



**FRANQUISMO DE CARTÓN PIEDRA:  
ARQUITECTURA EFÍMERA Y DE  
PROPAGANDA EN LOS PRIMEROS  
AÑOS DE LA DICTADURA  
JOSÉ GÓMEZ DEL COLLADO  
(1942-1948)**

Jorge Bogaerts

**Editorial:**  
EDICIONES TREA, S.L.

**ISBN:**  
978-84-19525-98-7

**Año de edición:**  
2023

**Gijón**

Jesús Saorín Medina  
*Universidad de Murcia*  
Orcid: 0000-0002-4133-6403

La arquitectura efímera ha supuesto un importante testimonio en lo que se refiere al uso habitual de las autoridades regentes, religiosas y/o dictatoriales a lo largo de la historia. Gracias a documentos e imágenes de archivo, sabemos de la existencia de este tipo de arquitectura, instaladas fundamentalmente en lugares públicos (calles o plazas) de pueblos y ciudades, cuyo fin era el de ensalzar la figura de autoridad o del cuerpo gobernante en cuestión. Así, la importancia de estas escenificaciones arquitectónicas radica por excelencia en la persuasión visual del personal de a pie, con el fin de vender una imagen indestructible del gobernante, paliada además a su identidad religiosa o política. Pues bien, dichas ideas, aglutinadas en este tipo de obras de corte pomposo, quedan recogidas por el autor de este libro: Jorge Bogaerts, en este caso centrado en el trasiego creativo del arquitecto y diseñador asturiano José Gómez del Collado (1910-1995) durante el régimen de Francisco Franco.

Bogaerts reconstruye la historia de este arquitecto a partir de una colosal recopilación documental y fotográfica extraída del Archivo General de la Administración. De esta forma y como trasunto del libro, Bogaerts nos acerca a unos años en los que Franco realizó una serie de apariciones en público usando este tipo de arquitecturas efímeras intentando depurar ante el pueblo su imagen de “buen dirigente”.

Para ello, se valió de su predilecto arquitecto y jefe de propaganda Gómez Collado, quien tuvo que realizar diseños y escenificaciones a través de un protocolario programa impuesto por el régimen.

Gómez del Collado había establecido desde joven buenos contactos con el falangista Luys Santamaría y otros compañeros como Ramón Serrano Suñer y Raimundo Fernández Cuesta, cosa que le valió más tarde para un puesto en primera línea dentro del gobierno de Franco. Por hacer mención de algunas de ellas, siendo imprescindibles para el régimen, podemos destacar las decoraciones y escenografías dedicadas al aniversario del fusilamiento de Primo de Rivera (20N), un proyecto arquitectónico para el Cementerio del Apostolado de la Oración en Madrid (1945), el aniversario de republicanos fusilados al querer defender el monumento de las manos, la Feria del Libro en 1946 y entre otros actos de la misma índole festejados en Getafe (Madrid). Centrándonos en el desarrollo del libro, se puede apreciar como

el autor realiza un recorrido biográfico de la vida de este arquitecto que, tras su brillante trayectoria como arquitecto, diseñador y dibujante, le supondría alcanzar el puesto de jefe de propaganda del régimen franquista. Básicamente, la trayectoria de José Gómez del Collado queda trazada a partir de los cuatro capítulos que conforman este libro. Asimismo, Bogaerts utiliza material de archivo fotográfico como base de lo que cuenta sobre las obras efímeras de Gómez del Collado.

Aborda desde sus comienzos como estudiante de arquitectura, algunas coordinaciones realizadas para exposiciones provinciales hacia 1940, hasta su nombramiento un año posterior como el principal cabeza de la Sección de Organización de Actos Públicos y Propaganda. Prosigue, en el siguiente capítulo, es decir, el segundo, con José Gómez del Collado ya en acción, realizando una serie de montajes para los protocolarios actos del programa de Franco, a lo largo de sus sucesivas visitas a los pueblos y ciudades de la meseta-norte. En este capítulo subyace un férreo mensaje, perceptible en esa restrictiva ideología, basado en decorados profundamente religiosos, dejando ver uno de los importantes pies sustentantes de la política de Franco. Será en mayo de 1947 cuando reciba la visita de la Primera Dama de la Nación Argentina Eva Perón, quién llegó a España con la intención de divisar las obras del arquitecto y diseñador.

El tercer capítulo sigue con la misma idea, destacando la tremenda decoración escenográfica presidida por la estatua ecuestre de Felipe III acompañado grandes globos terráqueos, guirnaldas o flores, en la Plaza Mayor de Madrid. En esta sección del libro, se muestra por parte del autor, a un Gómez del Collado más renovado, al hilo del detrimento del régimen que comenzaba a levantar la mano en cierta manera. Así, tras haber adquirido la condecoración de la Orden de Isabel la Católica y tras una estelar carrera, será imputado por fraude de fondos públicos. Con ello, el cuarto capítulo analiza todo el proceso judicial, su paso penitenciario por Carabanchel, acabando con su puesta en libertad algún tiempo después al eximirse de culpa a Gómez del Collado, gracias la intervención de Luis Ortiz y al pago de una fianza de 50.000 pesetas. De nuevo, el arquitecto retomaría su faceta de arquitecto en Asturias, su tierra.

Como conclusión, se puede decir que la obra que nos presenta Jorge Bogaerts se basa en un grueso desarrollo argumentativo sobre la obra de Gómez del Collado, a partir de un gran número de referencias bibliográficas e imágenes, los cuales dotan a trabajo de un estupendo cariz académico. Se trata pues, de un excelente material que sirve como ayuda indispensable para entendidos en materia histórica, artística y documental, centrado en los albores de la dictadura franquista, empleando a su vez un discurso para nada árido con el fin de llegar a todos los públicos.