, ciego y coleccionista. La palabra es mística: a veces se nos olvida, nos reímos de los propios sueños y caemos en errores de ultra-corrección que nos llevan a desdorar el potencial semántico del ritmo, su profunda significatividad en el relato. Los personajes se perfilan con inteligencia extraordinaria el diende de los bosques, la niña india casada la sexualidad de la mangla japonesa suadora sus peñados y su miedo a un cáncer que parece contagioso. María das Laces y su imposibilidad de concebir. Un tejido cultural mestizo cristaliza en una manera de decir y pensar. Los cuentos de *Pomboro* iluminan lo no iluminado con vigor poético y misterio de leyenda. Antiguos y ultratemporales. Las palabras contra sacan la literatura de su postrera. Cuando leemos mucho, a veces olvidamos, pero Marina Closs es inolvidable.



La autora argentina Marina Closs, 84, suena con una voz notoriamente de la literatura: la leyenda gusaril del Pomboro se sitúa junto a la despreciable hermosura de Marisa, a quien busca un rey poético, ciego y coleccionista. La palabra es mística: a veces se nos olvida, nos reímos de los propios sueños y caemos en errores de ultra-corrección que nos llevan a desdorar el potencial semántico del ritmo, su profunda significatividad en el relato. Los personajes se perfilan con inteligencia extraordinaria el diende de los bosques, la niña india casada la sexualidad de la mangla japonesa suadora sus peñados y su miedo a un cáncer que parece contagioso. María das Laces y su imposibilidad de concebir. Un tejido cultural mestizo cristaliza en una manera de decir y pensar. Los cuentos de *Pomboro* iluminan lo no iluminado con vigor poético y misterio de leyenda. Antiguos y ultratemporales. Las palabras contra sacan la literatura de su postrera. Cuando leemos mucho, a veces olvidamos, pero Marina Closs es inolvidable.

Antiguos y a la vez ultracontemporáneos, los cuentos de Marina Closs en *Pomboro* iluminan un mundo nuevo con una lengua mestiza y renovada



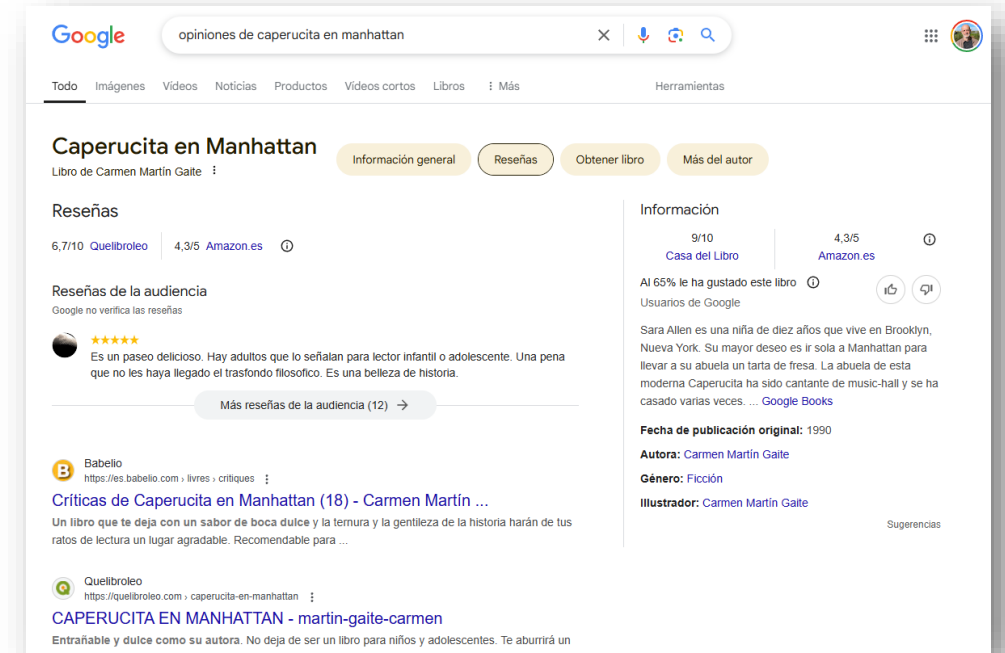
arquología ni existismo, sino vida pura y memoria sacroscudada. La escritura de Closs devuelve al lenguaje literario una condición de violencia que sirve para curar lo que nunca debería entenderse como marginal. El riesgo estilístico reflega no tanto un cambio de paradigma, sino la necesidad de que ciertos paradigmas como visionarios cambien de una vez. Además, los relatos de Closs son bellos —no me avergüenzo ni de escribir la palabra belleza ni del superlativo—, por eso, funcionan como hechizo y animan una visión primitiva, originaria,

Pomboro
Marina Closs
Páginas de Espuma, 2023
127 páginas, 17 euros



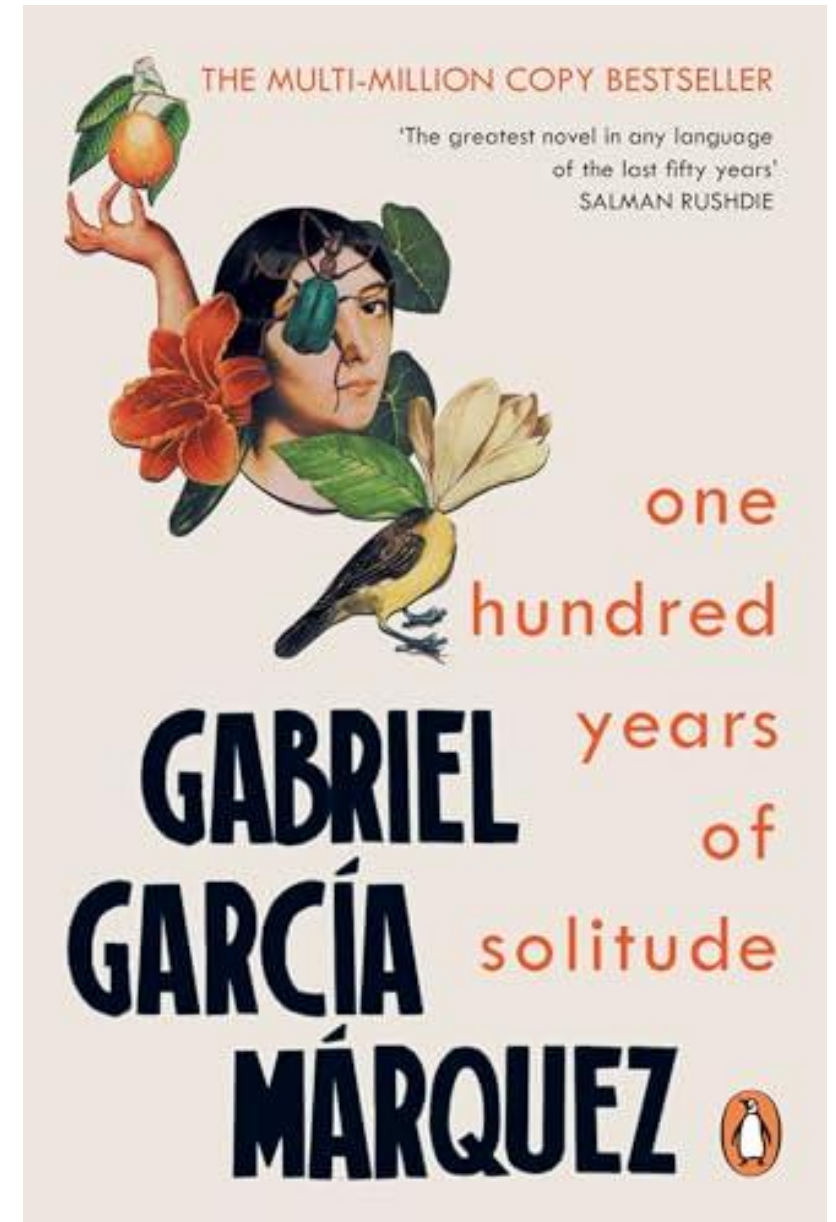
No documenta?

- Las reseñas de Amazon no son una fuente de calidad.
- Las reseñas en un blog personal son fuentes poco adecuadas. Debería ponderarse la visibilidad y trayectoria del medio.
- Un biopic sobre un autor no documenta (pero sí es un detalle a mencionar en el artículo)
- Una adaptación al teatro o al cine no es la obra en sí, pero también es algo de interés enciclopédico.
- El propio texto es una fuente (aunque debe usarse con cuidado; pueden citarse fragmentos si se sabe hacer con gracia; puede describirse la estructura del texto, epígrafes, dedicatorias y esas piezas que no son texto-texto)
- Si hay muy poca información en el “mundo real” (no solo en internet) conviene replantearse el proyecto: hace falta más investigación primaria.
- Es una conferencia, una charla o un encuentro una señal de relevancia, aunque no se disponga de grabación o textos. Una exposición, un homenaje es otra señal, la presencia en clubes de lectura, también.

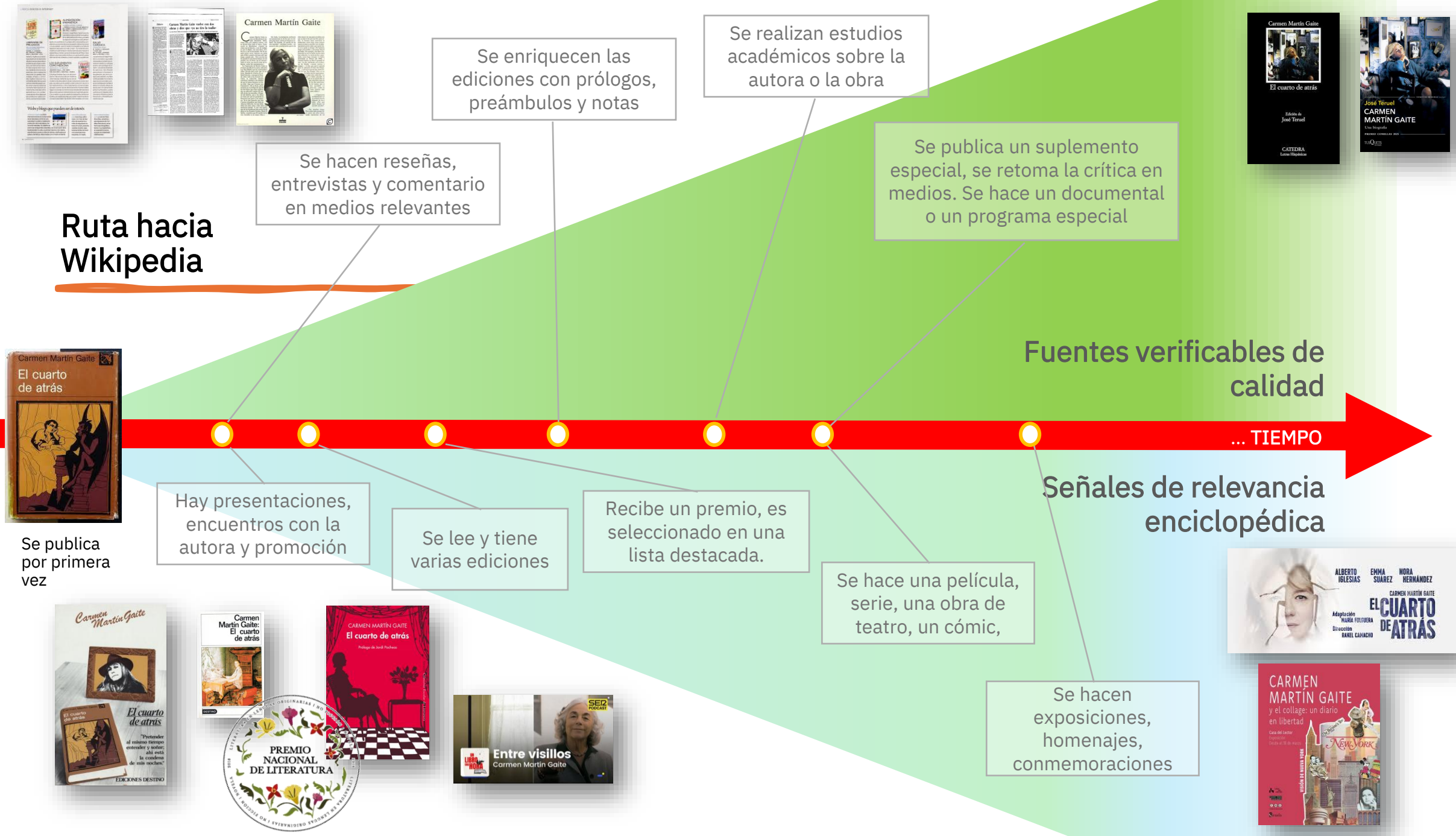


Literatura internacional

- Para obras de amplia difusión, tomar como punto de partida siempre el idioma original.
- Es interesante repasar las traducciones a la lengua de la Wiki en la que estemos editando, en diferentes épocas, y sus ediciones y difusión.
- A la inversa, reseñar las traducciones de una obra en español, catalán, etc. para los mercados internacionales: título traducido, editorial, traductor, impacto.



Ruta hacia Wikipedia



Ruta hacia Wikipedia

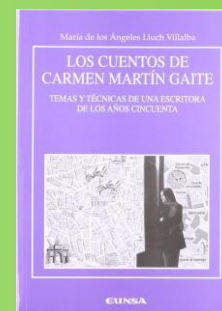
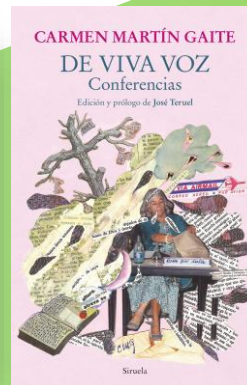
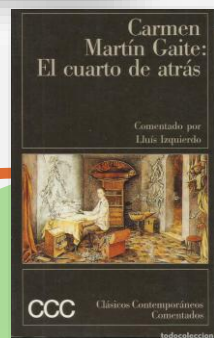
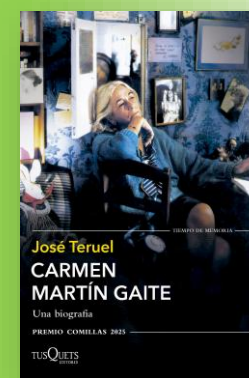


El cuarto de atrás
 Carmen Martín Gaité, José Teruel (ed. lit.)
 Cátedra, 2018. ISBN 9788437638324

Ha sido reseñado en:

Carmen Martín Gaité. El cuarto de atrás
 Andrea Toribio Álvarez
 Rassegna iberistica, ISSN 0392-4777, N.º 112, 2019, págs. 497-499

Un escenario para la memoria
 María Vittoria Calvi
 Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura, ISSN 0888-6091, ISSN-e 2328-6962, Vol. 35, N.º 2, 2020



Fuentes verificables de calidad

... TIEMPO

... atención y relato

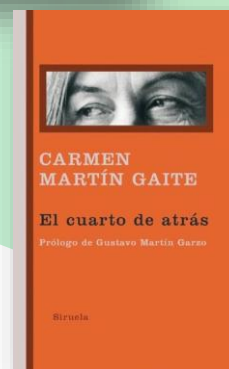
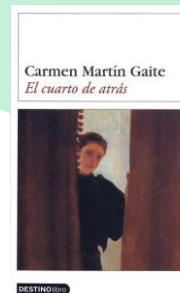


Se publica por primera vez



Señales de relevancia enciclopédica

... audiencia y difusión



Ruta hacia
Wikipedia

Fuentes verificables de calidad

Señales de relevancia enciclopédica

¿Qué pasa con las obras recién horneadas?

¿Qué pasa con las obras locales?

¿Qué pasa con el acceso a suplementos y
revistas en papel o por suscripción?

¿Qué pasa con la clase media y los poemas?

... TIEMPO

¿Qué pasa con los medios alternativos e
independientes?

¿Difusión o registro de la difusión?

¿Hacia atrás o hacia adelante?

¿Por qué no crear fuentes primarias mientras tanto?



Recorte y adapte a su propio caso

Elaborar borrador

- Empezar en documento Word
- Escritura objetiva y punto de vista neutral
- Estructurar en apartados
 - Lead
 - Síntesis argumental y personajes
 - Recepción e impacto
 - Estilo y temas
 - Versiones e influencia en otras obras
- Preparar las citas. Conectar con párrafos e ideas en el texto.



Sin portada

- Existe una limitación para usar en Wikipedia en español imágenes de las portadas
- Solo se aceptan imágenes con licencia libre completa.
- Diferente para Wikipedia en inglés (fair use)
- Ilustración indirecta.



Componer en Taller Wiki

- Crear usuario en Wikipedia
- Editar en página de Taller, Editor visual
- Crear apartados
- Insertar notas y referencias al final
- Crear wikienlaces
- Crear infobox
- Pedir ayuda a profesores (Wikidata, Control de autoridades)
- Además:
 - Listado de categorías
 - Listado de otras páginas que deberían enlazar a la nuestra (lo que enlaza aquí).
 - Usar página de discusión para anotaciones.
- Este video te vendrá bien:
[Mi primer artículo en Wikipedia](#)

**Conociendo el editor
Visual de #Wikipedia**

Colocar Referencias



Publicar tu artículo de verdad

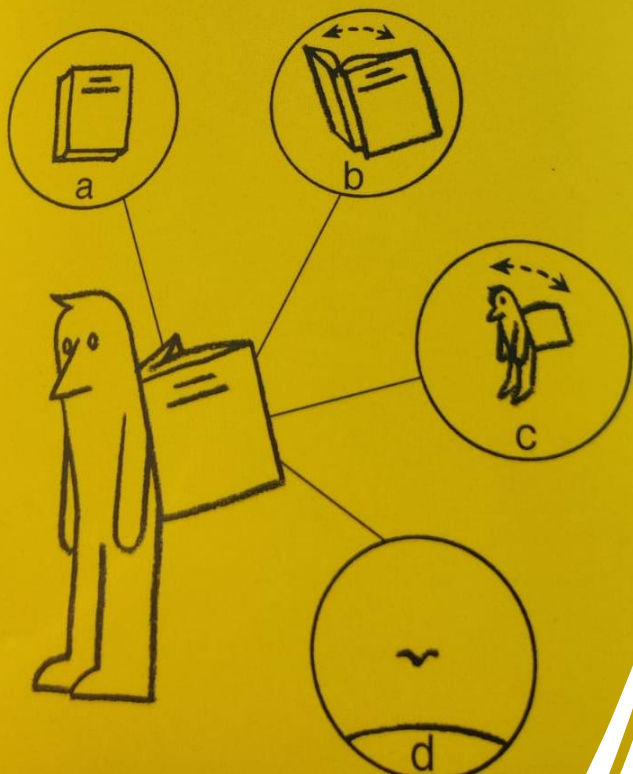


- Los artículos en Taller no están aún en Wikipedia, son un borrador de trabajo.
- Al terminar el concurso se pedirá a los participantes que publiquen su artículo a Wikipedia.
Se puede hacer de diferentes maneras
- Se puede usar un [asistente para ir paso a paso](#).
- Se puede *trasladar* la página del taller, pero es un poco lío y solo pasa usuarios con antigüedad.
- Se puede crear el artículo en blanco y copiar/pegar el wikitexto del nuestro (Desde la opción “editar código”)
 - Curiosamente para “crear” tenemos que usar el buscador por el título exacto que queremos que tenga nuestro artículo, y en los resultados nos dirá **en rojo que podemos crearlo**.
 - [Aquí lo tienes explicado en un video](#) (Wikiconsultas)

Maneras de leer

Pequeño obrador de lecturas potenciales

EDUARDO BERTI
Maneras de leer
Pequeño obrador de lecturas potenciales
Ilustraciones de ÉTIENNE LÉCROART



UN BUEN DÍA, UN libro entre todos los libros de la historia de la literatura universal sorprende al mundo escribiendo y publicando sus memorias.

Es un libro magistral y en sus memorias cuenta anécdotas graciosas o conmovedoras a propósito de los muchos lectores con los que pasó las últimas décadas, por no decir los último siglos.

¿Cuál es el libro que escribe sus memorias?

¿Por qué este en particular?

por EDUARDO BERTI

Enlaces útiles

- Bases del Concurso RUID 2025
[https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada libro su publico Premio 2025](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada_libro_su_publico_Premio_2025)
- Consejos prácticos para editar artículos sobre libros
[https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada libro su publico Premio 2025/Ayuda pr%C3%A1ctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada_libro_su_publico_Premio_2025/Ayuda_pr%C3%A1ctica)
- Libros sin wiki
[https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada libro su publico Premio 2025/Libros-sin-wiki](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Proyecto_educativo/RUID-Cada_libro_su_publico_Premio_2025/Libros-sin-wiki)
- Campaña 2025 “Cada libro su público”
<https://diff.wikimedia.org/es/2025/03/11/cadalibrosupublico-2025/>
- Presentación “Cada libro su público”, Alejandra Quiroz, WikiLibCon 2025
<https://w.wiki/DVci>

¡Plazo 28 de abril!

ATENCIÓN A LOS TALLERES QUE VAMOS A ORGANIZAR...

150€ X 2 PREMIOS

CONCURSO

CONCURSO
ARTÍCULOS
SOBRE LIBROS EN
WIKIPEDIA

ESCRIBE TU ARTÍCULO Y PRESENTALO

 **#CADA
LIBRO**
SU PÚBLICO



RUID
universidades
red de información y documentación