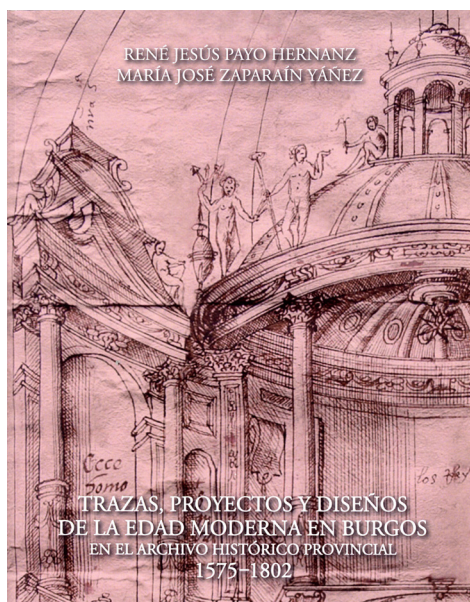




TRAZAS, PROYECTOS Y DISEÑOS DE LA EDAD MODERNA EN BURGOS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL 1575-1802

René Jesús Payo Hernanz y
María José Zaparaín Yáñez

Editorial:

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ Y JUNTA DE
CASTILLA Y LEÓN

ISBN:

978-84-09-47053-2

Año de edición:

2022

Burgos

Concepción de la Peña Velasco
Universidad de Murcia
<https://orcid.org/0000-0002-6777-7258>

Las publicaciones de corpus de dibujos de arquitectura española están permitiendo conocer mejor las construcciones públicas y privadas y la forma de trabajar de los artistas y de debatir con los comitentes. La llegada de las Reales Academias de Bellas Artes cambió la dinámica de formación de los artífices y de aprobación de los proyectos de obra pública, que debían recibir el visto bueno de una de estas instituciones académicas.

Frente a los repertorios de las artes figurativas, que en el pasado despertaron mayor atención por parte de los investigadores –Angulo y Pérez Sánchez constituyen un testimonio pionero y excepcional de ello–, los referentes a los diseños de arquitectura tardarían en llegar como recopilación de conjunto, salvo ejemplos importantes de alguna institución, caso del trabajo precursor de Elena M. Santiago Páez en la Biblioteca Nacional o de los realizados en las academias, con los proyectos con los que los alumnos concurren a los premios y al examen para obtención del título, que los capacitaba para ejercer la profesión. Para los historiadores del arte, la fortuna de encontrar un dibujo de arquitectura en un archivo solía conllevar su estudio y difusión, pues son contadas las ocasiones en que aparecen. Las trazas eran, fundamentalmente, un material de uso atesorado en los talleres y, como tal, se deterioraban, copiaban y, a veces, desaparecían, pero también eran un elemento utilizado para tratar y debatir con quien encargaba la realización.

Reunir y abordar un análisis global de los dibujos conservados en un territorio concreto o en un archivo es una labor ardua y compleja. Exige una planificación a largo plazo, pues las trazas suelen estar dispersas y cada diseño tiene su singularidad y especificidades. Estudiar este tipo de documentos requiere, cuando menos, conocimientos de técnicas y de historia del arte y de la construcción. Una publicación de este tipo aporta un material relevante para especialistas e investigadores de variadas disciplinas.

Habitualmente, estas representaciones gráficas se encuentran dispersas en archivos y hay distintos tipos de documentos que las contienen. Empero, no es extraño localizarlas en archivos históricos, al ser incorporadas con cierta asiduidad en escrituras de obligación suscritas ante notario por los maestros y clientes que hacían los tratos. Unos se comprometían a realizar las obras y los otros a pagarlas. Se añadían las condiciones fijadas y los derechos y obligaciones de las partes.

El libro *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802* de René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez reúne cerca de un centenar de dibujos de diferente tipo, que se ordenan por orden cronológico, lo que

permite advertir la evolución estilística de los modelos y de los repertorios ornamentales. La mayoría son de Burgos y de lugares cercanos. Se trata de un corpus compuesto por diseños conservados en el citado archivo. No es un mero trabajo de recopilación, que ya por sí mismo sería importante. El valor esencial de este proyecto ha sido organizarlos y efectuar un catálogo modélico que puede servir de referencia. Se añade un estudio previo con el sugerente título de «Un lenguaje para mostrar, ver, entender y garantizar», donde se analiza la casuística acontecida y se ilustra con láminas de tratados de arquitectura y dibujos de otra índole atesorados en los protocolos notariales y en otros archivos, como el Municipal de Burgos. Todo ello contribuye a enmarcar el panorama de lo acontecido.

Hay diseños de conjunto y de detalle, con propuestas de opción para ser elegidas por el cliente y ejecutadas por el artífice en quien recayese la ejecución de la obra, que podía ser o no quien la hubiera proyectado. El material gráfico recopilado es excepcional y también el acercamiento que hacen los profesores Payo Hernanz y Zaparaín Yáñez, dos investigadores que conocen en profundidad el tema y dominan el contexto cultural y artístico en el que se forjaron las obras.

El catálogo se inicia en 1575 con la planta para una pescadería y concluye en 1802 con un proyecto de Joaquín Antonio de Elozegui para un caserío. Lo mismo se incluye el dibujo de la planta o alzado para un túmulo, un retablo, un tabernáculo, unas puertas, una bóveda, una portada, que una cárcel, un humilladero, un molino, un mesón, una casa, el remate de una torre y un largo etcétera. Hay papeles inéditos, que se unen a los ya publicados.

Cada dibujo lleva una completa ficha con la identificación, autoría, localización, contenido, soporte y técnica, dimensiones, estado de conservación, anotaciones, escala, observaciones, documentación relacionada y bibliografía específica. Prosigue con un extenso y meticuloso comentario. Se agregan fotografías en las ocasiones en que se conserva la obra, de modo que se comprueba la materialización de los dibujos bidimensionales que sirvieron de referencia. El trabajo demuestra, también, cómo ha cambiado a lo largo del tiempo la percepción de los dibujos y lo que se busca en ellos. Interesan muchos aspectos y no solo identificar qué es y quién lo hace, a quién se atribuye o si permanece anónimo. El documento es una fuente esencial e inagotable de datos y las líneas de investigación ponen su foco de atención en unos u otros aspectos, según interese en cada época y ocasión.

Los archivos han avanzado en la ordenación, catalogación y digitalización de sus fondos. Unas veces se detalla en sus páginas Web la existencia de las trazas y otras se permite el acceso a los dibujos y al documento completo que los contiene, pero la reflexión sobre los mismos queda por hacer. En consecuencia, un trabajo como el que aquí se presenta es importante y necesario. Los diseños suelen aportar mucha información sobre del proceso de ideación total o parcial de una obra. Lo manifiesta con acierto en el prólogo la directora del Archivo Histórico Provincial de Burgos, María Juncal Zamorano Rodríguez, quien resalta que son excepcionales en la documentación.

La catalogación y el estudio de dibujos de diferente carácter constituye el paso previo para abordar la primera parte del libro. René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez, profesores de la Universidad de Burgos, tienen años de experiencia en la investigación de archivo y dominan la terminología de los contratos de obra y el tenor de los acuerdos. Metodológicamente el trabajo es impecable. Cabe destacar la pormenorizada revisión que efectúan de los aspectos de pacto entre clientes y artistas. Los contratos de obra contienen cláusulas que refieren que el maestro que ejecuta se compromete a llevar a efecto el diseño aprobado por el comitente. Unas veces lo ha hecho el propio artífice y otras no. El diseño puede quedar en manos de una de las partes que suscribe el convenio, normalmente el artista. Por esta razón, muchas veces no se conservan junto a las escrituras notariales. El papel es el único soporte utilizado en el conjunto de las obras analizadas, aunque se menciona el pergamino, usado en casos más tempranos y, excepcionalmente, en el periodo analizado, que abarca de 1575 a 1802.

Poco a poco se van publicando corpus de diseños de arquitectura dispersos por la geografía española, que son esenciales para conocer los dibujos y su uso, y que contribuyen a la comprensión de los procesos de creación, cambios estilísticos, tratos y universos de comportamientos y situaciones. El libro *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802* de René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez se inserta en una línea de investigación emergente y constituye una aportación importante, que los autores han hecho con profesionalidad, saber y profundo amor por su tierra.