



## OCIOS Y OTROS ESCRITOS SOBRE BELLAS ARTES Y ARQUITECTURA

Juan Agustín Ceán Bermúdez.  
Edición de David García López y  
Miriam Cera Brea.

**Editorial:**  
TREA EDICIONES

**ISBN:**  
978-84-19525-765

**Año de edición:**  
2023

**Gijón**

Jonatan Jair López Muñoz  
*Universidad Complutense de Madrid*

Considerado como un auténtico pionero de los estudios histórico-artísticos de nuestro país, Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) aplicó el método crítico ponderado por la Ilustración en la investigación sobre las bellas artes. Unas artes que fueron adquiriendo una importancia creciente en la configuración cultural de las diferentes nacionalidades europeas. De ahí nacieron toda una serie de fenómenos como la crítica artística, la creación de los museos y, en definitiva, el estudio del pasado de los artistas, al que Ceán dedicó su obra más conocida y todavía útil, el *Diccionario de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, publicado en seis tomos en el año 1800.

El profesor David García López viene trabajando sobre la figura del erudito asturiano desde hace ya algunos años. Además de participar en la exposición dirigida por Elena María Santiago Páez, que la Biblioteca Nacional de España le dedicó en 2016, publicó junto a Daniel Crespo una edición de su *Historia del Arte de la Pintura*, que había quedado manuscrita a su muerte. Igualmente, le ha dedicado otros libros y artículos. También la profesora Miriam Cera Brea se ha ocupado de Ceán Bermúdez en anteriores estudios, especialmente gracias a su tesis doctoral, en la que investigó la redacción de las *Noticias de los arquitectos*, la obra que Ceán dirigió al estudio de la arquitectura española con el apoyo de los textos anteriores escritos por Eugenio Llaguno y Amírola (1724-1799).

Por todo lo dicho, se entiende la profunda renovación que han gozado los estudios sobre Ceán Bermúdez en los últimos años. Si hasta hace poco, su figura estaba totalmente vinculada con Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), y, en muchos casos, su labor se entendía meramente vicaria, como la de un secretario del magistrado gijonés, a quien se atribuía toda ideación original, ahora se comprende mucho más adecuadamente su relación y el profundo interés que Ceán dedicó a las artes desde su primera juventud. De hecho, llegó a escribir que fue él quien influyó en Jovellanos para que este se interesara por las bellas artes y comenzara a coleccionar pinturas y dibujos, además de redactar textos de tan gran influencia como el *Elogio de las bellas artes* (1781).

Otra de las novedades de las investigaciones de los últimos años, ha sido el estudio de la última etapa de la vida de Ceán, una vez se produjo el fallecimiento de Jovellanos en 1811. El erudito tuvo un papel importante en el Ministerio de Negocios Eclesiásticos del gobierno de José I Bonaparte y todavía vivió lo suficiente para ser reconocido como el gran historiador artístico del primer tercio del siglo XIX, publicando abundantemente durante el reinado de Fernando VII.

Es a esta época a la que se remite el libro del que hablamos aquí. Se trata de una edición de los estudios y escritos llevados a cabo por Ceán desde 1812 hasta 1822, obras de muy distinto tipo pero que en general abarcan textos más o menos breves, que en varios casos fueron redactados para la prensa periódica. Lo fascinante de ellos es que fueron escritos en una época de gran incertidumbre política, que incluye el desmoronamiento napoleónico y la breve instauración de la Constitución de Cádiz, el absolutismo posterior de Fernando VII y parte del llamado Trienio Liberal (1820-1823). Son, por lo tanto, muy representativos del escritor que trata de adaptarse a la nueva realidad política y social, en la que el Antiguo Régimen se resiste a morir para dejar paso al nuevo Estado Liberal.

Esta situación se refleja en los propios escritos, que se pergeñan en un ámbito tan dieciochesco como el de la Real Academia de la Historia, pero que se publican en ocasiones en periódicos de gran importancia política, como *El Censor*, una de las cabeceras más significativas del moderantismo durante el Trienio, o que tratan sobre dos de los grandes fenómenos artísticos de las bellas artes en la época, las exposiciones periódicas (y la crítica hacia ellas) y la fundación del Museo del Prado (y el estudio de sus fondos). Además de los textos ya conocidos, esta recopilación incluye algunos inéditos importantes y explica las variantes de los manuscritos que quedaron en el archivo del propio Ceán, lo que, en ocasiones, revela sustanciosas novedades. Otro importante descubrimiento es la nueva versión de la *Vida de Juan de Herrera*, uno de los textos más significativos en cuanto a la reivindicación nacionalista del arquitecto de El Escorial.

Ambos editores realizan sendos estudios introductorios a los textos. Especialmente interesante es el extenso dedicado a Ceán Bermúdez como hombre de letras en una época de revoluciones, que va delimitando los avatares biográficos del autor junto a las tensiones políticas y los novedosos enfoques historiográficos que surgen de los escritos. Un libro, por lo tanto, pleno de novedades documentales y con una imagen renovada de uno de los autores fundaciones de nuestra disciplina.