



**MUJERES DE LA MITOLOGÍA
IBÉRICA.**
Colección Arqueología, serie Ibera

Alicia Perea y
Ricardo Olmos

Editorial:
UNIVERSIDAD DE JAÉN

ISBN:
978-84-9159-612-7

Año de edición:
2024

Jaén

Raimon Graells i Fabregat
Universitat d'Alacant
Dept. Prehistoria, Arqueologia,
H^a. Antigua, F^a. Griega y F^a. Latina
orcid.org/0000-0002-9057-7510

Alicia Perea y Ricardo Olmos, dos reconocidos arqueólogos del mundo prerromano de la península ibérica, nos han obsequiado con un trabajo que sorprende, muy agradablemente, por varias razones. Primero por su breve extensión, por el tema afrontado centrado en el estudio de piezas singulares de cultura material metálica y, por último, por un enfoque que mezcla, como comentaré, tipología, tecnología e iconografía. Para llevarlo a cabo, han retomado trabajos y proyectos que habían realizado previamente o tenían previsto realizar tanto conjunta como individualmente, y los han combinado aquí para tratar de manera exhaustiva solo cuatro obras maestras de la joyería ibérica conservadas en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid: dos anillos de plata y dos arracadas de oro ricamente decoradas. Sin embargo, el hilo conductor que da título al libro es el de las representaciones que dominan cada una de estas joyas, mujeres o personajes femeninos (si atendemos a las alas de las figuras de las arracadas que invitan a pensar más en seres alados, probablemente *nikai*, como ya indican los autores). Solo un brevísimo texto de Juan Pedro Bellón sale de este guión, pero lo hace en el lugar oportuno para contextualizar el área de Santiago de la Espada, lugar de procedencia supuesto para uno de los anillos y las dos arracadas.

La estructura del trabajo es la de fichas completas en las que el peso recae en la tipología e iconografía, dejándose la parte tecnológica para un capítulo final. Esto supone una anomalía en los estudios arqueológicos actuales que se generan en la península, pues el estudio de piezas seleccionadas, sin contexto o de colecciones antiguas han quedado relegadas a un segundo papel, aunque la información que aportan este tipo de estudios es fundamental para actualizar cronologías, tipologías, distribuciones o, como ocurre gracias a este libro, replantean aspectos sobre un tipo particular de iconografía o de joyería. Para ello, la contextualización es fundamental. Pero no desde una perspectiva espacial, o no solo, sino funcional, tecno-tipológica o iconográfica. Y lo es para cualquier objeto, especialmente para aquellos desprovistos de información sobre su lugar de procedencia o hallazgo, pero más si cabe para aquellos que llamamos obras maestras. El porqué lo ha sintetizado brillantemente Georges Didi-Huberman (2013, 9) al afirmar que “La notion de chef-d’oeuvre est sans doute impossible à comprendre isolément, abstraitement,

absolutement. C'est là un premier paradoxe, puisque chaque chef-d'oeuvre devrait pouvoir se donner comme un absolu, une étoile isolée, le comble du *pour-soi*. Mais c'est un fait que les chefs-d'oeuvre n'existent que *pour un monde*. Il faut bien en effet, pour les appréhender en tant que tels, les référer au monde, à la constellation qui les a découverts ou inventés". Con esta premisa, AP y RO afrontan la contextualización de cada uno de los anillos desde una aproximación tipológica que toma como referencia las clasificaciones propuestas para los anillos griegos, tal como se propuso hacer en Almagro *et al.* 2016. De todos modos, esta aplicación del esquema griego está pendiente de una contrastación sistemática que podrá realizarse únicamente después de un estudio sistemático de los anillos peninsulares (en curso de realización por un equipo coordinado desde la Universidad).

La discusión iconográfica de los dos anillos y las arracadas está llena de observaciones y estimulantes afirmaciones que a menudo pueden ser compartidas. Lo sorprendente es el limitado elenco de referencias iconográficas que, además, no siempre corresponden a un mismo ámbito espacial o a una misma cronología. Comento esto sin ánimo de polémica sino como reflexión metodológica en la que la proximidad espacial y cronológica de los paralelos permite dar unidad y coherencia a la comparación, mientras que la toma de coincidencias iconográficas entre piezas dispersas en el tiempo o en ámbitos culturales alejados o inconexos, dificulta la comprensión de que formen parte de una misma dinámica y no a una coincidencia casual. A tal efecto, está claro que la voluntad del trabajo que se comenta es la de ir al grano y presentar las iconografías de los dos anillos como herederas de tradiciones de largo recorrido, pero creo que esto debería explicarse de manera más completa. Me explico. Si se supone una datación de s. IV-III a.C. y una procedencia meridional de los dos anillos, con mayor seguridad el de Santiago de la Espada, comparaciones con el monumento de Pozo Moro, la Emporion griega o la cerámica pintada ibérica tardía de la Alcudia de Elche no son sencillas de entender, como tampoco lo son algunas referencias a Creta o al Mediterráneo Oriental de la Edad del Bronce. De todos modos, el trabajo se entiende y el discurso sobre la figura femenina y el rol desarrollado es convincente.

Sin dejar aún el análisis iconográfico, me pregunto sobre la ausencia de referencias a las culturas itálicas o a la griega misma, válida para la comparación tipológica de los anillos, pero ausente en la discusión de los modelos iconográficos representados en los dos anillos, que corresponden a una dama sentada y a otra de pie con atributos complejos cada una de ellas. Y otra reflexión acerca de la falta de indicaciones a los distintos estilos de grabado entre los dos anillos, que dejando de lado la iconografía, podrían indicar detalles sobre el área de producción, o su datación. Evidentemente, esto enlaza con la anteriormente comentada falta de un trabajo sistemático sobre los anillos ibéricos y su relación con estilos figurativos ibéricos que conocemos bien gracias a la escultura o cerámica, y que permitirá (si somos optimistas) un mapeo de los distintos motivos, tipos de grabado o formas de los anillos ibéricos de oro, plata y de aleación de base cobre, los más recurrentes.

El presente libro, alcanza su punto álgido con el análisis de las dos arracadas de oro, robadas en la segunda mitad del s. XX, y desde entonces desaparecidas. Los autores consideran aspectos tecnológicos como el granulado, y tipológicos como la forma y las figuras de personajes femeninos alados, a partir de una serie de fotografías realizadas por J. Cabré que quedan como único testimonio de su existencia. Las dos arracadas, se asociaban a uno de los anillos considerados y procederían de Santiago de la Espada (prov. Jaén). Quizás por esta asociación, los autores han querido ver una relación entre la iconografía del anillo y la de las figuras aladas. De todos modos, y pese a lo sugerente de la propuesta, las arracadas con el cuerpo articulado y figuras de *nikai* son conocidas en el Mediterráneo y posiblemente los ejemplares objeto de estudio podrían entenderse como adaptación ibérica de un modelo exitoso de carácter circunmediterráneo que tiene como objetivo la exhibición de la *techné* (τέχνη) y *tryphé* (τρυφή) más que una exaltación de la figura femenina de la sacerdotisa, divinidad o gran dama ibérica.

El apartado tecnológico se centra en los dos anillos de plata, que pudieron ser analizados y estudiados en detalle mostrando las características de su producción mediante fundición, lo que permitirá una comparación con los anillos que más abundan en el repertorio peninsular, los de lámina producidos mediante martilleado.

Sin duda, con este trabajo al lector le surgirán otras muchas reflexiones, puesto que el estudio de los objetos cotidianos, los ornamentos y los marcadores de posiciones sociales determinadas son elementos vividos por sus poseedores y concentran múltiples argumentos convergentes cuya comprensión resume la cultura que los produjo y los consumió. Pero es evidente que el trabajo de AP y RO rompe con la desatención que muchos investigadores prestan a estos objetos pese a su potencial informativo a múltiples escalas: iconografía, sociedad, tecnología, circulación, consumo, etc. y este libro debería estimular a estudiar objetos singulares para poner en valor el patrimonio de los museos y la memoria material de la cultura ibérica.

BIBLIOGRAFÍA

- M. Almagro-Gorbea / P. Camacho / R. Graells i Fabregat / A.J. Lorrio / M.D. Sánchez de Prado, Anillos con équido de la Hispania prerromana: consideraciones tipo-cronológicas. *BSAA Arqueología*, LXXXII, 2016, pp. 87-153.
- G. Didi-Huberman: *Sur le fil*, Lonrai 2013.