



---

## CENTRO Y PERIFERIAS EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XVIII

---

Sergio Ramírez González,  
Juan Antonio Sánchez López y  
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (editores)

---

**Editorial:**  
TIRANT HUMANIDADES

---

**ISBN:**  
978-84-1183-894-8

---

**Año de edición:**  
2025

---

**Valencia**

---

Ignacio José García Zapata  
Universidad de Murcia  
<https://orcid.org/0000-0003-0559-7232>

La obra colectiva *Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII* se inscribe con pleno derecho en los renovadores horizontes metodológicos de la historiografía artística actual, que viene cuestionando las visiones monolíticas y jerárquicas sobre los procesos creativos del Antiguo Régimen. Lejos de reproducir los esquemas historiográficos decimonónicos, articulados sobre la supremacía de grandes núcleos metropolitanos como Sevilla o México, el volumen abraza una lectura policéntrica de los fenómenos escultóricos del siglo XVIII, incorporando no solo a centros emergentes y a talleres de trayectoria itinerante, sino también a nuevas relaciones interregionales y transatlánticas que matizan o desdibujan la clásica dicotomía centro/periferia.

El libro es resultado del proyecto *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810* y aglutina a más de una veintena de investigadores e investigadoras pertenecientes a diversas universidades españolas e hispanoamericanas. La estructura del volumen se organiza en cuatro grandes bloques temáticos, que permiten al lector transitar desde la revisión de las escuelas tradicionales hasta los diálogos con América y los procesos de hibridación artística.

El primer apartado, *La tradición de las escuelas andaluzas*, revisita la continuidad de los centros escultóricos hegemónicos en la región, sin renunciar a su complejidad interna. Así, se actualizan perfiles como el de Cristóbal Ramos o Blas Molner, y se revalorizan figuras hasta ahora marginales como Juan de Salazar Palomino. A través de estudios de caso bien documentados, se pone de relieve la pervivencia de modelos tardobarrocos, así como las tensiones entre fidelidad a los lenguajes tradicionales y apertura a nuevas formas académicas.

Por su parte, el segundo bloque, *Trashumancia y emergencia*, ofrece una mirada caleidoscópica sobre los núcleos escultóricos que emergen con fuerza durante el Setecientos en ciudades hasta ahora consideradas periféricas. La proyección del escultor malagueño Fernando Ortiz, el papel de Córdoba como puente entre platería y escultura, o los talleres de Jerez, Estepa y la Subbética cordobesa, son analizados aquí con enfoques rigurosos, a menudo sustentados en documentación inédita y con una renovada atención al contexto sociopolítico de

la producción artística. La categoría de escultor itinerante cobra especial relevancia en este bloque, ejemplificada en trayectorias como la de José de Medina Anaya.

Particularmente interesante resulta el tercer apartado, *Entre Barroco y Academia. El control del gusto*, que introduce una variable esencial para la comprensión del arte dieciochesco: la creciente intervención del aparato ilustrado, materializado en órganos como la Real Academia de San Fernando. Desde la censura sobre proyectos escultóricos en Cádiz y Almería hasta la llegada de escultores italianos como Olivieri o Giusti, se plantea un mapa de fricciones y adaptaciones entre la libertad expresiva del Barroco y el nuevo orden estético promovido por la Ilustración borbónica.

Cierra el volumen el apartado *Polaridades de ultramar*, de especial valor para los estudios transatlánticos. Aquí se analiza la escultura en relación con la retablística novohispana, la producción escultórica en Guatemala, la pervivencia del belénismo quiteño, los focos emergentes en Colombia y la singular aportación de la orfebrería hispano-filipina en marfil. Estos estudios evidencian cómo las periferias coloniales no fueron simples réplicas de modelos metropolitanos, sino espacios de elaboración simbólica autónoma y, a menudo, de radical originalidad formal.

Desde el punto de vista metodológico, el volumen asume con naturalidad los postulados más recientes de la Historia del Arte en clave territorial, al tiempo que incorpora las aportaciones de la cultura material, los estudios de redes artísticas y las dinámicas de movilidad y circulación. Cada uno de los ensayos se sustenta en fuentes sólidas, en análisis formales atentos a los matices y en una reflexión crítica sobre el lugar que ocupan los artistas y los objetos en los relatos históricos.

En conjunto, *Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII* constituye una aportación imprescindible para el conocimiento del arte del Setecientos en el ámbito hispánico. Lejos de presentar un simple inventario de escultores y obras, el volumen se erige como una propuesta de revisión de los relatos historiográficos, capaz de incorporar voces, espacios y agentes largamente olvidados. Su publicación por Tirant Humanidades, en una cuidada edición científica por parte de sus editores, refuerza su vocación de permanencia y de diálogo con la comunidad académica internacional.