

PUBLICACIONES DE MARIANO BAQUERO GOYANES

LIBROS

- El cuento español en el siglo XIX*, Revista de Filología Española, anejo L, CS.IC., Madrid, 1949.
- Problemas de la novela contemporánea*, Ateneo de Madrid, Madrid, 1.ª ed., 1951; 2.ª ed. 1956.
- La prosa neomodernista de Gabriel Miró*, Publicaciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; Murcia, 1952.
- La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán*, Publicaciones de la Universidad, Murcia, 1955.
- La novela española vista por Menéndez Pelayo*, Editora Nacional, Madrid, 1956.
- Prosistas españoles contemporáneos*, Ed. Rialp, Madrid, 1956.
- Azorín y Miró*, Publicaciones de la Universidad, Murcia, 1956.
- Qué es la novela*, Ed. Columba, Buenos Aires, 1.ª ed. 1961; 2.ª ed. 1967.
- Proceso de la novela actual*, Ed. Rialp, Madrid, 1963.
- Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*, Ed. Gredos, Madrid, 1963.
- Qué es el cuento*, Ed. Columba, Buenos Aires, 1968.
- Estructuras de la novela actual*, Ed. Planeta, Barcelona, 1.ª ed. 1970; 2.ª ed. 1972; 3.ª ed. 1975.



- Visualidad y perspectivismo en las «Empresas» de Saavedra Fajardo*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1970 y *Murg*, 61, 1970.
- Emilia Pardo Bazán*, Publicaciones Españolas, Madrid, 1971.
- Temas, formas y tonos literarios*, Ed. Prensa Española, Madrid, 1972.
- Literatura Española*, 2.º (Colab. V. Polo García y F. J. Díez de Revenga), Anaya, Salamanca, 1976.
- Literatura Española*, 3.º (Colab. V. Polo García y F. J. Díez de Revenga), Anaya, Salamanca, 1977.
- Literatura de Murcia*, Biblioteca Murciana de Bolsillo, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1984.

EDICIONES

- LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, *Cuentos*, Oviedo, 1953 y *ECC*, 1978.
- Antología de cuentos contemporáneos*, Ed. Labor, Madrid, Barcelona, 1961.
- JUAN DE TIMONEDA, *El Patrañuelo*, Ed. «Novelas y cuentos», Madrid, 1968.
- GABRIEL MIRÓ, *Años y leguas*, Ed. Salvat, Madrid, 1970; 2.ª edic. 1971; 3.ª edic. 1983.
- ARMANDO PALACIO VALDÉS, *Tristán o el pesimismo*, Edic. Narcea, Madrid, 1971.
- EMILIA PARDO BAZÁN, *Un viaje de novios*, Ed. Labor, Barcelona, 1971.
- PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN, *El escándalo*, Clás. Castellanos, Espasa-Calpe, Madrid, 1973.
- MIGUEL DE CERVANTES, *Novelas Ejemplares*, Editora Nacional, Madrid, 1976, 2.ª edic. 1981.
- FRANCISCO CANO PATO, *La palabra encendida*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1977.
- JOSÉ CADALSO, *Cartas Marruecas*, Bruguera, Barcelona, 1981.
- FRANCISCO AYALA, *Muertes de perro. El fondo del vaso*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981.
- FRANCISCO ALEMÁN SAINZ, *Cuentos*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1981.
- LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, *La Regenta*, Espasa-Calpe, Madrid, 1984.



ESTUDIOS Y ARTÍCULOS

- «Una imagen poética de San Juan de la Cruz», *RUO*, XIX-XX, 1944.
- «Clarín, novelista olvidado», *RUO*, En-Jn., 1946.
- «Unas citas de Alarcón sobre la fealdad artística», *BBMP*, XXII, 1946.
- «Clarín y la novela poética», *BBMP*, XXIII, 1947.
- «Sobre el realismo del *Persiles*», *BBMP*, XXIII, 1947.
- «Los imprecisos límites del cuento», *RUO*, En-Ab., 1947.
- «La literatura narrativa asturiana en el siglo XIX», *RUO*, En-Ab., 1948.
- «El cuento popular español», *Arb*, 1948.
- «Tiempo y «tempo» en la novela», *Arb*, 1948.
- «Sobre la novela y sus límites», *Arb*, 1949.
- «Clarín, creador del cuento español», *CLit*, V, 1949.
- «La novela y sus técnicas», *Arb*, XVI, 1950.
- «Barroco y Romanticismo», *AUMur*, 4, 1949-50.
- «Una novela de Clarín: *Su único hijo*», *AUMur*, 2, 1951-52.
- «Exaltación de lo vital en *La Regenta*», *AO*, II, 1952, y *ECC*, 1978.
- «Elementos rítmicos en la prosa de Azorín», *Clav*, 15, 1952.
- «Clarín, novelista», *Ins*, 76, 1952.
- «Sobre un posible retorno a la novela de acción», *Arb*, 1953.
- «El tema del Gran Teatro del Mundo en las *Empresas* de Saavedra Fajardo», *Mont*, 1, 1953, y *Mont*, 86, 1984.
- «*Adolphe* y *La pródiga*», *Ins*, 88, 1953.
- «La educación de la sensibilidad literaria», *REd*, II, 1953.
- «*Los naranjos*, de Polo de Medina», *Mont*, 4, 1953.
- «*Gulliver* y *El enano*», *Ins*, 93, 1953.
- «Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos», *Clav*, 30, 1954.
- «La novela española de 1939 a 1953», *CHLA*, 67, 1955.
- «La novela como tragicomedia. Pérez de Ayala y Ortega», *Ins*, 110, 1955.
- «*Fallimur opinione* de Saavedra Fajardo», *Mont*, 12, 1955.
- «Trayectoria de la novela actual», *Ins*, 117, 1955.
- «Compromiso y evasión en la novela actual», *Arb*, 1956.
- «El entremés y la novela picaresca», *EDMP*, t. VI, 1956.
- «Tiempo y vida en el *Cántico* de Guillén», *CHPJG*, 1956 y *JGUM*, 1984.



- «Elogio de la palmera y menosprecio del ciprés, de Saavedra Fajardo», *Mont*, 15, 1956.
- «Retórica y ritmo en Azorín y Baroja», *Mont*, 20, 1957.
- «La novela española en la segunda mitad del siglo XIX», *HGLH*, V, 1958.
- «*Praesidia maiestatis*, de Saavedra Fajardo», *Mont*, 21, 1958.
- «Perspectivismo y sátira en *El Criticón*», *HBC*, 1958.
- «Teatro y novela: *Requiem para una mujer*, de Faulkner», *Mont*, 23, 1958.
- «*Los claveles* de Polo de Medina», *Mont*, 26, 1959.
- «Las caricaturas literarias de Galdós», *BBMP*, XXXVI, 1960.
- «Prerromanticismo y retórica: Antonio de Capmany», *HDA*, I, 1960.
- «Ortega y Baroja frente a la novela», *AUMur*, XVIII, 1959-60.
- «El hombre y lo humano en la novela actual», Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1961.
- «Realismo y utopía en la literatura española», *SI*, I, 1962.
- «Dualidades y contrastes en Ramón Pérez de Ayala», *AO*, XII, 1962.
- «Cervantes, Balzac y la voz del narrador», *Atld*, I, 1963.
- «Réalisme et utopie dans la littérature espagnole», *TR*, 1964.
- «Perspectivismo y desengaño en Feijóo», *Atld*, III, 1965.
- «Valle-Inclán y lo valleinclanesco», *CHA*, 199-200, 1966.
- «Moravia y el *nouveau roman*», *Atld*, IV, 1966.
- «Perspectivismo y ensayo en Ganiwet», *AUMur*, XXV, 1966-67.
- «El hombre y la estatua (A propósito de un cuento de Rubén Darfo)», *CHA*, 212-213, 1967.
- «Los cuentos de Azorín», *CHA*, 226-27, 1968 y *ECN*, 1983.
- «Perspectivismo irónico en Galdós», *CHA*, 250-52, 1970-71, y *ECG*, 1971.
- «Las novelas de José Ballester», *HJB*, 1972.
- «Los cuentos de Baroja», *CHA*, 265-67, 1972, y *ECB*, 1972.
- «La perspectiva cambiante en Galdós», *HC*, 1972.
- «Las cerezas del cementerio», *CTC*, I, 1973.
- «Introducción literaria», *Murcia*, Fundación Juan March, Noguera, Barcelona, 1976.
- «Cinco variaciones sobre el tema de las nubes», *SHHRL*, 1976.
- «Antonio Pérez Gómez y la literatura murciana de cordel», *CHAP*, 1976 y *Mont*, 55, 1976.
- «Naranjos y claveles en el jardín poético de Polo de Medina», *PMTC*, 1976.



- «Cervantes y Ayala ante el relato breve», *CHA*, 329-330, 1977.
- «El cuento sin desenlace», *HMC*, 1976-77.
- «Carmen Conde desde Murcia», *Mont*, 62, 1978.
- «Engaño óptico-engaño moral (Tres ejemplos del *Quijote*)», *LHAP*, 1978.
- «Seis variaciones sobre el tema de las manos», *RUC*, 8, 1979.
- «Actualidad de Gabriel Miró», *Mont*, 65, 1979.
- «Los capítulos apócrifos del *Quijote*», *ELAEOD*, 1979.
- «Un marco para *El sombrero de tres picos*», *CTC*, III, 1979.
- «Los cuentos de Gabriel Miró», *HGM*, 1979 y *ECN*, 1983.
- «De Miró a Pérez de Ayala», *Mont*, 71, 1980.
- «Francisco Alemán Sainz y *Monteagudo*», *Mont*, 75, 1981.
- «Perspectivismo en el *Conde Lucanor*», *DJMC*, 1982.
- «Los «cuentos largos» de Clarín», *LCN*, 7, 1981.
- «Comedia y novela en el siglo XVII», *SPFLC*, 1983.
- «Elementos rítmicos en la prosa de Azorín (Y una carta inédita de José Martínez Ruiz)» *AA*, I, 1983.
- «Virgilio, personaje literario», *SV*, 1984.

VOLUMENES COLECTIVOS Y REVISTAS

AA.—*Anales Azorinianos*, Casa-Museo Azorín, Monóvar.

AO.—*Archivum*. Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo.

Arb.—*Arbor*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Atlá.—*Atlántida*. Madrid.

AUMur.—*Anales de la Universidad de Murcia*.

BBMP.—*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander.

Clav.—*Clavileño*. Madrid.

CLit.—*Cuadernos de Literatura*. CSIC. Madrid.

CHA.—*Cuadernos Hispanoamericanos*. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid.

CHAP.—*Cuaderno-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.

CHPJG.—*Cuadernillo-Homenaje al Poeta Jorge Guillén*. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Murcia.



- CTC.—*El comentario de textos*, Castalia, Madrid.
- DJMC.—*Don Juan Manuel. VII Centenario*. Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- ECB.—*Pío Baroja, El escritor y la crítica*, Taurus, Madrid.
- ECC.—*Leopoldo Alas «Clarín», El escritor y la crítica*, Taurus, Madrid.
- ECG.—*Benito Pérez Galdós, El escritor y la crítica*, Taurus, Madrid.
- ECN.—*La novela lírica, El escritor y la crítica*, Taurus, Madrid.
- EDMP.—*Estudios dedicados a Menéndez Pidal*. Madrid.
- ELAEOD.—*Estudios de Literatura y Arte dedicados al Prof. Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada.
- HBG.—*Homenaje a Baltasar Gracián*. Zaragoza.
- HC.—*Homenaje a Casaldueiro*. Ed. Gredos. Madrid.
- HDA.—*Homenaje a Dámaso Alonso*. Studia Philologica. Ed. Gredos. Madrid.
- HGLH.—*Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Barcelona.
- HGM.—*Homenaje a Gabriel Miró (Estudios de crítica literaria)*, Facultad de Letras, Universidad de Alicante.
- HJB.—*Homenaje a José Ballester*. Ed. H. de A. Zamora. Murcia.
- HMC.—*Homenaje al Prof. Muñoz Cortés*, Universidad de Murcia.
- Ins.—*Insula*, Madrid.
- JGUM.—*Jorge Guillén y la Universidad de Murcia*, Universidad de Murcia.
- LCN.—*Los Cuadernos del Norte*, Oviedo.
- LHAP.—*Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Ediciones de la Fonte que mana y corre, Cieza.
- Mont.—*Monteagudo*. Cátedra Saavedra Fajardo. Universidad de Murcia.
- Murg.—*Murgetana*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- PMTc.—*Polo de Medina. Tercer Centenario*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- REd.—*Revista de Educación*. Madrid.
- RUC.—*Revista de la Universidad Complutense*, Madrid.
- RUO.—*Revista de la Universidad de Oviedo*.
- SHHRL.—*Studia Hispanica in honorem Rafael Lapesa*, Gredos, Madrid.
- SI.—*Studi Ispanici*. Milán.
- SPFLC.—*Serta Philologica* F. Lázaro Carreter, Cátedra, Madrid.
- SV.—*Simposio Virgiliano*, Sección de Filología Clásica, Universidad de Murcia.
- TR.—*La Table Ronde*. París.

