

Imágenes para la memoria

Fotografías del Archivo Municipal de Beniel





AYUNTAMIENTO DE BENIEL

Alcaldesa-Presidenta

M^a Carmen Morales Ferrando

Concejal de Régimen interior, Policía Local (Seguridad Ciudadana), Movilidad, Modernización y Archivo

Juan Francisco García Valero

Responsable del Archivo Municipal de Beniel

Julia Diana Granado Martínez

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Beniel

Concejalía de Régimen interior, Policía Local (Seguridad Ciudadana), Movilidad, Modernización y Archivo

Universidad de Murcia. Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum)

Documentación de imágenes

Juan Francisco García Valero

Julia Diana Granado Martínez

Texto

José Fernando Vázquez Casillas

Tratamiento de imágenes

Antonio López Mateo

Diseño gráfico

Elvira Cánovas

Impresión

Tipografía San Francisco

Fotografía de portada

Lavadero en la Vereda del Rollo. Casa “El cura”. 1970 [Fragmento del original]

Copyright

Textos © sus autores y/o sus propietarios

Fotografías © Ayuntamiento de Beniel

ISBN: 978-84-09-65019-4

D.L.: MU 1215-2024

Imágenes para la memoria

Fotografías del Archivo Municipal de Beniel



| Panorámica de entrada a Beniel, desde la carretera de Orihuela. 1971



| El curandero. Ritual de tirar las cañas.
Una práctica de medicina tradicional
asociado a la detección de problemas
de salud. Casa Grande. 1970

| Imágenes para la memoria. Fotografías del Archivo Municipal de Beniel

En las siguientes páginas, el Archivo Municipal de Beniel, recorre nuestra historia más reciente. Y lo hace dedicando especial atención a las señas de identidad que nos definen. Un retrato de la vida social y cultural de finales del siglo XX, en el que observamos con cariño, costumbres y tradiciones que han perdurado hasta nuestros días.

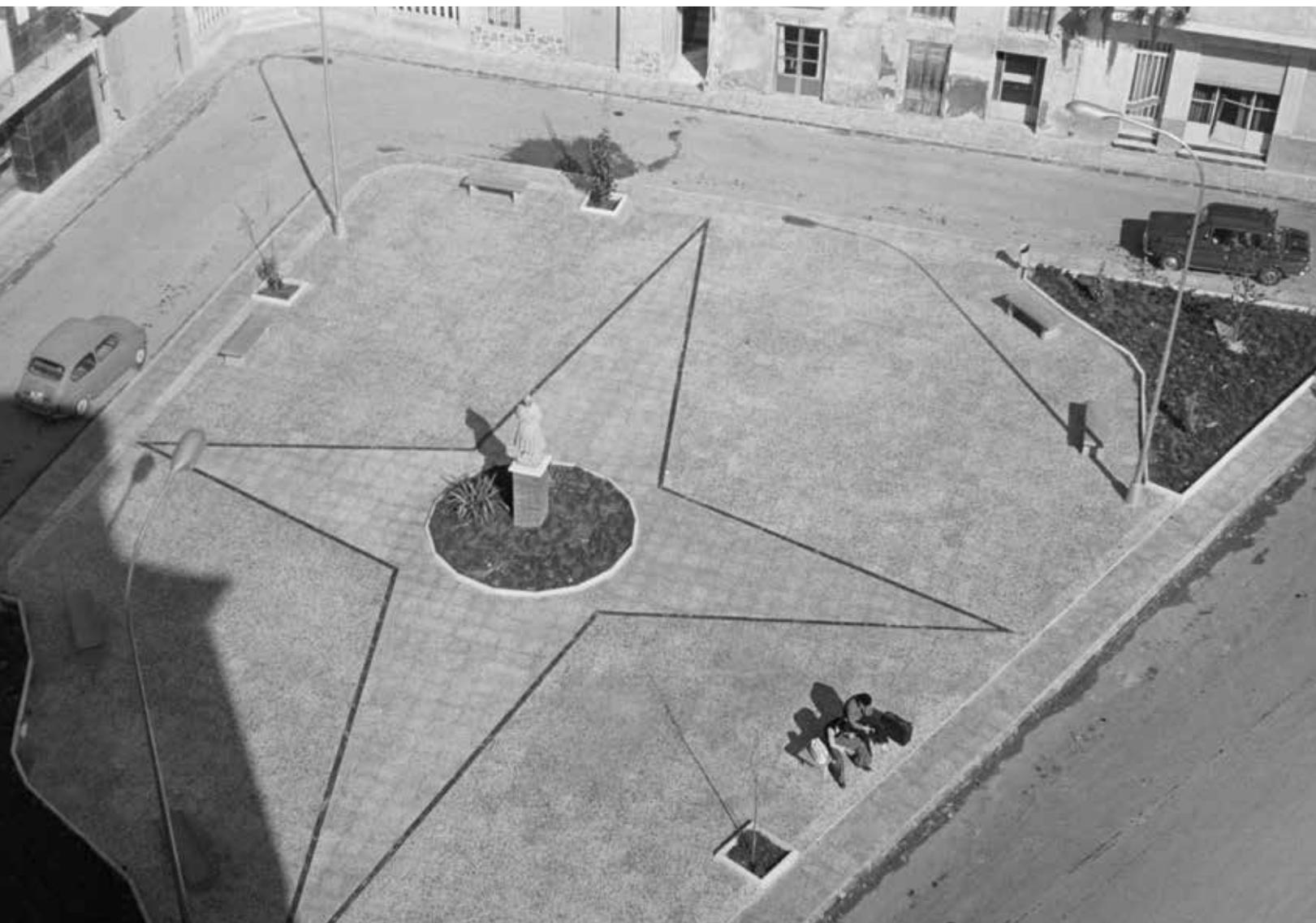
“Imágenes para la memoria” es en esencia un sentido homenaje a todas aquellas generaciones de benielenses, que construyeron con esfuerzo un futuro más próspero para nuestro pueblo. Esos recuerdos, tesoros de la memoria colectiva, estarán para siempre custodiados y protegidos por el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Beniel. Un compromiso para preservar nuestra historia, para recordarla desde el respeto y la admiración.

Conocer lo que fuimos para entender lo que somos, asentando de esta forma las bases que nos permitirán crecer mañana. En ese recorrido, el corazón de Beniel late con fuerza. Sus profundas raíces se adentran al centro urbano desde las veredas y brazales de la huerta. Esto nos deja imágenes de patios de tierra impolutos, de escenas cotidianas, de oficios ya casi desaparecidos; el privilegio del silencio y de la tranquilidad, de la vida en calma. Calma tensa en días de lluvias, en los que el pueblo entero se echaba a la mota del río para comprobar con preocupación el nivel de la crecida. Cuando la amenaza se volvía realidad, personas de todas las edades se organizaban para ayudar, para echar una mano. Pensando en sus vecinos y vecinas, en sus familias, en su pueblo.

A lo largo de los siglos, Beniel ha tenido que afrontar situaciones muy adversas, en las que hemos demostrado, una y otra vez, que somos invencibles cuando estamos juntos. Unidos en la adversidad, pero también en la celebración de días tan especiales como el dos de febrero. La Candelaria, una fecha que nos despierta una emoción única, que nos precede y nos guía. La tradición, la devoción de los fieles, la alegría de las calles, el retumbar de la plaza con la traca y el olor a pólvora. Pequeños instantes que guardamos para siempre, que nos sitúan ante lo verdaderamente importante.

Como fue la etapa de desarrollo económico y social de las últimas décadas del siglo XX. El asfalto y las aceras comenzaban a imponerse sobre los caminos de tierra. Los coches se hacían cada vez más populares y abrían las primeras sucursales bancarias. Este recorrido por nuestra historia forma parte de un patrimonio de valor incalculable: el fondo documental del Archivo Municipal de Beniel. Un servicio público que no solo custodia, sino que a través de la digitalización, también impulsa la preservación de la memoria colectiva de un pueblo orgulloso de sus raíces. Para que siempre podamos recordar, desde el respeto y la admiración, los pasos que dimos, las huellas que dejamos atrás. Un legado que futuras generaciones podrán contemplar, para no olvidar nuestra esencia, nuestro origen y las señas de identidad que nos definen.

M^a Carmen Morales Ferrando
Alcaldesa de Beniel



| Vista aérea desde la torre de la Iglesia en plaza Ramón y Cajal con la escultura emblemática “Huertanica”, del escultor D. Antonio Martínez Mengual.
Mediados años 70

El papel del Archivo Municipal de Beniel como protector de la memoria colectiva

La presente edición, “IMÁGENES PARA LA MEMORIA. FOTOGRAFÍAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE BENIEL”, se estructura como la segunda etapa de un trabajo iniciado en el año 2023. Nos referimos al proyecto de digitalización del fondo fotográfico del Archivo Municipal de Beniel que fue efectuado en colaboración con el Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia, LIFUM. Un ensayo esencial con el que se pone de manifiesto la responsabilidad de este archivo, con respecto al patrimonio cultural del municipio, y su unión práctica a la corriente internacional de salvaguarda, conservación y difusión de la fotografía documental y doméstica.

Desde la última década del siglo XX se percibe con claridad en Europa la importancia que adquieren, paulatinamente, los archivos regionales y municipales en la custodia de estos fondos fotográficos —en muchos casos en su versión de “álbum familiar”—. Un aspecto que se acrecienta con la llegada del siglo XXI, gracias a la estimación de estos documentos por parte de las autoridades competentes y al mayor número de expertos en la materia. Y es que, actualmente, no cabe duda de que estos organismos (los archivos) tienen los espacios más adecuados y la experiencia, por disciplina e historia, para conservar y catalogar estas tipologías fotográficas. No debemos olvidar que estos objetos, en su esencia, son fuentes fundamentales de información y conocimiento para la descodificación de nuestra propia contemporaneidad; esto es, de nuestra particular historia social. Razón por la que deben formar parte del amplio grupo de originales protegidos en los archivos y bibliotecas.

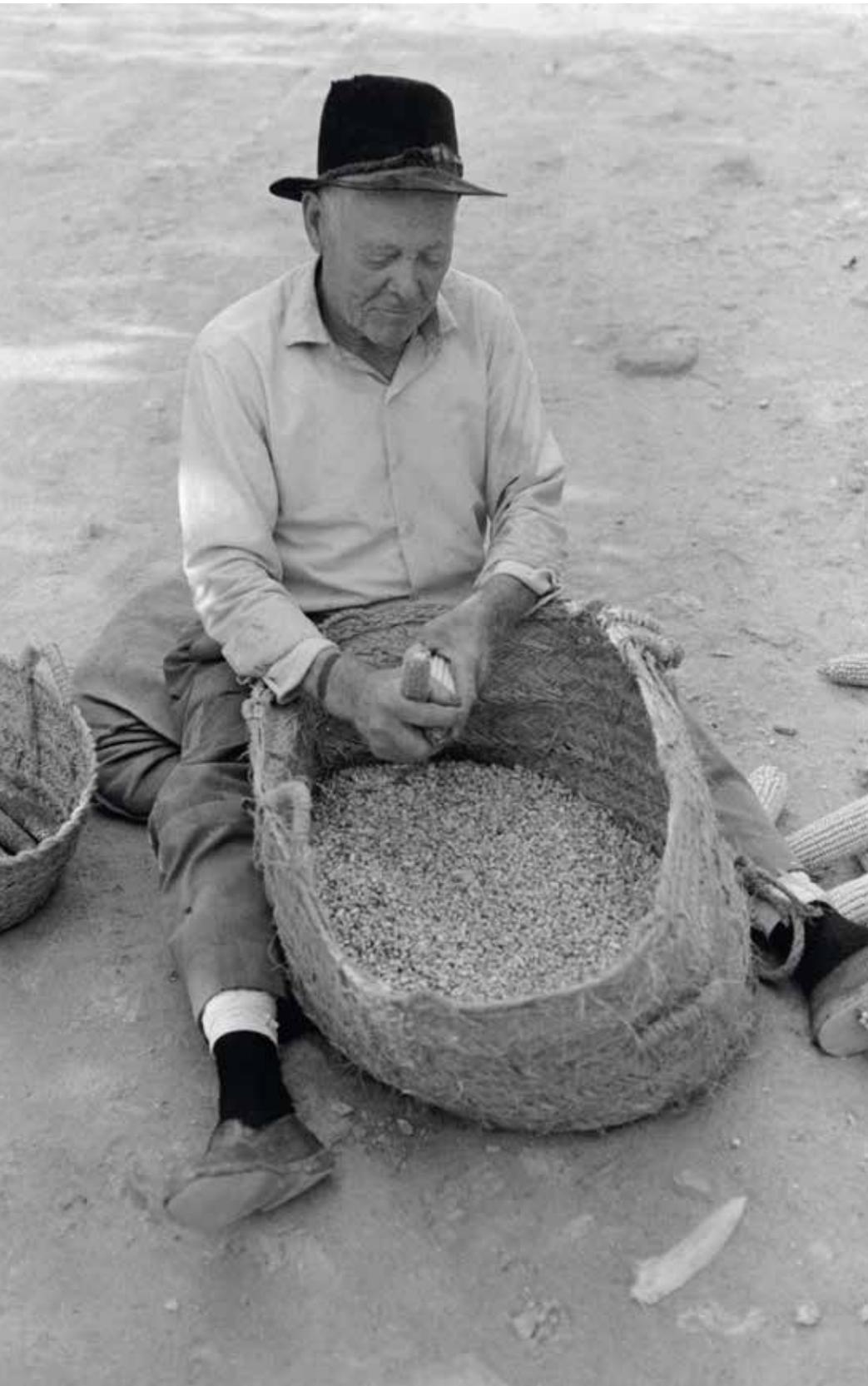
Justamente, el Archivo Municipal de Beniel cuenta entre sus fondos con una colección de imágenes compuesta por un total de 2.589 fotografías, realizadas (en su mayoría) por José Rubio Gálvez, entre los años 50 y 80 del siglo XX. Estas han sido digitalizadas en su totalidad, como ya se apuntó, abordándose tanto positivos en papel como negativos en celuloide y vidrio. Se trata de una acción colaborativa precisa y estudiada que, además de conservar digitalmente estas representaciones —siguiendo los protocolos universales actuales—, tiene como derivación la accesibilidad pública a estas para la ciudadanía. Un hecho fundamental para que se puedan analizar, comprender, catalogar y difundir. En resumen, una acción coordinada que tiene como resultado la creación de recursos o elementos visuales que generarán futuras investigaciones y derivarán, evidentemente, en nuevos productos culturales.

Ejemplo de ello es esta publicación. Un ejercicio que propone una selección de 41 imágenes, como ensayo, constatando el valor de un archivo fotográfico fundamental que posee caracteres sociales, culturales, antropológicos, históricos, plásticos, industriales, patrimoniales, etc., caracteres primordiales de nuestra memoria global. Así se configura un catálogo básico que, ordenado con una narración iconográfica socio-urbanística, expone en sus páginas un recorrido visual que ahonda en la trascendencia de estos originales y, claro está, en el papel que desempeña el Archivo Municipal de Beniel como conservador de este rico patrimonio y su compromiso en la puesta en valor de este.

En definitiva, este libro viene a confirmar, por un lado, el nuevo panorama social de apreciación de la fotografía vernácula, el cual tiene como resultado la donación y depósito de colecciones fotográficas particulares en diferentes entidades públicas, y, por otro, el significativo rol que desempeñan los ayuntamientos, a través de sus archivos, como protectores de esta.

José Fernando Vázquez Casillas

Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum)



| “Desgranando panizo”. El pelador de mazorcas quitaba la envoltura exterior y dejaba los granos de maíz para alimentación o almacenaje. Años 70



| Corte de naranjas. Años 70



| La matanza del cochino. La Basca. 1973

| Mujer en la huerta, preparando un pollo en el patio de su casa. Años 70





| El recovery con la venta de conejos. Callejón del Jopo. 1970



| Mercado semanal de los lunes en la antigua calle Caudillo. 1970



| Preparando la traca. Almacén de los "Hermanos Catorra". 1976



| Momento de la traca en la festividad de la Candelaria. Años 70





| Vecinos celebrando la festividad de la Candelaria. 1970



| "El Cojo el Lillo" con su tradicional puesto de caramelos, turrónes y cascaruja. 1971



| Procesión de la Candelaria,
protegida por la lluvia. 1976



| Comitiva detrás de la Virgen
de la Candelaria. Años 70

| Salida de misa. Iglesia de San Bartolomé. 1973





| La Cuadrilla. Recogiendo las donaciones de los vecinos para la colaboración de las fiestas. Años 70



| Candelaria. 1972



| La Cuadrilla en Navidad. Farmacia de José Rubio. 1978



| Banda de música de Alquerías-Beniel a su paso por el antiguo Teatro Pujante. Candelaria. 1972



| Pidiendo limosna en la antigua calle José Antonio. Fiesta de la Candelaria. Años 70



| Espectáculo de la cabra. Muestra de la comunidad gitana. Años 70



| Patronato Municipal de Beniel. Escuela femenina “Doña Carmencita” situada en la antigua calle General Sanjurjo. Medios de los 70



| Niños jugando a las canicas. Años 70



| Carrera ciclista en calle José Pujante pasando por las escuelas viejas. Años 70



| Prolongación de la calle José Pujante. Años 70



| Salida a la plaza Ramón y Cajal desde calle Torrevieja. Años 70



| Antiguo Centro de Salud y farmacia José Rubio. Años 70



| Entidades financieras en la plaza Ramón y Cajal. Años 70



CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

INFORMACIÓN
DE INTERÉS
PARA LOS
CLIENTES

CAJA DE AHORROS
DEL SURESTE DE ESPAÑA

416
Z-3847



| Construcción de la farmacia y residencia de José Rubio. Años 70

| Alcantarillado. Calle Nicolás de las Peñas. Años 70



| Construcción de aceras. Antigua calle Calvo Sotelo. Años 70





| Puente Viejo de La Mota. Años 70



| Norias Moquita y Pando, tras la riada. Años 70







| Ayudas de los vecinos para contener las inundaciones con sacos terreros. Años 70



ARCHIVO MUNICIPAL
DE BENIEL
amb



LIFUM

LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN
FOTOGRAFICA

UMU



Ayuntamiento de Beniel



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

LIFUM

LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN
FOTOGRAFICA