

SIEMPRE EN MI RECUERDO. MURCIA, PLATÓ DE CINE

Comisario:

Jose Javier Aliaga Cárceles

Exposición:

CALLE ALMUDENA

Fecha:

DEL 18 DE MARZO

AL 14 DE ABRIL DE 2024

Murcia



Jose Ramón García Cañizares
Universidad de Murcia

La Murcia de los años 60 y sus alrededores tuvieron la oportunidad de volver a la retina de los ciudadanos gracias a la muestra comisariada por el investigador y doctor en Historia del Arte de la Universidad de Murcia, José Javier Aliaga Cárceles, *Siempre en mi recuerdo. Murcia, plató de cine*. La celebración de dicha exposición tuvo lugar con motivo de la recuperación del film *Siempre en mi recuerdo* por parte de la Filmoteca Regional Francisco Rabal y su reestreno el 27 de abril de 2024, coincidiendo con los actos llevados a cabo para conmemorar el vigésimo aniversario de esta institución.

La película, rodada íntegramente en la Región de Murcia, es un documento gráfico con un valor patrimonial de primer nivel a partir de la cual podemos ver una muestra de la evolución arquitectónica y urbanística de una ciudad que, en el momento de su rodaje entre abril de 1961 y enero de 1962, se muestra en vísperas de desarrollo. De esta forma, teniendo a Murcia como plató de cine, se presenta la historia de Blanca Solís (interpretada por Mary Paz Pondal), una famosa cantante que vuelve a su ciudad natal en víspera de las Fiestas de Primavera. Su llegada a la ciudad coincide con la búsqueda por parte de una compañía teatral de una protagonista para la representación de la zarzuela *La Parranda* en una función

benéfica, donde compartirá escena con su antiguo novio, Carlos (interpretado por Javier Armet). La dirección estuvo a cargo de Silvio Fernández Balbuena y Manuel Caño, siendo el productor de la misma José María Cordero Sauras bajo la productora *Films Horizonte*. Por su parte, el rodaje, además de ser prácticamente en su totalidad en exteriores, contó con una ciudad volcada para el desarrollo de este, tanto por parte de las instituciones como por la propia ciudadanía, que no se mostró tímida a participar activamente en el *film*. Un ejemplo de ello es la participación del dueño del Café Drexco o diferentes periodistas en diferentes escenas de la película.

A partir de una selección de 20 imágenes, esta exposición urbana, emplazada en la céntrica calle Almudena de la ciudad de Murcia, el espectador pudo trasladarse a la Murcia de los albores de los sesenta. Por un lado, fotografías en blanco y negro del rodaje de la película permitían sumergirnos por esa Murcia convertida en plató de rodaje con todo el equipo técnico y artístico desplegado por diferentes calles y edificios emblemáticos de la capital del Segura. Mientras que, por otro, el visitante pudo detenerse ante las escenas de la película protagonizadas en reconocibles espacios de la Región de Murcia y, en algunos casos, con las Fiestas de la Primavera, como telón de fondo. Entre esos espacios, destacan: el Salón de Baile del Real Casino de Murcia, la fachada del Teatro Romea, la Plaza de las Flores, el Paseo de Alfonso X, el Puente de Hierro, los soportales de la Catedral de Murcia, la Avenida Primo de Rivera, el Santuario de la Fuensanta, la Rueda de Alcantarilla, el hoy desaparecido Club Remo o parajes del Mar Menor. A través de estas estampas urbanas, no solo podemos apreciar un cambio considerable en estos espacios, sino que se puede ver la transformación de la ciudad a partir de sus gentes, el tráfico urbano, el cambio de bajos comerciales, la evolución de los diferentes negocios de la ciudad como cafeterías u otros espacios dedicados al ocio de la ciudadanía.





Fotograma de *Siempre en mi recuerdo* (Silvio F. Balbuena y Manuel Caño, 1962).
Vista del Puente Viejo desde el Club Remo.



Fotograma de *Siempre en mi recuerdo* (Silvio F. Balbuena y Manuel Caño, 1962).
La Rueda de Alcantarilla.



Junto a estas imágenes urbanas, estuvieron también presentes otras que focalizaron su atención en el patrimonio inmaterial de la capital del Segura, a través de sus Fiestas de Primavera, y, especialmente, del Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina. La película, por tanto, es un testimonio visual de primer orden que nos permite comprender la evolución de las fiestas hasta la actualidad o conocer ese legado artístico efímero como son las carrozas. De hecho, la película recoge algunas de las primeras carrozas tiradas por maquinaria agrícola para el transporte de los diferentes diseños en detrimento de caballos, como se hacía en los años anteriores. Este cambio fundamental en la tradición es un claro ejemplo de cómo el patrimonio inmaterial también se adapta a las transformaciones económicas y sociales de cada tiempo.



Fotograma de *Siempre en mi recuerdo* (Silvio F. Balbuena y Manuel Caño, 1962). Bando de la Huerta de 1961 a su paso por la plaza Hernández Amores.



La muestra, inaugurada el lunes 18 de marzo de 2024 por Carmen Conesa como representante de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes, Manuel Cebrián López, director del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, y Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad de Murcia junto al comisario, José Javier Aliaga Cárceles y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Joaquín Cánovas Belchí, se mantuvo en la calle Almudena hasta el 14 de abril de ese mismo año. En definitiva, los visitantes tuvieron una oportunidad única para ver esa ciudad que fue hace más de sesenta años y compararla con la que hoy día conocemos.