



DE LA GLORIA DEL CULTO AL BRILLO DEL PODER. AJUARES DE PLATERÍA EN EL REINO DE MURCIA

Ignacio José García Zapata

Editorial:
SILEX

ISBN:
978-84-19661-02-9

Año de edición:
2022

Madrid

Maurizio Vitella
Università degli studi di Palermo
<https://orcid.org/0000-0001-7199-0759>

El conocimiento de la platería del sureste español continúa dando sus frutos con nuevas e interesantes publicaciones. Una vez más, el profesor Ignacio José García Zapata se adentra en el estudio de este fenómeno artístico con una cuidada publicación centrada en los ajuares de platería del antiguo Reino de Murcia. Un trabajo que cuenta a su vez con un excepcional prólogo del catedrático Jesús Rivas Carmona, cuyo magisterio ha guiado al autor en este campo de investigación. El propio Rivas ya señala el profundo trabajo que se ha llevado a cabo su discípulo, algo con lo que estamos totalmente de acuerdo, especialmente en lo que respecta a la bibliografía manejada y a la documentación de archivo que respalda el texto, a través de la cual el autor demuestra una gran capacidad de investigación, tratando el tema de forma rigurosa.

Realmente, esta publicación supone un gran avance en la materia, en cuanto contribuye a completar el panorama de la platería española. No obstante, sería esta una visión muy limitada, pues lo verdaderamente importante de este trabajo se encuentra en el planteamiento expuesto por el autor, quien no se limita a los aspectos artísticos, que también expone, sino que aborda una historia del arte global. El estudio del objeto en su totalidad, situándolo en su contexto histórico, económico, social, religioso y cultural, enfatizando su uso, función y la integración de este en un ajuar o colección, formando parte de un todo mucho mayor. De este modo, la platería se muestra ante el lector como un testigo de tiempos pasados, a modo de documento histórico. En definitiva, un programa que amplía los límites de estas piezas de oro y plata más allá del simple inventario y catalogación.

Esta idea la desarrolla el autor a través del análisis de los principales ajuares de platería de los territorios del antiguo Reino de Murcia, es decir, más allá de las actuales fronteras de la comunidad autónoma. Como no puede ser de otra forma, la catedral de la diócesis de Cartagena constituye el principal exponente de esta publicación. Su tesoro, conformado a lo largo de varios siglos, desde la Edad Media hasta nuestros días, es un perfecto testimonio de la realidad social del sureste español, así como de la historia local y nacional. En esta colección se advierte el valor que la platería tiene, más allá de su material, como objetos reservados a

una alta función cultural, relacionada con lo divino. A su vez es expresión de poder, no solo religioso, sino también personal, pues en su configuración participaron numerosas personas, miembros del clero y de la sociedad civil que, a través de sus dadas, demostraron su autoridad.

Al estudio del ajuar catedralicio le siguen otras colecciones de suma relevancia para la historia de este reino, como es el caso de la Colegiata de San Patricio de Lorca, que por su condición y aspiración conformó un tesoro acorde a su rango. También da el autor un gran protagonismo a las parroquias, tanto de las principales ciudades como aquellas más destacadas de las diversas localidades del territorio. Por su puesto, tampoco falta la platería conventual y la de los monasterios, ni aquella asociada a cofradías y hermandades, que también cumple con una función. También tiene su apartado la platería civil que, aunque escasa, debe valorarse. De este modo, a través de la catedral, la colegiata, las parroquias, los conventos, los monasterios y las cofradías y hermandades, el profesor García Zapata ofrece una radiografía perfecta de este arte y de sus particularidades.

Con todo, hay dos aspectos en el libro que merecen especial atención. En primer lugar, como ya se ha señalado, el papel que el investigador da a los patrocinadores, como elementos fundamentales para la configuración de los ajuares de platería, cuyos deseos, anhelos y gustos se ven reflejados en este arte. Por otro lado, quizás el más importante de los temas abordados en la monografía, es el capítulo que se adentra en definir la identidad de la platería murciana. Una platería que está caracterizada por la influencia levantina, conquense, toledana, madrileña, cordobesa e italiana, fruto de la fuerte presencia de alhajas y artífices procedentes de estos lugares que han ido definiendo la idiosincrasia de los ajuares de platería murcianos.

En definitiva, se trata de una obra muy completa, bien organizada y sistematizada, que deja ver la meticulosidad del autor y su capacidad para investigar. Con ella, la Historia del Arte española y, en particular, murciana, suma un hito más para significar el arte de la platería.