



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

Escuela
de Doctorado

TESIS DOCTORAL

*Aproximaciones a la vida y obra de
Juan Martínez Lax*

AUTOR

D. Tomás Ruiz Planes

DIRECTORES

D. Manuel Pérez Sánchez
D. Ignacio José García Zapata

2025



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

Escuela
de Doctorado

TESIS DOCTORAL

*Aproximaciones a la vida y obra de
Juan Martínez Lax*

AUTOR

D. Tomás Ruiz Planes

DIRECTORES

D. Manuel Pérez Sánchez

D. Ignacio José García Zapata

2025



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR/A

Aprobado por la Comisión General de Doctorado el 19 de octubre de 2022.

Yo, D. Tomás Ruiz Planes, habiendo cursado el Programa de Doctorado en Historia, Geografía, Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia (EIDUM), como autor/a de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor/a titulada:

Aproximaciones a la vida y obra de Juan Martínez Lax

y dirigida por:

D.: Manuel Pérez Sánchez

D.: Ignacio José García Zapata

DECLARO QUE:

La tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la Ley de Propiedad Intelectual (R.D. legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Del mismo modo, asumo ante la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad del contenido de la tesis presentada, en caso de plagio, de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente.

Murcia, a 19 de diciembre de 2024

(firma)

Firmado electrónicamente por
D. Tomás Ruiz Planes

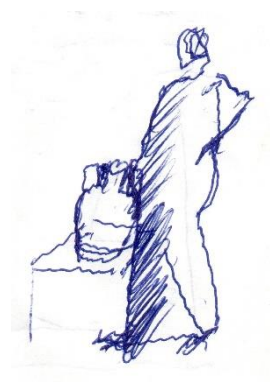
Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:	
Responsable	Universidad de Murcia. Avenida teniente Flomesta, 5. Edificio de la Convalecencia. 30003; Murcia. Delegado de Protección de Datos: dpd@um.es
Legitimación	La Universidad de Murcia se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos por ser necesario para el cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento. art. 6.1.c) del Reglamento General de Protección de Datos
Finalidad	Gestionar su declaración de autoría y originalidad
Destinatarios	No se prevén comunicaciones de datos
Derechos	Los interesados pueden ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación del tratamiento, olvido y portabilidad a través del procedimiento establecido a tal efecto en el Registro Electrónico o mediante la presentación de la correspondiente solicitud en las Oficinas de Asistencia en Materia de Registro de la Universidad de Murcia

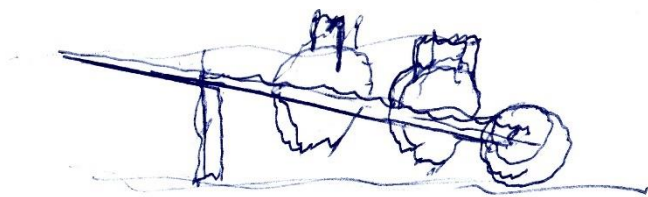
Esta DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD debe ser insertada en la primera página de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor/a.

ÍNDICE

Nota Preliminar	XI
Agradecimientos.....	XVI
Resumen (español).....	XVIII
Resumen (inglés)	XXII
Introducción	- 1 -
Justificación	- 1 -
Objetivos	- 17 -
Hipótesis de trabajo.....	- 20 -
Metodología	- 23 -
Marco de referencia.	- 24 -
Vías de acceso.	- 25 -
Resultado del proceso aprendizaje.....	- 26 -
Resultado de la investigación	- 26 -
1. Juan Martínez Lax, un artista completo.....	- 29 -
2. Progreso 80. Casa estudio-taller de Juan Martínez Lax	- 73 -
3. Exposiciones e instalaciones en Progreso 80	- 83 -
4. La obra religiosa e íntima de Juan Martínez Lax	- 163 -
5. La mujer, predilección del artista.....	- 177 -
6. Esculturas y murales cerámicos en la calle e instituciones	- 185 -

7. Juan Martínez Lax y la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia	-219-
8. Catálogo selecto de la obra de Juan Martínez Lax.....	-233-
9. Catálogos y reseñas	-279-
10. Selección de textos referidos a la obra de Juan Martínez Lax	-335-
11. Criterios para la sistematización de la producción artística de Juan Martínez Lax	-391-
12. Sistematización de la obra artística de Juan Martínez Lax	-398-
Conclusiones	-531-
Bibliografía.	-537-
Hemeroteca.	-545-
Imágenes de conexión entre capítulos.....	-547-





Nota preliminar

Durante los últimos cinco años vengo desarrollando en el marco del programa del doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia, la presente investigación, que ha contado con la ayuda y dirección de Manuel Pérez Sánchez, doctor de acreditada experiencia investigadora, quien ha velado entre mi trabajo y la Comisión Académica que respalda a la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, a la que está inscrita este trabajo de investigación y de la cual es profesor titular.

La aportación científica tras años de estudio, sin duda, ha sido también posible gracias al propio protagonista de esta investigación, Juan Martínez Lax, artista plástico, con quien, muchos antes años de iniciar este proyecto de investigación, ya mantenía una estrecha relación basada en el respeto y la admiración. En estos años de dedicación, mi tiempo, mi esfuerzo y mis capacidades han estado dirigidas de un modo sistemático hacia su obra artística, procurando registrar por escrito o través de grabaciones de audio o vídeo, los principales y decisivos aspectos convertidos en indispensables sobre la vida y obra del citado artista. Teniendo como fin último, el propósito de poder aportar científicamente un acercamiento a Juan Martínez Lax, quien ya ha aportado su esencia a la humanidad por medio de su legado artístico, por medio de su obra.

En el recorrido de trabajo realizado han sido una contribución decisiva las aportaciones inéditas que el artista me ha ido facilitando a lo largo de estos años, y que quedan recopiladas en horas de grabación

como registro de uso y fuente primera para conocer e interpretar la obra artística de Juan Martínez Lax. En estos años, sin que esté sujeto al presente trabajo de investigación, existe un material lo suficientemente completo como para establecer una futura publicación de carácter biográfico que complemente la presente, dedicado con más esmero y detenimiento a la obra artística de Juan Martínez Lax.

De modo adicional al desarrollo de este estudio de investigación, adquiere relevancia la participación activa que como comisario de cabecera de Juan Martínez Lax he desarrollado durante estos últimos 10 años. Labor que he mantenido con el fin de recibir ayuda de otras entidades o instituciones para poder divulgar y difundir la obra de Juan Martínez Lax. Al tiempo que iba sistematizando e incluyendo en una base de datos con fotografías de calidad y actualización de medidas y pesos el grueso de su producción artística. De entre todas estas acciones destacan las exposiciones celebradas en el Museo de Bellas Artes de Murcia– MUBAM durante las fechas 17 de mayo a 18 de septiembre de 2022 bajo el título *Retrospectiva. Juan Martínez Lax. Materia y forma*, así como la exposición *Nacimiento Mina Santa Catalina* en el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja, Murcia, celebrada del 29 de octubre al 9 de diciembre de 2024. Ambas exposiciones han facilitado la publicación de los libros artísticos *JUAN MARTÍNEZ LAX. Retrospectiva Materia y forma* y *Juan Martínez Lax, así como Nacimiento, Mina Santa Catalina*, respectivamente. La edición de tales catálogos artísticos ha sido posible, gracias, por un lado, a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y por otro, a la concejalía

de Cultura e Identidad en colaboración con el Área de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Murcia. Además del comisariado de las exposiciones individuales y colectivas en el Espacio Expositivo Progreso 80, de entre las que destacan: *Reflejo del yo*, junio de 2021; *Obra Monumental*, marzo de 2021; *De alta gama*, febrero de 2021; *Suenan clarines*, septiembre de 2021; *Retratos*, enero 2022; *Naturalezas*, abril de 2023; *Reflejo*, junio de 2023; *Conversaciones*, enero de 2023 o *Balnearios en el Mar Menor*, septiembre de 2024. De las exposiciones colectivas destacan: *Diálogos 6 conversaciones*, diciembre de 2022; *Diálogos de una generación*, febrero de 2023 o *Diálogos*, mayo de 2023.

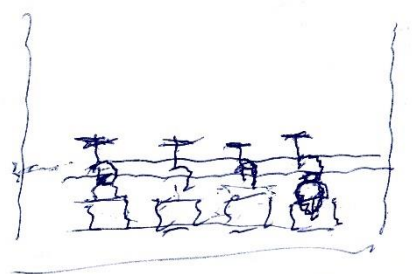
Como respuesta a esta labor de investigación relacionada a la vida y obra de Juan Martínez Lax, otros estudios y comisariados han sido necesarios para conformar y depurar la función de Crítico de Arte que ha sido también necesaria llevar a cabo. Agradezco el apoyo y reconocimiento recibido en febrero del año 2024 por Pedro Alberto Cruz Fernández, siendo presidente de AMUCA, y presentando mi solicitud de acceso a la corporación, pasando a ser miembro de la Asociación Murciana de Críticos de Arte a partir de febrero de 2024 y unos meses más tarde, miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), siendo Miguel Ángel Chaves Martín presidente de ambas corporaciones.

En estos años como doctorando, destaco otras acciones divulgativas y educativas en las que he podido combinar mi destreza investigadora con mis capacidades profesionales docentes. El 17 de mayo de 2023, el Ayuntamiento de Ceutí para conmemorar el Día Internacional

de los Museos organizó el ciclo “Los Murales de Ceutí”, en el que participé con la ponencia “Reflexiones en torno a El Sueño del Circo, de Juan Martínez Lax”. En octubre de 2024, como profesor invitado en el Máster Universitario de Investigación y Gestión del Patrimonio–Artístico y Cultural, siendo María Dolores Palazón Botella, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Coordinadora del Programa de Postgrado de Historia del Arte, la sesión bajo el título “Ceramistas y conjuntos urbanos del siglo XX en la Región de Murcia”. El 19 de noviembre de 2024 con motivo de la exposición *Nacimiento. Mina Santa Catalina* de Juan Martínez Lax en el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja de Murcia, ofrecí una charla sobre el proceso de diseño, selección de obra, narrativa expositiva, montaje y comisariado de una exposición a los estudiantes de tercer curso del Grado en Estudios de Comunicación y Medios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia. El lunes 20 de enero de 2025 enmarcado en la VIII Semana Cultural del IES Juan Carlos I de Murcia, ofrecí una ponencia en el salón de actos de la Biblioteca Regional de Murcia bajo el título “Juan Martínez Lax, el artista completo. Una aproximación al arte contemporáneo en Murcia”.

Tantas otras acciones han contribuido a que hoy esta tesis doctoral pueda ser utilizada para estudio y demuestre un nuevo enfoque sobre la visión y verdadero legado artístico que Juan Martínez Lax deja como impronta artística imprescindible para el Arte de la Región del Murcia del siglo XX.

Tomás Ruiz Planes, enero de 2025



Agradezco y dedico este trabajo a mi gran familia;

A Cari Candela, mi mujer y compañera con la que Dios nos ha bendecido en el amor y en los hijos. Siempre me ha apoyado y ayudado en todos mis proyectos, en especial este.

A nuestros hijos: Tomás, María de la Caridad, María del Pilar, José Javier –Pepe–, María Esther, Marco y Ana. Que en la medida de sus posibilidades han contribuido a cumplir o ayudar en aquello que yo me he ausentado por atender este empeño.

A José Antonio y Adelina, mis padres, que además de darme el mejor regalo, que es la transmisión de la fe en Dios, han contribuido y siempre apoyado que vaya adelante con mis estudios.

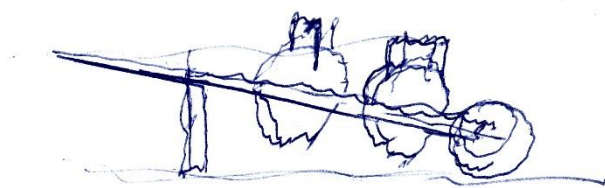
A Fuensanta, mi suegra –que es también mi madre– por cuanto ha ayudado recibiéndonos en su casa de un modo incondicional.

A Juan Martínez Lax, el protagonista de estas líneas. Maestro, amigo y compañero. Aun sabiendo de mis limitaciones y dificultades siempre me ha animado a avanzar y ser libre.

A Manolo Pérez Sánchez, mi tutor y director. Mientras que puertas y ventanas se cerraban frente a mis narices, después de años, confió en mí y las abrió ofreciéndome la oportunidad de presentar este trabajo.

A mis hermanos, en la sangre y en la fe, porque he estado presente en sus oraciones.

Pero, ante todo, doy gracias a Dios por su amor y generosidad para con mi familia, Señor del Tiempo y de la Historia.



Resumen (español)

Aproximaciones a la vida y obra de Juan Martínez Lax, se trata de un trabajo de investigación que pretende poner de manifiesto las amplias inquietudes artísticas vividas por Juan Martínez Lax (Murcia, 1946), su dominio de la técnica, así como el manejo de la materia y la forma, desde su génesis creativa, con apenas 6 años de edad, hasta su plena madurez artística, por medio de su obra más reciente, con sus casi cumplidos 79 años. Su relación e influencia con el fuerte arraigo escultórico en Murcia, así como la fuerte tradición cerámica artística o los lazos pictóricos a través de los autores de su propia generación y anteriores, que han tomado como paleta los paisajes policromos de la geografía murciana, todos ellos decisivos y presentes en la narrativa pictórica de Juan Martínez Lax.

Como resultado de esta labor de investigación, en torno a la vida y obra de Juan Martínez Lax. Surgen a la luz sensaciones y emociones que el propio artista comparte por medio de entrevistas o declaraciones, y que, por medio de un análisis más formal de su obra podemos desvelar. Por lo que este trabajo ofrece una labor de cuantificación de la obra realizada por el artista, siendo estructurada por épocas, organizadas y secuenciadas bajo un criterio cronológico.

Las conclusiones que arroja la presente tesis, coinciden y confluyen hacia la presentación y justificación de un artista que no ha estado sujeto ni encasillado a una disciplina o técnica concreta. Manifiesta la riqueza y variedad de técnicas utilizadas como lenguaje plástico que nos conduce

y deleita por medio de su obra de arte, teniendo en cuenta, en todo momento su máxima expresión, por medio de la representación figurativa, haciendo uso del cuerpo humano, en concreto del femenino, su predilección. Conclusiones que debaten y desmontan ese encasillamiento innecesario e injustificado que críticos de arte de recorrido regional han interpretado o presentado a Juan Martínez Lax como ceramista, en unos casos; escultor, en otros tantos; o escultor-ceramista, siendo defendido y justificado como artista completo, manipulador de elementos del color, de la luz o el reflejo. Artista multidisciplinar que ha mostrado su valía y magisterio en las diferentes disciplinas con las que ha experimentado.

Sirva también el presente trabajo de investigación para resaltar, así como recopilar textos y fragmentos de textos referidos a la obra de Juan Martínez Lax, clasificados y ordenados cronológicamente y que se complementan con la labor documental que se nutre de los fondos de la hemeroteca consultados. Constituye una aportación al estudio de la Historia del Arte, facilitando datos y obras referidas a uno de los artistas más prolijos e internacionales de la Región de Murcia nacidos en la primera mitad del pasado siglo XX. Herramienta de acceso y conocimiento de las diferentes experimentaciones que el artista ha llevado a cabo, desde el tradicional uso del barro para su modelado, pasando por el manejo y uso de la mancha de color sobre el lienzo o tabla, o las experimentaciones a través del uso de medios digitales.

Aproximaciones a la vida y obra de Juan Martínez Lax es la prueba irrefutable de la dimensión plástica alcanzada por parte del protagonista

de su estudio, artista universal, manipulador de elementos, gurú de las formas, ángel de luz.



Resumen (inglés)

Approaches to the life and work of Juan Martínez Lax, this is a research work that aims to reveal the broad artistic concerns lived by Juan Martínez Lax (Murcia, 1946), his mastery of technique, as well as the management of matter and form, from his creative genesis, when he was barely 6 years old, to his full artistic maturity, through his most recent work, when he was almost 79 years old. His relationship and influence with the strong sculptural roots in Murcia, as well as the strong artistic ceramic tradition or the pictorial ties through the authors of his own generation and previous ones, who have taken the polychrome landscapes of Murcia's geography as a palette, all of them decisive and present in the pictorial narrative of Juan Martínez Lax.

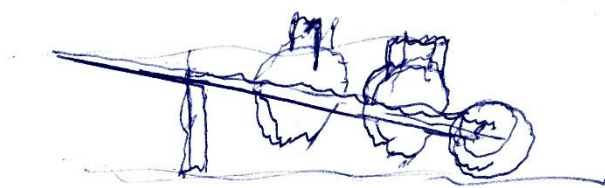
As a result of this research work, around the life and work of Juan Martínez Lax, sensations and emotions come to light that the artist himself shares through interviews or statements, and that, through a more formal analysis of We can reveal his work. Therefore, this work offers a task of quantifying the work carried out by the artist, being structured by eras, organized and sequenced under a chronological criterion.

The conclusions drawn by this thesis coincide and converge towards the presentation and justification of an artist who has not been subject or pigeonholed to a specific discipline or technique. It manifests the richness and variety of techniques used as a plastic language that guides and delights us through his work of art, taking into account, at all times, its

maximum expression, through figurative representation, making use of the human body, specifically of the feminine, his predilection. Conclusions that debate and dismantle that unnecessary and unjustified pigeonholing that regional art critics have interpreted or presented Juan Martínez Lax as a ceramist, in some cases; sculptor, in many others; or ceramic sculptor, being defended and justified as a complete artist, manipulator of elements of color, light or reflection. Multidisciplinary artist who has shown his worth and teaching in the different disciplines with which he has experimented.

This research work also serves to highlight, as well as compile texts and fragments of texts referring to the work of Juan Martínez Lax, classified and ordered chronologically and which are complemented by the documentary work that is nourished by the archives of the newspaper archive consulted. It constitutes a contribution to the study of Art History, providing data and works referring to one of the most prolific and international artists of the Region of Murcia born in the second half of the last 20th century. Tool for access and knowledge of the different experiments that the artist has carried out, from the traditional use of clay for modeling, through the management and use of the color stain on the canvas or board, or the experiments through use of digital media.

Approaches to the life and work of Juan Martínez Lax is irrefutable proof of the plastic dimension achieved by the protagonist of his studio, universal artist, manipulator of elements, guru of forms, angel of light.



Introducción

Justificación

De entre todos los lenguajes que el ser humano puede elegir, así como dominar, para dar a conocer su propio estado de ánimo, deseos, voluntades o enseñanzas son la escultura y la pintura las manifestaciones plásticas más capaces de mostrar de un modo palpable y constatable cómo se diferencian y concretizan a través del discurso espiritual, de paz y generoso presente en la vida y a través de su obra, hablamos de Juan Martínez Lax (Murcia, 1946), el artista completo.

Es evidente, que existe una dificultad añadida al abordar un trabajo de investigación, como el presente, acerca de la obra artística de un autor que vive y además cuando su producción es constante y rica en evoluciones y experimentaciones. Pero al mismo tiempo, este hecho, el que nos acompañe, hace de este un empeño más dinámico y rico, al estar en continuo contacto y supervisión por la propia vivencia y experiencia del artista, que se ha convertido en objeto de estudio.

A partir de mi primer recuerdo personal con Juan Martínez Lax, albergado en mi subconsciente desde que con apenas 6 años de edad, hacia el año 1984, contemplaba por primera vez su mirada invadida por el azul de sus ojos, al tiempo que veía cómo sus manos acariciaban el barro con suaves manos a la par que daba firmes golpes con sus dedos y hacía salir de un trozo de barro húmedo, oscuro y sin forma, aquellos volúmenes, contornos y siluetas de rostros humanos que sólo les faltaba el habla para adquirir vida. Con ese lenguaje plástico y poético, con ese

discurso estético a partir del modelado y tratamiento de la figura humana comenzaba mi admiración y deseo de cercanía hacia la obra de arte, tomando como génesis la obra de Juan Martínez Lax.

Sin duda alguna, son esos recuerdos más íntimos, recónditos en nuestro subconsciente los que de algún modo condicionan o dirigen nuestra atención y/o admiración hacia personas concretas, en este caso particular, en el mío propio, han estado dirigidas hacia Juan Martínez Lax y su obra. Ésta última, en la medida que la voy conociendo y analizando se va fortaleciendo, cada vez más presente, por medio de emociones y sensaciones acrecienta mi vínculo con su hacedor.

Volviendo con mis recuerdos, en la calle Lázaro Ibáñez, junto a la casa de mis padrinos, Antonio, –el barbero– y Angelita –la melliza–, tenía su estudio en la década de los 70 el escultor José González Marcos –Pepito el escultor–, sobrino del maestro González Moreno¹. Durante esa misma década Juan Martínez Lax junto a González Marcos, Ana Albertos, Miguel Canseco, Galo Navarro y Lola Arcas habían iniciado su actividad artística en común bajo el denominado colectivo *La Nave*, a unos pocos metros de este estudio, siempre en la Carretera Santa Catalina, pero más próximo a El Reguerón. Lugar que también se alberga como vago recuerdo en mi interior. En este espacio artístico, la experimentación y la voluntad combinada con el atrevimiento hizo que de entre todos, Juan Martínez Lax destacara haciendo surgir una nueva concepción de la cerámica en Murcia. Precursor y pionero de la Nueva Cerámica Murciana, *La Nave*,

¹ M. PÁEZ BURRUEZO, *El taller del maestro González Moreno (1908-1996): En los talleres del maestro*. Murcia, 2023, p. 13.

desmontada entre finales de la década de los 70 e inicios de los 80, se convierte en la carta de presentación de los nuevos escultores cerámicos bajo la tutela y en algunos casos docencia de Juan Martínez Lax. Tales como Pedro Blaya, Galo Navarro, José Luis Benedicto o Ana Albertos, entre otros. Todos fueron depurando y aproximando sus conocimientos y experimentaciones en torno a las clases de cerámica artística en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, impartidas por Juan Martínez Lax, a partir de 1981, fecha en la que asume el desempeño y cargo de maestro de taller cerámico en la escuela.

Todavía en mis recuerdos, así, como cada viernes al salir del colegio, a las cinco de la tarde, agarrado de la mano con fuerza por Pepe, mi hermano mayor, cruzábamos desde nuestra casa, entonces en la calle Hilanderas sin número, hasta la plaza Diez de Revenga, atravesando antes la Senda de Enmedio, el Huerto Manú, etc., allí el autobús de línea número 6, nos llevaba hasta la Carretera de Santa Catalina. Paraba frente a la calle Lázaro Ibáñez, nuestra tía nos esperaba con los brazos en jarras, en la puerta de su casa, y antes de pasar siempre me adelantaba para comprobar si estaba o no ese hombre que modelaba y hacía vivir esos volúmenes a partir de trozos de barro.

A través de la observación de la obra de Juan Martínez Lax, que en ocasiones estaba en la misma calle donde jugaba con mis hermanos y primos, y del resto de obras, como las de Pepito, las escayolas de Paco Pérez Ibáñez o las de Lola Arcas, a quien recuerdo rodeada de un halo de belleza exótica, de marcados rasgos femeninos y dulzura en sus formas, –¡Qué guapa y dulce!–, decía mi tía Angelita cada vez que se refería a Lola.

Fui descubriendo matices y detalles existentes en la obra de Juan, aspectos concretos en su obra que me permitían conocerla y diferenciarla del resto de obras de arte. Con los años, descubro que gran parte de esos matices, guiños, gestos que definen y concretan la obra de Juan Martínez Lax han estado siempre presentes, aunque en ocasiones velados de un modo intencionado o simplemente no definido por la falta de experimentación, provocado por una carente formación en sus primeros años, en cuanto a técnica y conocimiento de materiales.

La ocultación y el carácter espiritual en la obra de Juan Martínez Lax, junto al tratamiento predilecto de la figura humana, en concreto la femenina, han sido la máxima en su expresión artística. Cultivada y trabajada desde diferentes ángulos, en la medida en que la formación y el aprendizaje del artista se han ido desarrollando. Este aspecto, el formativo, también ha sido definitivo y crucial en el proceso constructivo de su propia personalidad, por ende, de la obra de Juan Martínez Lax.

La situación económica, el contexto social y político que rodea el nacimiento de Juan, un 7 de enero de 1946, y sus primeros años de vida son determinantes. Con el fin de la Guerra Civil y con ella, el fin del Gobierno Democrático de la República Española, a partir de 1939, en España empiezan de modo simultáneo una rígida dictadura militar y una aún más dolorosa posguerra caracterizada por encarcelamientos masivos, exilios en búsqueda de libertad de pensamiento, represión de libertades, recogimiento de lo artístico y sobre todo, una fuerte presencia del hambre, gestionada y atendida por las cartillas de racionamiento y más acentuada en los estratos sociales menos acomodados de la España

franquista. Bajo estas circunstancias, en una Murcia pequeña, organizada por unas pocas familias que estaban presentes en los diferentes sectores vinculados con la organización social, civil, educativa, sanitaria y cultural. Una Murcia, cerrada, en ocasiones encriptada, para aquellos que no pertenecían a una situación de mejora económica y social. De estas circunstancias, Juan Martínez Lax, el pequeño de 10 hermanos, apenas recibe formación educativa durante su infancia, unos años de aproximación en las Escuelas Nuevas, ubicadas en el complejo industrial de la Innovadora, en la carretera de El Palmar, construidas en 1946, y denominadas desde 1951 como Escuelas Graduadas. De modo, que diariamente, Juan junto a sus hermanos Antonio –su gemelo– y Ángel, mayor que ambos caminaban desde su casa, sita en el número 58 de la carretera de El Palmar hasta llegar al colegio. Allí desde sus primeros días de clase su compañero de pupitre fue Alfonso Ruiz, padre del pintor Alfonso de la Risca y ahijado de Juan. Alfonso Ruiz era sobrino de Roque Nicolás, este a su vez junto a Manuel y José Nicolás Almansa desarrollaban una labor artesanal en el taller de belenes situado entre la escuela y la casa de la familia Martínez Lax.

Una tarde, a la vuelta del colegio, Juan Martínez Lax junto a Alfonso Ruiz con apenas 9 años de edad, empezó a acercarse al interior del taller de Nicolás Almansa, allí descubrió piezas modeladas en barro de pequeño y medio formato, muchas de ellas apiladas en estanterías cubiertas de polvo y de cientos de otras muchas piezas de belén también en barro o escayola. Una vez dentro del taller, en una ocasión Juan Martínez Lax, dejó una figurita de barro sobre una de las mesas de trabajo y salió a la

calle, quería volver a ver esa pieza a través de los cristales del establecimiento, como lo había hecho tantas veces antes. El efecto del cristal, las transparencias y reflejos en la pieza a través de la luz por medio del vidrio abrió en Juan un nuevo horizonte de experimentación con tan sólo 11 años de edad. Durante este tiempo recibió cariño y respeto por parte de Araceli y Encarna Micoll, encargadas de pintar y acabar las figuras de belén en el taller de Manuel Nicolás. Son ellas mismas, quienes descubren en Juan un potencial artístico que no habían visto antes. Entre los 12 y 14 años además de visitar y colaborar en el taller de belenes Almansa, Juan ya había transformado por entonces el patio de su casa en la antesala del estudio-casa de un artista plástico. De un lado, su primer maletín con pinturas y pinceles, descubre que, a diferencia del barro o la escayola, la pintura la puede iniciar y dejar aparcada hasta recuperarla más tarde. Esta faceta de la pintura le hace reflexionar, experimentar con la gama de colores, buscando diferentes vías que le permitían llegar a plasmar a través de sus pinceles, todo aquello que había deseado desde niño, esto es, la luz, el reflejo del agua y la figura de su madre junto a sus hermanas.

Este hecho le supone experimentar sobre diferentes y muy variados soportes; tableros, traseras de armarios, puertas o las mismas paredes del patio de su casa. El mismo patio en el que cada jueves se reunía su madre junto a sus hermanas mayores, –ya casadas– y algunas vecinas para dedicar casi toda la jornada a hacer la colada. En el centro del patio se disponía un tonel de madera lleno de agua y con paletas en su interior, con una manivela de hacía girar las paletas que movían –en ocasiones

deterioraban– la ropa en el interior junto al jabón depositado dentro. Esa manivela era movida en tantas ocasiones por Juan, quien poco a poco fue extrayendo a su conveniencia nuevos registros sobre texturas; en las grandes sábanas blancas mojadas, los juegos de la espuma y pompas de jabón sobre los tejidos y en las manos de sus hermanas, unas manos mojadas al escurrir las prendas que dejaban un surco de agua en el suelo, del mismo agua del que Juan observaba los reflejos que el sol de mediodía marcaba, anunciando el cambio de hora y la llegada de nuevas tonalidades.

En el año 1951, el taller Nicolás Almansa recibió uno de sus más notorios encargos, el de realizar la copia de distintos grupos y figuras del Belén de Salzillo. En esos años de fuerte actividad permitió que Juan Martínez Lax viviera de primera mano la depurada técnica de realizar moldes de escayola para su posterior vaciado en barro. Matriz, moldes que albergan la forma de la pieza en negativo, permitiendo generar un espacio –vacío–, volumen matérico de la obra. Realización de marcos de contención en madera para la escayola y conseguir el relieve, el baño de la pieza en barro fresco con barbotina que facilita el posterior desmoldeo, etc. Años clave para asentar un dominio de la técnica artesanal que será de vital importancia en la obra y vida de Juan Martínez Lax.

En el año 2012, con motivo de la exposición *El Belén de Salzillo a través de Nicolás Almansa*, se expusieron de modo simultáneo ambos belenes en el Museo Salzillo. Así que, 61 años después de la realización de los citados moldes en el taller de Nicolás Almansa, se encontraban recogidos, inventariados y bien conservados por el Museo Salzillo. Siendo

María Teresa Marín Torres, directora del museo y con motivo de la citada exposición, encargó Juan Martínez Lax dos pruebas llevadas a cabo con los moldes de Nicolás Almansa. Juan Lax realizó un vaciado en barro de un *ángel* y un *paje* del cortejo de los Reyes Magos, ambas piezas se realizaron en las instalaciones del museo y bajo supervisión de la dirección de la entidad. Siendo esta, la primera y única oportunidad después de más de medio siglo, de comprobar el buen estado de los moldes.

De nuevo en la carretear de El Palmar, estando Juan una tarde en el taller de Nicolás Almansa, callado y silencioso como de costumbre, escuchaba los poemas y canciones que Araceli y Encarna Micoll entonaban mientras llevaban a cabo su trabajo, depurando y pintando las figuras de belén. Al rato, Araceli le preguntó con voz suave y cariñosa; *¿Juan qué quieres ser de mayor?*; *Pintor, quiero ser artista*, respondía Juan con voz contundente y segura, con apenas 12 años cumplidos. Por entonces, se emitía en Murcia *¿Qué quieres ser de mayor?*, un programa de Radio Juventud. Llegaban a los estudios de la cadena profesionales y reconocidos murcianos de diferentes disciplinas como abogados, toreros, pintores, etc. que ofrecían unas palabras de ánimo a aquellos jóvenes que decían querer tomar ese camino profesional. En este caso, fue Araceli quien escribió al programa de radio, pero en nombre del joven Juan Martínez Lax. Radio Juventud, entonces dirigida por el músico y compositor Manuel Massotti Littel², convocó a Juan Martínez Lax quien se

² T. RUIZ PLANES, "La música murciana durante el siglo XX dirigida y acompañada por Manuel Massotti Littel 1915-1999", K. SCHRIEWER, J. I. RICO BECERRA Y C. GUILLÉN LORENTE (eds.), Huellas de la europeización, Ocho sagas en la Región de Murcia. Murcia, 2023, pp. 213-237.

encontró con el pintor Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921 – Murcia, 2021). El citado pintor expresó públicamente que acogería desde ese día a Juan Martínez Lax en su estudio y que lo convertiría en el artista que deseaba ser.

De modo que, a partir de ese mismo año, sin haber cumplido los 14 años, Juan se incorporó al estudio de Manuel Muñoz Barberán, junto a la iglesia de San Antolín de Murcia. El mismo Muñoz Barberán pasará a ser no sólo su primer y único maestro sino quien introduzca a Juan Martínez Lax en el circuito social de artistas y lugares de exposición de Murcia, siendo *Tableros y biombos*³ la primera exposición de Juan Martínez Lax, prologada y presentada por Manuel Muñoz Barberá en el año 1967.

Del estudio de Muñoz Barberán, el color, la luz y el formato de grandes dimensiones son la parte que más influyente y decisiva para la obra de Juan Martínez Lax. Junto al maestro Muñoz Barberán, de lenguaje postimpresionista, de gran habilidad por el dibujo y manejo de la luz, así como la mancha de color. La obra pictórica de Juan Martínez Lax, desde su primer bodegón hasta la pintura de caballete, al aire libre en el paseo del Malecón, está acompañada por las enseñanzas recibidas por el maestro.

Hasta que una tarde, Juan Martínez Lax le dice con voz convincente, aunque, como siempre, en tono bajo; “*¡mañana no vuelvo!, ya se pinta!*”.

³ *Tableros y biombos*. Exposición Navidad 1967 (Catálogo). Murcia, 1967. [La exposición fue inaugurada en el interior del establecimiento de Hijos de Antonio Zamora, pero, en los días sucesivos, las pinturas se hallaban expuestas en los escaparates del mismo establecimiento en Gran Vía José Antonio, 12].

A estas palabras decisivas y seguras, Muñoz Barberán responde con respeto a la par que con extremo cariño; *puedes continuar tu andadura artística a solas, ya has aprendido, aunque espero recibirte cada quince días en casa y poder ver el trabajo que has realizado cada día*⁴.

De nuevo impera el carácter autodidacta que ha forjado a Juan Martínez Lax, esta misma cualidad con la que lo han definido algunos críticos de arte del panorama artístico regional como Juan Bautista Sanz, Martín Páez Burruezo o Cristóbal Belda⁵, entre otros. Juan Martínez Lax se reafirma y confirma de un modo rotundo por parte de su propio deseo el llevar a cabo su experimentación, trabajo y camino hacia su obra de un modo solitario.

Aunque el concepto solitario no haya sido el más exacto para definir el proceso evolutivo en la persona y, por ende, en la obra de Juan Martínez Lax, dado el gran número de artistas plásticos con los que ha mantenido estrecha relación a lo largo de su vida.

Relaciones con los artistas que le han precedido conforme a su generación y paso al más allá: Escultores y pintores murcianos del pasado siglo XX, como José Planes Peñalver (Murcia, 1891 – ibidem, 1974), José Almela Costa (Murcia, 1900 – ibidem, 1989), Juan González Moreno (Murcia, 1908 – ibidem, 1996), Antonio Gómez Cano (Murcia, 1912 – ibidem, 1985), Mariano Ballester (Alcantarilla, 1916 – Murcia, 1981), José Antonio Molina Sánchez (Murcia, 1918 – ibidem, 2009), Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921 – Murcia, 2007), Antonio Campillo Párraga (Murcia,

⁴ Entrevista a Juan Martínez Lax el 25 de junio de 2018.

⁵ C. BELDA NAVARRO, *Dar pinceles a la memoria*. Murcia, 2022, pp. 215-217.

1926 – ibidem, 2009), José Molera Jiménez (Murcia, 1926 – ibidem– 2017), África Lozano Alonso (Madrid, 1927 – Murcia, 2013), Aurelio Pérez Martínez (Alhama, 1930, ibidem, 2000), José Hernández Cano (Murcia, 1932 – ibidem, 2017), José María Párraga (Cartagena, 1937–Murcia, 1997), Ángel Hernansáez de Dios (Murcia, 1937 – ibidem, 2011), Manuel Avellaneda Gómez (Cieza, 1938 – Mazarrón, 2003), José González Marcos (Murcia, 1940– ibidem, 2014), Elisa Séiquer Guitiérrez (Murcia, 1945 – ibidem, 1996), Pedro Pardo (Murcia, 1944 – ibidem, 1998), Juan Francisco Gómez Estrada (Madrid, 1946 – Murcia, 2013), José Luis Cacho (Murcia, 1945 – ibidem, 2022), Ramón Garza (Murcia, 1948, ibidem, 2014), entre otros.

También aquellos compañeros de generación que aún viven, –son ya pocos–, como Anastasio Martínez Valcárcel (Murcia, 1941), Manolo Belzunce (Lorca, 1944), o Lola Arcas (Lorca, 1962) entre otros. Sin olvidar a aquellos que se han aunado a las filas de la cerámica artística a través de la Nueva Cerámica Murciana creada por Juan Martínez Lax y que ha dado una legión de artistas, pupilos de Juan desde su magisterio en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, mientras que otros han derivado sus experimentaciones hacia la búsqueda de nuevos lenguajes, nuevos formatos. Algunos de ellos; Ana Albertos, Pedro Blaya, Galo Navarro, Pedro González Martínez, Miguel Canseco, Alfonso de la Risca, Antonio de los Llanos, Alfonso Escudero, Cristóbal Barbero o Paco Bernal, entre tantos.

Volviendo con sus pinceles y su pintura, génesis y comienzo artístico de su impulso creador interior, que poco a poco iría aflorando en

la figura de Juan Martínez Lax, cerrando su infancia y adentrándose en una naciente adolescencia. De nuevo el deseo de vivencias en solitario, con 16 años se marcha a Mallorca, en la isla, la pintura de caballete al aire libre le hace recorrerla en apenas unas semanas. Mallorca, tierra de su amigo y pintor Daniel Codorníu⁶ (Palma, 1943 – ibidem, 2023), pintor de alma impresionista, con quien Juan Martínez Lax conectó por medio de la luz mediterránea, por medio de la cuál descubrían espacios isleños bañados por una luz anaranjada, sonrojada en ocasiones, que ofrecía ricas texturas y reflejos sobre los cuerpos desnudos adentrados en las aguas del Mediterráneo.

A su vuelta a Murcia, de nuevo esta misma luz, la mediterránea, ahora captada y absorbida de la rica paleta de colores de Antonio Gómez Cano, simulando los paisajes mineros de La Unión. Silenciosas y fructíferas tardes de pintura de caballete al aire libre con Gómez Cano en los parajes de la Sierra Minera, espacios ricos en ocre, de luces y sombras, cambios de ricas tonalidades con el pasar de las horas del día, vegetación que se integra en un espacio árido. La luz y el color, fundidas en la obra de Juan Martínez Lax, atrapada años más tarde en los atardeceres otoñales en su etapa en Elne, Francia, bajo la luz de la Región del Languedoc–Rosellón.

De esos espacios naturales, repletos de vegetación prevalece la luz y surge una figura central en la obra de Juan Martínez Lax, la humana, en concreto la femenina que aparece rodeada de esa luz y vegetación como

⁶ <https://danielcodorniu.wixsite.com/artstudio>

si del nacimiento de una nueva Venus se tratase. La figura humana se integra en su obra pictórica, al principio como un elemento más de su pintura, con el tiempo cobra protagonismo y vive una rica transición. De luz mediterránea pasa a ser figura humana bañada por esa luz que la hace *mujer mediterránea*, expresada a partir de entonces a través de todas las posibles disciplinas.

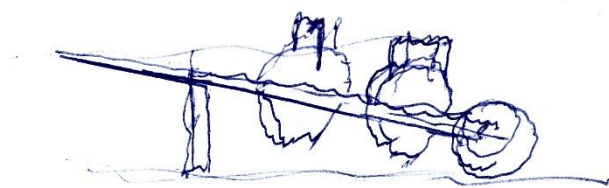
A lo largo de la dilatada vida de Juan Martínez Lax la experimentación ha sido una constante preocupación y ha estado presente a través de las diversas vías de canalización que Juan ha establecido o aprovechado para afianzar y engrosar su aprendizaje, conocimiento de todo tipo de materiales, sabiduría y dominio de la técnica, aplicación sobre diferentes disciplinas, control y dominio del color, del volumen y la expresión, de la vida.

Ha experimentado el paso de aprendiz a maestro de un oficio, teniendo el arte por oficio⁷, toda una vida dedicada por y para el arte. En sus múltiples y diferentes manifestaciones y procesos de acercamiento a la figura humana a través de la materia y de la forma, del color y del volumen, Juan es, ha sido y será al mismo tiempo artífice y enseñante.

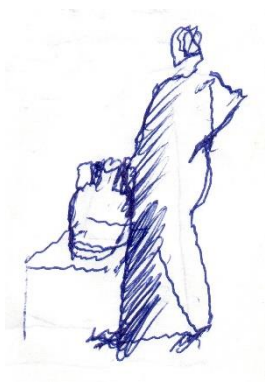
Manipulador, conocedor desde las técnicas más tradicionales y académicas hasta los nuevos y más actuales procesos creativos sobre soportes digitales.

⁷ S. ALMANSA, "Cerámicas", (Catálogo). Murcia, 1975. [Juan Lax, de profesión apóstol, no tiene título alguno de genio. Mientras deja a la semiología el estudio de su obra y de él mismo, Juan sigue haciendo arte, porque el arte es su oficio]

Juan Martínez Lax, así como su obra es un legado cultural que enriquece el entramado artístico de nuestro entorno regional y nacional, verdadero continuador de una larga y enriquecida generación de escultores que pusieron a Murcia, ahora hace un tiempo, en un lugar puntero y adelantado del arte en España, en Europa. Juan Martínez Lax no se encasilla en la concreción bajo una disciplina artística u otra, es escultor, pintor, manipulador de elementos, es un gurú o chamán de las artes que hace uso del color y de la forma para ofrecernos su arte. Es el artista completo.



“Si quieres conocer bien los pensamientos, necesidades y logros de una sociedad visita a los artistas que trabajan en ese momento y su obra te contará la verdad”



Objetivos

A lo largo de este espacio, voy a desarrollar los objetivos generales de los que parte este estudio de investigación, así como los interrogantes que surgen entorno a la misma figura, objeto de estudio, que es la obra artística de Juan Martínez Lax. Estos interrogantes ven cumplidas y resueltas sus respuestas a lo largo del desarrollo de la presente investigación. Las mismas, han sido planteadas como hipótesis, con el fin de ser más cercanas y próximas, como entendibles.

- Analizar los inicios plásticos en la edad temprana de Juan Martínez Lax. A través del conocimiento de sus inquietudes, pensamientos, sensaciones, actitudes y destrezas.
- Analizar y esclarecer características del panorama artístico regional y nacional en el que se inicia su andadura artística. Por medio del análisis de la situación concreta de Murcia en esos momentos tras la Guerra Civil, –en cuanto a su nacimiento–, a la posguerra, –en cuanto a su infancia–, inmerso en las últimas décadas de la dictadura de Franco, –en cuanto a su desarrollo y evolución plástica–, objeto de experimentaciones, –Transición e inicios de la vuelta de la Democracia a España–.
- Definir y acotar la aportación plástica en cuanto a pintura o escultura para su generación y venideras. Por medio de una aproximación al rico elenco de artistas plástico vinculados con la Región de Murcia, desde el inicio de la primera mitad del siglo XX, hasta las primeras décadas del siglo XXI.

- Analizar y dar a conocer la repercusión de la obra de arte de Juan Martínez Lax en el panorama artístico murciano, analizando la influencia ejercida sobre otros artistas.
- Trazar una historia en la que el protagonista de esta investigación sea más conocido en su vida, así como en su obra. Partiendo de datos e información obtenida a partir de entrevistas con el mismo artista e indagación en escritos o catálogos referidos a su obra.
- Establecer y esclarecer información relativa a las obras que no han sido fotografiadas o ni siquiera estaban en el recuerdo de su autor. Por medio de indagación e investigación en los recuerdos de sus familiares y amigos más cercanos. Así como, a través de documentos manuscritos recuperados para la ocasión.
- Facilitar un análisis de cada una de las etapas, fases y viajes vividos por el artista y su influencia en la obra de arte plasmada por medio de diferentes disciplinas y soportes.
- Conocer el vínculo de Juan Martínez Lax como profesor de la Escuela de Arte con una nueva generación de creadores de la denominada Nueva Cerámica Murciana.
- Proponer líneas de acercamiento a otros artistas murcianos a partir de la experiencia vivida entre ambos. Entre los que destacan Juan González Moreno, José González Marcos, José Molera, José María Párraga o Elisa Séiquer, entre otros.
- Ilustrar por medio de fotografías actualizadas o recuperadas, algunas de las obras que lamentablemente ya no existe. Bien por el

carácter efímero de su creación, bien por una mala conservación o cuidado por parte de sus propietarios.

Hipótesis de trabajo

- ¿Quién es Juan Martínez Lax? y ¿es Martínez Lax el último eslabón de una larga trayectoria de escultores murcianos?

Juan Martínez Lax es sin duda un manipulador de elementos, gurú de las artes plásticas, artista formado en la más estricta tradición academicista de los talleres de aquellos maestros del inicio siglo XX, herederos de la escultura milenaria adherida a las tierras bañadas por el Mediterráneo⁸. Es el heredero de esta tradición que abrió sus puertas y proyectos hacia las vanguardias a mediados del siglo XX y que de entre todos ellos, hoy es la llama flameante de un rico y largo elenco de artistas que pusieron el nombre de Murcia en los lugares más altos de Europa.

- ¿Quién tiene mayor influencia sobre su obra, o sobre quién ha ejercido influencia?

Por cuanto se refiere a la escultura, si establecemos como fuertes fuentes de influencia en la obra de Juan Martínez Lax, a sus predecesores, tales como José Planes Peñalver, Juan González Moreno o el maestro José Capuz, entre otros con respecto a la estatuaria mediterránea, también debemos tomar como fuentes de inspiración y por lo tanto de influencia a Jorge Oteiza⁹ y a Eduardo Chillida, respectivamente, conforme al uso de los planos, líneas geométricas y tomando el hierro como principal material de uso. Por lo que respecta a la pintura, su principal fuente de inspiración

⁸ M. PÁEZ BURRUEZO, *Murcia: Una generación de escultores murcianos*, Murcia, 2018.

⁹ OTEIZA, *El obrero metafísico*. Fundación Cajamurcia (Catálogo). Murcia, 2003.

ha sido siempre Velázquez, a quien ha dedicado gran parte de su tiempo a su estudio y aproximación, aunque más próximo a nuestro tiempo, clara influencia en las vanguardias que le ofrecen el color, a través de la mancha y los espacios abiertos.

- ¿Qué disciplinas han sido utilizadas para desarrollar su obra?, ¿Juan Martínez Lax es pintor o escultor?

Si a alguna disciplina artística debemos concretar la obra de Martínez Lax, son la pintura y escultura su máxima, siendo estas, en ocasiones, vehículo de inspiración para alcanzar instalaciones arquitecturas artísticas con su propia obra.

- ¿Qué artistas han participado con Juan Martínez Lax en esta renovación plástica en Murcia?

En el caso de que, un grupo de artistas murcianos hayan llevado a cabo, una citada renovación plástica; deben de formar elenco desde el mismo José Planes Peñalver, Juan González Moreno, José González Marcos, José Hernández Cano, –Pepe el Largo–, Antonio Campillo Párraga, José María Párraga, Jose Luis Cacho y otros muchos que se citan a lo largo de esta investigación.

- ¿Qué ha aportado Juan Martínez Lax al panorama artístico en Murcia?

Si ha aportado Juan Martínez Lax algo al panorama artístico actual, sin duda, además de su extenso legado, fructífera obra, es la nueva concepción de la Nueva Cerámica Murciana, sobre todo, de tratarse de un artista capaz de salir del encasillamiento que críticos de arte se empeñan en hacer, esto es, el empeño de algunos en delimitarlo

y encasillarlo en una disciplina. Trasciende ese límite y se abre al espectador como artista completo.

Metodología

El trabajo de investigación está enfocado desde un punto de vista en el que la perspectiva analítica es esencial. Visión crítica de la historia que rodea la vida y obra del artista. Sin dejar de servir el mismo como un documento vivo de la historia reciente del pasado siglo XX, tomando como fuente viva al propio Juan Martínez Lax. El desarrollo de la investigación gira en torno a la obra de Juan Martínez Lax, con una finalidad documental, analítica, clasificatoria, recopilatoria y de inventariado.

- Fundamentada en la observación del propio artista (objeto de estudio).
- Indagación en fuentes relativas a su obra o de artistas coetáneos.
- Investigación en catálogos y fuentes escritas sobre críticas u observaciones realizadas a partir de su obra creada.
- Catalogación e inventariado de su obra diferenciada por épocas, disciplinas, series o soportes.

Marco de referencia

El Marco de Referencia conforme a los códigos UNESCO, y en relación a la tesis propuesta puede enmarcarse en diferentes campos científicos como la Antropología (51), la Historia (55), la Sociología, la Filosofía (72), –Estética–, al área de Historia por Especialidades (5506); la Historia del Arte (5506.02) o la Historia del Arte Siglos XIX–XX (5506.02). Así como al área de Ciencias de las Artes y las Letras (62). Al tratarse del legado artístico de Juan Martínez Lax, conformado principalmente, por escultura, pintura, grabados, dibujos, fotografía y demás producciones artísticas, sin duda está justificado su adhesión al bloque Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes (6203), siendo de principal importancia el trabajo a partir de las áreas como el Dibujo, Grabado (6203.04), la Estética de las Bellas Artes (6203.05), la Pintura (6203.07), la Fotografía (6203.08) y la Escultura (6203.09).

Vías de acceso

- Comisariado de exposiciones. El inicio de esta investigación surge al mismo tiempo que se comienza una labor de difusión y divulgación científica relacionada con las *series* producidas, llevadas a cabo por el artista. La presentación a través de exposiciones individuales en espacios públicos y/o privados que facilitan el conocimiento de la obra de Juan Martínez Lax.
- Inventariado de la obra de Juan Martínez. Lax. Por medio del propio inventariado del legado artístico, se posibilita la adquisición y conciencia relativa a la producción de su obra, en términos cualitativos y cuantitativos.
- Indagación fuentes escritas (periódicos, catálogos, archivos). Una de las principales fuentes de información, el acceso a la hemeroteca, archivos provinciales o municipales. Recuperación de textos, críticas o fotografías de periódicos del siglo pasado.
- Fotografiado y diferenciación de la obra según disciplina y cronología. La necesidad de registrar el máximo posible de la producción artística del artista, conlleva traslados, viajes, etc. Solicitar acceso a colecciones privadas o a instituciones públicas, orden y clasificación de las fotografías, selección de aquellas que sean más fidedignas la original y desecho de tantas otras. Clasificación de las obras en función de la disciplina a la que pertenecen y su cronología.
- Entrevista con el autor. Principal fuente de información para esta investigación. Ha sido decisivo, poder recurrir a la fuente viva, al

artífice de la obra para que revele, constate y sea instrumento clave en esta investigación.

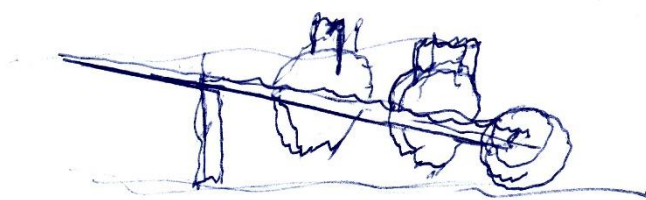
Resultado del proceso de aprendizaje

- Aumento de la capacidad de presentar y discutir resultados de investigación.
- Capacidad de planificar eventos y acciones relativas a la divulgación y difusión de la obra de Juan Martínez Lax
- Mayor visibilidad y acercamiento a círculos culturales y científicos de la obra y persona de Juan Martínez Lax.

Resultado de la investigación

Tesis Doctoral sobre la vida y obra del artista plástico murciano Juan Martínez Lax.





1. Juan Martínez Lax, un artista completo

Juan Martínez Lax nace en la fría madrugada del 7 de enero de 1946 en Murcia, al nacer el fuego encendido del hogar pronto sonrojó su cara. Vivió durante su infancia hasta llegados los 14 años, en la carretera de El Palmar número 58, en Murcia. Es el hijo pequeño de 10 hermanos y gemelo de su hermano Antonio. Crece en el seno de una familia numerosa feliz y muy unida. Su entorno estaba limitado desde el paso a nivel hasta el restaurante El Alías. Cercanos vecinos de sus padres, de un lado Juan González Moreno –vivía frente El Alías–, del otro lado, José González Marcos, sobrino de este anterior, y de camino al paso nivel estaban Manuel y José, en el taller de belenes y cerámica de Nicolás Almansa. El espacio y la compañía fueron propicios desde sus comienzos, para que Juan aprendiera e hiciera disfrutar tomando la obra de arte como medio locomotor.

Juan, su padre, originario de Monteagudo, era aguador y desde muy joven esta profesión permitirá que Juan, el protagonista de esta investigación, mantuviera una relación muy íntima con el agua y su acción sobre la materia, solvente universal, pudiendo mojar objetos y cuerpos gracias a la polaridad de sus moléculas. En su recuerdo de la Mina de Santa Catalina, en Santa Catalina Del Monte, Murcia, una bombilla colgando de un trenzado de cable negro que iluminaba el espacio en el que reposaba el agua, llena de vida y movimiento.

De este espacio, convertido en trabajo, fuente de ingresos para la familia y pronto para Juan, en fuente de inspiración, surgirán las primeras

imágenes que serán plasmadas con sus pinceles en el patio de la casa familiar con apenas 6 años de edad. Ensimismado, silencioso y observador pasaba las horas metiendo y sacando sus manos de las albercas donde se decantaba el agua. Sentado en un pequeño taburete de madera, veía llegar a tantas gentes venidas de la falda de la montaña, de las pedanías próximas a La Alberca, buscando agua, llegaban con cántaros, cántaras, botijos, etc. todos ellos de barro fino, algunos con delicadas formas y otros sencillos a la par que elegantes. En algunas ocasiones, las menos, también veía llegar recipientes de vidrio con un ligero color verde o azulado. Las transparencias, los reflejos y los efectos de la luz a través del agua, serán como una paleta de colores que atrapa al niño allí sentado.



Ilustración 1. Campamento de verano en Bolnuevo, Mazarrón, 1962.

De todos los hermanos, Antonio y Ángel junto a Juan eran los más íntimos. Juan es gemelo del primero y con Ángel sólo se lleva dos años. Los tres estudiaron un tiempo en la escuela próxima a su casa, denominada Escuelas Graduadas. Su formación en esos años era limitada y además estaba condicionada por la época a la que pertenecía: una

Murcia de posguerra que tenía sabor a hambre y la marca de la palmeta en las manos de los estudiantes. Juan vivió una infancia y juventud muy feliz y llena de amigos, en la que consolidó algunas de sus principales amistades.

Desde muy niño manifestó su interés por el conocimiento, la lectura y las artes en general. El hecho de ser el pequeño, el itinerario profesional de sus hermanas mayores, por entonces casi todas casadas, y el nivel de humildad y sencillez que se vivía en su hogar fueron clave para que no pudiera seguir una formación reglada más adecuada a sus capacidades e intereses. Esta realidad confirma el carácter autodidacta, presente a lo largo de toda su vida, iniciador por solitario en sus procesos de aprendizaje hasta que muchos años más tarde, pudo iniciar de un modo presencial y oficial otros planes de formación reglados.



Ilustración 2. Antonio, Ángel y Juan Martínez Lax, 1951

En la década de los 50, con apenas 8 años recién cumplidos, todos los días de camino al colegio, junto a sus hermanos Ángel y Antonio, Juan siempre se detenía frente las ventanas del taller de belenes de Manuel Nicolás Almansa, en la carretera de El Palmar. Allí junto a Alfonso (padre de Alfonso de la Risca) iniciaría su primer contacto con el modelado de pequeñas figuras.

Se inicia entre Juan Martínez Lax y el barro una relación que le permite descubrir la plasticidad y su capacidad de transformación, transformación de la forma. En sus manos experimenta y siente cómo desde un volumen formado por materia húmeda, fresca y oscura, es capaz de dar forma y definición hasta hacer de ese trozo de barro una obra de arte.

De ida y vuelta al colegio, la mirada de Juan atravesaba las ventanas del taller y descubría siluetas de pequeñas figuras humanas, todas ellas rodeadas de un halo de misterio bajo una tenue luz cenital que penetraba desde las claraboyas del taller. Ese aire misterioso, provocado por las múltiples figuras de belén, agolpadas en estanterías y mesas de trabajo que asomaban el fuerte ritmo de trabajo que se desarrollaba en el interior del taller, se complementaba con un deseo implacable por parte de Juan Martínez Lax de acceder a ellas y saber sobre su proceso de creación. La necesidad de conocer generaba en Juan una inquietud y fuerte voluntad de comunicación.

Al finalizar la década de los 50, con apenas 12 años, en el taller de belenes de Manuel Nicolás Almansa, continua Juan Martínez Lax su aprendizaje junto a Araceli y Encarna Micoll. Ellas eran quienes repasaban, marcaban, pintaban y acababan las figuras de belén. Sus manos, su alegría y entusiasmo despertaron en Juan Martínez Lax un amor profundo por el arte y toda posible manifestación plástica. Mientras trabajaban, en ocasiones, Araceli leía algunos poemas de Rafael Alberti o Miguel

Hernández, en otras, era Encarna quien leía *Novelas Corín Tellado*, en las que siempre había palabras de perdón y reconciliación. El resto del tiempo escuchaban la radio. En esos meses, *Radio Juventud Murcia* emitía un programa en el que invitaban a jóvenes a conocer a profesionales murcianos con el fin de aclarar su vocación profesional. “Pintor, quiero ser artista”; respondió Juan Martínez Lax a Araceli, después de que esta le preguntara ¿qué quería ser de mayor?, Araceli y Encarna escribieron al programa de radio, poco después Juan fue convocado en los estudios de la cadena, y allí, lo recibió el pintor murciano Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921 – Murcia, 2007), éste a partir de este encuentro acoge a Juan en su estudio y pasa a ser su primer, tal vez el último, maestro que facilitara que Juan Martínez Lax pudiera cumplir su sueño de ser pintor, de ser artista.

De este momento en adelante, Juan no volverá al taller de belenes de José Nicolás Almansa. Con un maletín de madera con algunos colores y pinceles se presentó en el estudio de Manuel Muñoz Barberán, con quien asimiló el color, el trabajo sobre grandes formatos y el dominio de la luz. Tras dejar el taller de Nicolás Almansa, adentrado en el estudio del pintor Muñoz Barberán, descubre que la pintura es igual que la escultura, pero trabajada en un plano, en un soporte enmarcado y delimitado por las medidas de un alto por un ancho. Años más tarde, definirá la escultura asociándola a esta experiencia, exclamará: *la escultura es un dibujo en tres dimensiones*¹⁰. Del estudio de Muñoz Barberán, en San Antolín,

¹⁰ CulturaSelecta entrevista con Juan Martínez Lax, 14 de marzo de 2014.

https://www.youtube.com/watch?v=POk_ytDLs2c

recuerda con nostalgia y cariño las salidas al paseo del Malecón, para pintar al aire libre, frente al paisaje de huertos bañados por la luz anaranjada de Murcia. La experiencia de la pintura de caballete durante este tiempo de aprendizaje, estaba enriquecido por las historias y experiencias narradas por Muñoz Barberán sobre sus viajes a Italia¹¹, Portugal¹² o Francia. Sin duda, estas conversaciones fueron las que animaron a Juan Martínez Lax a tomar la decisión que le llevaría a emprender su propio viaje, buscar su camino con destino hacia el aprendizaje.



Ilustración 3. Noche Buena. Familia Martínez Lax, 1964

Una tarde en el estudio de San Antolín, Juan se despide de Manuel Muñoz Barberán, le dice que ya ha aprendido a pintar. Su maestro le confirma que así ha sido, le pide que pinte todos los días y que le lleve

¹¹ Juan Bautista Sanz, "Manuel Muñoz Barberán, 1996", *Diario La Opinión*: 10 de julio de 2017, P. 21.

¹² Junto al pintor y amigo José Antonio Molina Sánchez, viajan en moto vespa hasta Portugal en el año 1958.

sus trabajos cada quince días¹³. Mantendrán la relación durante el resto de sus vidas.

Poco después, en el año 1966, Juan decide iniciar su primer, –le seguirán otros muchos–, con pie firme y paso rápido sube desde su casa en la carretera de El Palmar hasta pasado el Charco, en la puerta de la Mina Santa Catalina, en Santa Catalina del Monte, su padre esperaba recibir a su hijo, sabiendo la decisión ya tomada. Al llegar su hijo, le dice: “como sé que te vas te doy mi permiso”, “no vayas a emprender este viaje sin la bendición de tu padre”. Con estas palabras en el corazón Juan Martínez Lax viajaba a Mallorca, sólo, con algo de ropa, su maletín de pintura y pinceles y un par de cuadernos de pintura. Comienza así, su primer viaje en búsqueda de la luz, del mar, de las fuentes de inspiración que ayudarán a encontrar en su interior al artista que se haría de forjar.

Mallorca le ofrece la oportunidad de iniciar una nueva etapa pictórica que marcará su desarrollo plástico. Allí conoció al pintor mallorquín Daniel¹⁴ Codorniu Aloy (Palma de Mallorca, 1943 – ibidem, 2023). Junto a Daniel Codorniu, tardes de pintura al aire libre por las playas de Mallorca, en pocas semanas había recorrido toda la isla, buscando y encontrando los atardeceres repletos de luz y colores, juegos

¹³ M. MUÑOZ BARBERÁN, “Pinturas”, en la Sala de Exposiciones de la Asociación de la Prensa (Catálogos). Murcia, 1969. [... *cuando me traía a casa lo pintado me parecía que iba ganando, poco a poco, la dura batalla de la pintura.*]

¹⁴ Daniel Codorniu Aloy es Licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Jorge de Barcelona y Catedrático de Dibujo de INB por oposición. Inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Palma, desde 1959 se trasladó a Barcelona y a partir de los años 60 concurrió de manera activa y frecuente a diferentes certámenes de pintura de varias localidades ya fueran su Palma natal como Barcelona, que habitaba además de Pollença, Tárrega, Santayí, etc.: <https://danielcodorniu.wixsite.com/artstudio/currículum>

cromáticos ofrecidos y recogidos por sus pinceles fruto del cambio de color sobre la naturaleza mallorquín. Apuntes rápidos, sus primeras experiencias con la acuarela al aire libre. Hasta ahora, el óleo era el elemento predominante en la pintura de Juan Martínez Lax. Junto a Codorníu¹⁵, descubre la agilidad, la pronta respuesta del color de la mancha de la acuarela sobre el papel blanco. Son pocas las obras que he podido recuperar de este tiempo, dado que cada día, a la vuelta de la sesión de pintura al aire libre, y después de compartir conversación con el círculo de amistades de Daniel Codorníu, Juan Martínez Lax tenía la generosa costumbre de regalar a alguno de los asistentes la obra pintada ese día.



Ilustración 4. Antonio, Daniel y Juan Martínez Lax. Mallorca, 1966

¹⁵ Daniel Codorníu Aloy, falleció a los 80 años de edad, recibiendo el atributo artístico del *mallorquín captador de la luz mediterránea*:
<https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2023/12/28/2075967/fallece-anos-pintor-daniel-codorniu-captador-luz-mediterranea.html>

Desde su estancia en Mallorca, la luz y el color atrapa la atención de Juan Martínez Lax, poco antes de su regreso, incorpora por primera vez en su pintura de caballete cuerpos humanos, en esos espacios naturales de la isla de Mallorca empiezan a convivir figuras humanas y paisajes propios de la estampa mallorquín. Experimentación del agua sobre los cuerpos bañados por la luz a orillas del Mediterráneo. Se inicia en su subconsciente, sin saberlo, la idea de *Mujer Mediterránea*, que será expresada escultóricamente años más tarde. Un día, de camino al puerto, en el barrio de Sa Llotja, tuvo un pequeño accidente, una herida en la pierna y rasguños en los brazos. Al recibir la noticia en Murcia, sin saber si había sido más o menos grave el incidente, Antonio, su hermano gemelo decide ir al encuentro de Juan.

De algún modo, la llegada de Antonio refuerza en Juan la necesidad de demostrar esa autonomía y capacidad de esfuerzo singular que desde muy pequeño Juan ha intentado hacer ver. Antonio acompaña a Juan en sus visitas por la isla, también conoce a Daniel Codorniú, quien queda admirado, al igual que años antes Manuel Muñoz Barberán, con el parecido físico y diferente personalidad de ambos gemelos. Decía Muñoz Barberán: “no se al principio con quién de los dos me voy a encontrar por las calles de Murcia, si por separado me veo con alguno de ellos, lo saludo, espero, y si además de responder con monosílabos se arranca e inicia una conversación, ya lo tengo, es el que habla, es Antonio, si calla, es el que pinta, es Juan¹⁶”.

¹⁶ M. MUÑOZ BARBERÁN, “Biombos y tableros”, en Hijos de Antonio Zamora (Catálogos). Murcia, 1967. [...Juan Martínez Lax habla poquísimo y, como el gran músico Brahms tiene un hermano gemelo que casi

De vuelta a Murcia, Antonio lleva buenas noticias a sus padres sobre el estado de su hermano, –Juan, aunque gemelo de Antonio–, es considerado el hermano pequeño de los diez hermanos. La debilidad no manifiesta de sus padres, en concreto de su madre. Ese mismo año, recibe la visita de sus hermanos Ángel y Antonio, en esta ocasión después de unas semanas vuelven juntos a Murcia. En el año 1967, de vuelta a Murcia Juan manifiesta a su familia su deseo de viajar a Francia¹⁷. En Mallorca, Daniel Codorniú¹⁸, le ha mostrado catálogos y revistas a color de los autores de las denominadas *Vanguardias* y las tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial, obras y autores completamente desconocidos para él. Atraído por los nuevos aires vanguardistas parisinos, de los ecos escuchado o leídos de experiencias pictóricas de sus predecesores como Pedro Flores, Ramón Gaya o Luis Garay.

Unos años antes, a finales de la década de los 60, su hermana Fina –una de las mayores– y su cuñado Joaquín, al igual que otros miles de españoles, se vieron en la necesidad de emigrar en búsqueda de unas mejores condiciones laborales, otras huyendo de la dictadura, y algunas en búsqueda de una deseada y añorada prosperidad. De un modo u otro, Juan tenía la excusa perfecta para poder viajar a Francia, la visita a su hermana y cuñado, una visita familiar. Si bien era natural en esos años

habla por él. Confieso que cuando Juan se fue a Barcelona a estudiar artes decorativas, yo me hacía un lío encontrándomelo por las esquinas de Murcia cada día. Tardé mucho en aprender lo del hermano que no pinta, pero que habla].

¹⁷ Deseo de viajar a la *cuna de la Vanguardia*.

¹⁸ Daniel Codorniú hoy por hoy, es uno de los mayores representantes de la pintura postimpresionista, heredada de los impresionistas catalanes, que han marcado para siempre el siglo XX como la Edad de Oro de la Pintura paisajista de Mallorca: https://lacasaenmarcada.com/35_codorniu-daniel

salir de España como emigrante¹⁹ al extranjero, –tomando como principal destino los vecinos países Francia, Alemania o Suiza–, en el caso de Juan, no lo era, porque sus inquietudes y necesidades no estaban ligadas a la mejora de empleo o a la necesidad de ganar unos ahorros para poder casarse, etc. Sus inquietudes y razones ya eran sabidas por su familia, conocedores de su búsqueda de la experimentación y/o formación fuera de Murcia era manifiesta. De modo que recibió ayuda por parte de todos sus hermanos, así como, por sus padres para emprender este nuevo proyecto, este nuevo viaje.

De nuevo con poco equipaje, su maletín de pinturas y pinceles, nuevos cuadernos de pintura y algunos presentes de parte de la familia para su hermana Fina, Juan Martínez Lax se sube en el primer tren de la mañana, desde ese momento, casi veinte horas de viaje desde la estación murciana de *El Carmen* hasta *Gare SNFC Perpignan*, la principal estación ferroviaria de la ciudad francesa de Perpiñán, Francia. En la estación de Perpiñán un nuevo cambio de línea ferroviaria, –línea Narbona Portbou–, don destino a Elne, en los Pirineos Orientales, en la Región de Languedoc–Rosellón.

Una vez llegado a Elne, se instala –temporalmente– en la casa de su hermana Fina, situada en la rue 14. Hermana y cuñado habían dispuesto para Juan una habitación y todo lo necesario para que pudiera permanecer con ellos el tiempo que él deseara.

¹⁹ En el año 1945 se crea el INE (Instituto Nacional de Estadística). En los años 60 y mitad de los 70 miles de españoles emigraron a países de Europa Occidental como Alemania, Francia o Suiza, que sustituyeron a los destinos tradicionales americanos: https://www.ine.es/expo_anuarios/1945-1975.html

De la estancia de Juan Martínez Lax en Elne, además de la fuerza con la que fue cautivado por la luz, sin duda una nueva visión de los campos de cultivo de vid. Su llegada a Elne, coincide con la llegada del otoño a los viñedos. La luz descubría los diferentes colores de las hojas de los viñedos que empezaban a caer, al tiempo de la transformación del paisaje, de los colores vivos y brillantes, dando paso a coloraciones rojas, granates, dorados, amarillos, marrones, ocre, etc. Colores presentes en el paisaje que contempla Juan hasta que, el invierno desnuda por completo las cepas de la vid. Pero, aún más decisivo para su vida como artista es la incorporación al grupo artístico vanguardista *La Pyrenne*.



Ilustración 5. Joan-Louis Vila y Juan Martínez Lax, Elne, Francia, 1967

A los pocos días de recorrer y conocer la villa de Elne, mientras compraba unas colas y demás utensilios en una droguería cerca de casa de su hermana, se le aproximó con cariño y educación, Joan-Louis Vila²⁰, artista que junto al ceramista Claude Cabanat, al fotógrafo Enry Montes y otros tantos artistas, formaban el grupo artístico *La Pyrenne*, grupo de experimentación artística vanguardista que tenían su sede en el Centro

²⁰Jean-Louis Vila fue profesor en La Seyne-sur-Mer, en Marsella, y director de una escuela de arte en Perpignan. El espacio abstracto de su pintura está salpicado de símbolos y referencias a sus recuerdos y experiencias: <https://www.musee-ceret.com/collection/jean-louis-vila/>

Cultural de Elne. En ese espacio disponían de todo lo necesario para llevar a cabo sus acciones artísticas.



Ilustración 6. Grupo La Pyrenne, Elne, Francia, 1969

Frente a la invitación por parte de Joan-Louis de asistir a una reunión en el centro social, Juan intuye que se puede tratar de un momento decisivo en su carrera artística. Decide y responde un rotundo *oui*. En breve se incorpora de un modo activo al grupo artístico *La Pyrenne*, el paso definitivo es en el momento en el que muestra los apuntes, acuarelas y algunos dibujos que en esos días había realizado por la ciudad de Elne. Casi la mayoría de estos dibujos son instalados en una de las paredes del centro Cultural, unas semanas más tarde se inauguraba en el Centro Cultural de Elne la exposición colectiva del Grupo artístico *La Pyrenne*²¹, entre los artistas que figuran en la programación del acto, destaca Juan Martínez Lax, su primera exposición fuera de España.

²¹El colectivo artístico La Pyrenne estaba compuesto en 1966 por los artistas Joan-Louis Vila, Enry Montes, Claude Cabanat, Angéle Monino, Luc Serret, Robert Badie, Claude Camps, Gérard Coranti, Madame Clopes Jorda, Michelle Caballe, Michéle Gatelau, Jólé Perez.

Una tarde, de tantas, que pasaba en el Centro Cultural de Elne, – algunos los miembros del grupo vivían allí–, descubre en el interior de unos cajones de madera, pastillas de barro de modelado, barro fino. En uno de los armarios encuentra un torno de alfarero. De repente, recuerdos y olores vuelven a su cabeza: los años en el Taller de belenes de *Nicolás Almansa*, las manos de Araceli o Encarna. Las primeras palabras de su padre a pie de la Mina Santa Catalina, sobre las pequeñas piezas que modelaba con el barro que se formaba en la entrada de la mina, etc. Esa noche no se fue a la cama, experimentó, modeló, encontró cómo utilizar el torno. A la mañana siguiente, sin ser consciente de ello, tenía frente a la mesa de trabajo una serie de volúmenes figurativos que evocaban a un grupo de monjes que deambulaban por un claustro medieval mientras rezaban al mismo tiempo. La serie *monjes deambulando*, 1967, surgía como expresión espontánea, sin haberlo planificado, tan sólo por medio de la experimentación, recuerdo y deseo. A partir de este momento, su voluntad es adquirir conocimiento relativo a la cerámica. Claude Cabanat, ceramista y miembro de *La Pyrenne*, le habla de la Lotja en Barcelona, Juan comienza a planear su próximo viaje, a Barcelona.



Ilustración 7. Juan Martínez Lax en Rue 14, Elne, Francia, 1967

Ese mismo año, vuelve a Murcia por Navidad, después de su primera exposición pictórica colectiva fuera de España, en Elne, se prepara para su primera exposición, ahora, individual, también de pintura en Murcia, España. Se trata de la exposición bajo el título *Tableros y Biombos*, compuesta por una serie de pinturas de tema religioso llevadas cabo en óleo sobre tabla. Aprovechando las fiestas navideñas, presenta una serie de escenas religiosas que relatan los primeros años de vida de Jesucristo, a través de 9 tablas independientes; *Anuncio de María*; *Sueño de José*; *La Posada*; *Nacimiento*; *Anuncio de los Pastores*; *Reyes Magos*; *Pregón*; *Huida y Degollación*. La exposición se lleva a cabo en los almacenes de *Hijos de Antonio Zamora*²², en la actual Gran Vía de Murcia. El prólogo de presentación de la exposición y del artista en sociedad que se puede leer

²²*Biombos y tableros*. Navidad 1967 (Catálogo). Murcia, 1967. [La exposición se inauguró en el interior del establecimiento de Hijos de Antonio Zamora, pero, en los días sucesivos, las pinturas se hallaban expuestas en los escaparates del mismo en Gran Vía José Antonio, 12].

en el catálogo de la muestra, a cargo de Manuel Muñoz Barberán²³. Quien expresa con cariño a la vez que reconocimiento, la expresividad y concreción con la que resuelve el tema elegido.

Antes de finalizar las navidades de 1967, –pasada la Noche Buena– Juan Martínez Lax emprenden un tercer viaje, con un tercer destino: Barcelona. Unos familiares de Juan, por parte de su madre se habían trasladado años antes a Barcelona, en búsqueda de un trabajo fuera de aquellos huertos arrendados del entorno de Monteagudo. En casa de su tía, Juan es recibido con los brazos abiertos, a la par que le ofrecen plena libertad de entrar y salir de casa. Saben que su estancia en Barcelona tiene un objetivo claro, intentar aproximarse a los estudios cerámicos impartidos en la Escuela²⁴ de Artes y Oficios de Barcelona, también conocida como *La Lonja*²⁵. Este espacio formativo, se convirtió en la fábrica más importante de Cataluña y resto de España, algunos artistas pasaron por allí como Joaquim Mir, Joan Miró, Mercé Llimona o Pablo Picasso, entre otros.

Estando en Barcelona, por las tardes se aproxima como estudiante no oficial a la *Lotja* y por las mañanas encuentra un trabajo en un taller de cerámica y mobiliario de madera. Descubre un mundo apasionante, el

²³M. MUÑOZ BARBERÁN, “Biombos y tableros” (Catálogo). Murcia, 1967. [*Juan vino a mi estudio y comenzó a pintar hasta que los cuadros de él y los míos nos redujeron el espacio a tal extremo que el muchacho decidió pintar por el campo y traerme los lienzos a juicio de casa semana*].

²⁴La Escuela de Artes y Oficios Lotja es la escuela pública más antigua de todo el estado español. De su seno surgió la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge: <https://www.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/la-escuela-llotja-92086008281>

²⁵La Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, es una escuela de arte y diseño ubicada en Barcelona. Situada inicialmente en el Palacio de la Lonja de Mar, de ahí su nombre popular de Escuela de la Lonja, fue trasladada en 1967 a la calle Ciutat de Balaguer 17, de Barcelona: <http://xn--museovirtualfelixcaada-2ec.digibis.com/es/agents/19.html>

de la cerámica. En la Escuela de Artes y Oficios, por primera vez utiliza esmaltes, cocción a altas temperaturas, reducciones, etc. Decide volver a Elne, con la intención de poner en práctica lo adquirido y ampliar en sus experimentaciones. Se lleva consigo algunos pigmentos, óxidos colorantes y otras materias primas que en Elne no había encontrado. A su regreso a Elne, realiza una serie de piezas– trofeos para la Escuela de Tiro al Plato de Elne, con ellas experimenta y comienza a hacer uso del horno eléctrico para hacer cerámica esmaltada. Durante unos meses, el barro fino, los óxidos colorantes y los tiempos de cocción absorben a Juan, deja los pinceles y se mancha las manos de barro de un modo constante.

En el mes de febrero del año 1968, Juan tiene que volver a España. Junto a su hermano Antonio, tiene que cumplir con el Servicio Militar. El dieciocho de ese mismo mes, se presentan en el cuartel de Rabasa, Alicante. Ese mismo día recibe la cartilla de soldado, primer documento escrito en el que tiene opción de manifestar su profesión: escultor²⁶.

²⁶Entrevista a Juan Martínez Lax, 18 de febrero de 2016, [Nos pusieron en filas de a dos, al llegar a la mesa donde estaba uno de los oficiales al mando, preguntaba con voz fuerte y enérgica: Soldado, *¿cuál es su profesión?*, a lo que respondí con fuerte vos: soy Juan Martínez Lax, de profesión escultor].



Ilustración 8. Juan y Antonio Martínez Lax. Rabasa, Alicante, 1968

Después del periodo de instrucción en Rabasa, Alicante, ambos hermanos concluyen su servicio militar en el Cuartel de Artillería Jaime I el Conquistador, en Murcia, sito en la calle Cartagena.

Una vez finalizado el servicio militar, en el mes de diciembre de 1969, retoma su actividad artística. Expone en la Sala de Exposición de la Asociación de la Prensa. Presenta la obra de nuevo, Manuel Muñoz Barberán²⁷, quien hace referencia de sus estancias en Barcelona y Francia. En esta ocasión presenta una serie formada por quince pinturas de diferentes rincones de la ciudad de Elne, junto a una serie de ocho acuarelas denominadas por Juan como *Naturalezas muertas*, realizadas en Murcia, durante su estancia en el Cuartel de Artillería Jaime I el

²⁷ M. MUÑOZ BARBERÁN, "Exposición de pinturas", (Catálogo). Murcia, 1969. [Yo tengo varias cosas de su juventud].

Conquistador. La exposición recibe una agradable crítica y gran parte de los cuadros son vendidos²⁸.

Ilustración 9. Cartilla militar de Juan Martínez Lax, 1968

Una vez más, pasada la Navidad, después del 7 de enero, su cumpleaños, Juan, se marcha de nuevo a Elne, Francia. En esta ocasión, después de experimentar con el color y la materia, explorando nuevos pigmentos mezclados con nuevos tipos de barro fino, decide trasladarse unos meses a París. Durante ese tiempo, con algo de dinero después de la venta de cuadros de la *Exposición de Pinturas* en la Sala de Exposición de la Asociación de la Prensa, se puede permitir el lujo, por primera vez, de no tener que buscar trabajo y sólo se dedica a conocer y visitar todos los museos de la ciudad de las luces.

²⁸ Fruto de este trabajo de investigación, parte de esos cuadros de 1969 han sido localizados en colecciones particulares de Murcia y se han podido fotografiar e incluir en el proceso de sistematización de la obra artística de Juan Martínez Lax.

Por entonces, el idioma y la soledad son aliadas de nuestro protagonista. Aunque parco en palabras, Juan conoce y entiende perfectamente el idioma francés, sobre todo el vocabulario relativo a pintura o escultura, al arte. De modo que, visitas al Museo del Louvre, Museo Orsay, Museo Claude Monet, etc. o los paseos por el Sena o Montmartre, el Barrio de los Pintores.



Ilustración 10. Juan Martínez Lax, Elne, Francia, 1970

Después de cuatro meses, vuelve a Elne, allí empieza a ejecutar sus primeros murales cerámicos, series de esculturas exentas, etc. Es el momento de trabajar e investigar más a fondo la cerámica y la escultura. Sopesa comprar un horno e instalarse en Elne o volver a Murcia. La decisión es muy importante, sabe que donde se instale después de comprar su propio horno ya se convertirá en su residencia habitual. La

boda próxima de su hermano Antonio, la avanzada edad de sus padres, son determinantes para que decida volver a Murcia. En el año 1974, emprende el viaje de vuelta hacia Murcia. Con el dinero de la venta de trofeos, murales cerámicos y algunos cuadros, decide pasar de nuevo por Barcelona, allí compra su primer horno cerámico. Con el dinero que llevaba puede pagar un tercio del precio total, propone al anterior propietario hacerle otros dos giros postales en unos meses, este accede.



Ilustración 11. Gallo, Conos y cilindros, Galería Chys, 1978

Ya en Murcia, en el año 1975, expone *Conos y Cilindros* en la Galería Chys, exposición individual de escultura cerámica de pequeño formato. A través de la geometrización presenta animales; caballos, gallos, toros, etc. No se había visto en Murcia nada así, acabados en esmaltes de colores con texturas, piezas que se encajan unas con otras. La exposición tiene gran éxito, en esta ocasión, el maestro Juan González

Moreno, entonces director de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia²⁹, se interesa por la obra de Juan, en la misma Galería Chys, González Moreno le asegura que lo necesita en su equipo docente en la Escuela. Ese mismo año Juan se matricula como alumno oficial en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, en un solo año completa el plan formativo, se va haciendo hueco como ceramista y escultor entre los que más destaca de su generación. Al término de su formación, durante el curso 1981-82 se incorpora al Claustro de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, a la espera que fuera ofertada la plaza por el Ministerio de Educación.

Cumplida su formación, junto a José González Marcos, Ana Albertos, Galo Navarro y Miguel Canseco, –estos últimos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia–, inician el colectivo artístico *La Nave*, teniendo su taller en la Carretera de Santa Catalina, en Murcia. A finales de la década de los ochenta, se incorpora Lola Arcas. Dejan el local que tenían alquilado, –ese alquiler sólo llegó a pagarlo Juan³⁰–, por entonces Pepito ya se ha trasladado a la calle Lázaro Ibáñez, también en la Carretera de Santa Catalina y Juan adapta el bajo de la casa de sus padres, en El Barrio del Progreso número 80, como su taller definitivo.

En estos años se empieza a gestar en Murcia, una nueva concepción de la cerámica, este nuevo concepto derivará en la denominada Nueva Cerámica Murciana, en la que Juan Martínez Lax es protagonista y

²⁹ G. GÓMEZ DE LA SERNA, “Carpe, 1923-1977”, (Catálogo). Madrid, 1990. [La Escuela de Arte y Oficios de Murcia obtuvo su reconocimiento oficial en 1935, aunque su actividad se inició en 1933, siendo entonces su director José Planes Peñalver].

³⁰ Testimonio oral de Juan Martínez Lax, el artista. Entrevista 18 de enero de 2021.

precursor del cambio. Para entonces, Juan ya ha demostrado conocer y dominar la técnica cerámica, aunque continua con su experimentación por medio de reducciones, nuevos oxidantes y altas temperaturas. Coincidiendo con sus primeros años como maestro de cerámica en la Escuela, en 1981, se presenta a la oposición en Madrid, accede al cuerpo docente como Maestro de Cerámica Artística con plaza asignada en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde desempeñará su labor docente hasta su jubilación en el año 2011, tras treinta años de servicio docente.



Ilustración 12. Juan Martínez Lax, Lola Arcas y José González Marcos, La Nave, 1979

Desde su magisterio en la Escuela de Artes y Oficios, Juan, transforma el concepto mal acertado entorno a la cerámica, elevando su condición y apartando el carácter peyorativo que arrastraba, finalizando con antiguas cuestiones de diferenciación entre *artes menores* o *artes*

mayores. Una legión de artistas murcianos, o vinculados a Murcia han sido formados en el aula taller de Juan Martínez Lax en la Escuela de Arte, de entre tantos; Alfonso de la Risca, Miguel Canseco, Galo Navarro, José Luis Benedicto, Alfonso Escudero, Cristóbal Hernández Barbero, Alonso Sánchez Blesa, entre otros muchos otros.

Otros artistas, compañeros de generación y generaciones anteriores, experimentaban a mediados en los años ochenta, en Murcia, una fuerte efervescencia cultural. Proyectos de innovación y fuerte presencia en el panorama artístico nacional, por parte de la administración Municipal, como el caso de CONTRAPARADA, que con sus diferentes ediciones contribuyó notoriamente a la visibilidad del trabajo de artistas de la tierra. La labor divulgativa y difusora de las acciones culturales de las Cajas de Ahorro³¹, que actúan como Fundaciones sin ánimo de lucro en favor del desarrollo de las artes y ayuda de la protección y conservación del legado artístico de cada ciudad. Destaca la importancia de las iniciativas artísticas y culturales promovidas durante estos años por la Caja de Ahorros del Mediterráneo; o la Caja de Ahorros de Murcia, convertida en Fundación Cajamurcia, principalmente. Por sus salas expositivas a lo largo de los años ochenta, se exhiben las obras de los artistas Ángel Hernánsaez, José María Párraga, Pina³² Nortes, Pedro Cano, Sánchez Basilio, Carmelo Trenado o Nico Munuera, entre otros.

³¹ El número de Centros de la Obra Social a 31 de diciembre de 2006 se situaba en 4.630, en España. En su mayor parte dedicados a la Cultura y a la Asistencia Social. La Acción Cultural de las Cajas de Ahorros. Teresa Porto. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:d638127d-c83d-4ced-8304-2f1aaf114444/accion-cultural-cajas.pdf>

³² Ángel Pina Nortes (La Albatalla, Murcia, 1932 – ibidem, 2022). Pintor costumbrista e impresionista murciano: <https://pinanortes.com/>

En otras ocasiones, obras de los artistas que conforman la *Generación del 27*, anteriores a la Guerra Civil, algunos de ellos, –los menos– aún vivos a lo largo de esta década. Tales como Luis garay, Juan Bonafé, José María Almela Costa, Ramón Gaya, Pedro Flores o Antonio Gómez Cano, entre otros. En otras ocasiones, exposiciones colectivas o individuales con la obra de los representantes de la pintura murciana de *posguerra*, a través de los autores adscritos a la *Generación Puente*, formada por Mariano Ballester, Manolo Avellaneda, Manuel Muñoz Barberán, José Antonio Molina Sánchez, Sofía Morales o Antonio Hernández Carpe, entre los que destaca Carpe como maestro del muralismo figurativo moderno hispano dentro de una tradición renovada. Por otro lado, la rica aportación de numerosos escultores, Murcia es tierra de pintores, aunque si cabe, es más tierra de escultores. El máximo referente por el que se articula la escultura murciana del siglo XX, es la del escultor José Planes³³ Peñalver (Espinardo, 1891 – Mazarrón, 1974), iniciado en el naturalismo y realismo, plasmado por medio del uso de la piedra o la madera policromada, de un modo indistinto. Fuertemente influenciado por Auguste Rodin, José capuz o por el maestro José Clará. Con este iniciador el elenco es generoso y de gran nivel. Atendiendo a aquellos escultores nacidos a partir de la primera mitad del siglo XX en Murcia, Juan González Moreno, Anastasio Martínez, José Molera Jiménez, Antonio Campillo Párraga, José Hernández Cano, José Toledo, África Lozano, Francisco Toledo, José Carrilero, José Hernández cano, José González Marcos, José María Párraga, Dora Catarineu, Elisa Séiquer o

³³ J. L. MORALES MARÍN, *José Planes*. Murcia, 1974, p. 55.

Pedro Borja, entre otros. Mientras que los escultores relacionados con la obra de Juan Martínez Lax, y nacidos durante la segunda mitad del siglo XX; Lola Arcas, Paco Bernal, Pero Blaya, Miguel Canseco, Galo Navarro, Ana Albertos, casi todos ellos vinculados por medio de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.



Ilustración 13. Cabeza de niña, 1984

Juan Martínez Lax participa en CONTRAPARADA-5 con *Cabeza de niña*, una de las obras más influyentes para los artistas jóvenes cercanos a Juan. Se trata de una obra exenta de casi cuatro metros de altura por otros dos metros de ancho, a partir de una fundición con fibra y viruta de

bronce. Obra figurativa, alejada del realismo o naturalismo escultórico, situada en la céntrica plaza de San Bartolomé, en Murcia.

El día de su instalación, dos mujeres discutían entre ellas, estando el mismo Juan presente en ese momento. *Pues no ves los que es*, decía una de ellas con acento calé, –ambas mujeres decían ser gitanas del barrio de San Antolín, en Murcia–, *pos está mu claro: una picha y dos huevos*³⁴.

Con *Cabeza de niña*, Juan Martínez Lax pasa a convertirse en escultor de grandes volúmenes, de esta pasa a las esbeltas *Mujeres mediterráneas* de 3,5 y 3,6 metros de altura respectivamente.

A mediados de los años 80, hacia 1985, junto a su hermano Antonio y con la colaboración de Paco Pérez Ibáñez³⁵, inauguran un espacio artístico en la calle Cartagena, bajo el nombre CÚMULO, en este espacio era posible encontrar obras cerámicas³⁶ y escultóricas de gran cantidad de autores murcianos. Casi todos ellos, profesores y alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, pronto se designó el mismo espacio para exposiciones. En Cúmulo, Juan presentó la Serie *Cabezas y figuras* y ese mismo año en la Galería Zen³⁷, de Molina de Segura exhibe *Cerámica y Escultura*.

³⁴ Testimonio oral de Juan Martínez Lax, entrevista del 25 de septiembre de 2008.

³⁵ Francisco Pérez Ibáñez es el fundador de *Cerámicas La Gavilana*. *La Gavilana* arte y tradición se especializa en cerámica, escultura y fundición en bronce con técnicas artesanales. <https://lagavilana.es/>

³⁶ Pedro Alberto Cruz, “Juan Martínez Lax”, *La Opinión de Murcia*: 4 de junio de 1988, P.34. [...durante las dos últimas décadas ha ido apareciendo en Murcia una veintena de ceramistas de gran calidad. La cerámica ha perdido con ellos su carácter puramente material, de uso doméstico, convirtiéndose en un auténtico arte. Si se les ayuda pueden crear una Plástica más].

³⁷ J. V. DÁVALOS, *Galería Zen años 70*. Murcia, 2008. [La Galería Zen es uno de los principales espacios expositivos en Murcia. Fundada por Juan Vicente Dávalos, con la colaboración de Adolfo Cano y bajo la dirección de Queta Sandoval].

En la temporada 1988-89 es becado³⁸ por la Comunidad Autónoma³⁹ de Murcia, y un año más tarde expone en la Iglesia de San Esteban *El personaje y su entorno*. Se trata de la primera instalación de esta envergadura en la Región de Murcia. Con *El Personaje y su entorno*, Juan Martínez Lax hace uso del espacio que acoge la exposición haciendo de él una parte más de la muestra. A partir de este momento, el espacio y la obra se fusionan y combinan en cada exhibición de obra de Juan. El dominio de la escenografía al uso del hilo conductor que narra las intenciones del autor más allá de las obras expuestas. Tomando la figura humana como protagonista, se acompaña de varias formas figurativas alusivas a la vida acuática, algas y peces que fluyen en el espacio interior de la sala a modo de instalación, balneario que te invita a adentrarte en la exposición siendo parte de la misma.

A partir de esta instalación, en la que justifica sobradamente la Beca obtenida por parte de la administración pública, se suceden un torrente de exposiciones en diversos espacios privados o públicos en Murcia. En estos años de finales de los ochenta y principios de los noventa espacios expositivos como Galería Chys, el Centro de Arte Palacio Almodí, Verónicas o el restaurante Monteagudo son escenario de la presentación de las nuevas series ofrecidas por el autor.

³⁸ "Juan Martínez Lax Becado de Bellas Artes", *La Verdad*: 13 de septiembre de 1989, P. 25. [Los tres becados fueron Juan Martínez Lax, en escultura y cerámica, que percibió, además del millón y medio de pesetas con el que están dotadas, un millón más en concepto de fundición y materiales. El resto de ganadores fueron Francisco Alcázar García, en diseño y Leandro Parra campillo, en pintura].

³⁹ Los artistas becados donarán a la Comunidad dos de sus obras. BORM. Nº 136. Página 3060, jueves 15 de junio de 1989.



Ilustración 14. Juan Martínez Lax. El personaje y su entorno, 1990

Así que, en el año 1989 expone *Toreros*, formado por un grupo de esculturas de mediano tamaño en refractario de la serie *Suenan Clarines*, en el Centro de Arte Palacio Almudí. En 1992, aumenta la serie *Suenan Clarines*, con 35 nuevas piezas, todas ellas en barro refractario. Por un lado, en el Antiguo Mercado Público de La Unión, presenta *Bailaoras* y por otro, en la Galería Chys de Murcia, ofrece *Tauromaquia*, ésta última enriquecida con dieciséis acuarelas del mismo tema. En ese mismo año expone en el Centro de Arte Contemporáneo La Rectoría, Centro Diocesano de Barcelona, en esta ocasión, pone de manifiesto el dominio de la técnica cerámica, el uso y control de la temperatura y del material. Presenta *Cúpulas*, cerámica vidriada sobre madera y hierro. En el año 1993⁴⁰, con motivo de la XXXIII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión, expone *Gestos del Flamenco* y en el Restaurante

⁴⁰ En la XXXIII edición del Festival Nacional del Cante de las Minas, obteniendo el premio *Lámpara Minera* en favor de Miguel Poveda León, acompañado por la guitarra Juan Ramón Caro.
<https://festivalcantedelasminas.org/>

Monteagudo de Murcia, *Bodegones taurinos*, a partir de relieves con papel blanco. Ambas exposiciones pertenecen a la serie *Suenan Clarines*.



Ilustración 15. Gestos del flamenco, 1993

Ese mismo año participó en *+34 C creación cerámica* en el Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional de Murcia, Cartagena. Un años más tarde, en 1994, viaja a Nimes, Francia. Allí expone *Rito y voz antigua*⁴¹ de la serie *Suenan clarines*, formada por esculturas de medio formato representando escenas taurinas en refractario.

⁴¹ A. MORALES MARÍN, “Rito y Voz Antigua”, en Modelando lo inasible (catálogo). Murcia, 1994. [Movimiento y grito. Rito y voz antigua. Es necesario aunar la técnica, sensibilidad y talento para adentrarse en tales vericuetos temáticos. Juan Martínez Lax plasma con tierra y agua la emoción. Modela inaprensible, da forma al aliento, corporeiza el espíritu, plasma alma y secretos de las cosas, y como su sentido es claro y su emoción honda, nos trae desde el tiempo aquel estremecimiento que hombre y toro, guitarra y voz, guardan amorosamente para nosotros].

El proyecto que presenta en 1993, en *la Retoria de Barcelona*⁴², donde expone *cúpulas*, esas mismas *cúpulas* son el cuerpo de la serie *Hamman*, exposición inaugurada en 1995 en la Sala de Verónicas, Murcia. De nuevo hace uso del espacio arquitectónico para evocar el interior de los baños y retiros espirituales rodeados de agua y luz interior. Muestra formada por esculturas exentas en refractario, barro policromado, cúpulas cerámicas esmaltadas, sobre estructuras metálicas y de madera, conducciones y caños, elementos relativos al discurrir interior del agua en espacios de relajación, recreo y oración. Destaca en *Hammam*, el uso del vidrio y de la fibra en las cúpulas retroiluminadas.



Ilustración 16. *El desplante*, 1995

⁴² La Rectoria es un Centro de Arte Contemporáneo, ubicado en el pueblo de Sant Pere de Vilamajor en el Vallés Oriental de Barcelona. La finalidad principal de este Centro es la de acoger a artistas de todo el mundo para realizar un intercambio de experiencias con artistas de nuestro país. Es un Centro de Arte Contemporáneo y su interés se dirige al trabajo actual, a las investigaciones del momento de la plástica. Es de abasto internacional, promueve continuamente el intercambio con Centros de Arte, Universidades y artistas de todo el mundo. Es alternativo y pretende dar al artista la posibilidad de librarse de ataduras del arte comercial, ofreciéndole posibilidades de encontrar la forma de vivir de su trabajo y disfrutar de libertad creativa. Se intenta también hacer frente a la crisis del arte comercial proponiendo alternativas de precios justos.

https://www.centreartrectoria.org/index.php?option=com_content&view=article&id=218&Itemid=249&lang=es

Iniciado el año 1995, temporada rica en actividades y colaboraciones en diferentes instituciones, bien privadas o públicas. La comisión organizadora del *Festival Internacional del Cante de las Minas*, de La Unión, encargó a Juan Martínez Lax, la realización del nuevo trofeo con el que hará entrega del prestigioso premio, *la Lámpara minera*, en la categoría de Baile. La obra presentada en julio de ese mismo año, bajo el título *El Desplante*. Se trata de una obra en refractario en la que el autor se recrea y combina con una forma estilizada y rematada como un cierre del templo del cante, el Mercado Público de La Unión, con las figuras en movimiento de un *bailaor* y una *bailaora*⁴³.

Ese mismo año, en el Taller de Serigrafía de Pepe Jiménez⁴⁴, comienza un proyecto que se presenta en España e Italia, al mismo tiempo. Del recuerdo de sus idas y venidas al Mar Menor junto a su familia, Juan, alberga en su memoria, esos espacios de madera destinados a la intimidad del baño, poder cambiarse o permanecer en el agua y/o fuera de ella sin ser observado por el resto de bañistas. *Balnearios en el Mar Menor*, es una serie que se ofrece por medio de instalación, formada por veinte balnearios en madera y tela con serigrafía individualizada, plasma el momento de salida o entrada de una mujer a las aguas del Mar Menor. Partes de su cuerpo ya están mojadas por estas aguas de carácter medicinal y por la luz que enriquece la acción por medio de reflejos y transparencias. La serie se completó en los Talleres de Pepe Jiménez en el mes de septiembre de 1996, año en el que participa en la exposición

⁴³ Antonio Parra, *La Opinión de Murcia*: 16 de julio de 1995, P. 24. [El artista murciano realiza la obra que premiará el concurso de baile del certamen].

⁴⁴ El Taller de Serigrafía Pepe Jiménez, en La Ermita de la Colonia, Balsicas, Murcia.

colectiva *20x20* en la Galería Detrás del Rollo. Preparada la serie *Balnearios*, fue presentada en el año 1997 en Bari⁴⁵, Italia. La exposición tuvo lugar en la Galería de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo Nuova, en Bari.



Ilustración 17. *Balnearios*, San Pedro del Píntar, Murcia, 1996

En el año 1996, participa en la Galería Detrás del Rollo, Murcia, en la exposición colectiva *20 x 20*. Un año más tarde, en 1997, el ayuntamiento de Ceutí, siendo Manuel Hurtado, su alcalde, encargó a Juan Martínez Lax la escultura exenta bajo el título *La Madre*, ubicada en la plaza de España, en Ceutí. En 1998, expone en el Salón de los Espejos del Teatro Romea, Murcia *Mujer Mediterránea* y de nuevo expone en 1998, *Balnearios* en la Galería detrás del Rollo, en Murcia.

⁴⁵ En el año 1997, siendo Cristina Gutiérrez-Cortines consejera de Educación y Cultura de la Región de Murcia y Miguel Ángel Centenero director General de Cultura, se seleccionó a tres artistas murcianos; Isabel Fernández, Miguel Canseco y Juan Martínez Lax para representar a la Región de Murcia en la decimotercera edición de los Juegos Mediterráneos, bajo la denominación Bari 1997.

Durante el año 1998, además de presentar la serie *Mujer mediterránea*, formada por esculturas exentas de mujeres en diferentes posturas y delicadas manos al aire o sujetas a su cuerpo. Serie en barro refractario y bronce, respectivamente. Como si se tratara de una extensión o prolongación de la serie *Mujer mediterránea*, presentó en la Galería Culturas⁴⁶, situada en Santander, capital de la región cántabra, la serie *Esculturas*. Formada en este caso, por más de treinta piezas de mediano y pequeño formato con las que experimenta con el concepto de grupo escultórico que derivará en unos años en otra serie, – *conversaciones*–, grupos de dos, tres y hasta cuatro figuras, siempre femeninas, disfrutando de un momento de descanso bañadas por el agua y la luz mediterránea, en ocasiones en diálogo o escucha. La siguiente prolongación de la serie *Mujer mediterránea*, también surge la serie *Mujer del Agua*. Presentada en el año 1998 en el espacio expositivo del galerista Emilio Morales Marín, Galería La Ribera. Después de dos meses, la muestra se trasladó a la Galería Peter Barltlow en Chicago⁴⁷, EEUU. Como respuesta al éxito recibido en la Peter Bartlow Gallery, a través de Emilio Morales Marín, la serie completa se trasladó a Dubai, Emiratos Árabes Unidos, dos años más tarde. En el año 1999, Juan Martínez Lax expuso en el Estudio Peironcely, Madrid. Desde la capital de España, se preparó la exposición *Women Of Sea*, que tendría lugar en Emiratos Árabes Unidos, formada por obras de las series *Mujer del Agua*, *Mujer*

⁴⁶ “Lax expone en la galería Culturas sus piezas inspiradas en la mujer”, *El Diario Montañés*: 18 de julio de 1998, P. 43. [Concibo a la mujer como un personaje que puede con todo, que soporta cualquier lastre por duro que sea. Creo que en ella se concentra el centro de la humanidad].

⁴⁷Diego Muñoz, “El caso es que Martínez Lax es hoy un maestro del barro, la piedra, el bronce y el pincel”, *El Faro*: 22 de junio de 2001, P. 21. [Ha expuesto en la URSS y en Chicago y es, ya digo, maestro de taller de Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia].

Mediterránea y Esculturas, en el mes de abril del año 2000, Juan Martínez Lax inauguraba en Pyramids Wafi City, Emiratos Árabes Unidos.

La acogida de la obra y éxito de la exposición, sin precedentes en los circuitos de artes de la ciudad de Dubai hasta ese momento.

Teniendo en cuenta la temática y su concreción. El hecho de hacer uso de la mujer femenina como elemento de conexión, además de estar vestida por el aire y el agua del mar Mediterráneo, hace que el impacto de esta exposición ante la estética o corriente artística desconocida en Emiratos Árabes Unidos fuera tan bien recibida y aceptada.



Ilustración 18. Juan Martínez Lax y Sheikh Hasher, Dubai, Emiratos Árabes Unidos, 2000

En el año 2001, presenta la serie *Retrato Universal*, a través de una exposición individual en La Ribera Galería de Arte, Murcia. En el año 2002 junto a Alfonso de la Risca, Alfonso Escudero, Pedro González Martínez, Juan Antonio Espín, Yosem Martínez y Tomás Ruiz Planes, fundan la

Asociación Difusores de Arte⁴⁸, con la que llevan a cabo numerosas intervenciones artísticas en la ciudad de Murcia, siendo germen del Espacio Expositivo Progreso 80, inaugurado años más tarde. La actividad de Difusores⁴⁹ de Arte llega a su ocaso a mediados de la temporada 2008–09, dando paso a la gestación del proyecto Progreso 80. En el año 2004 presenta en la Galería Efe Serrano, de Cieza, en Murcia, la serie *Hombre de luz*. Formada por papeles y collage, siendo la figura humana, la suya misma, protagonista de la obra, aunque en la obra se pone de manifiesto la ausencia de su figura, a cambio de un cerco o silueta, una marca dejada tras la salida, huida del alma de la envoltura que lo acogía, del cuerpo. A partir de esta serie, la experimentación plástica de Juan Martínez Lax deriva y se adentra hacia lenguajes muy diversos y poco explorados hasta este momento. La incorporación de la fotografía digital y la edición se convierten en una puerta abierta hacia nuevos canales de expresión en los que Juan comienza a navegar.

Coincidiendo con este momento de cambio plástico, en cuanto al registro, a soportes utilizados y la propia disciplina en la que materializa su obra, siendo fiel a su máxima, la figura humana, aunque a partir de

⁴⁸ Logotipo de la Asociación Difusores de Arte:



⁴⁹ "Documentación gráfica". Difusores de Arte, Asociación. 04/05

ahora, incorpora su propia imagen, así como la del espectador que pasa a ocupar un papel de mayor protagonismo en su obra. El reflejo, la luz, la silueta que deja la ausencia del cuerpo. Experimentaciones que afloran a partir del trabajo multidisciplinar que ofrece el grupo *Difusores de Arte*. En estos años, exposiciones colectivas a partir del trabajo de algunos de los socios fundadores de la corporación, alcanzan la intervención en espacios de uso cotidiano, se integran en la ciudad, ofreciendo un discurso plástico que embellece y ennoblece a la ciudadanía. Años de efervescencia artística, en los que las principales acciones artísticas independientes surgían a partir de la gestión de *Difusores de Arte*.

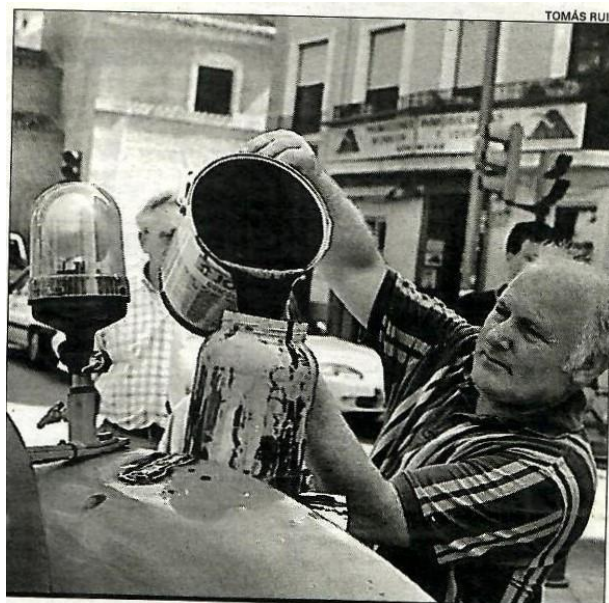


Ilustración 19. Juan Martínez Lax. Retratos de la ciudad, 2005

Durante esta etapa, junto a Yosem Martínez, Juan Martínez Lax se matricula en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, accede como alumno oficial universitario, a través de su formación académica recibida en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, ingresa en el curso

2003-04, finalizando sus estudios universitarios en el año 2011, coincidiendo con el inicio de los trámites de su jubilación en la Escuela. Enmarcado en las actividades de promoción y divulgación artística de la *Asociación Difusores de Arte*, en el año 2005 presenta el proyecto *Otra mirada* en la Galería de Arte La Ribera, en Murcia. En esa ocasión fue la cabeza de 22 propuestas escultóricas⁵⁰ de gran formato de los artistas murcianos Yosem Martínez, Alfonso Escudero, Alfonso de la Risca, Alonso Sánchez Blesa, Pedro González Martínez, Pedro Blaya y David D'loruiz. En el año 2006 expone en la Muralla Árabe de Verónicas⁵¹, en Murcia: *Retorno del ángel*. En el año 2009 expone *Entreluz* en el Edificio El Pósito, de Alhama de Murcia. Ese mismo año, lleva a cabo una performance en Valencia, bajo el título *Excepto la luz, todo son recuerdos*⁵². En el año 2010 expone *A través del entendimiento*, en La Ribera, Galería de Arte, Murcia. En ese mismo año, en la Sala Américas de Alhama de Murcia exhibe *Merienda en el campo* y cierra esa temporada con *Señal de cambio* en Progreso 80. Durante ese curso, finaliza sus estudios universitarios obteniendo el Grado de Bellas Artes por la Universidad de Murcia.

⁵⁰ "El Museo al Aire Libre de Ceutí sumará 17 nuevas esculturas a su colección", *El Faro*: 19 de agosto de 2006, P. 21.

⁵¹ "Juan Martínez Lax busca la misión en la vida de los espectadores de su exposición", *El Faro*: 23 de noviembre, 2006, P. 18.

⁵² J. MARTÍNEZ LAX, *Excepto la luz todo son recuerdos* (Catálogo). Valencia, 2009, P.12. [La luz nos acerca a nuestro viaje vital. Los recuerdos permanecen, son sin duda inspiración para mi trabajo, catalizadores en el proceso de la transformación. Mientras caminamos, trascender, transfigurar, entender el mundo que nos rodea es el fin. El viaje nos identifica como buscadores de nuestra voz interior, de nuestra forma de ser].



Ilustración 20. Escalera a la Gloria, Otra mirada. 2005, Fotomontaje

En el año 2011, tras 30 años de servicio docente como Maestro de Cerámica Artística en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, Juan Martínez Lax se jubila, con la misma finaliza y se extingue esta especialidad en la Escuela, es el fin de la Cerámica Artística para el plan formativo. En el año 2013 expuso *De Arena fina*, en el Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. Ese mismo año expone en Progreso 80, *De guante blanco*. En junio de 2013 es propuesto a ingresar como Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de La Arrixaca de Murcia, junto a los arquitectos Simón Ángel Perán Ros y Vicente Martínez Gadea.

Ese mismo año, en el mes de diciembre ingresa como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia. Bajo el *título Vivencias e Influencias en mis Inquietudes Creativas*, el nuevo académico defendía su discurso de ingreso, la contestación la llevó a cabo de Martín Páez Burruezo, también Académico de la misma Corporación. En el año 2014 expone en el Hotel Mayarí, de Calabardina, en Águilas, *No existen títulos para el encanto*. En el mes de noviembre, de ese mismo año, se inaugura la temporada 2014–15 en el Espacio Expositivo Progreso 80. La primera exposición en este espacio tan singular fue una colectiva bajo el título *Escultores académicos*, en la que participa Juan Martínez Lax junto al el resto de escultores –algunos ya fallecidos– vinculados con la Corporación. En la temporada 2015–16 exhibe *Torre de Luz*, muestra individual de pintura.

En el año 2017 vuelve a Progreso 80, Murcia con *Été, todo es un juego*. En el año 2018 será el momento de *Regreso del viaje*, en Progreso 80. En el año 2021 de nuevo en Progreso 80, la serie *De Alta Gama*, ese mismo y en la misma sala, se exhiben las series *Obra Monumental*, *Reflejo del yo* y *Suenan clarines*.

Todas estas exposiciones forman parte del proyecto de investigación relativo a la obra de Juan Martínez Lax, permitiendo catalogar, inventariar, agrupar, curar y exhibir una gran cantidad de obra inédita de su autor, Juan Martínez Lax, las cuales he comisariado.



Ilustración 21. Señal de cambio, 2013

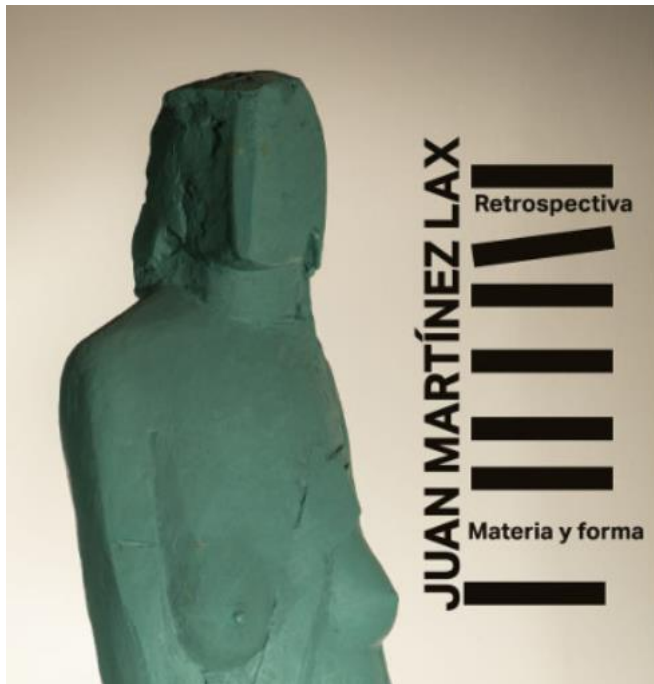
En el año 2022 expone en Progreso 80, Murcia *Retratos y Nuevos lenguajes*. En el mes de mayo de ese mismo año inaugura en el Museo de Bellas Artes de Murcia la exposición *Retrospectiva Juan Martínez Lax – Materia y forma*.

Durante la temporada 2022–23 en el Espacio Expositivo se llevaron a cabo las exposiciones *Reflejo*, *Diálogos. 6 comunicaciones*, *Naturalezas*, *Diálogos de una generación*, *Conversaciones y Diálogo*. Tomando a Juan

Martínez lax como eje vertebrador de las exhibiciones de arte, sea en unas, para recopilar series completas, sea en otros casos, para compartir sala con aquellos artistas que corresponden con algún momento o etapa de la vida de Juan Martínez Lax.

En la reciente, temporada 2024-25, de Espacio Expositivo Progreso 80 se inauguró en el mes de septiembre con la exposición–instalación *Íntimo. Balnearios en el Mar Menor*.

Muchos son los proyectos pensados, ideados y presentados al Ayuntamiento de Murcia, Cartagena, Lorca, también a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Desde Progreso 80, a través de sus miembros fundadores, –Juan Martínez Lax, Pedro González Martínez y Tomás Ruiz Planes–, hemos ofrecido toda la obra (pintura, escultura, relieves, collage, etc.), a cambio de un espacio en el que sea visible junto a la de otros tantos artistas, ya desaparecidos, los que están trabajando ahora y los que están por venir, tengan un espacio abierto, flexible en el que se mantengan las pautas necesarias de conservación, protección, difusión y divulgación del principal legado de estos artistas, su obra, su arte.



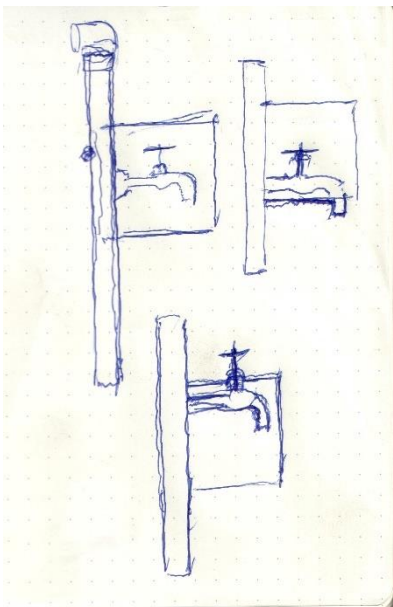
El Consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición

Retrospectiva
JUAN MARTÍNEZ LAX
Materia y forma

que tendrá lugar el 17 de mayo a las 20:00 h en el Museo de Bellas Artes de Murcia. Calle Obispo Frutos, 12, Murcia



Ilustración 22. Invitación Retrospectiva JUAN MARTÍNEZ LAX Materia y forma, 2022



2. Progreso 80. Casa taller y espacio expositivo

Los orígenes y pilares sobre los que se edifica y sostiene el Espacio Expositivo Progreso 80 se remontan a finales de los años 70, coincidiendo con la vuelta definitiva de Juan de las tierras de Elne, Francia. Una vez que, Juan Orenes, marido de su hermana Francisca, la hermana mayor, cierra el matadero de aves, instalado en el bajo de la casa que sus padres habían comprado en El Barrio del Progreso número 80. Juan ve la oportunidad para instalarse y montar allí su primer horno cerámico eléctrico, comprado en Barcelona y pagado –por la buena fe del dueño de la empresa de hornos cerámicos– en tres plazos. Al horno, le sucedieron varios cientos de kilos de pellas de refractario, escayolas, los primeros moldes realizados en ese estudio junto a caballetes, palillos, pinturas, etc. Para entonces, Juan ya había pasado y aprendido en el taller o estudio de la Carretera de El Palmar de Nicolás Almansa; junto a la Iglesia de San Antolín, en Murcia con Manuel Muñoz Barberán; en Mallorca con Daniel Codorníu; en Elne, Francia, junto al *Grupo Pirene* formado entre otros por los artistas Claude Cabanat, Jean Louise Vila y Enry Montes; a su vuelta a Murcia, en la Carretera de Santa Catalina, primero con el grupo *La Nave*, formado entre otros por José González Marcos, Galo Navarro, Ana Albertos y Lola Arcas; poco después próximo a la Carretera de Santa Catalina, en la calle Lázaro Ibáñez, en el estudio de Pepito Marcos; de nuevo en Murcia en la plaza de las Balsas en el estudio-taller de Elisa Séiquer; y en esos años unas cariñosas y enriquecidas aproximaciones al estudio del maestro Juan González Moreno, al tiempo que el aprendizaje adquirido en la Senda de Granada, en la fundición de Pepe Planes.

De manera que al igual que Juan Martínez Lax había estado aprendiendo y enseñando como siempre ocurre en los estudios aglutinados por varios artistas, decide desde el primer momento que su casa, ahora su estudio, estaría abierto a todo aquel que deseara trabajar y experimentar.

Coincidiendo con su ingreso como Maestro de Cerámica Artística en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, en el año 1980, su estudio pronto se ve invadido por estudiantes de la *Escuela*, algunos de cerámica que, después de las clases junto a Juan, pasaban a trabajar y a aprender en el taller de su maestro. De entre ellos, en esos primeros años destacan Antonio de Los Llanos, Pedro Blaya, José Luis Benedicto o los hermanos Pepe y Paco Pérez, entre otros.

A lo largo de la década de los 90, Juan Martínez Lax tras ser becado por la Comunidad Autónoma, y como respuesta a las grandes exposiciones e instalaciones llevadas a cabo en San Esteban o Verónicas, la participación en las diferentes ediciones de CONTRAPARADA, exposiciones en Santander; en Nimes, Francia; en Bari, Italia; Chicago⁵³, EEUU; etc. Le permite adquirir una conciencia diferente con respecto al estudio o taller. En esos años, algunas de las galerías más significativas de Murcia cerraban, y los espacios expositivos públicos empezaban a recibir una fuerte demanda por parte de artistas interesados en mostrar su obra.

⁵³ "Art Nueve y La Ribera llevan a sus artistas a Art Chicago", *La Opinión de Murcia*: 16 de abril de 2006, P. 16.

En el año 2000, a su vuelta de los Emiratos Árabes Unidos, tras sorprender con la serie *Mujer del Agua*, a los ciudadanos de Dubai⁵⁴, alejados no sólo de la representación figurativa, sino cegados, hasta entonces, a una posible observación y deleite de la figura femenina desnuda, expresada por medio de la materia y la forma particular de Juan Martínez Lax.

Reunidos un grupo de artistas y amantes del arte entorno a la figura de Juan, nos dimos cita para dar forma a la *Asociación Difusores de Arte*, que tomaba como sede la casa–estudio de Juan Martínez Lax, en El Barrio del Progreso, número 80. En los estatutos de dicha asociación firmaban como presidente Juan Antonio Espín; vicepresidente Tomás Ruiz Planes; tesorero Pedro González Martínez y vocales Juan Martínez Lax, Alfonso Escudero, Yosem Martínez y Alfonso de la Risca. El compromiso de la recién creada Corporación iba dirigida a aquellos artistas, incluidos los socios fundadores, que necesitando un espacio expositivo o ayuda para el desarrollo de un proyecto artístico, pudieran contar con el esfuerzo humano y logístico de la asociación.



Ilustración 23. Logotipo Asociación Difusores de Arte, 2004

⁵⁴ "Sculptures by spanish master", *The Gulf News*: 12 de abril del 2000, P. 45.

De modo que los primeros años, *Difusores de Arte* hacía uso de espacios públicos, dependientes de la administración municipal o autonómica, llevando a escena algunas de las más destacadas acciones artísticas vividas en Murcia durante los años 2001–2008. Algunos de los espacios utilizados fueron la Muralla Árabe de Verónicas de Murcia; el Centro Cultural Municipal Puertas de Castilla; Galería La Ribera, en Murcia; Efe Serrano, en Cieza; calles Trapería y Paseo Alfonso X el Sabio de Murcia, etc.

Durante estos años algunos de los artistas que colaboraron o recibieron apoyo por parte de *Difusores de Arte* fueron: Ángel Haro, Pepe Yagües, Yosem Martínez, David de L´Ruiz, Alonso Sánchez Blesa, Miguel Canseco, Ana Martínez, Jesús Martínez Oliva, Pedro Blaya, Claudio Aldaz, Alfonso Escudero, Manuel Pérez, Alfonso de la Risca, Pedro González y el propio Juan Martínez Lax.

Desde *Difusores de Arte* se organizó la presentación y traslado de las esculturas de los artistas Miguel Canseco, Alfonso Escudero, Sofía Tornero y Juan Martínez Lax a la Fundación Macay en Yucatán, Méjico. Aunque la acción de mayor trascendencia artística fue el *Proyecto Censo*, llevado a cabo en la Muralla Árabe de Verónicas de Murcia en el año 2005, en la que participaron más de 350 artistas de toda la Región de Murcia y algunos de otras comunidades, aunque vinculados con esta tierra.

En el año 2006, participa junto a Pedro González, Alfonso de la Risca y Alfonso Escudero, en la exposición colectiva *4TRO*, en la sala

Vicente Noguera, de Torre Pacheco, Murcia. Proyecto expositivo organizado por *Difusores de Arte*⁵⁵.

El centro neurálgico de la gestión de todos los proyectos siempre era la casa-estudio de Juan Martínez Lax, convertida en sede de *Difusores de Arte* durante muchos años hasta que en el año 2010 se decide transformar el espacio del estudio en la planta baja y generar una sala libre de obstáculos en la que se pudieran exponer los proyectos de aquellos artistas que desearan contar con ella. A partir de entonces, desaparece Difusores de Arte, se disuelven sus estatutos y obligaciones de los socios fundadores, un reducido *resto* de la anterior *Asociación Difusores de Arte*, seguimos con otro proyecto que derivará en *Progreso 80*, espacio expositivo.

El acondicionamiento de la sala, una página web con el material digital actualizado y una fluida relación y comunicación con los medios de comunicación y/o culturales, como La Verdad, La Opinión, Vecinos, Revistart, etc. Aseguraba a los artistas la difusión y divulgación de su obra, sin ánimo de lucro por parte del equipo de trabajo de Progreso 80, constituido por Juan Martínez Lax, Pedro González Martínez, Alfonso Escudero –hasta 2015–, Alfonso de la Risca y Tomás Ruiz Planes.

Del año 2015 hasta la actualidad, el equipo de trabajo de Progreso 80, formado por Pedro González Martínez, Juan Martínez Lax y Tomás Ruiz Planes, cuenta con dos salas y una agenda anual que se presenta cada inicio de temporada en el mes de septiembre. En estos años de

⁵⁵ 4TRO (Catálogo). Murcia, 2006. [*Difusores de Arte*: 4TRO nos presenta la obra fracturada y personal de estos artistas contemporáneos, prestidigitadores en el infinito mundo de la nueva plástica narrativa].

trabajo, sin ánimo de lucro, han expuesto en ambas salas los miembros de la Real Academia de las Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, y otros artistas como Claudio Aldaz⁵⁶, Miguel Fructuoso, Rubén⁵⁷ Zambudio⁵⁸, Cristóbal Hernández Barbero, Rocío Kunst, Lui, Alfonso de la Risca, Marta Menacho⁵⁹, Yosem Martínez, Alfonso Escudero, Javier García-Herrero⁶⁰, Ricardo Escavi o Antonio de los Llanos, entre otros. Además, en estas últimas temporadas a través de Progreso 80 se ha mostrado de un modo escalonado la obra de Juan Martínez Lax por medio de series. También se ha llevado a cabo una labor de investigación y recopilación sobre artistas murcianos fallecidos que hubieran mantenido relación con Juan Martínez Lax, de entre ellos destacan las exposiciones de José Molera Jiménez⁶¹, Elisa Séiquer⁶², Pedro Pardo, José González Marcos⁶³, Antonio Campillo o el proyecto expositivo de José Hernández Cano, entre otras mostradas en las temporadas 2021-22, 2022-23 y 2023-24.

⁵⁶ “Claudio Aldaz: Cada cuadro es una historia. Claudio Aldaz expone en la galería Progreso 80 Paisajes psíquicos”, *Diario La Opinión de Murcia*: 18 de diciembre de 2016, P. 25. <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2016/12/18/claudio-aldaz-cuadro-historia-31959522.html>

⁵⁷ *Binomios*, exposición del artista Rubén Zambudio en el Espacio Expositivo Progreso 80. <https://progreso80.arteprivado.com/binomios/>

⁵⁸ “Binomio es la nueva exposición que Rubén Zambudio presenta en Progreso 80 de la mano del comisario Tomás Ruiz Planes”, *Revistart* 220. https://www.revistart.com/progreso-80-220/?srltid=AfmBOoqqiwVvEIIPSiPNNLmzY2RX7_OVii-6esUSgocK3vsQAgknGEN3h

⁵⁹ Recuerdo a Paco Miranda en Progreso 80. <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2016/05/14/recuerdo-paco-miranda-progreso-80-32055706.html>

⁶⁰ Cristina Fernández, “Javier García-Herrero despliega las líneas de *Lo irreversible* en el Espacio Expositivo Progreso 80 de Murcia”, *Murcia Plaza*: <https://murciaplaza.com/javier-garcia-herrero-lo-irreversibles-progreso-80-emurcia>

⁶¹ *Imaginero, escultor y torero. José Molera*, en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia, del 30 de abril al 30 de junio de 2024. <https://progreso80.arteprivado.com/imaginero-escultor-y-torero/>

⁶² *Obra de taller; bocetos y dibujos. Elisa Séiquer*. Del 18 de octubre al 25 de noviembre en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia. <https://progreso80.arteprivado.com/obra-de-taller/>

⁶³ *Diálogos de una Generación*. Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2023 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia. <https://progreso80.arteprivado.com/dialogos-de-una-generacion/>

Cada vez que se ha inaugurado una exposición en Progreso 80, su impacto a través de las redes sociales ha permitido que la sala haya sido siempre visitada notablemente, además, el servicio de webcam, instalada en ambas salas permite el visionado desde casa de un modo directo.

El equipo⁶⁴ de trabajo de Progreso 80, articula y regula la tarea de cada uno de sus miembros, siendo cualquiera de ellas tan importante como las demás. El mantenimiento de la web y adecuación a la misma del contenido de cada exposición a cargo de Pedro González Martínez; la recepción de artistas y visitantes de cada exposición a cargo de Juan Martínez Lax; el comisariado, montaje, texto que introduce y justifica la muestra, así como la relación con los medios de comunicación, a cargo de Tomás Ruiz Planes.

Por su trayectoria, el Espacio Expositivo Progreso 80, es una de las salas con programación cultural anual más completa en la ciudad de Murcia, una de las salas más demandadas y visitadas.

Progreso 80 vive el espíritu de su propulsor⁶⁵, trabajo por el arte y para el arte.

⁶⁴ Formado por Pedro González Martínez, Juan Martínez Lax y Tomás Ruiz Planes. Estatutos fundacionales de Progreso 80.

⁶⁵ Juan Martínez Lax



Ilustración 24. Logotipo Progreso 80





3. Exposiciones e instalaciones de Juan Martínez Lax en Progreso 80

En este capítulo se hace presente algunas de las exposiciones más significativas del artista Juan Martínez Lax, en concreto, destacan aquellas que han sido objeto de presentación de una nueva serie o trabajo del artista.

Además, coincidiendo con la temporada 2014-15, fecha en la que se inaugura el Espacio Expositivo Progreso 80, situado en la casa-taller de Juan Martínez Lax. Es a partir de esta temporada, cuando se suceden de manera periódica exposiciones individuales donde se exhibe la obra inédita de Juan Martínez Lax, fruto de producción y ejecución plástica por parte del artista, pero que no había sido objeto de uso en ninguna exposición anterior.

Intercalado en el cronograma correspondiente a cada temporada, durante estos años, se ha procurado ir mostrando poco a poco más de 300 obras escultóricas y pictóricas de Juan Martínez Lax. Este trabajo ha permitido unificar y aunar piezas por temática, conformando series diferenciadas que tienen en común el objetivo y deseo del artista.

Hasta ahora, en temporadas anteriores el Espacio Expositivo Progreso 80, y desde que se inició en la temporada 2014-15, presentaba la obra de artistas que tras ofrecer un proyecto viable y de calidad era avalado por la sala en todos sus aspectos referidos a comisariado, montaje, textos, difusión, etc.

Con el propósito de documentar la mayor parte de la obra de Juan Martínez Lax existente en la propia casa-estudio del artista, se establece

como criterio que permita esta intención documental el incorporar en el programa anual un mínimo de tres exposiciones individuales que permitan documentar y organizar en series la vasta extensión de obra almacenada en la casa del artista.

Además del modelo de exposición individual, en la que también se presenta la obra que recién ejecución, se establecen una serie de exposiciones colectivas donde el hilo conductor sea el propio Juan Martínez Lax. De modo que estas exposiciones están nutridas de artistas organizados por generaciones, proximidad al artista, objeto de estudio, artistas que hayan influenciado o sobre los que se haya establecido una clara ayuda o guía en sus orígenes y consolidación plástica.

Esta práctica ha ofrecido como resultado la documentación y organización de más de 400 obras de arte entre pintura y escultura de Juan Martínez Lax, acometidas en diferentes soportes, materiales y técnicas. Gran parte de ellas hasta este momento no expuestas ni acompañadas de una justificación expositiva. También cabe destacar que este plan de trabajo ha permitido ofrecer la obra de Juan Martínez Lax junto a la de más de medio centenar de artistas murcianos correspondientes a diferentes generaciones, corrientes y definiciones estéticas.

El elenco de artistas que han compartido espacio expositivo junto a Juan Martínez Lax en este proyecto a través del Espacio Expositivo Progreso 80 se ha llevado a cabo y ha articulado a sus componentes en razón a la disciplina que los caracteriza, condición extraordinaria como la pertenencia la Real Academia de las Bellas Artes de Santa María de la

Arrixaca de Murcia, sea en calidad de pintores o escultores, profesores compañeros de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, alumnos de la escuela, compañeros de la Facultad de Bellas Artes de Murcia o aquellos que han gozado con Juan Martínez Lax, la condición de artista desde su nacimiento.

De entre tantos destacamos la colaboración con Paco Toledo Sánchez (†), José Toledo Sánchez, Antonio Campillo Párraga (†), Lola Arcas, José González Marcos (†), José Carrilero, Pedro Pardo (†), José Hernández Cano (†), Elisa Séiquer Gutiérrez (†), José Molera Jiménez (†), José Planes Peñalver (†), José María Párraga (†), Juan González Moreno (†), Carlos Pardo, Vicente Ruiz, Carmen Artigas, Esteban Campuzano, Manolo Barnuevo, Pedro Cano, África Lozano (†), Aurelio Pérez (†), Manuel Muñoz Barberán (†), Mariano Ballester (†), Sofía Morales (†), Jesús Martínez Cerezo (†), Antonio Gómez Estrada (†), Antonio Gómez Cano (†), Juan Francisco Gómez Estrada (†), Andrés Conejo (†), Manuel Avellaneda (†), José Antonio Molina Sánchez (†), Juan Bautista Sanz, Ramón Garza (†), Pedro Blaya, Galo Navarro, Ana Albertos, Paco Bernal, Pedro Rough, Alfonso Escudero, Alfonso de la Risca, Pedro González, Antonio de Los Llanos, Ricardo Escavy, Cristóbal Hernández Barbero, Alonso Sánchez Blesa, Rocío Kunst, Yosem Martínez, Marta Menacho, Rubén Zambudio, Claudio Aldaz, Pablo Cross, Javier García-Herrero o Iván Planes entre otros.

Es destacable, la participación y colaboración durante esta etapa de documentación en torno a la obra de Juan Martínez Lax ofrecida por

críticos e historiadores del Arte. Entre ellos cabe destacar la buena acción de Juan Bautista Sanz, Martín Páez Burruezo, Leopoldo Roaless, Emilio Morales Marín y Cristóbal Belda Navarro, entre otros.

También han contribuido a la difusión y divulgación de las citadas acciones expositivas facilitando el conocimiento tanto del artista como su obra, los medios de comunicación. En especial la sección de cultura de los diarios y/o periódicos de Murcia como La Verdad, El Diario La Opinión de Murcia, el diario digital de la Región de Murcia, Murcia Plaza y la revista especializada en Arte contemporáneo Revistart.

Agradecidas palabras a los periodistas como Cristina Fernández, Asier Ganuza, Manuel Madrid, David Gómez, Santos Martínez o Israel Sánchez, entre otros. Fotografías en sala a cargo de los fotógrafos Juan Carlos Caval, Vicente Vicéns, Guillermo Carrión, Francisco Peñaranda, Eva Moya, Martínez Bueso, entre otros.

Temporada 2014–15.

En noviembre de 2014, se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición colectiva bajo el título *Escultores académicos*⁶⁶. Muestra formada por un elenco de escultores pertenecientes a la Real Academia de las Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, institución recuperada en el año 1999 tras su desaparición en el periodo de posguerra. Escultores murcianos que han pertenecido a la Academia y

⁶⁶ *Escultores académicos*, en Espacio Expositivo Progreso 80. Murcia, 15 de enero de 2015.
<https://progreso80.arteprivado.com/escultores-academicos-en-progreso-80/>

que nos han dejado un legado artísticopreciado y necesitado de una puesta en valor por parte de la administración y la institución competente.

Exposición compuesta por 10 esculturas de 5 escultores murcianos que se han convertido en eje vertebrador de la escultura murciana; Antonio Campillo, José Carrilero y José Toledo, por un lado, como muestra de los escultores académicos que emprendieron el viaje y por otro lado una siguiente generación formada por la llama viva de la escultura murciana y representada en Lola Arcas y Juan Martínez Lax. Escultores que no han abandonado la figuración y son continuadores de la escuela mediterránea⁶⁷.



Lola Arcas



José Toledo



Antonio Campillo



Juan Martínez Lax



José Toledo



Lola Arcas



José Carrilero



Juan Martínez Lax

Ilustración 25. Cartel exposición Escultores académicos, Progreso 80, 2014

Temporada 2015–16.

El 6 de noviembre de 2015 se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano Juan Martínez

⁶⁷ “La Academia de Bellas Artes comparte las obras de sus escultores”, *Diario La Opinión de Murcia*: 17 de enero de 2015, P. 12.

Lax bajo el título *Torre de luz*⁶⁸. Muestra formada por 9 relieves redondos en barro refractario y una sueva pátina de color verde que destaca el tema y los personajes que los forman. Parejas, unas aladas y otras no, juegos en unos, luchas en otros, el cuerpo humano como ejemplo de representación, concretizado en la figura femenina –predilección del autor–. Escenas casi mitológicas acompañadas de 6 pinturas de paisaje de huerta con acuarela donde la naturaleza y el descanso imperan. Copias a partir de una acuarela de un espacio cercano a su casa, torre de luz, realizada años atrás de un lugar ahora para el recuerdo, espacios transformados quedados en la memoria.

Tomando en este caso a la pintura como destino, Juan Martínez Lax, no sólo nos ofrece su pintura acompañada de relieves, sino que se reproduce y copia así mismo haciendo eco repetido de una pintura que ha quedado grabada en su memoria.

Susceptible de representación, la obra de arte siempre ha sido objeto de copia o reproducción por maestros para difundir las obras. La reproducción técnica de la obra de arte se impone en la historia de forma intermitente, pero con intensidad creciente. Ya los griegos reproducían en masa terracotas, monedas, etc.

⁶⁸ Exposición del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Torre de Luz*, inaugurada el 6 de noviembre de 2015, en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:

<https://progreso80.arteprivado.com/torre-de-luz/>



Ilustración 26. Paisaje y naturaleza, Torre de Luz. Progreso 80, 2015

La xilografía hizo que por primera vez se reprodujera técnicamente el dibujo. En el curso de la Edad Media, se añade el grabado, el aguafuerte y la litografía. En el siglo XIX, la técnica de reproducción alcanza un grado técnico importante con la fotografía.

En el proceso de la reproducción plástica, la mano se descarga por primera vez de las incumbencias más importantes y que en adelante van a concernir únicamente ojo que mira por el objetivo; el ojo es más rápido captando que la mano dibujando; es por eso que se ha apresurado tanto el proceso de la reproducción plástica, que ya puede ir al paso con la palabra hablada.

Temporada 2017-18.

El 6 de octubre⁶⁹ se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Été 2017. Todo es un juego*.

La muestra está formada por 17 acuarelas ejecutadas sobre caballete al aire libre, deambulando entre los espacios naturales que nos evoca. Están llevadas a cabo durante uno de las estancias de Juan Martínez Lax en Francia, en la región del Languedoc, Rosellón. Recuerdos de su estancia en Elne, a partir de la cual recorrió las tierras otoñales provenzales en dirección a las tierras de la alta y baja Borgoña. Espacios con magia y repletos de recuerdos de ese tiempo de compañía junto a Joan Luis, Encarna o Thoma. Fortalezas y conventos abrazados de arboledas, cruzados por el discurrir del agua de fuertes y abundantes ríos.

Salidas al campo en buena compañía y algo preparado para comer en un lugar repleto de color y luz, en esos espacios iniciaba esos apuntes que terminaron en esta serie de 17 acuarelas que detallan los lugares que cuidaba visitar cada vez que el tiempo y la compañía se lo permitían. Una mancha rápida, pincel resuelto y con poca carga para dejar aflorar el blanco del papel que juega un punto a favor de la luz en sus paisajes.

Durante este tiempo de aprendizaje de Juan Martínez Lax en Francia, es difícil determinar o concretar si se trató de un aprendizaje en

⁶⁹ La exposición del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Été 2017. Todo es un juego*, se inauguró el 6 de octubre de 2017 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:
<https://progreso80.arteprivado.com/ete2017/>

favor de la escultura o la pintura. Tal vez sea más sencillo descubrir que en este tiempo ambas disciplinas se manifestaban al mismo tiempo.

Modelar, dibujar o pintar, sin la obligación de elegir; en ese aspecto Juan Martínez Lax es virtuoso y autodidacta. Capaz de mostrar su sentimiento por medio de códigos pictóricos o escultóricos. Luces, planos, sombras, tan sólo se requiere poner cada cosa en su lugar, en su sitio. Todo tiene un orden, es como un juego, un puzzle que necesita atender a las líneas rectas, curvas o del volumen. Es empezar, no desfallecer hasta acabar, sin rendirse, no parar.



Ilustración 27. Paisaje de Elna, 1968

Temporada 2018–2019.

El 2 de noviembre de 2018 se inauguró la exposición en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición colectiva bajo el título *Regreso en el viaje*. La muestra⁷⁰ consta de una treintena de obras entre pintura, serigrafías, grabados, pequeñas piezas escultóricas de 22 artistas plásticos murcianos que fueron decisivos en el proceso de aprendizaje de Juan Martínez Lax y que ahora todos se han marchado dejándole parte de sus enseñanzas, cariño y amor inquebrantable.

Todos han emprendió el viaje, pero de todos queda su obra, recuerdo vivo que hace posible revivir los momentos y situaciones concretas que permiten mantener la llama viva de sus vidas y de sus almas. Hoy, cada una de estas obras establecen una conexión sublime entre Juan Martínez Lax y cada uno de ellos.

Regreso del viaje, hacia donde todos caminamos y nos dirigimos, en el camino descubrimos lo aprendido y llegado a nuestro destino nos convertimos en huella, recuerdo y amor inmaterial para quienes todavía no deben emprender este viaje ineludible.

Del elenco de artistas cercanos y amados por Juan Martínez Lax que ya han salido de viaje y forman parte de él mismo a través de sus obras, de su legado. En orden de partida; José Planes Peñalver (1891–1974), Antonio Gómez Cano (1912–1985), Andrés Conejo (1914–1992), Aurelio Pérez Martínez (1930–2000), Mariano Ballester (1916–1981), Elisa

⁷⁰ La exposición colectiva bajo el título *Regreso del viaje*, se inauguró el 2 de noviembre de 2018 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/regreso-en-el-viaje/>

Séiquer (1945–1996), Juan González Moreno (1908–1996), José María Párraga (1937–1997), Pedro Pardo (1944–1998), Manuel Avellaneda (1938–2003), Sofía Morales (1917–2005), Manuel Muñoz Barberán (1921–2007), Molina Sánchez (1918–2009), Antonio Campillo (1925–2009), Juan Francisco Gómez Estrada (1946–), África Lozano (1927–2013), Ramón Garza (1948–2014), Pepe Marcos (1940–2014), Antonio Gómez Estrada (1923–), José Molera Jiménez (1926–2017), José Hernández Cano (1932–2017) y Jesús Martínez Cerezo (†).



Ilustración 28. Cartel-invitación Regreso del viaje, 2018

Temporada 2020-21.

El 4 de febrero de 2021 se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *De Alta Gama*⁷¹. Serie formada por 35 piezas escultóricas en barro refractario y con una sutil patina de color que las engalana y descubre en ellas unos matices y texturas depuradas y naturales.

De fiesta y con sus mejores galas, la exposición ofrece una explosión de colores, movimientos y formas en figuras, escultóricas, en cuerpos femeninos modelados en distintas medidas y formatos.

De nuevo la vida en la obra de arte de Martínez Lax se abre camino por medio del uso de la materia inerte, vuelta y retorno a lo primigenio. El barro, material amado y seleccionado por este creador, conectado con la tierra, muestra el conocimiento y alto grado no sólo del modelado sino de su conexión con la propia materia. Ahora, *Color*, que se evidencia y es esencial en la obra y se complementa con la propia materia, y ayuda a transmitir su *estado final*, evolucionado, alcanzado por medio de un justo y esperado *letargo*, provocado por la transformación que experimenta su obra, su grado de transparencia que permite alcanzar una envoltura cromática revestimiento espiritual que la presenta y hace que sea expuesta, eco y resonancia de un rico y exquisito reflejo *De Alta Gama*. Sublime elevación del sentimiento encerrado y ahora liberado por medio de esta narración plástica que ofrece Lax una obra en calma, pacificadora,

⁷¹ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Laz bajo el título *De Alta Gama*, se inauguró el 4 de febrero de 2021 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:

<https://progreso80.arteprivado.com/en-el-palacio-de-jade/de-alta-gama/>

llena de esencia espiritual, transparencias⁷² visibles a través del color, movimiento, formas que trasgreden el cuerpo humano, *ícono* sensible utilizado por Juan Martínez Lax para mostrar el amor contenido y expresado por medio del *gesto*, *ademán* y *forma* que transmite el tránsito, la intención, resultado de un cambio de estado.

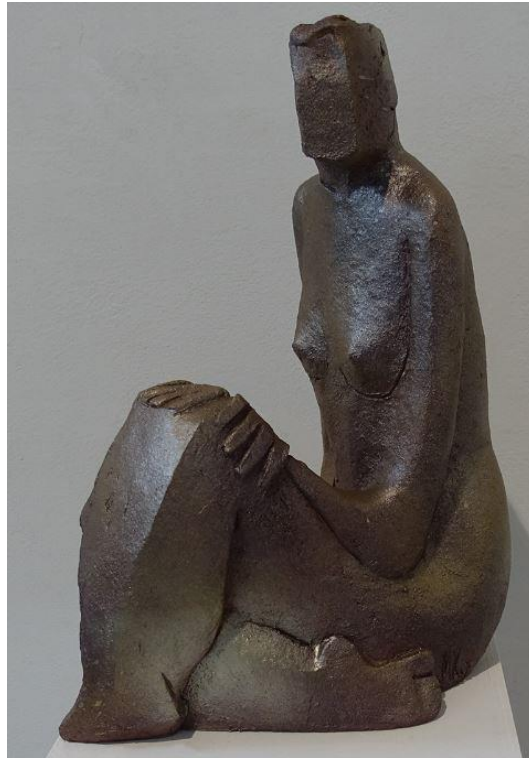


Ilustración 29. Figura femenina 1. De Alta Gama, 2021

Ya no es el ahora, ni la vivencia del pasado, se trata de un adelanto de un más allá que se muestra materializado engalanado y envuelto, halo espiritual que nos enlaza con la VIDA FUTURA fusionado entre el antes y el ahora. Universal anonimato en su forma y singular en el color que individualiza la obra, con especial protagonismo que alcanza, evolución,

⁷² Asier Ganuza, “La transgresión del cuerpo humano”, *Diario La Opinión*: 18 de febrero de 2021. P. 20.

sublimación, fusión entre cuerpo y alma. De fiesta, con sus mejores galas se exhibe la obra de Juan Martínez Lax en *De Alta Gama*.

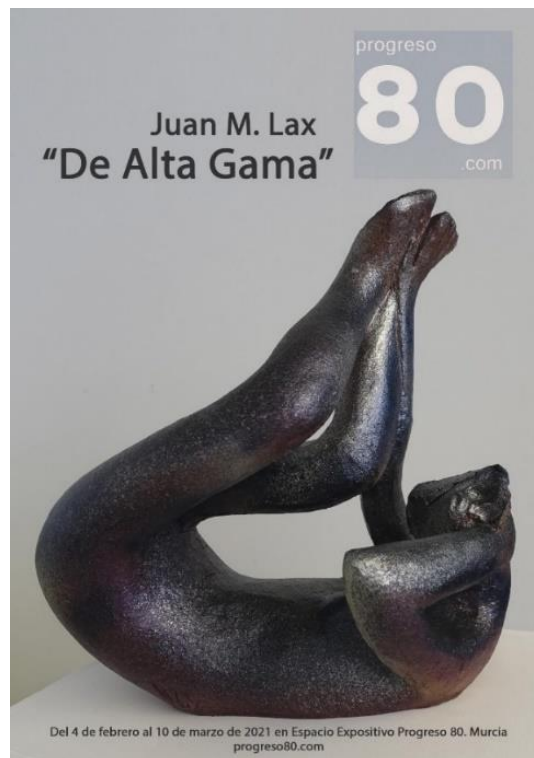


Ilustración 30. Cartel Exposición De Alta Gama, 2021

El 30 de marzo de 2021 se inauguró⁷³ en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Obra monumental*.

Se trata de una serie de bocetos realizados para diferentes propuestas escultóricas en la vía urbana. Unas pensadas para alcanzar un gran tamaño y otras que se adaptan en tamaños y forma a la vida más interior y cotidiana de espacios privados en jardines, zonas de recreo o diversión donde la obra se integra en el espacio que abraza la acción cotidiana del ser humano.

*Obra monumental*⁷⁴, serie formada por 25 piezas, todas ellas en hierro, unas de fuerte carácter figurativo y otras simplificadas a través de planos rectos y longitudinales.



Ilustración 31. Juan Martínez Lax y Tomás Ruiz Planes. *Obra Monumental*, 2021

⁷³ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Obra Monumental*, se inauguró el 30 de marzo de 2021 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:
<https://progreso80.arteprivado.com/obra-monumental/>

⁷⁴ Santos Martínez, "Martínez Lax engrandece el boceto", *Diario La Opinión*: 31 de marzo de 2021. P. 12.

La energía, estado mental que modela, da calor, contorno, gesto, actitud y forma. La energía penetra, se adhiere, nos ofrece caminos hacia el encuentro, anticipo del deseo, del sentimiento, de la idea materializada en la obra de Juan Martínez Lax, generador y transmisor de energía, de sensaciones, de amor, nos presenta *Obra Monumental*, una oportunidad de vivir, disfrutar, sentir la *visión anticipada* de su obra urbana.

La fuerza, energía entregada en estos *bocetos* que proyectan y ofrecen una conexión entre su obra y un espacio concreto, la tierra que los abraza.

Caminos, pasos, paradas hacia un encuentro del autor y el alma en su obra enterrada, bocetos que hoy se convierten en piezas singulares, no aisladas, conectadas en un tiempo por medio de sus ciclos, partes, pasos hacia la obra urbana que la ciudad aguarda.

Resultado, nueva estética, fruto de la generosidad plástica que el autor nos ofrece y regala, permite el *encuentro* o *reencuentro* con el Arte en la calle. Bocetos, adelantos de su obra, proyecciones mentales, flujos de emociones y sentimientos que convierten a su creador en un *gurú* que a la ciudad engalana, estética renovada, ciudad que lo acoge, ciudad a la que Juan Martínez Lax ama.



Ilustración 32. Cartel-invitación Obra Monumental, 2021

Durante esta misma temporada, el 3⁷⁵ de junio de 2021 se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Reflejo del yo*.

Muestra conformada por una serie de 29 piezas de impresión digital sobre cartón pluma, en diferentes tamaños que reflejan el propio cuerpo del artista y el reflejo que se su cuerpo emana y atrapa por medio de la fotografía. Experimentación e indagación permiten este fruto, esta obra tan singular en la que el artista profundiza en sus experimentaciones sobre el cuerpo humano, su predilección. <Sendero, camino, transformación, cambios de estado y de forma, encuentros con el reflejo, encuentro con mi yo.... *Reflejo del yo*⁷⁶>.

La obra expresada a través de *Reflejo del yo*, expuesta hasta el 10 de julio⁷⁷ del 2021, es el medio por el cual el artista, Juan Martínez Lax nos invita a conocer y disfrutar de la forma, imagen, y del reflejo de su yo. Conciencia creadora en reflexión con su yo interior, superior y espiritual.

Expresión de belleza por medio de un acto de intimidad y de amor. El artista, su obra, fruto de la simbiosis de su ser mortal, carnal y su esencia primaria y final, la espiritual.

⁷⁵ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Reflejo del yo*, se inauguró el 3 de junio de 2021 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:

<https://progreso80.arteprivado.com/3831-2/>

⁷⁶ “Las reflexiones sobre la identidad de Juan Martínez Lax”, *Diario La Opinión*: 13 de junio de 2021 <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2021/06/13/reflexiones-identidad-juan-martinez-lax-52925278.html>

⁷⁷ El exprofesor y artista de la Escuela de Arte de Murcia, Juan Martínez Lax, expone su obra entre lo carnal y lo espiritual, reflexiones sobre su propia identidad en el espacio expositivo Progreso 80 de Murcia: <https://escueladeartemurcia.es/juan-martinez-lax-expone-reflejo-del-yo-en-progreso-80-murcia/>

*Reflejo del yo*⁷⁸ es un adelanto del paso, cambio, transformación o transición de nuestra existencia mortal y perecedera hacia el despojo y desalojo que haremos de nuestra envoltura carnal para ser revestidos y liberados por un halo de energía que nos permita retornar y permanecer por medio del reflejo. Permanencia eterna, expresión última de amor.

Juan Martínez Lax se ofrece como instrumento de su obra, que es él mismo, entregado en cuerpo, nos muestra su alma. Se hace actual y necesaria la aplicación de técnicas acomodadas a nuestra contemporaneidad, Lax las interpreta y entra en un laboratorio de experiencias acumuladas a través de un aprendizaje. Forma y contenido con nuevos y variados soportes que nos conducen al fondo de la obra. Impacto sociológico que resuena e invita a la reflexión, mensaje absorbido y psicológicamente equilibrado a través de la visión del cuerpo ausente, iconografía escondida en el mensaje iconológico de la forma, del reflejo.

La obra de arte nos permite la posibilidad de comprender el mundo que nos rodea. Juan Martínez Lax cumple esa finalidad educadora, enseña una naturaleza humana dinámica en continuo cambio, influenciada por su finalidad mágica, liberación de ataduras que nos apegan y sujetan al carácter matérico de nuestro ser mortal. La obra es el propio artista que evoca su transformación, cambio, paso, y mientras tanto nos ama y entrega su energía, su ser sublimado, reflejo de su ser.

⁷⁸ 'El reflejo del yo'. Así se llama la exposición Juan Lax, fruto de la investigación de Tomás Ruiz Planes. María Teresa Pellicer Jordá. Canal Universitario, Universidad de Murcia, 24 de junio de 2021: <https://tv.um.es/video?id=145157&cod=a1>

Su obra es belleza y amor concretado en sus distintos grados; de la belleza física y corporal porque hace uso de su cuerpo, siendo la obra final; de la belleza del alma espiritual, mensaje último y medio visual de la obra; y de la belleza moral entregado a través de su finalidad transmisora de un mensaje pacificador, en armonía con la proporción y belleza visual de su cuerpo anterior.



Ilustración 33. Cartel-invitación Reflejo del yo, 2021

Temporada 2021-22.

Se inaugura la temporada el día 4⁷⁹ de septiembre del 2021 en el Espacio Expositivo Progreso 80 con la exposición individual de Juan Martínez Lax bajo el título *Suenan clarines*.

Muestra enmarcada en el cronograma de acciones relativas al estudio de investigación en torno a la obra y figura de Juan Martínez Lax, consta de medio centenar de obras entre acuarelas, cerámicas, relieves en papel y esculturas de pequeño formato unificadas bajo la temática taurina. Tema trabajado y de especial cercanía al autor durante más de 40 años.

*En tiempo de fiesta, en septiembre, mes de la Feria, la ciudad de Murcia tradicionalmente acoge en estos días la fiesta taurina, pero ahora, Murcia acoge Clarines, así que ... que empiece la Fiesta*⁸⁰.

Clarines suenan en la obra de Juan Martínez Lax a través de acuarelas inundadas de color y movimiento dando espacio y refugio al sentimiento profundo de fuerza, luz y color de la Fiesta.

Suenan Clarines y dan paso al inicio de la Fiesta, sonido que vibra y recorre las esculturas modeladas en barro que muestran fundidos los cuerpos que expresan y viven esta experiencia íntima, casi secreta y ahora

⁷⁹ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Suenan clarines*, se inauguró el 4 de septiembre de 2021, en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:
<https://progreso80.arteprivado.com/suenan-clarines/>

⁸⁰ T. RUIZ PLANES, “*Suenan clarines*” (Catálogo). Murcia, 2021:
<https://progreso80.arteprivado.com/suenan-clarines/>

hecha fiesta. *Clarines*⁸¹ con sonido a Tauromaquia, relación que ofrece una solución plástica resuelta, viva y dinámica.

Clarines suenan, Juan Martínez Lax en su obra lo estampa, atrapa el reflejo del momento concreto de fusión, unión de cuerpo y alma del torero



Ilustración 34. Torero y capote. Suenan Clarines, 2021

⁸¹ "Martínez Lax y sus clarines inauguran la temporada de exposiciones", *Diario La Opinión*: 15 de septiembre de 2021, P. 21.

La obra que compone esta muestra tiene una fuerte carga espiritual, expresada por medio de diferentes soportes y técnicas; sea la fuerza del color y virtuosismo de la acuarela, la elegancia y realidad de la porcelana o el valor matérico de las esculturas modeladas en barro que emanan, expresan por medio de este baile tan singular un mensaje íntimo. Juan Martínez Lax ofrece una danza ritual de una riqueza cromática y plástica bajo una estética y mística concreta.

Movimiento, miradas, fusión, la obra de Juan Martínez Lax una vez más nos deleita con un halo espiritual, mágico que engalana esta fiesta, que trasciende lo cotidiano, expresada desde el alma. Lax nos enseña, nos revela un secreto repleto de color, virtuosismo cromático que nos envuelve y enriquece, estamos de Fiesta⁸².



Ilustración 35. Cartel-invitación Suenan clarines, 2021

⁸² Antonio Parra, "Juan Martínez Lax: El torero como arte", *La Verdad*: 10 de septiembre de 1989, P. 19.

Suenan Clarines, exposición integrada por obras de distintas etapas del artista murciano. Acuarelas⁸³ y blancos papeles en relieve realizados en 1991 y expuestos en 1992 en Chys coincidiendo con la Expo. 92 en Sevilla; exhibidas en el Centro de Arte Palacio Almudí, bajo el título *Lucernarios*; figuras de pequeño tamaño de toreros con y sin capote, cercanos al toro o porcelanas enmarcadas en vitrinas rojas alabadas y disfrutadas por unos pocos, entre ellos González Barnés, Antonio Parra⁸⁴, Manolo Cascales, Pepín Jiménez, José Martínez Calvo⁸⁵, Paquito Marcos y Emilio Morales.

Obras expuestas también en la década de los 90 en las paredes de El Albero, en la calle Montijo. Fruto de las Tertulias Taurinas⁸⁶ a las que Juan Martínez Lax frecuentaba y completa la exposición una serie de esculturas de pequeño formato modeladas en barro⁸⁷ que pacientemente han esperado quietas y en silencio varios lustros hasta formar parte de esta Fiesta⁸⁸.



Ilustración 36. *Lucernarios*, 1992

⁸³ "Juan Martínez Lax se despliega entre esculturas y pinturas, cerámicas al fuego, acuarelas y grabados en *Suenan clarines*", *Revistart* 206: <https://www.revistart.com/progeso-80-206/?srsId=AfmBOoacXLg-upsZXNdrjiie68KLDha1dBW5d1WEqt7r4CGCKAXTzOW>

⁸⁴ Antonio Parra, "Tierra Erotizada", *Diario La Opinión*: 30 de septiembre de 1992, P. 21.

⁸⁵ José Martínez Calvo, "Los toros en las muestras plásticas murcianas actuales", *Diario La Opinión de Murcia*: 14 de septiembre de 1989, P.22.

⁸⁶ Antonio Parra, "Sol, moscas, ... y Arte", *Diario La Opinión de Murcia*, 11 de septiembre de 1992, P. 23.

⁸⁷ Rosa Martínez, "Crear es la labor que más me llena", *La Verdad de Murcia*: 11 de septiembre de 2021, P. 33.

⁸⁸ Antonio Parra, "Juan Martínez Lax, el creador quiere retener un segundo a la vida, al Arte, en su carnalidad existente", *Diario La Opinión*: 30 de septiembre de 1992. P. 23.

Unos meses más tarde, el 20 de diciembre⁸⁹ de 2021 se inauguró la exposición individual *Retratos*⁹⁰. Muestra preparada durante más de un año que permite recopilar 75 retratos llevados a cabo en pintura al óleo, pastel o acuarelas, así como otros en escayola, madera o barro refractario.

Ensanchado de orgullo, respeto y repleto de pasión e ilusión por haber sido elegido, una vez más, por el artista murciano Juan Martínez Lax como comisario para la curación de contenidos de esta exposición: *Retratos*. Más de medio centenar de retratos representados en acuarela, óleo, bronce, madera o barro modelado que ofrecen el gesto, la mirada, los rasgos más íntimos de familiares, amigos y personajes cercanos a la vida del artista Juan Martínez Lax a través de sus *Retratos*.

Retratos, serie que pone de manifiesto la predilección de Juan Martínez Lax por la figura humana⁹¹ en esta ocasión, sea femenina o masculina. Artista continuador de una generación de escultores murcianos del pasado siglo XX, nutrida entre otros por José Planes, Juan González Moreno, Antonio Campillo, José Molera o José Hernández Cano. Generación influenciada bajo una tradición mediterránea que trata a la figura humana a través de una estética de la “Mediterraneidad”. Estética donde el gesto, el ademán, la mirada convierten al rostro en denominador común de la corriente escultórica murciana. *Retratos*, ejemplo de una vida dedicada en exclusiva a la obra de arte, en sus bien llevados entonces 75

⁸⁹ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Retratos*, se inauguró el 20 de diciembre de 2022 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:
<https://progreso80.arteprivado.com/retratos/>

⁹⁰ Asier Ganuza, “Martínez Lax vuelve a Progreso 80 con una colección de retratos a la Mediterránea”, *Diario La Opinión*: 21 de diciembre de 2022, P. 12.

⁹¹ Tomás Ruiz Planes, “Predilección por la figura humana”, *La Verdad*: 29 de diciembre de 2022, P. 24.

años. En la obra de Martínez Lax se expresa una madurada experimentación y aprendizaje sobre diferentes soportes y técnicas al servicio de una misma obra. Nos ofrece el retrato, protagonista del ser humano, acompañado de su autorretrato, reflejo de su alma.



Ilustración 37. Juan Vicente Dávalos, Retratos, 2021

Retratos de perfil, sonrisa de media cara, en óleo o acuarela, barro, escayola o bronce. Sin distinción del soporte o la técnica, Juan Martínez Lax ofrece un retrato psicológico, con esperanza, amor, dolor o llanto. Retrato, donde el modelo se convierte en colaborador de su propia obra, de su reflejo, su mirada. Apasionado proceso de creación que culmina con su retrato, perfilado, acariciado por medio de sus pinceles o dedos sobre el barro modelado y que le confieren realismo, certeza, la misma extraída del personaje representado. Juan Martínez Lax modela sin exigencia hasta que descubre la mirada personal, inquieta en la figura humana que representa.

Mientras las manos de Juan Martínez Lax crean modelando o pintando su obra, en sus *Retratos* atrapa la impronta, el gesto de la persona representada en un momento preciso, guiño suave, tierno con el que Martínez Lax exprime de la mirada la esencia que dotará de belleza a su obra acabada. Miradas⁹², retratos de un tiempo, que ahora la historia añora, elegidos para evocar o significar el recuerdo de seres cercanos, protagonistas cada uno de su propia historia.

Retratos familiares, amigos y compañeros plasmados e inmortalizados. Rodeados de circunstancias concretas y expresadas por medio de detalles variados, entre ellos el fallecido Antonio Morales Marín, catedrático de Arte Dramático, los galeristas Juan Vicente Dávalos de

⁹² Revistart 208 [... una galería de gestos y expresiones humanas que traducen un estilo figurativo de corte mediterráneo y ricas texturas, contrastadas con el poder del color evocador en su pintura...] <https://www.revistart.com/progreso-80-208/?srsltid=AfmBOoqGdbgE6oHXKolkWN4MgrymPPGDxyKaMotrDiOJpcDRvOntblFX>

Galería Zen y Pepe Martínez Calvo de Espacio Mínimo, acompañados por otros retratos de artistas como Antonio De los Llanos, Claudio Aldaz, Paco Bernal o Pedro González Martínez, retratos de amigos como Joaquín Cano o su último retrato realizado, el mío, Tomás Ruiz Planes. Retratos acompañados por su propia mirada, su gesto, su autorretrato.

Juan Martínez Lax modela sin exigencia hasta que descubre la mirada personal, inquieta en la figura que representa, el modelo con el que establece una relación temporal, intensa, al tiempo que calmada, sosegada, estados de ánimo que le permiten obtener detalles que hablan, descubren y singularizan su obra: retrato.

Retratos de perfil, sonrisa de media cara, retratos completos en óleos o acuarela, barro, escayola, madera o bronce. Sin distinción del soporte o técnica, Juan Martínez Lax ofrece un retrato psicológico, con esperanza, amor, dolor o llanto, sensaciones que ofrecen por medio del espejo del alma; el rostro. La mirada destacada y enmarcada en las facciones que han estado primero, invadidas de la impronta del propio artista, su alter ego, reflejo que se aleja y distancia cuanto más se define la luz que el modelo atrapa e inspira la obra.

Juan Martínez Lax elige la figura humana como centro y modelo de su obra. Protagonista por encima de paisajes, naturalezas vivas o muertas, espacios urbanos, formas geométricas, manchas de colores o sombras. El cuerpo humano ha supuesto para Juan Martínez Lax una meta, portadora de la esencia, convertida en su obra más significativa, sea masculina que femenina, en Martínez Lax la figura humana ofrece la

oportunidad de concretar la obra y personalizarla, dotarla de nombre, que no de título, sujeta a su modelo, atada.



Ilustración 38. Autorretrato, 1969

Retratos que a partir de un modelo prepara, con quien establece una relación de vínculo personal mientras desarrolla la obra. En Juan Martínez Lax es voluntario, surge el deseo de captar todo lo que tiene frente a él, intimar con la figura humana hasta que ofrezca su interior, se descubra y ofrezca una mirada abierta a gestos sensibles de su inquietud y alma asomada.

A lo largo de la Historia del Ser Humano y a través de la Historia del Arte, el retrato ha sido uno de los principales medios de mantenimiento propio del artista y de su arte, el encargo personal, el retrato. Por medio de la búsqueda del acercamiento entre iguales, testigo o reminiscencia artística para el reconocimiento de las generaciones venideras, el retrato es el medio más eficaz para concretar este apartado personal, íntimo que ofrece la obra de Juan Martínez Lax.



Ilustración 39. Cartel-invitación Retratos, 2021

Temporada 2022-23.

Esta temporada se inicia en el mes de diciembre con la exposición colectiva bajo el título *Diálogo*⁹³. Colectiva formada por un rico elenco de artistas murcianos que tienen como nexo de unión al artista Juan Martínez Lax, aglutinador de formas, conocedor de técnicas y propulsor de una legión de artistas que nos han enriquecido con sus obras de arte.

Entre ellos, Miguel Canseco que junto a otros artistas como Lola Arcas, Ana Albertos, José González Marcos o el mismo Juan Martínez Lax, emprendieron un proyecto común a través del colectivo artístico *La Nave*, en la década de los 70. *La Nave* ofreció la oportunidad de ver el resultado de la experimentación y el estudio de materiales además de corrientes artísticas que ayudaron a definir y fortalecer a cada uno de los artistas citados, incluido el mismo Juan Martínez Lax⁹⁴.

Destacado artista de esta etapa, es Miguel Canseco (Puebla de Sancho Pérez, 1961), quien evoluciona en su trabajo plástico junto a Juan Martínez Lax, a través del uso del modelado con refractario, acabados porcelánicos e incorporaciones de otros materiales, como el hierro que le permite recrear de un modo figurativo-geométrico los pensamientos referidos a su versión de las ideas y las emociones que lo rodean.

En esta exposición, *Perro o Caja narradora* son una clara muestra de esta riqueza y variedad de registros plásticos, materias primas, óxidos

⁹³ La exposición colectiva bajo el título *Diálogo*, se inauguró el 6 de diciembre de 2022 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/dialogo/>

⁹⁴ Juan Luis L. Precioso, "Hay algunos artistas que consideran a Juan Martínez lax como el <<padre>> de la Nueva Cerámica Murciana, aunque no haya un grupo constituido", *Diario La Opinión de Murcia*: 18 de febrero, 1990, P. 34.

metálicos, engobes y colorantes sobre material refractario, metálico o sobre papel en los que Miguel Canseco se mueve.

En esta línea de experimentación con la cerámica, la temperatura y reducciones a altas temperaturas surge *Caracola*, serie escultórica que explica el dominio de la técnica y el uso del torno por parte de Galo Navarro (Madrid, 1959), así como el manejo y el control de la temperatura para conseguir texturas y colores de final tan refinado y cercano a su visión de la naturaleza marina.

Ya en la década de los 80 y desde su participación y aprendizaje en el colectivo artístico *La Nave*, Juan Martínez Lax⁹⁵ guía y conduce a un nutrido elenco de ceramistas hacia la Nueva Cerámica Murciana, de entre ellos destacan el citado Galo Navarro y Pedro Blaya (La Ñora, 1959). Ambos se iniciaron bajo el amparo y tutela de Juan Martínez Lax, entonces Maestro de Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. Trabajos con nuevos soportes como el barro refractario junto al hierro obteniendo resultados de ricas formas y diferenciadas líneas estéticas, no conocidas en Murcia hasta ese momento. Su relación con Juan Martínez Lax supone un punto de inflexión en sus vidas como creadores plásticos, permitiendo depurar con rigor una esencia propia que iría definiendo y aclarando su propia evolución artística.

Del citado Pedro Blaya, será decisiva en particular, su participación en la exposición organizada por Marcos Salvador Romera y comisariada por Juan Martínez Lax en 1987 bajo el título *Mil-Mil Trescientos*. A partir

⁹⁵ Asier Ganuza, "Un homenaje a Martínez Lax para abrir el curso 2023 en Progreso 80", *Diario La Opinión*: 10 de diciembre de 2022, P. 19.

de esta exposición la obra de Pedro Blaya surge como una defensa de los rasgos antropológicos de la tierra en la que el artista se ha criado, la huerta de Murcia, a orillas de acequia Aljufía, en La Ñora.

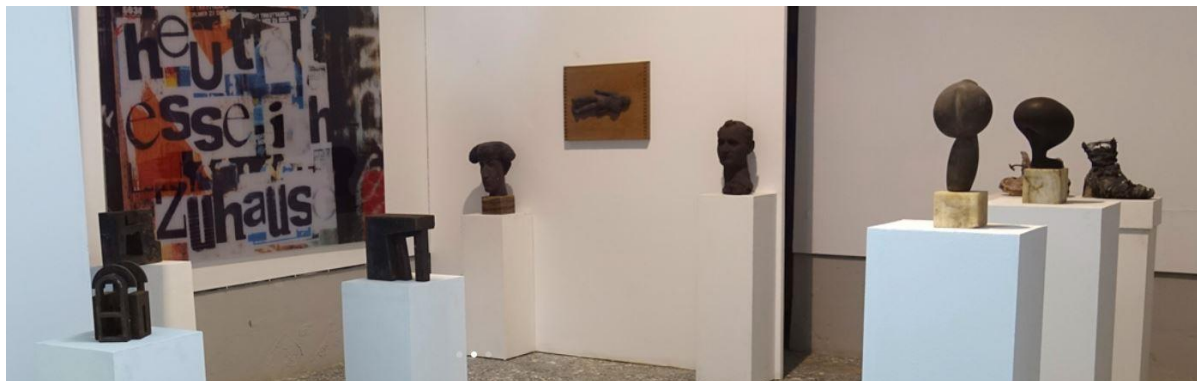


Ilustración 40. *Diálogo*, 2022

La tierra y las manos que la trabajan pasan a ser una constante en su obra hasta que se depura y sublima veinte años después en *Silencio de luz*, del año 2007. Exposición en la que la obra de Pedro Blaya – fuertemente influenciada por la de Juan Martínez Lax –, se presenta como cajas móviles o transformadas en depuradas líneas y texturas que hablan por sí mismas de la obra. Las obras expuestas bajo el título *Aldaba y Arquitectura*, son eco de este diálogo de materiales y del tiempo., periodo en el que Pedro Blaya estableció una fusión entre la tierra, expresada a través del barro refractario y los elementos propios de la agricultura murciana, llena de instrumentos de labranza donde el hierro está presente por su fuerza y dominio sobre el trabajo y esfuerzo realizado.

Continuamos con el artista Paco Bernal (Murcia, 1965), escultor de oficio, de formación académica y dedicado al rostro humano en diferentes soportes, técnicas y materiales. Rostros y cabezas de grandes dimensiones en la que el gesto y elementos propios de la anatomía cobran

protagonismo y fuerza en su obra. Las obras expuestas bajo los títulos *Retrato de Manolete*, *Retrato de Juan Martínez Lax* o *Torero Yacente* son un claro ejemplo de este diálogo con Juan Martínez Lax y de sus principios de cuidado anatómico, minuciosidad en el detalle y gesto, expresión contenida en el rostro.

Hasta aquí, la experimentación y el aprendizaje conjunto. Antes del salto a la década de los 90 Juan Martínez Lax lleva a cabo investigaciones de vidriados cerámicos, cristalización y materialización en atmósferas reductivas, oxidantes y de carbonización que han provocado dejar atrás el concepto separado y artesanal que de ceramista se tenía de él hasta entonces.

Estos artistas citados, incluido Juan Martínez Lax, dejan de ser ceramistas para convertirse en manipuladores de la materia, en escultores, en artistas plásticos.

De líneas, paisajes y color se caracteriza la obra de Antonio de Los Llanos⁹⁶ (Murcia, 1960). De muy temprano despertar a la pintura, en su aprendizaje, bajo las directrices de Juan Martínez Lax, de Los Llanos se adentra en creativos y fugaces retratos haciendo uso de ceras y lápices de colores que impregnan su obra de ese carácter jovial y naif, en ocasiones.

La obra bajo el título *Retrato a Joaquín Cano*, *Retrato a Quini* o *Retrato de Pepito Marcos*, muestran el espacio íntimo, familiar y cercano en el que se inicia en su andadura pictórica hace ya más de 40 años.

⁹⁶ "Una llamada a la naturaleza y al color", *La Verdad de Murcia*, 16 de marzo de 2016, P. 16.

También de colores y trazos lineales, se inicia e inundan las primeras pinturas de Alfonso de la Risca⁹⁷ (Murcia, 1971), ahora hace 30 años, también en compañía y bajo la dirección de Juan Martínez Lax. De la Risca empezó a experimentar con colores y formas hasta que en 1996 participó en la exposición colectiva *20 x20* en la Galería Detrás del Rollo⁹⁸, allí expuso por primera vez su obra junto a las de artistas ya adelantados en técnica, soltura y consolidación artística como Pedro cano, Juan Martínez Lax, Ángel Haro, Cacho o Garza, entre otros. La obra expuesta en esta ocasión bajo el título *Flores y mesa* muestra un denotado dominio de la mancha y el color en la acuarela. Por otro lado, con la obra bajo el título *Flores*, muestra el culmen de su manejo del material refractario, uniendo fuerza del modelado y dominio del color.

De la artista Yosem Martínez (Murcia, 1970) destacamos en esta exposición sus autofraguantes⁹⁹ por técnica y la narración que la obra final nos ofrece desde que antes del proceso de creación de su obra, el objeto fuera utilizado por su propietario hasta que llegara a las manos de la artista para ser transformado y elevado a la categoría de obra de arte. Las obras bajo los títulos *Deconstrucción 1* y *Deconstrucción 2* son eco de esa historia que nos narra y muestra por medio de texturas y

⁹⁷ "Alfonso de la Risca, artista murciano expone *Desde el silencio* en Progreso 80", *Diario La Opinión*: 17 de diciembre, 2009, P. 29.

⁹⁸ Cristina Fernández, "Detrás del rollo" reúne a cien artistas murcianos bajo un solo precio y formato. Las cuatrocientas obras expuestas, de 20 x20, se venden a 10.000 pesetas", *Diario La Opinión*: 20 de marzo 1996, P. 27.

⁹⁹ La técnica de moldeo con resina autofraguante, también conocida como curado en frío, es muy utilizada para la elaboración de moldes. Esta técnica requiere recubrir el modelo de la pieza con una mezcla que contiene uno o más tipos de arena, resina y endurecedor o catalizador. Dependiendo del tamaño de la pieza se utilizan cajas o foso en los que se introduce el modelo sobre el que se vierte la mezcla hasta su completo recubrimiento.

deconstrucción de la propia materia del objeto que deja de serlo para convertirse en algo singular y único.

Seguimos con Alfonso Escudero (Murcia, 1973) del que destacamos sus interferencias e interacciones por medio de la vía publicitaria. Aprovechando códigos comunicativos publicitarios para transmitir su intención, mensaje o diálogo con el espectador. Así, como la vuelta a la experimentación con materiales como el hierro o la cerámica. Su obra más actual bajo el título *Public msg* o *Arquitecturas* establecen un diálogo de intención, deseo y voluntad.

De Cristóbal Barbero (Cartagena, 1981) también alumno de Juan Martínez Lax en la Escuela de Artes y Oficios, exhibe las obras bajo el título *Rescate* y *Formas abiertas*. Obras rescatadas a partir de texturas y sensaciones vivas en su espacio de origen. El plomo repujado recoge y encierra en su obra la esencia del paso del tiempo, del envejecimiento de la madera o el óxido del metal de esos elementos que se sirven para entregar su alma o esencia. La obra de Barbero se puede denominar de tratamiento espiritual mostrando una sobrecarga emocional a partir de las sensaciones que nos ofrece por medio de su obra y del acrílico sobre plomo.

Y, por último, Pedro Rough (Barcelona, 1955) artista que ofrece una explosión de color a partir de la interpretación de manchas y gotas que derivan en diversas y variadas formas sinuosas que nos invitan a la participación en su mundo de color y multiforme que vive de manera particular. La obra bajo el título *Signos pictóricos* es el resumen de una larga trayectoria de investigación y experimentación desde los soportes

más tradicionales hasta la edición y técnica digital donde siguen estando presentes la concreción de su particular visión de la imagen y el protagonismo del color.



Ilustración 41. Cartel-invitación *Diálogo*, 2022

En los meses de enero¹⁰⁰ y febrero del año 2023, se presentó en Progreso 80 una nueva serie escultórica del artista murciano Juan Martínez Lax, bajo el título *CONVERSACIONES*. Se trata de una serie formada por 17 obras escultóricas en barro refractario donde la figura humana vuelve a ser el vehículo de conexión entre el artista y el espectador.

A través de *CONVERSACIONES*¹⁰¹, el artista por medio de un minucioso modelado a la par que ágil yuelto, alcanza miradas, gestos, guiños con puntos de unión en diálogo entre figuras organizadas en grupos de dos y tres. En esta serie, Juan Martínez Lax, pone de manifiesto que la mirada es el medio comunicativo del alma. Texturas, cuerpo abierto, despojado de ataduras, libre de sinuosas formas, estética alzada o rígida, quietas estatuarias, lenguaje corporal expresivo que nos ofrece escuchar esas palabras, esas *conservaciones*¹⁰².

Serie inédita, llevada a cabo por el artista durante el año 2020 y que se culmina y presenta tres años más tarde. Con esta serie, Juan Martínez Lax, invita a sentir y a disfrutar al tiempo que escuchar los susurros y palabras que estos conjuntos de tres, dos o una sola figura humana que se exhiben con belleza en su conjunto en las que el diálogo o la propia

¹⁰⁰ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *CONVERSACIONES*, se inauguró el 9 de enero de 2023, en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/4534-2/>

¹⁰¹ Revistart 214, [Conversaciones, caricias, gestos, abrazos, besos ... estas y otras expresiones sutiles del amor en su faceta más pura es la que impulsa la nueva exposición de Juan Martínez Lax en la galería Progreso 80...] <https://www.revistart.com/progreso-80-214/>

¹⁰² Asier Ganuza, "Las Conversaciones escultóricas de Martínez Lax en Progreso 80", *Diario La Opinión*, 11 de febrero de 2023, P. 23.

conversación alcanza protagonismo y fuerza junto a la imagen y se significa en esta acción de escucha y de habla.

Conversaciones abiertas, íntimas, privadas que tratan de entregar su mensaje, hilo de la obra a través de las palabras, logos que se verbalizan y se ofrecen como repositorio de información, conocimiento y tradición. *Conversaciones* –esculturas– que ponen de manifiesto la importancia de la trasmisión oral, necesidad de la escucha, cuerpos que reciben y acogen la palabra. Conjunto de logos que expresadas y pronunciadas dan cuerpo al mensaje estético en las que anuncia y avanza el poder que tiene la palabra.



Ilustración 42. *Conversaciones*, 2023

Palabras de juego, recreo, intimidad, disputa o asamblearias. En *CONSERVACIONES* –obra escultórica– logos es su alma, Juan Martínez Lax resuelve plásticamente con ricas texturas, laborioso trabajo de modelado en refractario, disciplina dominada y generoso resultado, unas de corte de *estatuaria mediterránea* y otras, donde el juego y la diversión hacen contorsionar sus extremidades hacia formas estilizadas y alargadas extremidades que van perdiendo a lo largo de sus *conversaciones* esas formas definidas para iniciarse en un camino hacia la estilización y la abstracción de la figura.

Conversaciones –serie escultórica– que evocan un tiempo primero, génesis donde la desnudez estaba unidad al habla –la palabra–, cuerpos desnudos que hablan entre ellos con la mirada, susurros con sus ojos que hablan al alma.

Juan Martínez Lax ofrece, intenta hacer referencia a lo cotidiano, lo divino y lo humano, quehaceres del día a día, sin entrar en ello en la monotonía. De nuevo, el gurú de las artes, se preocupa por el fin o principio espiritual y nos invita a trascender por medio de *CONVERSACIONES*.

Juan Martínez Lax, manifiesta un diálogo, intercambio de palabras que discurren como flujo comunicativo desde sus manos a su obra para adentrarse en nuestra alma, en nuestra psiquis, donde cuerpo y palabra se abrazan y hablan.



Ilustración 43. Cartel-invitación *CONVERSACIONES*, 2023

El martes 28 de febrero de 2023, se inauguró¹⁰³ la exposición colectiva bajo el título *Diálogos de una generación*. Muestra visitable hasta el 28 de marzo del mismo año. En esta ocasión, el eje o hilo conductor de la programación en Progreso 80 sigue siendo la vida y obra del artista Juan Martínez Lax.

Diálogos de una generación, exposición que ofrece la oportunidad de escuchar el susurro, así como las delicadas y ricas palabras intercambiadas a través de la materia, el color y la forma fruto del trabajo de artistas¹⁰⁴ murcianos que han compartido generación. En esta ocasión se trata de los artistas José González Marcos (1940–2014), Pedro Pardo (1944–1998), Elisa Séiquer (1945–1996), Juan Martínez Lax (1946) y Lola¹⁰⁵ Arcas (1962).

Generación a la que pertenecen este grupo de artistas, enriquecida por sus fuertes diferencias sociales e incluso económicas, pero más fuertemente unidos por el deseo e impulso que les lleva desde muy jóvenes a experimentar con diferentes materiales y variados soportes hasta llegar cada uno a un destino o definición plástica concreta en su obra personal y diferenciada entre sí al tiempo que próxima y cercana en cuanto a generación y a contexto histórico, obras unidas a sus orígenes y aprendizajes.

¹⁰³ La exposición colectiva bajo el título *Diálogos de una generación* se inauguró el martes 28 de febrero de 2023 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/dialogos-de-una-generacion/>

¹⁰⁴ Manuel Madrid, “Todo por decir sobre una gran generación de escultores murcianos”, *La Verdad*: 29 de marzo de 2023, P. 64.

¹⁰⁵ María Dolores Fernández Arcas.

Diálogos de una generación, nacida en Murcia, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, tierra bañada por las aguas del Segura, soleada y rica en tonalidades cromáticas, tierra de pintores de caballete, pintores al aire libre, pero, sobre todo, Murcia es tierra de escultores, creadores que han partido siempre de la anatomía humana como modelo de trabajo e inspiración.

La escultura¹⁰⁶, disciplina acometida en barro refractario, escayola, madera, piedra o metal. Materiales combinados, mixtos que dan como resultado el volumen en el que se expresa la intención de su hacedor. Tierra mediterránea de arraigo escultórico milenario, de raíces prehistóricas, íberas, fenicias, hispanorromanas, visigodas, etc. Hasta llegar a la Edad Contemporánea y su Escultura Moderna. Generación marcada y aleccionada por sus maestros de la estatuaria como José Capuz, José Planes Peñalver, Clemente Cantos o Juan González Moreno, entre otros.

Diálogos de una generación que evocan y también dialogan con otros artistas como Ramón Garza, José Luis Cacho, José María Párraga, Francisco Toledo, José María Pastor, Manolo Belzunce, Jean Pierre Caubios, etc. Algunos de ellos denominados por Pedro Alberto Cruz como *Generación maldita* o *perdida*, de clara formación academicista, tradicional, basada en la tradición escultórica grecorromana, en el legado de la estatuaria mediterránea, permitiendo en conocimiento la posibilidad

¹⁰⁶ Asier Ganuza, "La Murcia escultórica se reivindica en Progreso 80", *Diario La Opinión*: 4 de marzo de 2023, P. 43.

de adentrarse hacia caminos y soluciones plásticas diferenciadas que van definiendo la obra de cada uno de ellos.

En todos ellos, como grupo, destaca el tratamiento de las formas y volúmenes humanos desechando la importancia del cuerpo como producto conseguido o belleza final, para dejarlo en un segundo plano, como envoltorio de la fuerza interior de la pieza que viene acompañado de expresión y sentimiento a través de las mutaciones exteriores del cuerpo, que nos conducen hacia el *constructivismo*, en unos casos, y al *abstractismo* en otros.

Esta última, la *escultura abstracta*, de origen cubista, cobra cuerpo y forma en los *signos* escultóricos que Pedro Pardo nos ofrece a través de los volúmenes creados con aluminio, con ciertos flecos de similitud a la tradición geométrica del dinamismo que hacen de sus piezas elementos no estáticos sino dinámicos. Si Henry Moore se dedicó a reproducir en sus esculturas curvas colinas de Yorkshire mezclando lo figurativo¹⁰⁷ y lo no figurativo, surgiendo formas humanas o animales no determinadas, lo vemos así de claro en la obra bajo el título *Toro* de Perico Pardo, con claridad se muestra de un modo explícito y directo el cuerpo que expresa el volumen y la sinceridad de su intención.

Y si en la tierra de Kiev, hoy lamentablemente asolada bajo estos días de frágil paz, ofrecieron a través de la obra escultórica de Alexander Archipenko (1887–1964) la incipiente valoración de los huecos en la

¹⁰⁷ Revistart 215 [A través de sus trabajos de índole figurativa se pretende buscar una sensación de familiaridad entre estas personas (artistas) y mostrar al visitante como lo que vivieron durante esos tiempos les ayudó a forjar sus propios caminos]: <https://www.revistart.com/progreso-80-215/>

escultura, sustituyendo parte de los volúmenes de los cuerpos esculpidos, modelados por huecos. Es en Elisa Séiquer, en nuestra tierra –Murcia– donde mejor se nos muestran esos interiores.

Huecos que ella misma define como un estilo *figurativo de vanguardia* a través de lo que expresa “existen problemas humanos que quiero esculpirlos dentro de una forma moderna, no abstracta, ¿eh?. Hay quien cree que lo abstracto es la forma de expresión de hoy, pero ya es algo pasado”, palabras ofrecidas por la misma Elisa Séiquer en una entrevista en 1972.

Y otra voz de esta generación, en este caso, uno de los hermanos mayores, José María Párraga Luna (Cartagena, 1937–1997) diría de la obra de Elisa Séiquer: “su arte es auténtico, su mundo, de dentro a fuera. Su mente capta, elabora. Goza y sufre al mismo tiempo. Emplea su técnica, trabajo equilibrio y esfuerzo sin dejar nada al azar. La frialdad aparente es técnica, sensibilidad. La soledad de su obra es patrimonio de los seres humanos pero intenta llegar con sus figuras, sin arroparlas ni enmascararlas, porque son como la vida misma”.

Con el maestro directo o más cercano a la vida de Elisa Séiquer, que es Juan González Moreno, como también lo sería del mismo Juan Martínez Lax –protagonista de este trabajo de investigación–. Inician su aprendizaje con el maestro González Moreno¹⁰⁸, en el taller de la calle Corbalán, N°19, en el Barrio del Carmen, Murcia. En ese mismo taller aprenden y desarrollan su oficio Antonio Campillo Párraga (1925–2009),

¹⁰⁸ M. PÁEZ BURRUEZO, *El Taller del Maestro González Moreno* (1908-1996), Murcia, 2023.

José Molera Jiménez (1926–2017) o José Hernández Cano¹⁰⁹ (1932–2017) conocido como *Pepe “El Largo”*.

Sobrino del maestro González Moreno, José González Marcos, el más veterano de este elenco de artistas que conforman la exposición *Diálogos de una generación* en la sala de exposiciones Progreso 80, en Murcia.

En la obra de González Marcos, como ocurre en la de Juan Martínez Lax, la figura humana siempre está presente, en sus diferentes edades y etapas, siendo el refugio de su mente creadora. De manos fuertes, al tiempo que delicadas logra alcanzar y extraer de la materia el alma que las mueve. Diversión, contorsión y prolongación de extremidades están presentes en la obra de Pepe Marcos, al tiempo que elegancia en sus formas sutiles. De las expresiones humanas nunca ha faltado a la femenina, en sus más diversas ramas, con posturas complicadas, de grave contorsión y gran diversión, cargadas de fuerte sensibilidad y singular elasticidad, juegos presentes en la obra bajo el título *Ovillo*, del que nos ofrece diferentes puntos de vista de un cuerpo femenino real, visible y tangible.

Vecinos y amigos desde la infancia, Pepito y Juan Martínez Lax, el segundo interioriza el movimiento de las manos de Juan González Moreno, maestro común, tío del primero, y con el tiempo las suyas trabajan a la par y encaminadas hacia su propia evolución y aprendizaje.

¹⁰⁹ José Hernández cano: Mientras vea una injusticia estaré con el buen torero, arrimándome con el corazón lo justo para denunciarla, pero con la cabeza evitar la mortal cogida.

Juan Martínez Lax, acompañante de Elisa Séiquer, en cientos idas y venidas del estudio de *Las Balsas* al bar *La Viña*, donde se reunían con el resto de artistas que dan plenitud a esta Generación (Garza, Cacho Párraga, etc.) Desde sus comienzos en la obra de Juan Martínez Lax, el interior, la energía, el alma se convierten en la excusa del dinamismo de su obra. en su obra bajo el título *Torso*, ofrece extremidades que abrazan al cuerpo y alcanza desviar la atención de la falta de miembros en la obra –cabeza–, porque el alma está completa.



Ilustración 44. *Torso*, 1975

Hacia finales de los años 70, al grupo de artes plásticas *La Nave*, formado inicialmente por Pepito Marcos, Jun Martínez Lax, Ana Albertos, Galo Navarro y Miguel Canseco se les une la joven escultora lorquina Lola Arcas. En *La Nave*, en Santa Catalina, Lola Arcas modela la pieza la *Bordadora lorquina*, obra con la que gana un concurso promovido por el

Ayuntamiento de Lorca en 1985. Pepe Marcos se hace cargo de la fundición de la obra y al poco tiempo se hace también con el amor de la joven escultora, quienes se casarán y serán felices. La obra de la escultora Lola Arcas ha evolucionado y madurado hacia formas plenamente figurativas, donde el cuerpo humano sume el protagonismo en su obra. Temas taurinos, mitológicos o del mundo flamenco ofrecen definición, dominio de la técnica y del oficio. Su madurez se observa en un firme sello de autenticidad, piezas que muestran serenidad, elegancia y gran ejecución. La obra bajo el título *Flamenca* es un guiño a la tradición, a sus maestros y a su escuela escultórica.



Ilustración 45. Cartel-invitación *Diálogos de una generación*, 2023

De esta exposición colectiva, Lola Arcas y Juan Martínez Lax son quienes además de estar vivos, mantienen la llama viva de la escultura murciana, según Martín¹¹⁰ Páez Burruezo, el eslabón vivo con la tradición y esplendor de la escultura murciana.

¹¹⁰ M. PÁEZ BURRUEZO, *Pervivencia de una escuela. Murcia: Una generación de escultores*. Murcia, 2023.

En el mes de abril¹¹¹ del año 2023, se inauguró la exposición individual de Juan Martínez Lax bajo el título *Naturalezas*. Muestra formada por 16 piezas escultórica en barro refractario con pátina de sutil color.

NATURALEZAS, serie con la que el autor –Juan Martínez Lax– nos ofrece la oportunidad de contemplar y deleitarnos, una vez más, con cuerpos humanos y animales¹¹² fusionados en un mismo volumen, en una misma masa, para pasar a tener un tratamiento menos corpóreo y más dirigido al alma, a la psique.

Naturalezas es una serie inédita, hasta este momento, en la que la figura humana–predilección del artista– se manifiesta unida, en comunión, dependiente de la figura animal¹¹³ que lo recrea, complementa y acompaña hacia una estancia plena, colmada de serenidad, transformación, simbiosis hacia una naturaleza que recrea el Edén o paraíso, estadio del alma en el que la paz y el recreo se manifiestan por medio de los ejes de la creación, esto es, el ser humano y el resto de animales creados para su servicio y deleite.

Naturalezas –serie escultórica– manifestadas por volúmenes en los que afloran cualidades humanas, virtudes que engalanan las acciones del ser humano y que se complementan con las propias voluntades o

¹¹¹ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax, bajo el título *NATURALEZAS*, se inauguró el martes 4 de abril de 2023 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/naturalezas/>

¹¹² Lola López, “Animales y humanos se entrelazan en la nueva exposición de Juan Martínez Lax”, *Diario La Opinión de Murcia*: 6 de abril de 2023. P. 45.

¹¹³ “Las obras de arcilla reflejan la unión de la figura humana y animal para representar el paraíso del alma”, *Diario La Opinión*: 20 de abril de 2023, P. 39.

comportamientos de los animales –pato, buey, caballo, cordero, o vaca– que las acompañan. Estos, a veces, alcanzan o procuran subir al cielo a niños alados fusionados y repletos de honestidad, esculturas repletas y rebosantes de rico dinamismo, movimientos caracterizados por su serenidad plasmada en la templanza de bueyes y caballos, que por medio de su mansedumbre ofrecen recreación, descanso y sosiego al contemplarlas.



Ilustración 46. Buey y niño, 2021

De nuevo, Juan Martínez Lax, modela las extremidades de la figura humana sirviéndose de las mismas para establecer el nexo de unión y/o adhesión entre los volúmenes de naturaleza animal o humana. Manos adheridas y paradas en los lomos y parte de cada uno de los animales a los que se unen haciendo un solo cuerpo –volumen escultórico exento–. El deseo y la voluntad del artista en estas obras está reforzado por el sentimiento que su visión evoca y suscita en el observador. Sin duda alguna, Juan Martínez Lax refuerza en esta serie una vez más,

sentimientos y valores de fidelidad y respeto. Mostrado a través del modelado y virtuosismo, acompañado de la pátina de color que destaca detalles en sus rostros, gestos de viveza apoderada de bondad, humildad y prudencia.

Naturalezas expresadas a través de la pasión del gesto, de la mirada entre ojos animales y humanos, de la fuerza que se expresa a través de la torsión y fusión de la riqueza plástica mostrada, por medio del uso del barro refractario y su cocción a 1200 grados centígrados.

En *Naturalezas*, contemplamos como el artista le confiere cualidades humanas visualizadas por medio de gestos de paciencia, compasión, respeto, cualidades que se contrarrestan a la crueldad y deslealtad, que son las que corrompen al alma.

El autor, Juan Martínez Lax, en esta serie –*Naturalezas*– nos muestra senderos hacia el descaso, paraíso, armonía. Una vez más, se

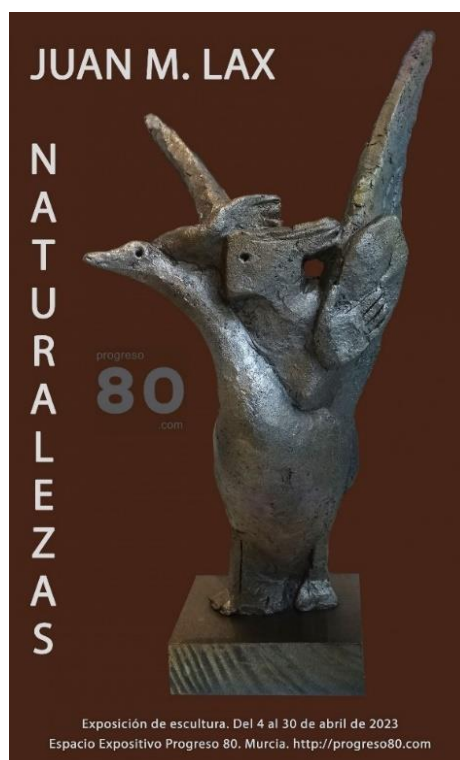


Ilustración 47. Cartel-invitación *Naturalezas*, 2023

recrea en el concepto del Edén, para nuestro deleite mostrado en esta serie escultórica de 16 piezas.

El día 6¹¹⁴ de mayo se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición colectiva bajo el título *Diálogos. 6 comunicaciones*. Muestra¹¹⁵ aglutinada en torno a Juan Martínez Lax, amigo, compañero para unos y maestro, referente o guía para otros. Los artistas seleccionados por el comisario de la exposición –Tomás Ruiz Planes–, son Marta Menacho, Rubén Zambudio¹¹⁶, Alonso Sánchez Blesa, Claudio Aldaz¹¹⁷ y Ricardo Escavy¹¹⁸.

La exposición bajo el título *Diálogos 6 comunicaciones* ofrece la oportunidad de disfrutar de comunicaciones independientes a partir de variados y diferentes soportes, siempre con una fuerte carga reflexiva, bien basada en la propia teoría del Arte o bajo un espíritu de crítica social y tomando como hilo conductor la relación e intimidad de cada uno de ellos con Juan Martínez Lax.

Diálogos con Juan a partir del dibujo, base y elección plástica que en manos de Marta Menacho ofrecen ritmos, intimidades y detalles

¹¹⁴ La exposición colectiva bajo el título *Diálogos 6 comunicaciones*, se inauguró el jueves 4 de mayo en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/dialogos-6-conversaciones/>

¹¹⁵ Revistart 216, [Seis artistas de distintas disciplinas artísticas entablan una conversación directa con el espectador para reflexionar sobre un gran abanico de temáticas ...]: <https://www.revistart.com/progreso-80-216/?srsId=AfmBOopY9tcQetHjna4-bnsyyPF5GOEJlndABPS64dlEpXMQC1I2ppU3>

¹¹⁶ Cristina Fernández, “Pintura para ver, leer y escuchar: el artista murciano Rubén Zambudio expone Binomios en Progreso 80”, *Murcia Plaza*, 14 de diciembre de 2023: <https://murciaplaza.com/pintura-para-ver-leer-y-escuchar-ruben-zambudio-expone-en-progreso-80>

¹¹⁷ La exposición individual del artista Claudio Aldaz, bajo el título *Mapa Mental*, se inauguró el 20 de octubre del año 2017 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/mapa-mental-extendido/>

¹¹⁸ *Diálogos 6 comunicaciones*, Progreso 80, Murcia: <https://www.ricardoescavy.es/bio.html>

propios de la misma realidad que ella vive. Realidad plasmada en tinta china, rotulador, bolígrafo o cualquier otro material y soporte que tenga a su alcance. Su obra se comunica dibujando aquello que siente, palpa y ve.

Diálogos con Juan, comunicaciones, avisos al espectador, incluso provocaciones que Rubén Zambudio con el manejo de colores vivos en espacios abiertos nos invitan a la libertad, al descanso, ofrecido por un mundo imaginario donde el color y la forma no definida son parte de su visión cósmica particular.

Comunicaciones o avisos de información a lo largo de los pasillos del *piso de la galería de arte moderno*, partiendo de los cánones clásicos y conduciéndonos hasta el espacio abierto a través de sus vivos e intensos colores, rematando con sus *trofeos sórdidos*.

Diálogos con materiales desechados, apartados, materiales que vuelven a tener un uso adecuado, que recobran la dignidad al ser tratados de la mano de Alonso Sánchez Blesa, que los convierte en singulares piezas paseables, juguetes sobre ruedas que devuelven la ilusión a quienes con ellos juegan.

Diálogos y comunicaciones en este caso hacia Juanito Sangre, desde el mundo tecnológico, hostil y onírico de Claudio Aldaz¹¹⁹, mundo de fuerte necesidad comunicativa, de grandes y fuertes ideas, sensaciones divulgadas y transmitidas a través de historietas,

¹¹⁹ "Aldaz inunda con sus *PORSÍGRAFÍAS* el espacio de arte Progreso 80". *Diario La Opinión*: 18 de octubre de 2010, P. 33.

vividas en sueños anteriores por personajes vivos en su imaginación y su mundo paralelo, de momentos anclados en la historia y en sus fantasías, ofrecidos desde su interior y plagados de conceptos, interrogantes y crítica analítica.

Comunicaciones, diálogos a través de la obra de Ricardo Escavy, propagadas en ondas de sonido, marcadas y perfiladas en color definido de ricas formas geométricas que conforman y estructuran su obra.

Reverberaciones nítidas acompañadas de afinadas notas que suenan y se plasman a través de la limpieza y pureza de sus geometrías por las que Escavy nos habla y canta.

Diálogos 6 comunicaciones nos invita a zambullirnos en el mundo de los sueños, irrealidades y realidades de estos artistas que se comunican a través del Arte.



Ilustración 48. Cartel-invitación *Diálogos 6 comunicaciones*, 2023

El 6 de junio de este mismo año se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual de Juan Martínez Lax bajo el título *Reflejo*.

Serie escultórica en madera y hierro desarrollada a lo largo del año 2021 y que toma como fuente de inspiración a *Retrato Universal*, serie anterior de Juan Martínez Lax.

*Reflejo*¹²⁰ o rayo, luz donde nos miramos en frescas aguas ondulantes, las que nublan y estilizan la figura y agilizan el movimiento y agitan el alma, el pozo, y que en la vatea podemos observar entre la arena las finas lascas de metal, astillas de madera que nos inspiran e incitan a mirar, a entrar. La escala y el tamaño en el registro es el *reflejo* el que aumenta y concreta la forma en el espejo, “un rostro”, elementos que dan forma, en el dibujo la línea ondea, en la superficie caprichosos trazos conforman la cara, *reflejo* del alma, del ser autorreplicante, la máquina o el ordenador sustituto o facilitador construye y recorta sobre la línea o el *reflejo* del láser, nuestra mente serena o caprichosa decide en las sombras y se mira en la obra.

Juan Martínez Lax presenta en Progreso 80 *Reflejo*, serie escultórica con la que nos ofrece a través del uso de materiales como el hierro o la madera un tratamiento plástico a la vez que espiritual de su obra. *Reflejo*,

¹²⁰ La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax, bajo el título *Reflejo*, se inauguró el martes 6 de junio en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia:

<https://progreso80.arteprivado.com/reflejo/>

serie conformada por 24 cabezas que evocan y nos transportan a un estadio anterior, momento de nuestra vida marcada por la creatividad, vigor, juventud, espejo y reflejo del alma.



Ilustración 49. Figura femenina, Reflejo, 2023

Reflejo, obra de fuerte carácter, gran sobriedad, definida pureza y temperancia contrastada con un dinamismo generado en su silueta acompañado por el juego de luces y sombras y potenciado por el reflejo de los matices del material elegido, que las singularizan y ensalzan.

Reflejo, trabajo plástico sobre hierro que alcanza todas sus tonalidades, material de extrema fuerza y que como Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924–2002) descubre su conexión con la naturaleza, material elegido para trabajarlo según su propia condición, recurriendo a un proceso artesanal donde el martillo y el cincel están presentes, dando hoy, paso a los procesos industriales más avanzados al servicio de la obra de arte. Como en este caso, con el oxicorte, combustión a 1300°C, altas temperaturas accediendo a cortes y plegados sobre grandes planchas de hierro de gran espesor.

Reflejo, formas puras extraídas de la esencia figurativa humana, cabezas exentas de adorno, libres de retoque o aderezos que descuidan y desatienden la fuerza de su ejecución. Piezas acompañadas por la luz que las atraviesa y contornean, denotando y dando potencia a los singulares gestos de cada pieza, configurados en labios, ojos, hendiduras de cejas que definen estos espacios. Obras de marcado renacer urbano, esculturas de íntima relación con la ciudad, expresadas como Chillida o Jorge de Oteiza (Orio, 1908–2003), Martínez Lax elige un diálogo plástico con una obra que parte de un material que potencia lo actual, lo moderno, lo pasado, todo en fusión, materiales para mostrar el ahora, fascinante recreación del paso del tiempo encriptado en un mensaje que evoca juventud, libertad al reflejarse en la obra, la ciudad es su escenario.



Ilustración 50. Cartel-invitación Reflejo, 2023

Temporada 2023-24.

Una de las nuevas vías de investigación que han surgido a partir de este trabajo, en torno a la vida y obra del artista Juan Martínez Lax. Es la de recuperar y poner en valor la obra de tantos otros artistas coetáneos a Juan y que hoy día apenas se habla de ellos ni de su obra.

Con este propósito arranca la programación cultural de Progreso 80, mostrando a aquellos artistas que siendo cercanos a Juan Martínez Lax, hoy apenas se habla de ellos, no se les dedican exposiciones ni se les recuerda en los centros educativos.

A lo largo de la temporada 2023-24 y 2024-25 el Espacio Expositivo Progreso 80 tiene programadas y organizadas exposiciones individuales de los artistas Elisa Séiquer Gutiérrez, José Molera Jiménez, José Hernández Cano y Ramón garza, respectivamente.

El 18 de octubre de 2024 se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual de la artista murciana Elisa Séiquer bajo el título *Obra de taller: bocetos y dibujos*.

“No he visto a nadie modelar como lo hacía ella ¹²¹ “

Con estas palabras de Juan Martínez Lax, daba comienzo a un acto de reconocimiento y respeto hacia la artista murciana Elisa Séiquer (Murcia, 1945-1996) a través de *Obra de taller: bocetos y dibujos*¹²².

¹²¹ Entrevista a Juan Martínez Lax sobre la artista murciana Elisa Séiquer, 25 de noviembre de 2022: Palabras dedicadas por Juan Martínez Lax a la escultora murciana Elisa Séiquer.

¹²² La exposición individual de la artista murciana Elisa Séiquer Gutiérrez bajo el título *Obra de taller: bocetos y dibujos*, se inauguró el miércoles 18 de octubre de 2023, en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/obra-de-taller/>

Apenas pasados 27 años de la temprana desaparición de Elisa y 22 de la exposición *Elisa Séiquer: Una historia que no cesa*, celebrada en la sala de Verónicas, en Murcia, hoy ofrecemos gracias a la generosidad y amor que ha mostrado Elvira Séiquer Gutiérrez, hermana mayor de la artista, la oportunidad de conocer, aproximarnos y deleitarnos con los dígitos de la artista sellados en bocetos de escayola y marcados sobre el rastro de carboncillo al paso de las hojas de los cuadernillos de viaje de su estancia en París; durante su formación en San Carlos, Facultad de Bellas Artes en Valencia o sus diferentes destinos, siendo ya profesora de dibujo, en Yecla, Mula, Archena, Las Torres de Cotillas o Murcia.

Porque, aunque joven, o muy joven, Elisa se marchara, aquí muestran sus bocetos y dibujos una constante y muy temprana pasión por el manejo y tratamiento de la materia, a partir de conocimientos previos y otros tantos adquiridos en un entorno a veces proclive y abierto a un aprendizaje cómodo y sencillo, en otros casos, un ambiente hostil.

Una joven Elisa, casi niña, que ya manifestaba su inquietud por las artes plásticas, muy presentes en su entorno familiar. Dibujos al carbón, paisajes y retratos de Alejandro Séiquer (Murcia, 1851–1921) colgados en las paredes de la casa familiar antes del nacimiento de la misma, con el tiempo se convertirían en objeto de miradas y de cuidadosa observación por parte de la artista. Libros de anatomía y medicina general en las estanterías de su casa que le sirvieron de guía y clase magistral de dibujo. Sin duda, su paso a la escultura proviene de la pintura. Ejerce gran influencia en su obra el maestro José Paredes Jardiel (Madrid, 1928–2000)

con quien descubre que sus dibujos son complemento de su escultura, alcanza a través del dibujo sublimar su obra por medio de la escultura.

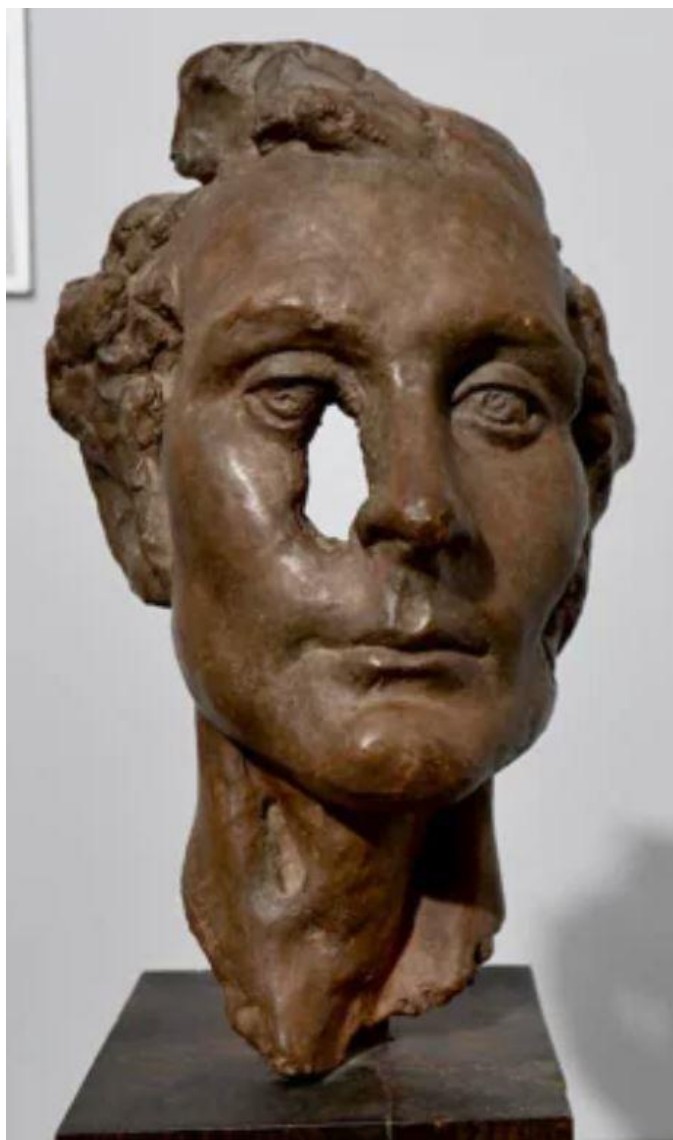


Ilustración 51. Retrato de Juan Martínez Lax

La proximidad al *minucioso realismo* del maestro Mariano Benlliure (Valencia, 1862–1947) cercano y visible a través de la obra de su discípulo José Séiquer Zanón, tío de Elisa, con el que no mantuvo una relación muy estrecha– aunque siempre valoró y se sintió atraída por su obra, seguramente influenciada por esa forma decisiva de consolidar el realismo en la escultura monumental, como ambos mostraron. Escultura monumental a la que Elisa también se enfrentó resolviendo con fuerza y decisión.

Murcia, es la tierra que alumbra a Elisa, la misma tierra que ha gestado y entregado generaciones de artistas deslumbrados por el color de los limos depositados en la tierra, tierra soleada y rica en tonalidades, tierra de pintores y tierra de escultores.

Sin duda la Elisa pintora es la misma Elisa escultora, la misma que ha estado marcada por sus maestros de estatuaria como *José Capuz*, *José Planes Peñalver*, *Clemente Cantos* o Juan González Moreno, al segundo le mostraba, como cuenta Pepe Planes Lastra, fotografías de sus trabajos con apenas 15 años, al último lo considera y llama *maestro*, con el que por primera vez entra en faena en su taller de la calle Corbalán, donde coincide y conoce la obra de Antonio Campillo Párraga (1925–2009), José Hernández Cano (1932–2017) o José González Marcos (1940–2014).

Elisa¹²³ Séiquer, pertenece a una generación de artistas murcianos que se nombran de carrerilla; Ramón Garza, José Luis Cacho, Francisco Toledo, José María Pastor, Manolo Belzunce, Pedro Pardo, Jean Pierre Caubios, José María Párraga o Juan Martínez Lax, entre otros. Éste último, que vive y que viva por mucho, fue acompañante de Elisa Séiquer en cientos de idas y venidas desde su estudio de *Las Balsas*, al bar *La Viña*, donde se reunían con el resto de artistas que dan plenitud a esta Generación, denominados por Pedro Alberto Cruz como *Generación maldita, o pérdida*.

Durante la década de los 60 la obra de Elisa Séiquer¹²⁴, se hizo visible en espacios expositivos como Galería Chys, Zero, Delos, Galería Séiquer (en Madrid) o en la sala Milano (avenida Alfonso X el Sabio), donde junto a José María Párraga, Manuel Avellaneda, Juan Francisco Toledo, Elisa Séiquer y José Hernández Cano, se incorporan al grupo artístico ANUAR 65 como escultores.

Generación a la que pertenecen este grupo de artistas, enriquecida por sus fuertes diferencias sociales e incluso económicas, pero más fuertemente unidos por el deseo e impulso que les lleva desde muy jóvenes a experimentar con diferentes materiales y variados soportes hasta llegar cada uno a un destino o definición plástica concreta en su obra personal y diferenciada entre sí al tiempo que próxima y cercana en

¹²³ Cristina Fernández, "Elisa Séiquer, en la intimidad de su taller: Progreso 80 expone 72 piezas de la gran escultora murciana", *Murcia Plaza*, 28 de octubre de 2023: <https://muriaplaza.com/elena-seiquer-en-la-intimidad-de-su-taller>

¹²⁴ Asier Ganuza, "Progreso 80 salda la deuda de Murcia con la artista Elisa Séiquer", *Diario La Opinión*: 18 de octubre de 2023, P. 30.

cuanto a generación y a contexto histórico, obras unidas a sus orígenes y aprendizajes.

*Obra de taller: bocetos y dibujos*¹²⁵, exposición individual formada por 65 obras, entre retratos de escayola, cemento, barro cocido, bronce o dibujos acompañados de apuntes a bolígrafo o carboncillo sobre papel. Pensamientos e ideas íntimas materializadas a través del canal comunicativo en el que Elisa Séiquer encontró un espacio de descanso y paz, protección a su fragilidad, contrapuesta a su fuerte personalidad.

Esta exposición pone de manifiesto la evolución plástica que Elisa muestra en su obra a lo largo de 4 décadas de trabajo, tiempo de fuerte experimentación y observación de las diferentes tendencias estéticas y artísticas que mostraban caminos separados en la escultura y pintura. Elisa, son algunas de ellas inéditas, entre bocetos de escayola, apuntes a bolígrafo o lápiz sobre papel en sus estancias de rico aprendizaje y profundización en el arte contemporáneo, en París, Valencia o Yecla. Dibujos y apuntes sobre cuadernillos de trabajo a modo de libro de autor y esculturas en bronce de pequeño formato.

Es Elisa Séiquer, quien destaca por el tratamiento de las formas y volúmenes humanos desechando la importancia del cuerpo como producto conseguido o belleza final, para dejarlo en un segundo plano, como envoltorio de la fuerza interior de la pieza que viene acompañado de expresión y sentimiento a través de las mutaciones exteriores del

¹²⁵ [Nueva muestra comisariada por Tomás Ruiz Planes en la que se podrán disfrutar de varios estudios y bocetos de trabajos de la artista gracias a la generosidad de Elvira Séiquer Gutiérrez], Revistart 219: <https://www.revistart.com/progreso-80-219/>

cuerpo, que nos conducen hacia el constructivismo, en unos casos, y el abstractismo en otros.

En la obra de Elisa, de fuerte expresión y con una gran carga gestual nos revela el pensamiento y sentimiento interior, en ocasiones con miedo, terror, dolor o simple espera. Plasmado primero en sus *bocetos y dibujos*, sobre esos cuadernillos que viajaban y se movían junto a Elisa y que apenas mostraba y hacía saber de ellos. Los mismos cuadernos que lleva consigo, cuando junto a Juan Martínez Lax, visita en varias ocasiones el Hospital Psiquiátrico Román Alberca, en el Palmar, Murcia. Ese escenario y esos protagonistas se convierten en un vehículo de expresión de algunos aspectos recónditos del alma de la propia artista.

“su arte es auténtico, su mundo, de dentro a fuera. Su mente capta, elabora. Goza y sufre al mismo tiempo. Emplea su técnica, trabajo, equilibrio y esfuerzo sin dejar nada al azar. La frialdad aparente es técnica, sensibilidad. La soledad de su obra es patrimonio de los seres humanos ... pero intenta llegar con sus figuras, sin arroparlas ni enmascararlas, porque son como la vida misma”.

Con estas palabras, José María Párraga (Murcia, 1937–1997) se refiere a la obra de Elisa, una obra que estará influenciada por la estilización de las formas figurativas humanas en Alberto Giacometti (Suiza, 1901–1996) y por la valoración de los *huecos en la escultura* de Alexander Archipenko (Kiev, 1887–1964) sustituyendo parte de los volúmenes de los cuerpos esculpidos, modelados por huecos. Huecos que ella misma define bajo un estilo figurativo de vanguardia a través de los que expresa

“existen problemas humanos y quiero esculpirlos dentro de una forma moderna, no abstracta, ¿eh?. Hay quien cree que lo abstracto es la forma de expresión de hoy, pero ya es algo pasado¹²⁶”.



Ilustración 52. Cartel-invitación Obra de taller; bocetos y dibujos. Elisa Séiquer, 2023

¹²⁶ Entrevista a Elisa Séiquer en 1972.

El 30¹²⁷ de abril de 2024 se inauguró en el Espacio Expositivo Progreso 80 la exposición individual del artista murciano José Molera Jiménez bajo el título *Imaginario, escultor y torero. José Molera*¹²⁸.

Progreso 80 continúa con su agenda cultural 2023-24 y presenta *Imaginario, escultor y torero. José Molera*. Exposición visible, desde su inauguración el miércoles 20 de marzo hasta el 30 de abril a las 20:00 horas, momento de la clausura de la misma.

José Molera Jiménez (Murcia, 1926 – Murcia, 13 de septiembre de 2017), para unos Pepe, Molera para otros. Nace y pertenece a esa Murcia pequeña, cercada y delimitada por huertos, una Murcia visible y reconocida fuera de sus fronteras por su arraigada tradición escultórica. Molera es heredero de esa generación de escultores cuya tendencia e inquietudes artísticas saltan y se preparan hacia una nueva estética expresada a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

Artista adherido a una larga, larguísima lista de escultores que no sólo fueron continuadores de la imaginería religiosa barroca del siglo XVIII, o la escultura neoclásica del siglo XIX, que se nutría y alimentaba tanto de la propia escuela salzillesca, con Francisco Sánchez Tapia o sus hijos Francisco y Manuel Sánchez Araciel, mientras que otros, ya empezaban a alejarse de esa línea salzillesca. Por esta senda, en el último cuarto del siglo XIX nace en La Albatallía el escultor Anastasio Martínez

¹²⁷ La exposición individual del artista murciano José Molera Jiménez, bajo el título *Imaginario, escultor y torero. José Molera*, se inauguró el miércoles 20 de marzo en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: <https://progreso80.arteprivado.com/imaginero-escultor-y-torero/>

¹²⁸ Revistart 221. Exposición comisariada por Tomás Ruiz Planes bajo el título *Imaginario, escultor y torero. José Molera*: <https://www.revistart.com/progreso-80-221/>

Hernández (1874–1933), desde su taller situado en Murcia, abarcó escultura religiosa, funeraria, ornamentación arquitectónica, mobiliario, etc. Sus aportaciones plásticas se convierten en colaboraciones y soluciones decorativas utilizadas por arquitectos del modernismo murciano como Pedro Cerdán o José Antonio Rodríguez. Del taller de Martínez Hernández aprende el arte de la escultura José Planes o Clemente Cantos.

En las primeras décadas del siglo XX, Murcia alcanza una esperada escultura moderna, expresada por los maestros de la estatuaria como José Capuz, José Planes Peñalver, Antonio Garrigós, Clemente Cantos o Juan González Moreno, entre otros. Son también de reconocido trabajo los imagineros Gregorio Molera o José Sánchez Lozano quienes continúan atendiendo la demanda de obras de carácter religioso con la intención de sustituir la pérdida de aquellas obras pasto del fuego durante la Guerra Civil. Entre unos y otros, se está consolidando lo que será el germen que permita el paso de lo moderno a lo contemporáneo.

Volviendo con Pepe Molera¹²⁹, de obra dilatada y prolija, se arranca y conforma, con el respaldo clásico y academicista, conocimiento y saber contenido en el taller escultórico de su padre, Gregorio Molera Torá (Orihuela, 1892 – Murcia, 1970). Gregorio Molera pertenece y enriquece la defensa y cuidado de lo académico, estricto y riguroso propio de la escuela escultórica murciana del siglo XIX de la que emana su obra,

¹²⁹ Tomás Ruiz Planes, “José Molera, la imaginación del escultor que fue antes torero”, *La Verdad*: 27 de abril de 2024, P. 44.

en ocasiones su estilo, temática y siempre su incansable deseo de trabajo y aislamiento de la sociedad para ofrecer su obra religiosa o profana.

Pepe Molera¹³⁰ estaba acostumbrado a colaborar y a ayudar a su padre, Gregorio, en el taller-fábrica de la calle Ceferino, nº1 en el Barrio de San Antolín, Murcia. El nombre de esta calle nos aclara Ortega y Pagán en Callejero Murciano, se debe a uno de tantos “regidores nobles”, tanto por la hidalguía, como por el celo e interés que puso en la defensa de los intereses de la ciudad.

Molera padre, a su vez, se formó en el taller de Manuel Sánchez Araciel, situado en el ángulo que une la calle Sandoval con la calle del Aire en San Nicolás, Murcia. A principios del siglo XX, Molera padre, a la edad de 16 años, ingresó en la Academia de Amigos del País, donde modelaba copiando los yesos, aprendía a hacer moldes y dibujaba copiando estatuas de yeso. Se inicia en esos días la relación de amistad y trabajo entre él y sus compañeros José Planes, Clemente Cantos y Pedro Flores, que provenían del Círculo Católico. Sin duda, esta relación enriquece y depura el ambiente artístico en el que José Molera nace y se desarrolla.

José Molera Jiménez junto al resto de sus hermanos –llegaron a ser 11– siguieron los pasos de sus padres y se fueron instalando en función de las necesidades o espacios que su padre alcanzaba. Así que desde la Plaza Trinidad número 14, pasando por la plaza de San Andrés junto a la casa del Marqués, hasta que un nuevo cambio los traslada a la calle

¹³⁰ Cristina Fernández, “El murciano que fue imaginario, escultor y torero: Progreso 80 revive la vida de José Molera a través de más de 50 obras”, *Murcia Plaza*, 13 de abril de 2024:

<https://murciaplaza.com/imaginario-escultor-y-torero-jose-molera-en-progreso-80>

Ceferino número 1 en San Antolín, donde Gregorio Molera, fue nombrado alcalde de barrio una vez finalizada la guerra civil. Vivieron 20 años en el Barrio de san Antolín, lo que le permitió conocer de primera mano la realidad social de una Murcia de fuertes diferencias sociales, de necesitado desarrollo acompañado de nuevas propuestas artísticas de la mano de una generación que ha llevado el nombre de Murcia a las grandes ciudades españolas y del resto de Europa.

La obra de José Molera, como la de otros tantos pintores y escultores murcianos tiene un fuerte valor histórico-artístico. A través de sus retratos se puede hacer una aproximación antropológica a la cultura popular de la sociedad murciana de la segunda mitad del siglo XX. Personalidades más o menos influyentes de la cultura, economía, política o sociedad murciana retratadas en varios soportes, variados materiales de la mano de Molera. Barro cocido, madera, escayola o fundiciones en bronce o piedra son el soporte utilizado por el artista para expresar volúmenes de una escultura figurativa minuciosa y repleta de detalles. En otras ocasiones, entregado al ensueño o imaginación, nos muestra composiciones o formas cercanas a su mundo interior, expresión intimista que le permite romper con esos cánones de belleza preestablecidos en la estatuaria.

Animales, escenas de juego de niños, lo cotidiano de las casas de la huerta, los auroros, etc. Su obra está rodeada de sus vivencias próximas y diarias. Lo plasma en *Niños y gato*, *Carrusel volante*, *Mujer y conejo*, *El oso*, etc. Así lo expresa, muy a pesar de cómo fueran recibidas en los círculos artísticos, Molera se expresa abierto y convencido de su obra, su

carácter aislado remarca este sentimiento y convicción sobre su propio estilo, no se puede ser más moleriano. Sobre este aspecto, el pintor y crítico de arte Juan Bautista Sanz¹³¹, que sin duda dispone de los ojos más afinados y críticos de nuestro entorno, dice: “los gordos de Molera no entran en esa estética o gusto concreto reclamado por una sociedad murciana que está demasiado influenciada por lo salzillesco”.

No obstante, José Molera recibe, aunque tal vez no sea bastante, un reconocimiento suficiente para provocar un mayor interés por su obra de lo que se ha demostrado hasta ahora. José Molera, escultor y torero en 1950 es premiado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, en 1966 recibe la Tercera Medalla Nacional de las Bellas Artes con *Desnudo de Mujer*, dos años más tarde, en 1968 es homenajeado con el Premio Chys, otorgado por Manuel Fernández-Delgado Maroto, quien fundó en 1951 este espacio dedicado al arte en el número 34 de calle Trapería, en Murcia y que durante más de 70 años se ha ocupado de difundir, divulgar y acercar la obra de decenas de artistas murcianos, consolidando una amistad que tiene al arte como medio de conexión.

Molera realizó obras conmemorativas y de reconocimiento a otros artistas; en 1967 realizó *Monumento a Fofó*, instalado en octubre de 1976 en el Parque Municipal de Elche, Alicante. Tras la muerte de Antonio Garrigós en 1968, artista y murcianista, la Academia Alfonso X el Sabio encargó a Molera un busto en piedra, situado en el Jardín de Floridablanca y bajo el nombre *Monumento a Garrigós*. Una mañana del

¹³¹ Entrevista a Juan Bautista Sanz en el café el Arco de Murcia, 15 de abril de 2024.

mes de mayo de 1984, fruto de un acto vandálico, el busto apareció destrozado. Facilitando su sustitución por la fundición en bronce que actualmente se puede disfrutar. Desde febrero de 2003, en el parque de la Constitución de Ceutí, se erige Homenaje a los niños, conjunto escultórico de composición piramidal de 4 metros de altura, compuesta por un grupo de niños cercanos al juego y la lectura. En 2007 se instala en la explanada de acceso al Museo de Fuente Álamo, Murcia, *Mujer peinándose*, escultura en bronce.



Ilustración 53. Retrato de Demetrio Ortuño, 1969

Progreso 80, ofrece un rico recorrido de la vida y obra del torero, “que tenía más miedo a los banderilleros que al propio toro”, comenta el mismo Molera, como una de sus experiencias taurinas. Más de medio centenar de obras que denotan y remarcan el trabajo incansable,

dedicación exclusiva y decidido oficio que la voluntad y deseo del Molera torero se complementa y distingue con el oficio de escultor.

Sean estas palabras las que justifican y acompañan el comisariado de esta exposición bajo el título: *Imaginario, escultor y torero. José Molera* junto a otros titulares dedicados a su vida y obra como: «Picasso, Curro Romero y Pepe Molera» a cargo de Patricio Peñalver, «Un escultor guarda silencio» de Juan Bautista Sanz, «Maestros y discípulos de la gran generación de escultores» o «Adiós a un escultor tan reconocido como olvidado» por Pedro Soler, quien fue redactor jefe de Cultura de “La Verdad” hasta su jubilación.

José Molera y otros muchos artistas murcianos merecen que su vida sea narrada, valorada y revivida a través de su obra.

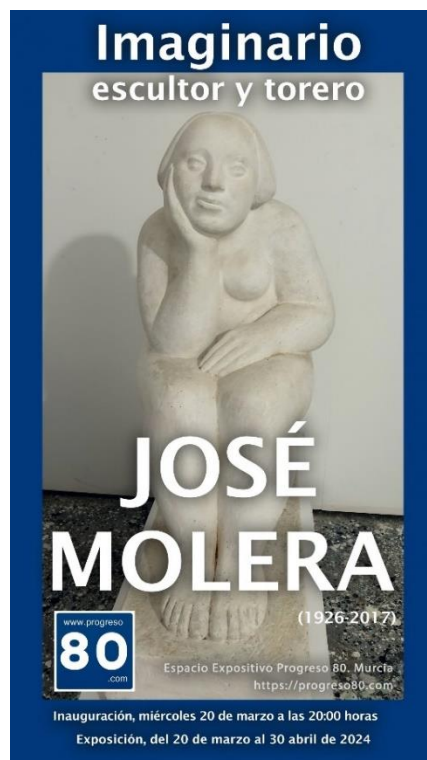


Ilustración 54. Cartel-invitación Imaginario, escultor y torero. José Molera, 2024

El 1 de septiembre¹³² del año se inauguró la exposición *Íntimo. Balnearios en el Mar Menor* a cargo del artista murciano Juan Martínez Lax. Con esta exposición se inauguró la temporada 2024–25 en el Espacio Expositivo Progreso 80. En estos primeros días del mes de septiembre, sirviendo de refresco para el llamado *verano de los membrillos* y lo hace a través de: *Íntimo. Balnearios en el Mar Menor*¹³³, exposición–instalación a cargo del artista murciano Juan Martínez Lax (Murcia, 1946).

La muestra está formada por una instalación de diez de los veinte balnearios independientes que constituyen la *Serie Balnearios* del año 1997. La instalación nos conduce a esos espacios íntimos en el Mar Menor, de una época, lamentablemente pasada, donde el agua, la luz y el color manifiestan la serenidad, sosiego y descanso en torno a los balnearios privados o íntimos en los que podemos entrar o salir del agua, descansar o contemplar el mar, en función del deseo o voluntad concreta de ese momento.

“La instalación nada entre la denuncia y la nostalgia vivida por el propio artista, Juan Martínez Lax a orillas del Mar Menor”.

En el año 1997, siendo Cristina Gutiérrez–Cortines consejera de Educación y Cultura, y Miguel Ángel Centenero director General de Cultura, se seleccionó a tres artistas murcianos; Isabel Fernández, Miguel

¹³² La exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax, bajo el título *Íntimo, Balnearios en el Mar Menor*, se inauguró el 1 de septiembre de 2024 en el Espacio Expositivo Progreso 80, Murcia: https://progreso80.arteprivado.com/project/carteles_exposiciones/

¹³³ Revistart 224. [Tomás Ruiz Planes ha comisariado *Íntimo, Balnearios en el Mar Menor*, una exposición de Juan Martínez Lax]: <https://www.revistart.com/progreso-80-224/?srltid=AfmBOorHTYfkBJbNTqaSr3aIjdpcBvk3gsV99RKn8xjERrI4jCSVmw2F>

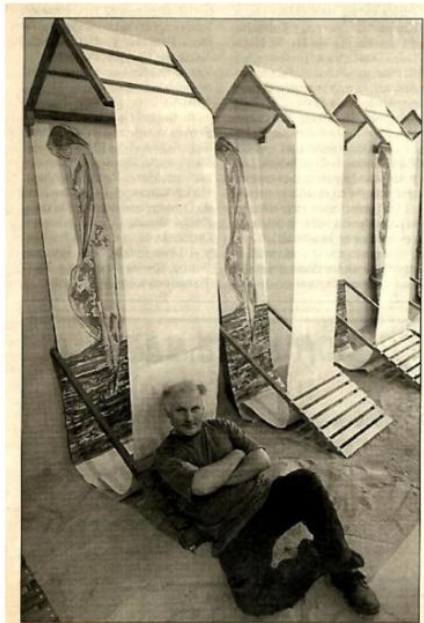
Canseco y Juan Martínez Lax para representar a la Región de Murcia en la decimotercera edición de los Juegos Mediterráneos, bajo la denominación Bari 1997. Los artistas citados, participaron en la exposición colectiva que tuvo lugar en la Galería de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo Nuova Era, de la ciudad italiana de Bari. La obra expuesta por Juan Martínez Lax fue *Balnearios en el Mar Menor*¹³⁴, una instalación formada por veinte balnearios en madera y serigrafía sobre tela de un cuerpo femenino entrando y/o saliendo de las aguas del Mar Menor.

Hoy, veintisiete años después, *Íntimo. Balnearios en el Mar Menor* nos rememora, redescubre y enseña las intrigas y experimentaciones de Martínez Lax a partir del espacio natural y único que es el Mar Menor. *Balnearios en el Mar Menor*¹³⁵, evoca y nos refresca la imagen de esos balnearios que poblaban las playas bañadas por el Mar Menor y que hoy, no sólo han quedado en el olvido o han desaparecido, sino que han dado paso –en ocasiones– a una transformación del aspecto primitivo de esas playas por una falta de estética y espacios abarrotados de ladrillo, de edificios, etc.

¹³⁴ “Martínez Lax y el baño de agua y luz de nuestro Mar Menor”. *Diario La Opinión*: 4 de septiembre de 2024, P. 44.

¹³⁵ Cristina Fernández, “Martínez Lax evoca momentos íntimos en los balnearios del Mar menor en Progreso 80 de Murcia”, *Murcia Plaza*, 4 de septiembre de 2024: <https://murciaplaza.com/martinez-lax-evoca-momentos-intimos-en-los-balnearios-del-mar-menor>

La proximidad y cercanía con los espacios marinos, bañados por la luz mediterránea tantas veces recorrida y trabajada por el artista murciano. Cuerpo femenino bañado tanto por el agua del Mar Menor, como por la luz mediterránea, cuerpos en movimiento que entran o salen del agua, adentrándose o saliendo siempre generando un gesto fresco y de pie adelantado. Los cuerpos femeninos están bañados por manchas de color, uso del blanco de plomo, salpicado de pigmentos rojos bermellón, amarillos, pardos y anaranjados sobre la piel de la mujer que se dispone a entrar en el descanso que le confiere el baño, momento íntimo, espiritual a la vez que cálido, momentos experimentados bajo la *luz mediterránea*.



Juan Martínez Lax. 1998. Foto: Enrique Martínez Bueso



Juan Martínez Lax. 2024. Foto: Tomás Ruiz Planes

Ilustración 55. Bañeros en el Mar Menor 1998-2024, fotomontaje

Las serigrafías sobre tela llevadas a cabo en el taller de Serigrafía de Pepe Jiménez (Murcia, 1943), uno de los últimos maestros de serigrafía

que quedan en España. Destaca en esta serie, que hay matices y diferencias en casi todas, permitiendo la singularidad e individualidad de cada mujer de cada pieza, de cada balneario.

Una vez más, a través de la obra de Juan Martínez Lax, nos invita a disfrutar. Disfruten del baño, descansen y experimenten al ver *Íntimo. Bañeros en el Mar Menor*.

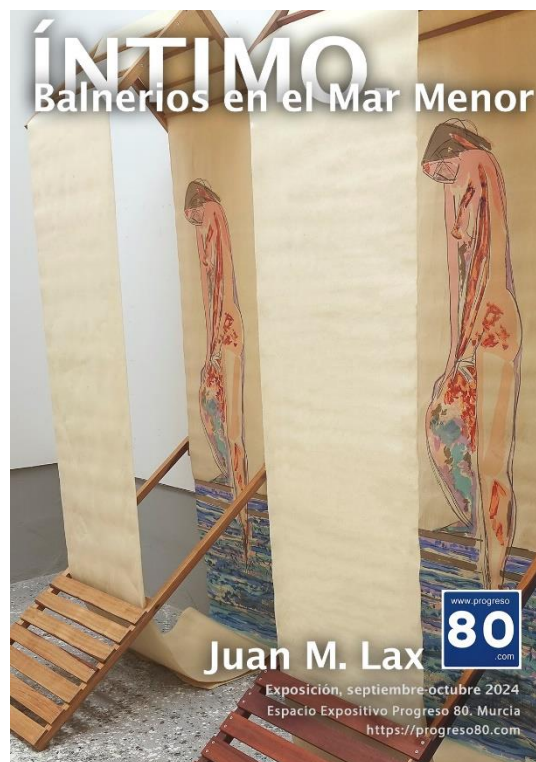


Ilustración 56. Cartel-invitación *Íntimo. Bañeros en el Mar Menor*, 2024



4. Obra religiosa e íntima de Juan Martínez Lax

Desde que tiene consciencia o recuerdo, Juan Martínez Lax no ha hecho distinción o especial atención sobre su obra, en cuanto a la trascendencia religiosa de la misma. Desde muy niño, las piezas que modelaba o dibujaba estaban fuertemente atraídas por aquellas que tenía presentes en su día cotidiano, en una sociedad española de mediados del siglo XX, con una fuerte representación de la religión católica. Religión generalizada, que se hacía manifiesta por medio de innumerables modelos de representaciones artísticas de santos, mártires y demás figuras cercanas al protagonista de esta creencia, el Niño Jesús. Aunque en el entorno más inmediato a Juan, el tema representado con más continuidad y por lo tanto más presente en su subconsciente son los de la *Sagrada Familia*, del *Niño Jesús* y de la *Virgen María*.

Próximo a la casa de los padres de Juan Martínez Lax, a mediados de la década de los cincuenta, se concluía la construcción de la iglesia parroquial de San Pío X, hasta entonces, celebraciones y la asistencia a la Misa semanal por parte de la familia Martínez Lax, y del resto de vecinos de las cercanías, se llevaba a cabo en una pequeña ermita, situada en el interior de un huerto de flores, ambas, de propiedad de privada. La iglesia parroquial de referencia para la administración de sacramentos, – bautizos, defunciones, casamientos– era Nuestra Señora del Carmen, situada en la plaza González Conde, frente al Jardín de Floridablanca, en el barrio que lleva su nombre.

La presencia de obras de arte dedicadas al *Niño Jesús*, en las casas de España, más concretamente en Murcia, era una constante. En la casa

familiar Martínez Lax, en la habitación de acceso a la vivienda y en la estancia donde se reunían para comer o pasar el tiempo juntos frente al calor del fuego, sendas imágenes del *Niño Jesús*, en estos casos, como en la obra de Juan Martínez Lax, un *Niño Jesús*¹³⁶ mayor, adulto, conocedor de su misión en la Tierra, protagonizaban sobre el resto de representaciones.

La fuerte tradición belenista y el poco repertorio artístico familiar ajeno al tema religioso, influyen de un modo decisivo en las opciones de recreo y observación por parte del artista, los modelos visibles corresponden con sus propias y primeras manifestaciones y/o experimentaciones plásticas. Este es sin duda, el motivo por el que la primera exposición de pintura de Juan Martínez Lax, –*Biombos y tableros*, 1967, fuera de temática religiosa. Tema navideño, en concreto, referido a la los primeros años de vida del *Niño Jesús*.

La formación religiosa de Juan Martínez Lax, también le llega de un modo autodidacta. A partir de la búsqueda de información, para así ir encontrando respuestas, que en su entorno no le podían dar. Cuestiones dogmáticas, lo irrefutable, el carácter oculto y destinado sólo para unos pocos elegidos, unido a la falta de conocimiento, le obligaron a realizar desde muy joven, una búsqueda interior que le guiara hacia una

¹³⁶ Normalmente la representación del Niño Jesús, abarca desde su nacimiento hasta los 12 años, tiempo en el que se reconoce la mayoría de edad del mismo. Según el Evangelio de San Lucas, teniendo Jesús doce años, viaja junto a su familia a Jerusalén, para celebrar la festividad del *Pésaj*, -Pascua judía-, Jesús se pierde de la vista de sus padres, es encontrado más tarde por su madre, estaba en el Templo enseñando a los rabinos y doctores.

experiencia íntima, verdadera, primero consigo mismo, para después, poder acercarse a Dios.

De nuevo las manos de su madre, presentes en cada escena, momentos en el interior del alma o recuerdos de su vida. Esas mismas manos, son las que rememoran en Juan Martínez Lax de un modo constante la creación, la vida. Las mismas manos que le llevan a conocer al Niño Jesús; fuerte, vital, el mismo que es Grande¹³⁷ por la Misión encomendada.

A través de Juan Martínez Lax y del carácter espiritual de su obra, que le permite poder ofrecer momentos concretos de la vida de Jesús, asociados a sus propias series escultóricas de temática profana, no siéndolo en realidad, por el fuerte sentimiento trascendental y religioso de la misma. Un claro y temprano ejemplo, ocurre con la obra pictórica *Exaltación de la Vera Cruz de Abanilla*¹³⁸, 1976¹³⁹. Cuadro de gran formato en el que se recrea en plena acción de las Fiestas¹⁴⁰ de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla¹⁴¹, con más de treinta figuras humanas junto a ángeles y palomas, destaca la figura femenina, bañada por el agua

¹³⁷Entrevista a Juan Martínez Lax, 25 de agosto de 2022, [Juan Martínez Lax: *cada vez que represento al Niño Jesús, lo concibo con un cuerpo grande, no por su cuerpo sino por su Misión encargada*].

¹³⁸ *Exaltación de la Vera Cruz de Abanilla*. 1976. Óleo sobre lienzo, 317 x 223 cm. Pertenece a la colección pictórica de la parroquia de San José de Abanilla, Murcia.

¹³⁹ Pintura. Retrospectiva Juan Martínez Lax-Materia y forma. P.44-45.2022

¹⁴⁰ Las Fiestas de la de la Santísima y Vera Cruz, declaradas de Interés Turístico Regional desde 1986, se celebran entre la última semana de abril y la primera semana del mes de mayo, en honor de la Santísima Cruz, Patrona de Abanilla: <https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,61,c,369,m,1218>

¹⁴¹J. BAUTISTA SANZ, *El sentido silencio de Juan Martínez Lax*, en Retrospectiva Juan Martínez Lax-Materia y forma, (Catálogo), Murcia, 2022, pp. 24-29.

bautismal que desciende de la pila bautismal en la que se sumerge la Vera Cruz.

Los personajes que conforman la escena, repartidos entre pajes, capitanes o arcabuceros, que van acompañados de banderines de los Tercios españoles. Pajes representados por niños pequeños con vestidos almidonados y tirabuzones, como si de niñas se tratara. En medio de la romería o marcha, entremezclada con el humo de la pólvora quemada, una mujer y su reflejo con los brazos al aire, como si de una imagen irreal se tratara, o una aparición destinada a un niño humilde, sin vestidos almidonados, ni tiaras o guantes. Es la esencia de la religiosidad y trascendencia de la mujer, de la señora, de la madre. Es la conexión de Juan Martínez Lax con el Padre.



Ilustración 57. Exaltación Vera Cruz de Abanilla, 1976

En este caso, la definición femenina del rostro de la Señora, que articula y centra el cuadro lo podemos volver a ver en el mural cerámico realizado para la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Alcantarilla, Murcia. La obra, bajo el título *Nuestra Señora de la Salud*, patrona de Alcantarilla. Se ofrece acompañada de la iconografía de la patrona de Alcantarilla rodeada de cabezas aladas de ángeles.



Ilustración 58. Nuestra Señora de la Salud, 1982

En otras ocasiones, la disciplina elegida por Juan Martínez Lax, ha sido la escultura. Aunque siempre ha sostenido el mismo autor; *no veo diferencia entre escultura o dibujo*¹⁴². Desde *Maternidad, Anunciación o Madre*, es la figura femenina, lo que impera, el concepto de madres está asociado a la figura de la Virgen María, en ella ve el reflejo de su misma madre en la Tierra.

Sin un estudio previo, ni bocetos sobre papel, las primeras obras modeladas en barro fino, adheridas a esta obra religiosa ven la luz en Elne, Francia. Más allá de las figuras de belén, que había modelado en su infancia, de los registros pictóricos que le llevan a la serie *Tableros y biombos* con temas navideños en 1967. Es en el interior del Centro Cultural de Elne, donde pasa toda la noche acariciando el barro sobre el torno. En sus manos, palabras de intimidad al tiempo que soledad, diálogos de introspección del artista con su yo más profundo y trascendental.

De esa larga y fructífera noche, surgió la serie *Monjes deambulando por el claustro*. Serie formada por cuatro piezas de medio tamaño en barro fino, formas cilíndricas que dejan entrever el gesto de la mirada, de las manos replegadas y cercanas al cuerpo. A su vuelta definitiva a Murcia, después de vivir en Elne, Barcelona y algunas paradas cortas en París o Perpiñán, amplía esa serie con una experimentación de refractario con reducción a alta temperatura. En este segundo caso, la estilización y

¹⁴² Entrevista a Juan Martínez Lax, 25 de septiembre de 2019, [Testimonio de Juan Martínez Lax].

soledad de las figuras humanas deambulando se agudiza. La serie se implementa con cinco nuevas obras escultóricas.



Ilustración 59. Monje deambulando por el claustro, 1987



Ilustración 60. Monje 1, 1976

Sólo en una ocasión ha trabajado en solitario la figura de *San José*, a petición de un amigo de Juan Martínez Lax, que era jesuita y estaba destinado en la Misión de Japón. De fuerte carácter figurativo y acompañado de la iconografía¹⁴³ propia de san José, –que en ocasiones lleva una flor en la mano izquierda, acompañado por tórtolas en un cestillo y cercanas a sus pies–, Juan Martínez Lax es continuador del uso de una estética joven, cuidada y esmerada en cuanto a la representación del custodio del tesoro de Dios Padre, mostrando por medio de la imagen de San José¹⁴⁴, al mismo prototipo a imitar por los cristianos. Juan Martínez Lax, ve en la figura de San José, un cuidado amoroso de la Madre de Dios, ese amor hace que lo represente con una belleza natural y pleno

¹⁴³ RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997, t. 2, vol. 4, p. 164-165

¹⁴⁴ IMAFRONTE Nº2. 1986. Páginas 101-131

de energía y luz. Provoca el movimiento por medio del adelantamiento de la pierna derecha, en la mano izquierda sostiene un bastón florido, mientras que en la derecha la lleva hacia el pecho, ligeramente cerca del corazón. El rostro está representado a través de un gesto joven¹⁴⁵, desechando la arruga, el cabello canoso o la barba larga y blanca, por un rostro de marcados rasgos masculinos, de tez oscura, cabellos y barba rizados y de un negro azabache, mientras que un vestido a modo de túnica de color marrón cubre su cuerpo simulando la vestimenta de la Compañía de Jesús.



Ilustración 61. San José, 1992

¹⁴⁵J, R, PORTÚS PÉREZ, *Iconografía de san José*. Barcelona, 2011, P. 65, [Tradicionalmente se había representado a San José, como a un anciano. A partir del siglo XVI, se renueva su representación y a partir de este momento adopta la imagen de un joven que anuncia la adultez de Jesús].

Otro episodio bíblico representado por Juan Martínez Lax, es el que corresponde con la principal síntesis del encuentro del ser humano con lo sagrado. *La Anunciación*, que según la iconografía tradicional se ha representado en un espacio o ámbito doméstico, ambientada en el interior de una estancia humilde, estando la Virgen sentada y frente a ella el arcángel Gabriel¹⁴⁶. Juan Martínez Lax presenta este momento concreto enmarcado en una estructura triangular, en la que las alas del ángel establecen los puntos de máxima altura de la obra. En refractario, sin policromía, aprovecha la uniformidad de color para concretizar el mensaje. La Virgen, sentada es abrazada y casi cubierta por el ángel, que mantiene en sus manos una paloma. La disposición de la Virgen hace de ella en un momento de recogimiento, está inclinada sobre sí misma y el rostro no está visible, de modo que enfatiza el carácter íntimo y espiritual del momento que reproduce.



Ilustración 62. *Anunciación*, 1990

¹⁴⁶Evangelio de San Lucas, [Envió Dios al ángel Gabriel a Nazareth, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con cierto varón de la casa de David, llamado José. El nombre de la Virgen era María. Y habiendo entrado el ángel donde estaba ella, le dijo: “Dios te salve, llena de gracias, el Señor es contigo: bendita tú eres entre todas las mujeres (...) concebirás en tu seno y darás a luz a un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y le dará el señor Dios el trono de David, su padre, y reinará en la casa de Jacob eternamente, y su reino no tendrá fin”].

De las diferentes experimentaciones de Juan Martínez Lax sobre materiales, combinaciones y/o instalaciones, es el tema religioso el que trata de un modo homogéneo, en cuanto a línea de trabajo, materiales y plasticidad. Dedicando una especial atención al modelando y la propia composición de las obras.

En cuanto al volumen escultórico, sobre relieve, obras exentas o grupos de medio o pequeño tamaño; hace uso del refractario, barro fino, reducción con esmaltes a alta temperatura. Con un tratamiento tradicional figurativo de la escena o momento representado. Y, a cuanto a pintura se refiere, óleo sobre tabla, óleo sobre lienzo, sobre formatos y tamaños variados. De nuevo, es fiel a la escena, tal y como la ha recibido o leído de las fuentes ortodoxas.

En el caso de la obra religiosa, no da opción a la interpretación, es conciso, concreto, el mensaje es difícil de no ver o comprender de inmediato. Al mismo, hace un enriquecimiento a partir de su propio carácter espiritual.

Sin poder negarse a sí mismo, a su infancia y sobre todo a la tradición belenista de su tierra, Murcia. En la Navidad de 1990, realiza su único belén, formado por tres escenas independientes; *Huida a Egipto*; *Reyes Magos*¹⁴⁷ y *Pajes reales de camino a Belén*; *Nacimiento*.

¹⁴⁷Entrevista a Juan Martínez Lax, 22 de diciembre de 2021, [La escena de *El viaje de los Magos*, lo tengo asociado al amor y movimiento, desde bien pequeño. Lo relaciono con la búsqueda de la verdad, el dinamismo que genera en mi interior pensar que voy de camino hacia ese *pesebre*, hacia el *Nacimiento*. No tengo oro, ni mirra y nada de incienso, siempre he pensado que al ir ofreceré mis colores y mis volúmenes, mi obra].

La serie está realizada en refractario con esmaltes y cocción a alta temperatura, se trata de un conjunto de ocho piezas que tienen un discurso común y al mismo tiempo se pueden disponer de modo independiente en función de la escena concreta que representan.



Ilustración 63. *Rey Baltasar*, 1990

Volviendo al amor materno, quiero recordar que, es su madre su principal fuente de inspiración, este es el motivo por el que, al representar a la Virgen, ésta siempre está unida a su hijo, en una sola pieza, y de un modo más independiente, pero complementando la escena aparece la figura de *San José*. En el caso de *Maternidad*, 1985, nos ofrece un tratamiento completamente diferente, modela conforme a su tendencia y línea artística, desarrolla la obra conforme está evolucionando en su obra el concepto de la mujer asociado al de su condición de madre, y éste

último lo lleva a significarlo en la *Madre de Jesús*. Marcado por su trayectoria escultórica y de experimentación, sin duda, influenciada por los impulsores del nuevo clasicismo y de los escultores que, cuya obra alcanzó la expresión de *escultura moderna* en España. Con el escultor Mariano Benlliure Gil (Valencia, 1862 – Madrid, 1947), se cierra el ciclo y la herencia decimonónica y con el maestro José Planes Peñalver (Espinardo, 1891 – Ibidem, 1974) se da paso a las bases de la escultura moderna de primera y segunda mitad del siglo XX.

Maternidad, 1985, no se trata de un concepto de *madre-mujer* recostada y sobre de sí el *niño*, sino que genera una composición serena y tranquila, de forma triangular, en el que el cuerpo femenino simula una embarcación o asiento sobre la que tiene descanso y es mostrado el *Hijo*. La representación del hijo, representado de espaldas, con la intención de acentuar la importancia de la mujer como Madre, es la Virgen María, madre de todos sus hijos. En la obra nos podemos identificar con el hijo que es abrazado y amado por la madre.



Ilustración 64. *Maternidad*, 1985

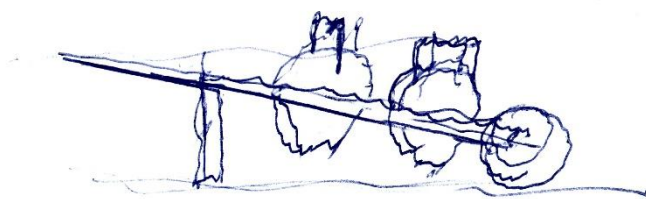
Otra escena, momento bíblico tratado por Juan Martínez Lax en su obra, es la figura de *Juan bautista*, primo de Jesús, figura fundamental para la preparación de Jesús hacia su vida pública. La obra, *Bautismo de Jesús*, 2000, representa el momento en el que Jesús es bautizado por Juan Bautista a orillas del río Jordán¹⁴⁸, no muy lejos de Jericó¹⁴⁹. Se trata de un relieve en bronce, en la escena aparecen San Juan y Jesús en el centro y dentro del río Jordán, sobre ellos una paloma y a lo lejos se pierde el curso del río, además, están acompañados por una pareja de mujeres, en contrapunto y a los pies una quinta figura humana que está introduciéndose en el agua para ser también bautizado. Nos invita Juan a vernos representados en esa figura que se adentra en las aguas, para ser bautizados por el Espíritu Santo.



Ilustración 65. *Bautismo de Jesús*, 2000

¹⁴⁸ Jordán, que significa “que fluye hacia abajo”, nace de la confluencia de tres cursos de agua, los tres alimentados por los manantiales del monte Hermon: el torrente Senir, el torrente Dan y el torrente Banias. Fuente: <https://www.custodia.org/es/sanctuaries/rio-jordan-lugar-del-bautismo-de-jesus>

¹⁴⁹ El lugar del bautismo de Jesús está indicado con el nombre árabe de Qasr al-Yahud, fortaleza de los judíos, probablemente en recuerdo del paso del río por los israelitas cuando llegaron a la Tierra Prometida (Josué,3,14-17)



5. La mujer, predilección del artista

Desde los orígenes plásticos en la obra de Juan Martínez Lax, dos han sido su máxima, de un lado la obra figurativa, sea en pintura o escultura, –aunque haya experimentado más allá de la figuración–, por otro lado, la figura humana, de un modo más concreto, la femenina.

La figura de su madre ha sido el principal motor de inspiración en la obra de Juan Martínez Lax, sin tener que tomarla como modelo, ni en una sola ocasión, su madre inspiró en él todo aquello que necesitaba e iba a transmitir por medio de la representación de la obra de arte, de su lenguaje íntimo y sincero.

Trascendiendo y superando aspectos formales, de similitud o estilo realista, la concepción que ha tenido Juan Martínez Lax de la figura humana ha estado condicionada por el amor, ternura y paciencia que ha recibido por parte de su madre, desde su mismo nacimiento.

Estos gestos, olores, tactos maternos han quedado insertos, sellados en el subconsciente de Juan Martínez Lax y al desear, necesitar transmitir los mismos tan sólo ha tenido que recurrir a su principal fuente de inspiración, su madre.

El tratamiento del rostro ha sido uno de los sellos e impronta personal del autor, menos en la serie *Retratos*, el resto de representaciones, obras figurativas que carecen de una definición y personalización concreta en el rostro, sólo en aquellas ocasiones en el que la obra parte de un encargo previo o deseo por parte del artista de plasmar, sea registro pictórico o escultórico, el rostro de un familiar, un

ser querido, un amigo o alguien cercano a su entorno. En relación a este aspecto final, la serie *Retratos* está formada por más de un centenar de obras repartidas entre pintura y escultura. Obras resueltas en diferentes soportes y técnicas; en escultura o relieve escultórico con variados materiales, tales como el barro refractario, madera, escayola, fundiciones en cemento, resina, bronce o piedra artificial, entre tantos y en cuanto al registro pictórico, tales como acuarelas sobre papel y lápices de colores, óleo sobre lienzo o tabla, acrílicos, collage, etc.

A través de esta serie, *Retratos*, nos ofrece un tratamiento delicado y cuidadoso del principal protagonista de su obra, el ser humano. En este caso, acompañado de su autorretrato, reflejo de su alma. *Retratos* de perfil, sonrisa de media cara, en óleo o acuarela, barro, escayola o bronce. Sin distinción del soporte o técnica, Juan Martínez Lax ofrece un retrato psicológico, con esperanza, amor, dolor o llanto. Retratos, donde el modelo se convierte en colaborador de su propia obra, de su reflejo, su mirada. Apasionado proceso de creación que culmina con su retrato, perfilado, acariciado por medio de sus pinceles o dedos sobre el barro modelado y que le confieren realismo, certeza, la misma extraída del personaje representado. Martínez Lax modela sin exigencia hasta que descubre la mirada personal, inquieta en la figura humana que representa. Mientras las manos de Juan Martínez Lax crean modelando o pintando su obra, en sus Retratos atrapa la impronta, el gesto de la persona representada en un momento preciso, guiño suave, tierno con el que Martínez Lax exprime de la mirada la esencia que dotará de belleza a su obra acabada. Miradas, retratos de un tiempo, que ahora la historia

añora, elegidos para evocar o significar el recuerdo de seres cercanos, protagonistas cada uno de su propia historia.

En otras ocasiones, sin necesidad de singularizar o especificar en la asociación de un rostro y el nombre de la persona a la que pertenece, Martínez Lax alcanza el anonimato por medio de *Retrato universal*. Serie que, aun siendo figurativa, Juan Martínez Lax hace uso de materiales como el hierro o acero corten y el uso de marcadas líneas imperantes en la obra que llevan al rostro hacia la geometrización, sin abandonar la figuración. En estos casos, ejercen vital importancia sobre su obra los escultores y forjadores de hierro como Jorge Oteiza (Orio, 1908 – San Sebastián, 2003) y Eduardo Chillada (San Sebastián, 1924 – ibidem, 2002). La experimentación de Juan Martínez Lax con el hierro, con el que alcanza todas sus tonalidades, material de extrema fuerza y que al igual que ocurre con Eduardo Chillida, descubre su conexión con la naturaleza, material elegido para trabajarlo según su condición, recurriendo a un proceso artesanal donde el martillo y el cincel están presentes, aunque dando hoy paso a los procesos industriales más avanzados al servicio de la obra de arte. Como en el caso de las obras en hierro de las series *Retrato universal* y *Reflejo*, en ambas destaca el trabajo con el oxicorte, combustión a 1300°C, altas temperaturas accediendo a cortes y plegados sobre grandes planchas de hierro de gran espesor.

Volviendo con la predilección y preferencia del artista, la figura humana, a través de la serie *Reflejos*, muestra de nuevo formas puras extraídas de la esencia figurativa humana, cabezas exentas de adorno, libres de retoque o aderezos que descuidan o desatienden la fuerza de su

ejecución. Piezas de un fuerte carácter antropológico, acompañadas por la luz que las atraviesa y contornea, denotando y dando potencia a los singulares gestos de cada pieza, configurados y marcados labios, potentes ojos, hendiduras de cejas que definen estos espacios a partir de cavidades llenas, al tiempo que exentas de materia.

La figura humana, de un modo más figurativo o en otras ocasiones más próximo a la abstracción figurativa por medio del uso de la línea y planos geométricos. Obras de marcado renacer urbano, esculturas de íntima relación con la ciudad y el equipamiento que da servicio a su ciudadanía. Para Juan Martínez Lax, la ciudad es el escenario de su obra escultórica, sea figurativa masculina que femenina, son los ciudadanos de esas ciudades que abrazan al arte y lo envuelven.

A lo largo de la experiencia y evolución plástica de Juan Martínez Lax, sujeto en ocasiones, a planes formativos novedosos, rigurosos y académicos. En concreto, a partir de su paso por la Universidad, cuando con sesenta años, bien cumplidos, y a puertas de iniciar su jubilación, se matricula en la Facultad de Bellas de Murcia, a partir de este momento se incorpora en su registro plástico el uso de la fotografía. Una vez más, la temática representada gira en torno a la figura humana, a partir de este momento la figura trabajada y exhibida es la suya propia. Comienza entonces, una nueva etapa plástica que deriva en las series *Reflejo del yo*, *Hombre de Luz* y *Retorno del Ángel*.

Fotografía digital, manipulación sobre fotografía impresa, trabajo sobre papeles de colores con látex como aglutinante, plegados en acero

inoxidable, etc. Se abre una nueva etapa manipulativa en la que bajo diferentes disciplinas Juan Martínez Lax se presenta como dominador de la técnica, del color y de la forma. La figura humana, elegida como protagonista de la obra que exhibe un halo espiritual entorno a su imagen, envuelta en reflejos que apenas dejan sentir o ver bien su cuerpo, de prolongación y estiradas extremidades, juega a la desconfiguración del marcado sentido puro de la figura humana. Está sin duda preparando el camino para que podamos entender la segunda serie citada: *Hombre de luz* 2005.

Aun siendo figurativa, la misma que ya no vemos, su obra se convierte en lenguaje espiritual, “me veis pero no estoy – estoy y no me veis”–, expresa el mismo Juan Martínez Lax en la presentación de esta serie, *Hombre de luz*, en la Galería Efe Serrano de Cieza, en el mes de diciembre del año 2005.

La depuración y simplificación de la figura humana, ha estado siempre presente en la obra de Juan Martínez Lax, tal vez, ayudada por el ambiente humilde, sencillo y puro de su más tierna infancia. De la verdad reflejada en los ojos de su madre, la convicción de exaltar lo realmente necesario y anular lujos o adornos innecesarios. A lo largo de las diferentes etapas de su experimentación y evolución plástica, el cuerpo humano representado recogido, encogido, como un ovillo –ocurre en la serie escultórica *De Alta Gama*–, mientras que en otras ocasiones ofrece un alargamiento de extremidades, dirigiéndose hacia una, cada vez más marcada, estilización del cuerpo humano, manifestado en la serie

escultórica *Juegos de Jardín*, volúmenes de fuertes y diferenciados colores a partir del trabajo con resina de poliéster.

A partir de este momento, rostro y manos pasan a ser un sello y firma en la obra de Juan Martínez Lax. Posturas atrevidas, enfrentamientos de rostros, nos conducen a la serie *Conversaciones*, situaciones cotidianas, momentos íntimos o abiertos en los que la expresión del rostro carece de importancia frente a la propia acción llevada a cabo en ese momento. Encuentros de parejas, susurros entre posturas traviesas, contorsión de las figuras entrelazadas que denotan una estilización cada vez más acentuada, que facilita la diversión y posibles situaciones de ingravidez de algunas de las soluciones planteadas.

Aunque de todas las series llevadas a cabo por el artista, tal vez, y según como el mismo Juan Martínez Lax expresa: “...*son parte de mi vida, son mis hermanas, es mi madre*¹⁵⁰ ...”. *Mujer mediterránea* y *Mujer del agua*, encarnan el alma, la firma e impronta de Juan Martínez Lax. No pudiéndose negar a su historia, tradición y legado recibido a través de los grandes maestros de final del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, en los que la marcada y acentuada tradición de la denominada *estatuaria mediterránea*, han hecho de la escultura exenta, en más ocasiones femenina que masculina, ser el ejemplo y guía desde sus inicios plásticos, hace ya más de setenta años.

¹⁵⁰ Entrevista a Juan Martínez Lax, 25 de agosto de 2020.





6. Esculturas y murales cerámicos en la calle e instituciones

Desde los orígenes pictóricos de Juan Martínez Lax hasta su encuentro con el barro refractario años más tarde, siempre en su interior se ha albergado un espíritu con fuerte deseo de experimentación con los diferentes materiales que le permiten levantar una obra desde el suelo y sea rodeada a la par que observada por quienes pasean por ese lugar. Esto es, alzar en la calle la concepción artística, el pensamiento, su deseo o voluntad de llevar algo encerrado en su mente hacia un plano sobre un papel y de ahí a poder alcanzar el volumen necesario para ser rodeado y alzado en medio de una plaza.

Influencias recibidas de la obra del escultor francés Arístides Maillol (1861–1944) situadas en la tradición clásica, destaca en ellas el tratamiento del volumen y el vigor de la acción mostrada. Como en la obra de Juan Martínez Lax, el cuerpo humano es el eje central de su obra, desnudos femeninos que conforman el Mediterráneo y mediterraneísmo. Otra gran influencia, sobre Juan Martínez Lax, proveniente del ámbito de la escultura modernista es Pablo Emilio Gargallo (1881–1934), la sustitución de materiales tradicionales al servicio de la escultura, como la piedra, madera, escayola, etc., por un material nuevo, láminas de forja. El uso de láminas de hierro, en la obra de Gargallo se abre una nueva concepción del uso de materiales en la escultura, obras como el *Violinista* o el *Profeta* suponen un antes y un después para la escultura moderna española.

El 9 de octubre del año 1997, siendo Juan Antonio Mejías, consejero de Presidencia y Manuel Hurtado, alcalde de Ceutí, se inauguró la escultura exenta del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *La Madre*, escultura exenta en bronce de 300 kilos de peso. Según el mismo autor, *Madre*, es un homenaje¹⁵¹ a todas las madres de Ceutí¹⁵².



Ilustración 66. *La Madre*, 1997

¹⁵¹ “Una escultura homenaje a <la madre> se colocó a la entrada del Martínez Rico”. *Periódico de Ceutí*: 17 de noviembre de 1997, P. 30.

¹⁵² Julio Ródenas, “El Museo al Aire Libre de Ceutí acogerá la obra de otros 9 escultores murcianos”, *Diario La Opinión*: 17 de agosto de 2006, P.33.

Juan Martínez Lax, inspira y representa a través de *Madre*¹⁵³, la maternidad de una mujer que mantiene a un niño en su regazo al que abraza fuertemente. La austeridad y solemnidad del bronce complementan el vigor de la obra con unos perfiles ampulosos y planos recargados de texturas. El movimiento de la escultura, su considerable estatura y sus afiladas aristas le añaden además el dramatismo de una madre coraje. *Madre*, corresponde con la serie *Mujer mediterránea presentada* en el Salón de los Espejos del Teatro Romea de Murcia en el año 1989.

La escultura se alza en la plaza de España¹⁵⁴ de Ceutí, sobre un monolito de mármol en el que se encuentra una placa con el título de la obra y su autoría, así como el sello de la Fundación de Arte Magisa¹⁵⁵, fundición de arte de Madrid.

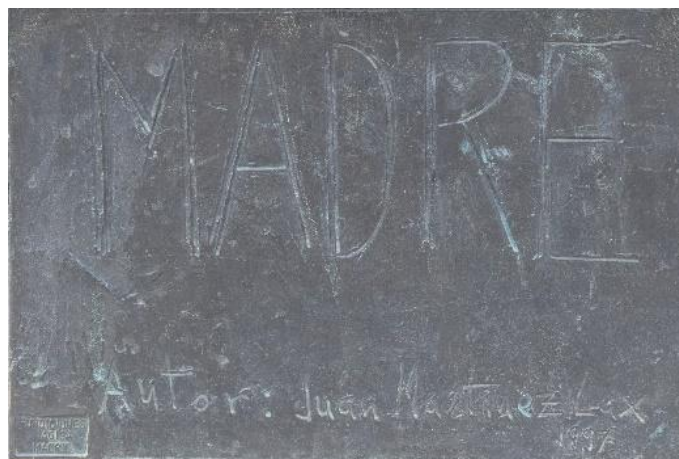


Ilustración 67. *Madre*, placa de bronce, 1997

¹⁵³ La Madre. La obra muestra un esbozo de los rasgos de una mujer que mantiene a un niño en su regazo al que abraza fuertemente. La austeridad y solemnidad del bronce complementan el vigor de la obra con unos perfiles ampulosos y planos recargados de texturas: Plaza España – Museo Al Aire Libre Ceutí <https://www.ceutituristico.es/al/es/plazaespana.html>

¹⁵⁴ F. CHACÓN JIMÉNEZ, *Símbolos e Identidad en la Región de Murcia. El Patrimonio Municipal*. Murcia, 1997.

¹⁵⁵ Fundación de Arte Magisa, sita en Avda. Hermanos Granada, 28. Polígono Industrial Fin de Semana, 28022 Madrid.

El proyecto escultórico bajo el título Ceutí Museo Al Aire Libre, ofrece en Plaza de España la posibilidad de contemplar la escultura *Madre* de Juan Martínez Lax, junto a la obra *Au Soleil* del artista zamorano Baltasar Lobo y a *Dama*, del artista mallorquín Bernardi Roig. Esta iniciativa forma parte del Proyecto escultórico iniciado por el Ayuntamiento de Ceutí, a través de Manuel Hurtado, entonces alcalde del municipio ceutiense.

De todas las influencias que han estado presentes en la trayectoria de Juan Martínez Lax, sin duda quien más decisivo se ha manifestado como sendero de visita e investigación, es Jorge Oteiza (1908–2003).

El principal modo de contar o relatar el desarrollo y evolución de la Historia del Arte, sin duda han sido las ciudades, en las que la arquitectura ha sido el principal prólogo en el que se ha podido desarrollar y evolucionar el arte, más concretamente el vanguardismo.

La experiencia y concepción del edificio como un todo orgánico, conformado y nutrido del resultado de diferentes experimentaciones con otras artes, como las denominadas *Artes Menores* durante el *Modernismo*, destaca cómo Antonio Gaudí y Cornet (1852–1926), artista y arquitecto primero, mostró la preocupación por el hierro y la cerámica, así como por todo tipo de producción artesanal. A partir de Gaudí, la cerámica comienza en España a adquirir una dimensión y reconocimiento próximo a las artes plásticas.

Obras significativas como la *Sagrada Familia* o el *Parque Güell* se completan de esculturas y multitud de objetos que rematan y llenan los

diferentes espacios generados a partir de la arquitectura. Vaciados de la naturaleza que se convertirán en un espacio de influencia y recreación para Juan Martínez Lax en su estancia en Barcelona a finales de la década de los 70.

De esta disciplina –arquitectura– proviene ese concepto de la segunda mitad del siglo XX en España, denominado la *Integración de las Artes*. Tal vez sea el madrileño Rafael de la Hoz, arquitecto, quien inicia esta idea aplicada al arte urbano. De la Hoz, cuenta con Oteiza para establecer una línea de trabajo junto al Grupo Córdoba¹⁵⁶.

Llegado a un punto de conocimiento, el Grupo Córdoba y Jorge Oteiza viajan a París, movidos por el mismo De la Hoz. Es cierto y evidente, la influencia que a esas alturas ya había ejercido Oteiza sobre el Equipo. Instalados en París, se funda el Equipo 57, entre ellos se encontraban los escultores Luis Aguilera y Jorge Oteiza¹⁵⁷, como pintores Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano. La publicación en París de un manifiesto de crítica frente a cómo era concebido y vivido

¹⁵⁶ El germen de Equipo Córdoba está en la denominada Escuela Experimental de Pintura, colectivo formado en 1954, integrado por varios alumnos del pintor José Duarte, primero en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Córdoba y después tras la expulsión de Duarte de la enseñanza, en su estudio. José Duarte, que llegaría a ser uno de los fundadores del Equipo 57, reconocido por la historiografía como uno de los principales grupos de nuestro arte de vanguardia del siglo pasado, había renovado la anquilosada didáctica de la Escuela, transmitiendo a sus alumnos su interés por el arte contemporáneo: <https://josedelamano.com/artistas/equipo-cordoba/>

¹⁵⁷ Equipo 57 fue un grupo de artistas españoles formado en París en mayo de 1957 por Jorge Oteiza, Ángel Duarte, Juan Serrano y Agustín Ibarrola. Oteiza abandona el grupo el mismo año de su fundación por la publicación de un manifiesto que considera ingenuo y ajeno en buena parte a su idea de la actividad artística. Más tarde se incorporaron Juan Cuenca, Néstor Basterretxea, Luis Aguilera y Francisco Aguilera Amate. Estos dos últimos crean el Equipo Espacio en 1958: <https://masdearte.com/movimientos/equipo-57/>

el arte en ese momento, supone la ruptura entre el Equipo 57¹⁵⁸ y Jorge Oteiza.

Coincidiendo con la desaparición del Equipo, Juan Martínez Lax visita por primera vez París. Ajeno a todo lo que tuviera sabor a vanguardia, Martínez Lax además de sentirse atrapado por los grises de la ciudad, se encontró con una ventana abierta a través del estilo abstracto geométrico con un cromatismo muy intenso, que no había visto antes. Descubre por primera vez, la interactividad del espacio plástico en el que la forma, la materia, el color, la línea, el volumen van desprendiéndose de masa, de cuerpo en la medida que se hacen dinámicas y movibles en el espacio.

Hasta este momento, las experimentaciones de Juan Martínez Lax, en cuanto al volumen se encierran en un trozo de papel, sostenidos y mantenidos a raya por el dibujo. En otras ocasiones, acercamientos al volumen, de esos torsos o cuerpos de academia en las estanterías del estudio de Manuel Muñoz Barberán¹⁵⁹, que mantenía en su retina y en ocasiones los plasmaba modelando pequeñas porciones de arcilla, que no barro refractario.

¹⁵⁸ El año 1957 supone para el arte español un punto de inflexión hacia la renovación e internacionalización de los lenguajes plásticos. En este año surgen El Paso en Madrid y el Equipo 57 (1957-1962) en París (también con sede en Córdoba); grupos con propuestas bien distintas e incluso opuestas, que dinamizan el panorama artístico local y evidencian vínculos con las principales corrientes internacionales (Informalismo y Arte Geométrico Abstracto): <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/equipo-57>

¹⁵⁹ Manuel Muñoz Barberán nace en Lorca, en la calle de la Cava, el 26 de mayo de 1921; hijo de Alejandro y Bibiana, su segunda mujer. Cinco hijos del primer matrimonio, y cinco más que nacerían posteriormente, de los que sobrevivieron sólo dos: Manolo y Huertas. La situación de la familia, modesta en lo económico y lo social, se agravó de modo notable con la muerte del padre en febrero de 1929: <https://www.munozbarberan.es/biografia.html>

Descubre el vacío en la obra de Jorge Oteiza, como parte consustancial de la misma esencia de la obra, reflexiones que hacen a Martínez Lax también emprender un camino hacia el estudio de la estética. En esos años, descubre las diversas modalidades del uso del hierro, también es, a partir de Jorge Oteiza, cuando la lectura como vía de reflexión ayuda a acompañar la necesitada formación en estética con la experimentación con los materiales.

Estas influencias sobre la obra de Juan Martínez Lax, se manifiestan con la serie *Retrato Universal* en el año 2001. Fundamental influencia del denominado obrero metafísico, Jorge Oteiza (Orio, 1908–2003) formas puras extraídas de la esencia figurativa humana, cabezas exentas de adornos, libres de retoque o aderezos que descuidan y desatienden la fuerza de su ejecución. La serie *Retrato Universal*, está compuesta por más de una veintena de esculturas, algunas de ellas quietas y adormecidas en pequeños bocetos y otras llevadas a las medidas pensadas por el artista, piezas acompañadas por la luz, que las atraviesa y contornea, denotando y dando potencia a los singulares gestos de cada pieza. Labios, ojos, hendiduras de cejas confrontados con líneas, planos libres y exentos de cualquier manifestación o intervención sobre la geometría lineal y depurada de las planchas de hierro. Dominio de procesos industriales más avanzados al servicio del arte. Observancia directa por parte de Juan Martínez Lax en la obra tanto de Oteiza como de Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924–2002), uso y dominio del cincel y martillo para poder acceder a la innovación con el oxicorte, combustión

a 1300°C, altas temperaturas accediendo a cortes y plegados sobre grandes planchas de hierro de gran espesor.

En junio del año 2001, el escultor murciano –Juan Martínez Lax– muestra alarde de su modelado y detalle en el retrato figurativo que hace en este caso a favor de Andrés Zapata García¹⁶⁰. Busto en bronce en honor a don Andrés Zapata, párroco de Churra inaugurado por don Manuel Ureña Pastor, entonces obispo de la Diócesis de Cartagena¹⁶¹, en Murcia. La Junta Vecinal de Churra fue quien encargó el busto del sacerdote Andrés al artista Juan Martínez Lax. El retrato de Andrés Zapata se modeló en barro refractario, Juan Martínez Lax dedica sesiones de trabajo a partir de indicaciones de algunos feligreses del citado párroco y a partir de una serie de fotografías facilitadas por la Junta Vecinal de Churra, el molde y la fundición en bronce se llevó a cabo en la Fundición Pepe Planes, en Murcia. Tanto el barro modelado como el molde realizado para la fundición fueron destruidos por voluntad de Juan Martínez Lax.

¹⁶⁰ Andrés Zapata García fue párroco de la Iglesia Parroquial de Churra desde el año 1955 hasta el año 2000.

¹⁶¹ “Monumento en Churra al párroco Andrés Zapata”, *La Verdad*: 20 de junio de 2001, P. 45.

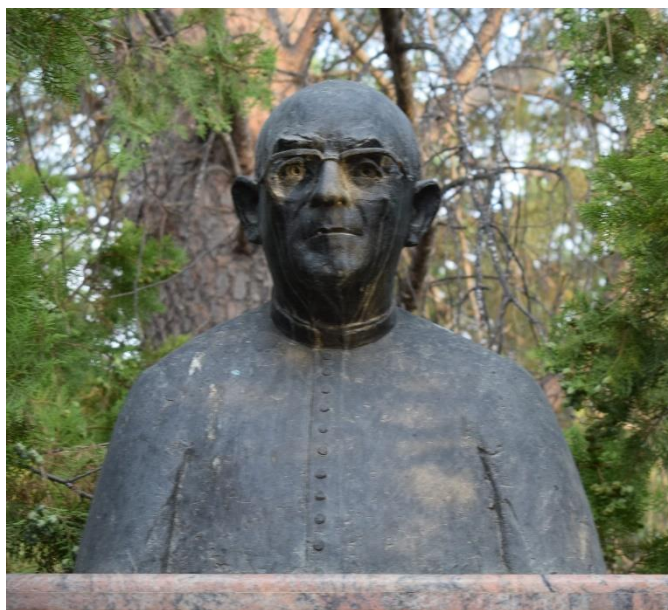


Ilustración 68. Busto de Andrés Zapata, 2001

El busto en bronce del elogiado párroco de Churra, se encuentra en la plaza de la Iglesia parroquial de Churra. Alzado sobre un monolito de mármol en el que se encuentra una placa de bronce con la descripción: Churra a su párroco: D. Andrés Zapata 1955–2000. “Ya he visto el Cielo Nuevo donde no hay luto ni llanto, sólo felicidad”. Rogaré al Padre por vosotros.



Ilustración 69. Placa bajo Busto de Andrés Zapara, 2001

En la serie *Retrato Universal*, 2001, Juan Martínez Lax, ofrece piezas escultóricas de marcado renacer urbano, esculturas con íntima relación con la ciudad, manifiestas a través de un diálogo plástico con una obra que parte de un material que potencia lo actual, lo moderno, lo pasado, todo en fusión, materiales para mostrar el ahora, fascinante recreación del paso del tiempo encriptado con una obra de arte de un material actual, no perecedero, anclado a la tierra. La ciudad es el escenario de la Serie *Retrato Universal*, 2001, evoca libertad y equilibrio.



Ilustración 70. Boceto de *Retrato Universal*, 2001

En el año 2006, Silvia Madrid, coordinadora de la Fundación Macay A.C se puso en contacto con la *Asociación Difusores de Arte*, en Murcia, para establecer una selección de artistas y obras de arte escultóricas con la que llevar a cabo un proyecto de *hermandad escultórica*. El Museo de

Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán MACAY– es el único museo dedicado a la promoción y puesta en valor del arte moderno en la península de Yucatán, Méjico.

La citada fundación ha sido pionera en Yucatán al incrementar el número de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y ha facilitado un gran número de las obras de arte de su colección en embellecer y acompañar el encanto del exterior de sus ciudades.

Tomás Ruiz Planes, entonces, vicepresidente de Difusores de Arte, presentó a Silvia Madrid¹⁶² la obra *Retrato Universal* del artista murciano Juan Martínez Lax. De entre más de un centenar de artistas españoles, Silvia Madrid seleccionó la obra de cuatro artistas murcianos; Alfonso Escudero, Sofía Tornero, Miguel Canseco y Juan Martínez Lax. Y de entre estos, la Fundación Macay incorporó en su colección privada las obras de Juan Martínez Lax y Miguel Canseco. De modo que, Juan Martínez Lax viajó a Yucatán, México junto a su escultura exenta bajo el título *Retrato universal*, una pieza de hierro de 220 kilos de peso.

¹⁶² “Fue incansable promotora del Arte en el Estado. La artista Silvia Madrid, quien durante varios años se desempeñó como curadora del Museo Fernando García Ponce Macay”, Falleció a los 71 años de edad. *Diario de Yucatán*: 4 de junio de 2020, P. 50.



Ilustración 71. *Retrato Universal*, 2006

En esta pieza, Juan Martínez Lax representa el contorno del ser humano, un contorno que se convierte en el contenedor del alma y del género, que, puede pertenecer a todo tipo de persona, sea cual sea su sexo, religión o raza¹⁶³. Este *Retrato Universal*¹⁶⁴ cuenta con una plasticidad lineal, donde el material simboliza la fuerza.

En el año 2007, a través de la gestión realizada por la galerista Encarna Serrano Yuste, propietaria de la Galería Efe Serrano, en Cieza. Juan Martínez Lax inaugura en la Ciudad de la Justicia, nueva sede de los Juzgados de Murcia desde el año 2007, la escultura exenta bajo el título

¹⁶³ Paloma Avilés, "El arte murciano conquista México", *Vecinos*: 22 de mayo de 2006, P. 21.

¹⁶⁴ "Tres escultores murcianos toman las calles de Yucatán", [La Fundación Macay y el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (México) han seleccionado a los escultores murcianos Juan Martínez Lax, Miguel Canseco y Alfonso Escudero para participar en el proyecto "hermandades escultóricas España-Jalisco 2006" en el que se expondrán obras al aire libre de 47 escultores españoles], *Diario La Opinión*: 16 de febrero de 2006, P. 47.

Mesa inclinada, integrada en el espacio destinado a la Justicia y constituida por dos grandes planchas de acero corten de medidas 900 x 300 cm. El diseño y boceto de la obra llevado a cabo por Juan Martínez Lax con dos láminas de hierro de medidas 90 x 35 cm se trasladó a las medidas actuales a través del trabajo y asesoramiento de Raphanel, Construcciones Mecánicas, situada en el Polígono Cabezo Cortao, de

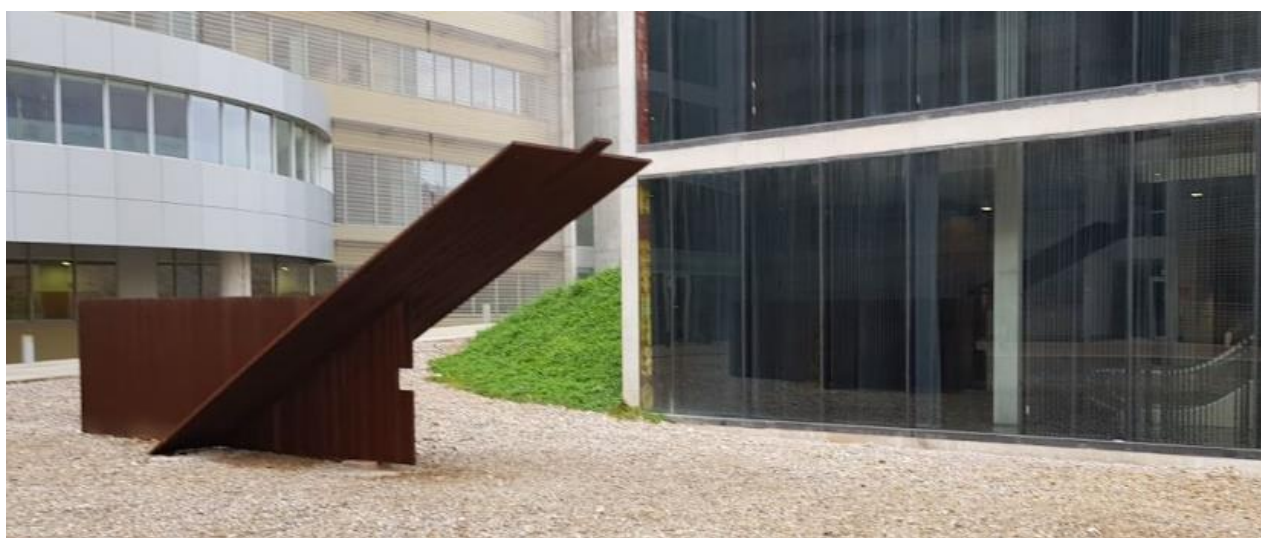


Ilustración 72. Mesa inclinada, 2007

Murcia. La cita empresa, además, se hizo cargo del traslado y anclaje al suelo unos días antes de su inauguración.

En su mensaje interior, Juan Martínez Lax, no pretende sólo favorecer la defensa de la Ley y la Justicia a través de sensaciones provocadas por la rigidez, solidez y dureza del material utilizado. El plegado y anclaje de las dos grandes piezas denotan la versatilidad y equilibrio que de las Leyes dimana un sentimiento inequívoco e infalible que es fácil de corromper bajo manos humanas. La trascendencia y pureza del material permite una reflexión sobre la Justicia sobre humana,

sobre un Juicio diferente al que conocemos, *Mesa inclinada*¹⁶⁵, justicia de Dios.

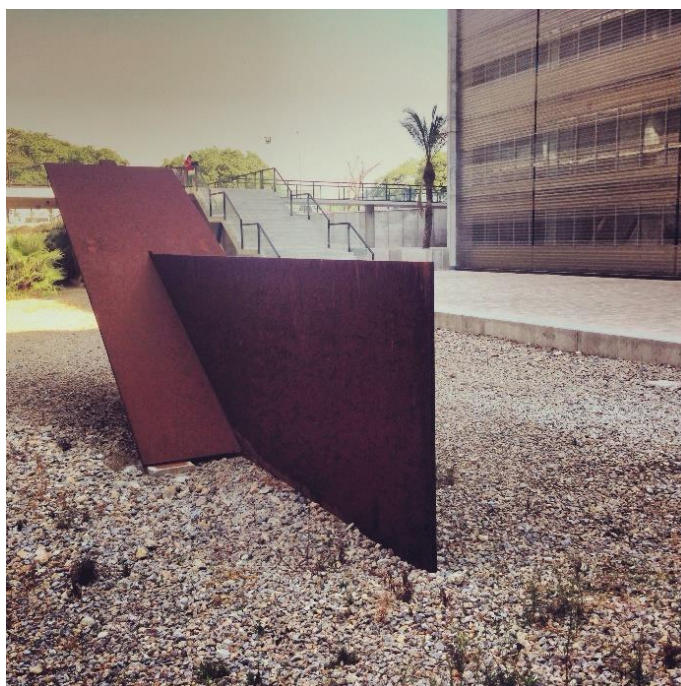


Ilustración 73. Mesa inclinada, 2007

Volviendo con Ceutí y su proyecto Ceutí Museo Al Aire Libre¹⁶⁶, continuamos con otra de las colaboraciones del artista murciano Juan Martínez Lax con el citado municipio. Su relación con Ceutí se consolida a través de la participación en un proyecto en el que intervienen; Alfonso de la Risca, Alfonso Escudero, Manuel Belzunce y Torregar. Artistas que incorporan al Museo Al Aire Libre de Ceutí una nueva concepción de obra de arte; el Mural. *Alegoría de la vida*, primer mural instalado en Ceutí, obra de Torregar¹⁶⁷, pseudónimo de José Antonio Torregrosa. Juan Martínez Lax colabora con este primer mural a través de la cocción y

¹⁶⁵ La imagen utilizada es propiedad de David Frutos. Fotografía de Arquitectura: <http://davidfrutos.com/ciudad-de-la-justicia-de-murcia/>

¹⁶⁶ M. Pérez Ródenas, "El Museo al Aire Libre de Ceutí sumará 17 nuevas esculturas a su colección", *El Faro*, 14 agosto de 2006, P. 35.

¹⁶⁷ *Se inaugura un mural de Torregar de 206 metros cuadrado en Ceutí el domingo*. [En la cocción y manipulación de las baldosas han intervenido los artistas Juan Martínez Lax, Alfonso de la Risca y Alfonso Martínez Escudero: Ayuntamiento de Ceutí.

manipulación de las baldosas que configuran los 206 metros cuadrados de mural cerámico.

El siguiente mural, en el que también colabora Martínez Lax, es *Niños jugando en la acequia de Ceutí* obra del cartagenero Manuel Belzunce. Mural de fuerte expresionismo realista. Formado por un conjunto de niños que juegan y se bañan en la acequia que hace años pasaba próxima a la iglesia en torno a la que se dispone el mural. Repleto de figuras esquemáticas, lleno de color y movimiento.

Aunque, el hecho más decisivo que pacta la unión entre Juan Martínez Lax y la ciudad de Ceutí, es la donación de la obra *El Sueño del Circo*, mural cerámico¹⁶⁸, donación como signo de reconocimiento a un proyecto municipal en favor del Arte.

El mural bajo el título *El sueño del circo*, del artista murciano Juan Martínez Lax, se encuentra en el tramo Carril Bici–Museo Al Aire libre de Ceutí¹⁶⁹, enmarcado en el proyecto Ceutí Museo Al Aire Libre de Ceutí. El mural tiene 57 metros de largo por 7 de altura, está modelado en arcilla y fundida con colores cerámicos a 1000 grados. Debido a las grandes dimensiones del trabajo, después de conocerse, la obra fue dividida en ocho partes y transportada hasta su actual ubicación, a la espalda del colegio público Juan Ayala.

¹⁶⁸ “Inaugurado el mural de Martínez Lax en el carril bici”, *CEUTÍ, Periódico de Información Municipal*, mes de marzo de 2008, Nº 342.

¹⁶⁹ Julio Ródenas, “El Museo al Aire Libre de Ceutí acogerá la obra de otros 9 escultores murcianos”, *Diario La Opinión*: 20 de agosto de 2006, P. 43.

Ceutí, forma parte de la comarca de la Vega Media del Segura, delimitado por los municipios de Alguazas, Lorquí, Archena y Villanueva del Segura, su casco urbano se encuentra a pocos kilómetros de Murcia capital. Bien destacada es su apuesta por la cultura, destacan entre otras acciones la creación del Centro de Arte Contemporáneo La Conservera, un Museo de Esculturas y Murales Al Aire Libre, el Museo Antonio Campillo y el Museo 7 Chimeneas.



Ilustración 74. *El Sueño del Circo*. 2006

Volviendo con *El sueño del circo*¹⁷⁰, Juan Martínez Lax se recrea y defiende el derecho a disfrutar del tiempo como soporte vital. Mural constituido por innumerables figuras circenses y animales al servicio del mejor espectáculo del mundo: el circo. El hilo conductor en el mural,

¹⁷⁰ Sueño del circo. La representación del personaje, del ser humano, la universalidad de la obra monolítica, totémica, la rotundidad del hierro, el mimo en su transformación para que no pierda su pureza, la conciencia para mantener su estado, materia viva, cambiante al paso del tiempo, son constantes que nos acercan a su obra. *El Sueño del Circo*, Juan Martínez Lax:

<https://www.ceutituristico.es/al/es/carrilbici.html>

constituido por nueve tramos de ocho metros de ancho cada uno por casi cuatro metros de alto, es el ser humano, la figura humana, predilección del artista. La universalidad de la obra viene conferida por la propia temática; contorsionismo, equilibristas, malabaristas, etc. Personajes al servicio del entretenimiento, de la risa y carcajadas del espectador, en este caso, de quienes a través de la obra de Juan Martínez Lax acceden al mundo de la inocencia, del juego y de la diversión.

Los elementos intercalados en hierro, piezas de hierro plegadas y de las que aparecen siluetas de acróbatas, payasos, etc., dinamiza y le confiere al mural una perspectiva única. Materia viva, emergente por medio del uso de los pigmentos y texturas que resaltan los efectos cerámicos obtenidos a partir de una alta cocción a 1200 grados centígrados.

El recorrido del mural¹⁷¹, secuenciado por nueve tramos que están conectados por una plancha de hierro que también remata y unifica por la parte superior, de la que van surgiendo siluetas humanas que dan diversión, profundidad y dinamismo a la obra en su conjunto. A lo largo de los nueve tramos, a modo de zócalo, un elemento geométrico que eleva las figuras y permite poder observarlas como detrás del ruedo en el que se desarrolla la acción dentro del propio circo. El uso de animales como monos, caballos, cebras, elefantes, todos ellos animales presentes en el espectáculo circense, en ocasiones animales fusionados con figuras

¹⁷¹ “Tres nuevas obras adornarán el municipio. Dos grandes murales de Torregar y Martínez Lax y una escultura de José Juan Box se unirán en breve a la oferta del Museo al Aire Libre”, *La Vega Media*: 18 de junio de 2006, P. 19.

humanas con las que se contorsionan, equilibran y llevan a cabo el juego del circo, de la diversión.

En el año 1998, a partir de un encargo recibido por la Comunidad Autónoma a un grupo de artistas murcianos a los que se les asignaba un personaje relacionado con la cultura, sociedad, deporte o educación del panorama regional. Y siendo Cristina Gutiérrez-Cortines Corral consejera de Cultura y Educación de la Región de Murcia. Juan Martínez Lax, tuvo por personaje asignado al atleta murciano Antonio Peñalver. Los artistas, entre ellos; Lola Arcas, Ángel Fernández Saura o Juan Martínez Lax, entre otros, tenían como lugar de trabajo la propia sala de exposiciones de la Iglesia de San Esteban, en la misma, una vez acabados los trabajos, en el mes de mayo del año 1999 se inauguró la exposición en San Esteban. Las obras que formaban parte de esta exposición pasaron a formar parte de los fondos de la colección artística de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.



Ilustración 75. Antonio Peñalver y Juan Martínez lax modelando su retrato, 1999

De entre las obras, destaca *Salto de pértiga*, Antonio Peñalver del artista murciano Juan Martínez Lax. Se trata de una escultura exenta de una figura humana, la del propio atleta, en resina de poliéster patinada en color amarillo, de medidas 200 x 300 cm. El momento en el que Martínez Lax inmortaliza al deportista olímpico murciano, es cuando se dispone a despegarse del suelo al impulsarse sobre sí mismo y ayudado de la pértiga. Este salto de pértiga, denota el dominio por parte del artista, no sólo de los materiales utilizados, resina de poliéster y hierro, sino por la plasticidad y dinamismo que el momento al que corresponde la acción ofrece. El cuerpo del atleta¹⁷² y la propia acción nos remite a las esculturas griegas que nos mostraban a deportistas de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad.



Ilustración 76. Salto de pértiga, 1999

¹⁷² "María Ángeles Gutiérrez-Cortines inaugura la muestra en San Esteban", *La Veday*: 20 de mayo de 1999, p. 35.

Antonio Peñalver¹⁷³ Asensio (Alhama de Murcia, 1968) es un decatleta murciano que ha destacado en el ámbito deportivo nacional e internacional. Participó en tres ediciones de los Juegos Olímpicos, obtuvo la medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 en la categoría de decatlón. Desempeñó el cargo de Director General de Deportes en el Departamento de Cultura de la Región de Murcia.



Ilustración 77. María Dolores Crevillent, Antonio Peñalver, África Lozano y Juan Martínez Lax, 1999

¹⁷³ Antonio Peñalver es el mejor deportista murciano del siglo XX. Subcampeón olímpico en decatlón en Barcelona '92, nació en Alhama de Murcia el 1 de diciembre de 1968. En enero de 2001 anunció su retirada de los circuitos de competición, aunque continúa participando en pruebas de lanzamiento y colaborando con la Federación Murciana. Además, es Licenciado en Educación Física por la Universidad católica San Antonio (UCAM), ha sido comentarista para TVE en las pruebas atléticas de los JJOO de Pekín 2008 y desde 2007 es Director General de Deportes en la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia: https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,3707&r=ReP-24126-DETALLE_REPORTAJES

Retrato universal femenino, es otra pieza escultórica del artista murciano Juan Martínez Lax, en las dependencias de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. En este caso, se encuentra en el Auditorio Centro de Congresos Víctor Villegas, de Murcia. Obra bajo la observancia y custodia del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia.

Se trata de una escultura exenta figurativa en hierro de medidas 41 x 30 x 12.5 cm y de 98 kilos de peso. Pertenece a la Serie escultórica en hierro *Retrato Universal*¹⁷⁴, 2001. Está titulada bajo el nombre *Retrato universal femenino*. Juan Martínez Lax, representa el contorno del ser humano, un contorno que se convierte en el contenedor del alma y del género. *Retrato Universal femenino* cuenta con la plasticidad lineal, donde el material, el hierro, simboliza la fuerza.

¹⁷⁴ Ismael Galiana, “MI sorpresa ha sido que con el hierro se puede modelar igual que con el barro”, *Diario La Opinión*: 21 de junio de 2001, P. 32.



Ilustración 78. Retrato Universal Femenino, 2001

Debido a la multiplicidad de materiales y técnicas conocidas y dominadas por Juan Martínez Lax, sus obras de gran tamaño en el exterior están complementadas con relieves de menor tamaño que quedan a medio camino entre el exterior e interior de la arquitectura que planifica y organiza a la ciudad. Se trata en este caso de un mural cerámico instalado en el interior, zaguán del edificio Rocío, sito en la avenida Miguel Primo de Rivera, número 11 de Murcia.

El mural fue instalado en el año 2009, bajo el título *Mujeres y palomas*, a cargo del artista murciano Juan Martínez Lax a partir de barro refractario y policromía, de medidas 232 x 155 cm. Destacan en el mural el tratamiento de la figura humana y de los animales que acompañan la acción. Formado por cinco figuras femeninas que disfrutan, se recrean en un espacio rodeado de flores, vegetación y agua. Colores y formas vegetales que emergen de surcos con texturas que contrastan con el acabado liso y monocolor blanco de las figuras femeninas. Descanso y relajación junto a la vida y aleteo de seis palomas que invitan al vuelo, a la libertad, a la vida.

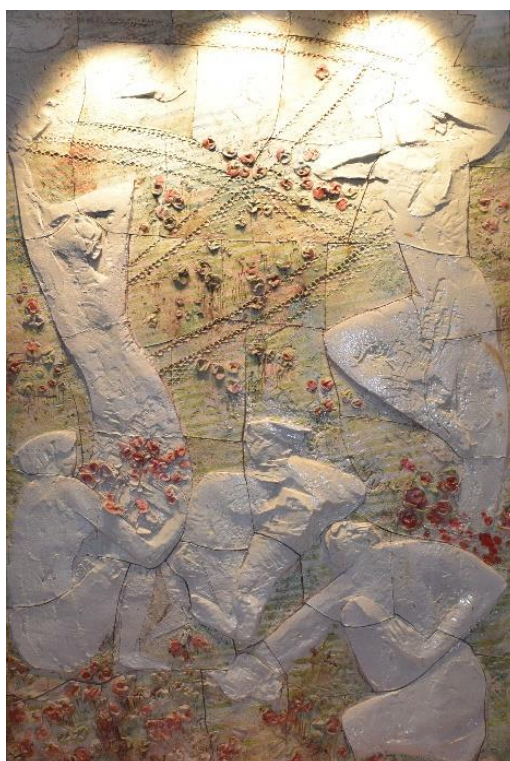


Ilustración 79. Mujeres y palomas, 2009

Otro mural cerámico del artista murciano Juan Martínez Lax se encuentra en el edificio Santo Domingo, sito en la plaza Bohemia, número 58, Murcia. Se trata de un mural compuesto por veinticuatro cuadrículas, ocupadas entre madera, relieve con barro refractario y azulejo policromado, de medidas 94 x 106 cm. El elemento principal es el rostro humano, con un total de seis caras de frente caracterizadas e individualizadas, diferenciando gesto, detalles y aspecto como tamaño de los ojos, pelo, etc. Mural cerámico sobre estructura de madera bajo el título *Caras conocidas*, haciendo alusión a los rostros que pueden ser identificables con los de cualquier vecino.

Los rostros, aunque diferenciados entre sí, son el rostro del anonimato, de ese carácter Universal que Juan Martínez Lax le confiere a su obra, en la que cualquiera se puede sentir o ver identificado.



Ilustración 80. Caras conocidas, 1990

En otro material, en este caso, resina de poliéster con pátina de color y montado sobre estructura de madera: *Cúpula entre gallina y gallo*. Relieve de medidas 195 x 303 cm, obra del año 2013 del artista murciano Juan Martínez Lax. La obra está instalada en la Carnicería Botía¹⁷⁵, sita en la calle Santa teresa, número 8, de Murcia.

¹⁷⁵ La carnicería Botía es propiedad de María Ángeles Botía Martínez, sobrina de Juan Martínez Lax.

Está formado por cuatro piezas, cada una de ellas con un elemento independiente, en el centro una *cúpula*, que hace referencia a *HAMMAM*, serie expuesta en la Sala de Verónicas en 1995. Por otro lado, a ambos lados, dos personajes acompañados de un animal cada uno; mujer con cesto de frutas y gallina, a un lado; y hombre con gallo emprendiendo el vuelo. Estos personajes pertenecen a la temática y serie del *Personaje y su entono*, presentada en San Esteban en el año 2013. En la temática figurativa de Juan Martínez Lax siempre está presente la figura humana y animal, ofreciendo la oportunidad de fusionar sus cuerpos y en ocasiones colores y actitudes.



Ilustración 81. Cúpula entre gallina y gallo, 2013

En la iglesia parroquial de san Pedro Apóstol de Alcantarilla de Murcia, situada en la calle Mayor número 34 de la misma localidad, se encuentra el mural cerámico dedicado a *Nuestra Señora de la salud*, Patrona de Alcantarilla. Ubicado en uno de los laterales exteriores del templo parroquial, de medidas 300 x 200 cm y está formado por 150 piezas cerámicas con policromía de 20 x 20 cm. En el centro del mural está situada la imagen de devoción mariana sobre un pedestal y acompañada de nueve ángeles o putis alados, estos están encerrados en una nebulosa propiciada por el uso de pigmentos acrílicos sobre la pieza cerámica. Juan Martínez Lax respeta la iconografía que permite conocerla, revestida con túnica y manto, corona imperial, alhajas y media luna bajo sus pies. La policromía del mural la centra en el uso de colores azulados o plata en tonalidades suaves y resuelta en parte por el propio color sin definir en exceso el volumen de la imagen de veneración. Intervinieron en el encargo del mural a mediados de la década de los 80 y la búsqueda de su financiación, Esteban Gómez Orenes y José María López Mercader, ambos miembros de la *Hermandad de Nuestra Señora de la Salud*, de Alcantarilla.



Ilustración 82. Nuestra Señora de la Salud, 1980

En la década de los 80 en Murcia se inicia una propuesta de dinamización y promoción artística por parte de la concejalía Municipal de Cultura denominada *CONTRAPARADA*. Enmarcada en las Fiestas de Primavera de la ciudad de Murcia, y secuenciada en varias ediciones, confluyen en *CONTRATAPARADA* artistas destacados de la Región de Murcia, así como del panorama artístico nacional. Acciones plásticas que convocan a artistas y muestran sus obras de diferentes disciplinas en espacios del Ayuntamiento de Murcia, incluyendo plazas y calles de la misma ciudad.



Ilustración 83. Cabeza de niña, 1984

Con motivo de la edición del año 1984 bajo el título *CONTRAPARADA-5, ARTE EN MURCIA*, se inauguró la exposición *Murcia en 3 dimensiones*, siendo el pintor y crítico de arte Juan Bautista Sanz su comisario y Martín Páez Burruezo su director. La muestra se llevó a cabo en las calles del centro de la ciudad de Murcia. Un total de dieciséis escultores daban forma a *Murcia en 3 dimensiones*, entre ellos el artista Juan Martínez Lax participó con la escultura exenta titulada *Cabeza de niña*. Pertenece a la *serie Cabezas de niña*, fruto de experimentaciones en fundiciones de resinas, fibra de vidrio, barro refractario y viruta de bronce. La serie está formada por cinco piezas de 35 cm de alto cada una de ellas. La obra *Cabeza de niña 1* se eligió para ampliarla a tres metros de altura sobre una piedra natural. Se trata de una fundición con bronce en frío, constituida por resina y viruta de bronce, tras aplicar una lija a la obra una vez finalizada resalta y destaca el efecto del bronce bruñido. Esta técnica, desconocida hasta el momento en los círculos escultóricos y artesanales de Murcia, fue introducida por Juan Martínez Lax y Paco Pérez Ibáñez, ayudante en esos años de fuerte explosión creativa en el taller de Martínez Lax.

La pieza estaba ubicada en la plaza de San Bartolomé, en Murcia, durante la duración de la muestra. En la actualidad *Cabeza de niña* se encuentra en un jardín particular, propiedad del industrial y crítico de arte Juan Vicente Dávalos¹⁷⁶.

¹⁷⁶ Juan Vicente Dávalos, presidente y fundador de SAECO, junto a su esposa Queta Sandoval iniciaron y dirigieron en los años 70 la Galería Zen, en Molina de Segura, Murcia.



Ilustración 84. Cabeza de niña, 1984

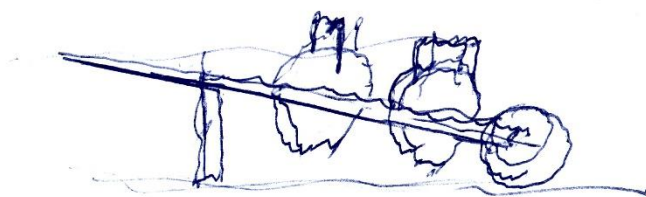
El 15 de marzo del año 1992 se inauguró en Murcia el edificio que es sede actual de la Asociación Internacional Teléfono de la Esperanza, asociación fundada años antes, en 1975 por Jesús Madrid, hermano del fundador de Teléfono de la Esperanza de Murcia.

En este edificio, sito en la calle Ricardo Zamora número 8, se encuentra un mural realizado por Juan Martínez Lax. Se trata de un mural cerámico con policromía situado en el frontispicio de la fachada del citado edificio. El lugar en el que se encuentra tiene forma triangular, por lo que condiciona al artista a disponer a las figuras humanas que lo completa en diversas posiciones adaptadas a la forma geométrica citada. De modo, que sentadas o recostadas las siete figuras humanas de extremidades alargadas y acompañadas de algunas flores coloreadas y algún animal alado, reposan, contemplan o dialogan bajo un ambiente de paz y tranquilidad que se confirma con las palabras siempre esperanza – *semper spes*– que surgen de la parte más alta del frontispicio junto a unas marcas de color evocando el origen divino de la esperanza.

Se trata de un mural cerámico en refractario con policromía de cocción a altas temperaturas de forma triangular y de medidas 200 x 600 cm. Se instaló en el año 1995.



Ilustración 85. Semper Spes, 1995



7. Juan Martínez Lax y la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia

La Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia tiene como principal objetivo promover el estudio y la difusión del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Así mismo, la Academia¹⁷⁷, es un órgano consultivo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, convirtiéndose en referente institucional del defensa y promoción de artistas y creadores del ámbito murciano o vinculados con el mismo. Los Académicos, en sus diferentes clasificaciones, integrantes de esta Corporación, son válidos y significativos profesionales de las diferentes disciplinas en las que las artes plásticas y visuales se hacen materia. Arquitectos, Historiadores del Arte, Pintores, Escultores, Poetas, Músicos, etc. Miembros adscritos a una *Corporación* que se rige y es fiel a lo mandado por sus Estatutos: promover el estudio, la crítica, cultivo e investigación de las artes generales y particularmente de la pintura, escultura, arquitectura, música y artes de la imagen.



Ilustración 86. Vicente Martínez Gadea, Simón Ángel Ros Perán y Juan Martínez Lax

¹⁷⁷ “Vicente Martínez Gadea, Simón Ángel Ro Perán y Martínez Lax, nuevos académicos de Bellas Artes”, *La Verdad*, 6 de julio de 2013, P. 39.

Conforme al proceder y según se establece en los Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes¹⁷⁸ de Santa María de la Arrixaca de Murcia, el artista Juan Martínez Lax recibió la comunicación formal, por parte de dicha Corporación, de ser invitado como Académico Correspondiente con fecha de 27 de junio del año 2013. Se sucederá, su investidura y correspondiente recepción pública como Académico de Número el día 20 de diciembre del año 2013.

El ingreso de Juan Martínez Lax como Académico de Número¹⁷⁹ en la citada *Corporación*, coincidió con la propuesta e ingreso a la misma, de los arquitectos Vicente Martínez Gadea y Simón Ángel Ros Perán.

La ceremonia de ingreso en la Academia por parte de Juan Martínez Lax tuvo lugar el día 20 de diciembre del año 2013, la Casa Díaz Cassou, sita en la calle Santa Teresa, número 21, de Murcia, sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia. Después del discurso de ingreso por parte de Martínez Lax bajo el título *Vivencias e Influencias en Mis Inquietudes Creativas*¹⁸⁰, recibió la

¹⁷⁸ “Martínez Gadea, Ros Perán y Martínez Lax, nuevos académicos de Bellas Artes”, *Diario La Opinión*: 19 de julio de 2013, P. 41.

¹⁷⁹ Pedro Soler, “Martínez Lax tomó posesión”, [Como siempre ha sido un hombre de comportamiento humilde u silencioso, el ingreso de Juan Martínez Lax en la Academia de Bellas Artes se ha celebrado con pocas palabras y menos líneas en los medios. Aunque haya transcurrido la celebración, no está de más, cuando tanto ha estado de menos, indicar que su discurso versó sobre “vivencias e influencias artísticas”. Evocó una trayectoria ya suficientemente amplia y positiva, capaz de haberle impulsado a la distinción de académico. Pero también desbrozó los pasos sucesivos y la apertura que ha manifestado el conjunto de su obra, iniciada bajo la batuta de notorios maestros, pero afianzada sobre la propia personalidad de Martínez Lax], *La Verdad*, 4 de enero de 2014, P. 22.

¹⁸⁰ Discurso del Académico electo Ilmo. Sr. D. Juan Martínez Lax leído en el acto de su recepción pública el día 20 de diciembre de 2013 y contestación del Ilmo. Sr. D. Martín Páez Burruezo. Murcia, 2013.

contestación de parte de Martín¹⁸¹ Páez Burruezo, también Académico de Número de la citada Corporación.

Todos los asistentes pudieron asistir al pisolabis preparado con cariño y dedicación, por Juan Martínez Lax en el Espacio Expositivo Progreso 80, en el Barrio del Progreso, Murcia.

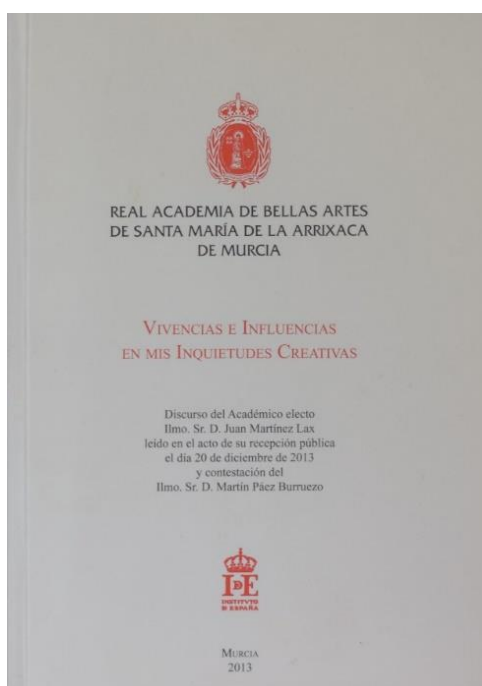


Ilustración 87. Portada Vivencias e influencias en mis inquietudes creativas, 2013

En la ilustración 86, se ve la portada del discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, leído por Juan Martínez Lax, el 20 de diciembre, día de su ingreso en la *Corporación* y su correspondiente contestación, a cargo del Académico Martín Páez Burruezo, subdirector de la Academia. Editado por la Real

¹⁸¹ [El nombramiento, como miembro de número de esta Academia, del Ilmo. Sr. D. Juan Martínez Lax, es el reconocimiento a una larga e intensa trayectoria dedicada a la creación artística y de una brillante labor docente que deja una magnífica estela de jóvenes creadores que pasaron por sus aulas ...]. Fragmento del discurso de contestación a cargo de Martín Páez Burruezo, subdirector de la Academia: Vivencias e Influencias en mis Inquietudes Creativas. Discurso del Académico electo Ilmo. Sr. D. Juan Martínez Lax.

Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, e impreso por Tipografía San Francisco, S.A.

Con motivo del ingreso en la Real Academia de Bellas Artes Santa María la Arrixaca de Murcia, Juan Martínez Lax, Académico de Número, de la sección de escultura ocupando en la letra u minúscula, donó a la *Corporación* la obra escultórica exenta bajo el título *Figura femenina en azul*¹⁸², en barro policromado correspondiente a la serie *De Arena Fina*, 2013.

Con esta obra de arte donada a la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia, por su autor, Juan Martínez Lax, aumenta la colección de obras de arte que la Academia de Bellas Artes de Murcia, alberga conserva y expone frecuentemente en favor de los escultores y pintores académicos, conforme lo establecido en los Estatutos de la citada corporación.



Ilustración 88. *Figura femenina en azul*, 2013

¹⁸² *Figura femenina en azul*, De Arena Fina. 2013. Barro policromado de medidas 95 x 50 x 30 cm.

A partir del 20 de diciembre del año 2013, y tras su investidura como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San María de la Arrixaca de Murcia, Juan Martínez Lax ha contribuido conforme se establece en los *Estatutos* de la Corporación en la promoción de exposiciones, en el Espacio Expositivo Progreso 80, gestionado por Pedro González Martínez y Tomás Ruiz Planes, en el que se han llevado a cabo las exposiciones bajo el título *Escultores académicos, Regreso en el viaje y Pintores de la Academia*. Permitiendo la difusión y puesta en valor de la obra de artistas académicos, algunos de ellos fallecidos, mientras que otros, en plena actividad plástica.

Ha contribuido con la formación de la colección particular de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, con sus correspondientes donaciones, primero con la escultura exenta *Figura femenina en azul*, con motivo de su ingreso en 2013, más tarde con la *Serie Mujeres*, formada por cinco esculturas exentas de cuerpos femeninos en piedra artificial bajo los títulos *Mujer sentada I* de medidas 55 x 28 x 25cm; *Mujer sentada II* de medidas 35 x 40 x 29 cm; *Mujer sentada III* de medidas 36 x 31 x 29 cm; *Mujer sentada IV* de medidas 41 x 40 x 35 cm y *Mujer sentada V* de medidas 39 x 30 x 25 cm.



Ilustración 89. Juan Martínez Lax y serie esculturas donadas a la Academia, 2022

Como respuesta a este gesto altruista para con la Academia por parte de Juan Martínez Lax, el viernes 17 de diciembre del año 2022, reunidos la Junta de Gobierno de la *Corporación*, junto a otros Académicos de Número en la Casa Díaz Cassou, sede de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia, se le hizo entrega a Juan Martínez Lax, una placa de plata conmemorativa como muestra de agradecimiento y reconocimiento por la donación de las obras escultóricas citadas anteriormente, en favor de la colección de la Real Academia.



Ilustración 90. Placa conmemorativa en favor de Juan Martínez Lax, 2022

Así como, el préstamo de obras de arte, pertenecientes a su colección particular, en favor de actividades expositivas relacionadas con la Academia, como el ocurrido en octubre del año 2023, con motivo de la exposición del escultor José González Marcos, bajo el título *Reencuentro*, que tuvo lugar en la iglesia de La Compañía, en Caravaca. Siendo la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia colaboradora del evento.

Otra acción destacable, sea, la exposición colectiva bajo el título *Escultores y Pintores de la Academia*, que se inauguró el 26 de noviembre del año 2022, en la Casa de los Duendes, perteneciente al Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia. La muestra se realizó con motivo del nombramiento de Marcos Salvador Romera como Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia.

El texto del catálogo que presenta y justifica la exposición a cargo de Martín Páez Burruezo, director de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia y María de los Ángeles García Túnez, alcaldesa del Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia.

Los académicos pintores y escultores participantes en dicha exposición son Antonio Campillo Párraga (†); José Carrilero Gil ; Dionisio Paje Muñoz; José Toledo Sánchez; Juan Martínez Lax; María Dolores Fernández Arcas; Ramón Gaya Pomés (†); Sofía Morales Sandoval (†); Ángel Hernánsaez de Dios (†); Esteban Campuzano Moreno; Vicente Ruiz Martínez; Pedro Cano Hernández; Manuel Barnuevo Fernández-Reyes; Vicente Martínez Gadea; Carmen Artigas Guillamón; Nicolás de Maya Sánchez y Marcos Salvador Romera.

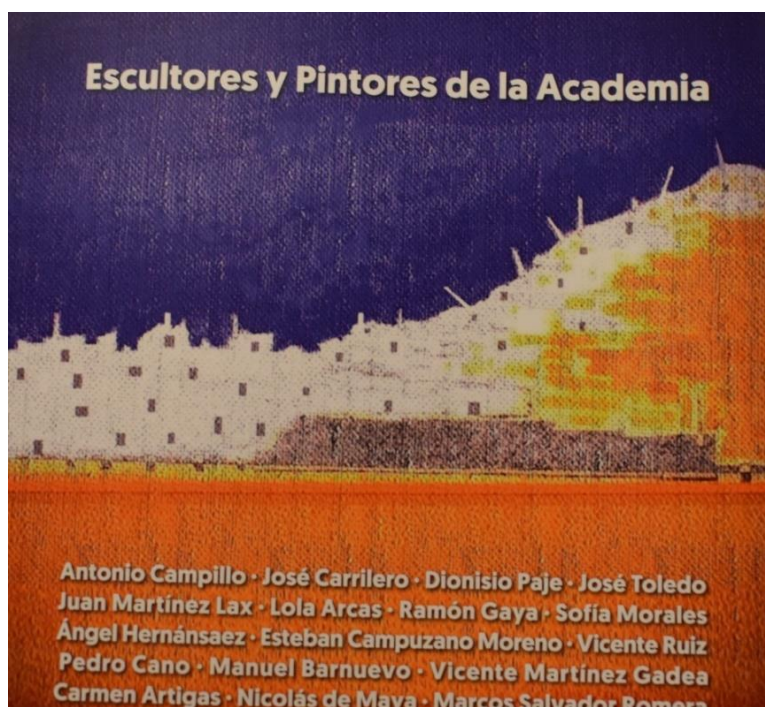


Ilustración 91. Escultores y Pintores de la Academia, 2022

La fotografía es de Javier Salinas, el diseño de Sergio Carrasco y la impresión a cargo del Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia.

En la actualidad, Juan Martínez Lax, forma parte de la Junta de Gobierno de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, bajo el cargo de Conservador del Patrimonio Artístico.

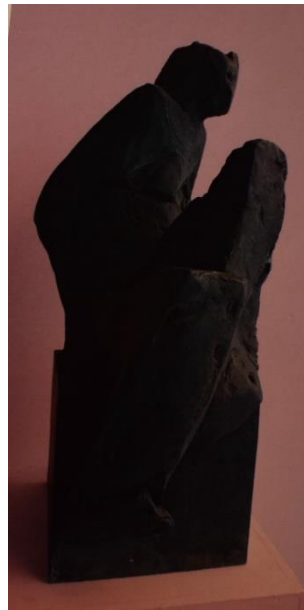


Ilustración 92. Mujer sentada, 2022

Entrevista a Juan Martínez Lax, referida a la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia y a su correspondiente ingreso como académico de número:

Juan Martínez Lax ingresó en la Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia el 20 de diciembre del año 2013, ocupando en la sección de escultura la letra u minúscula. En la actualidad forma parte de la Junta de Gobierno como Conservador del Patrimonio Artístico de la Corporación. Comparte sección de escultura con José Carrilero Gil, José Toledo Sánchez, Dionisio Paje Muñoz y María Dolores Fernández Arcas.

La Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca tiene como principal objetivo el de fomentar la creatividad, conservar por medio del estudio el legado artístico de los artistas de esta tierra. Es el principal motivo por el que acepté participar en esta corporación, creo que también ayudarán a salvaguardar mi obra una vez que haya partido.

- ¿Qué es para Juan Martínez Lax la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia?

Sin duda, es ante todo un espacio y un referente institucional al que cualquier artista puede recurrir para recibir asesoramiento y ayuda en su desarrollo como artista plástico y/o investigador de ricos y variados lenguajes comunicativos hacia la creación.

Espacio, que está respaldado y personificado por sus miembros, que a su vez no dejan volar sus acciones hacia el sinsentido o el

propio beneficio, sino que se rigen de modo fiel a unos Estatutos que articula y organiza a la propia Corporación.

- ¿Quién o quiénes fueron los académicos que te ofrecieron ser miembro de la corporación?

En realidad, tengo en mi cabeza el nombre de tantos académicos que ya conocía antes de mi ingreso, algunos de ellos, incluso, compañeros en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, otros, relacionados con el mundo del Arte a través de la gestión y análisis, con los que ya había trabajado conjuntamente en varias ocasiones. Destacaría entre todos los nombres de surgen en mi recuerdo a Martín Páez Burruezo, por ser quien se mostró siempre más cercano y además se hizo cargo de la contestación de mi discurso de ingreso en la Academia.

- ¿Cumple la Academia las expectativas que como referente e institución cultural defiende en sus Estatutos Fundacionales?

Sin duda alguna, es fidedigna a sus Estatutos, creo que todas las instituciones, cada una en su medida, si fueran capaces de respetar sus principios fundacionales, la pequeña o gran aportación de cada una de ellas supondría un cambio positivo en nuestra sociedad.

- ¿Qué crees que te ha aportado formar parte de esta Corporación Académica?

Adquirir mayor responsabilidad y compromiso con todo lo relacionado con el patrimonio y legado cultural. Tener mayor conciencia, si cabe, de la necesidad de espacios e instituciones que puedan velar por la cultura, en especial la pintura, escultura, la música, etc. Me ha ayudado a estar más atento de la obra y necesidades de otros artistas.

- ¿Cómo crees que debe ser el papel de un Académico relacionado con las artes plásticas hoy día en Murcia?

No cabe duda, que el traje no hace al monje, ni la sotana asegura el cielo. Pero, cada Académico debe adquirir el compromiso de salvaguardar con todo su empeño la obra de Arte, las diferentes manifestaciones artísticas que se cultivan en esta Región de Murcia, tierra de pintores, tierra de escultores.

- ¿Cuáles deben ser los requisitos para ser invitado a formar parte de esta institución?

Los Estatutos lo deja bien claro y delimitado, aunque según mi parecer debe ser una persona dinámica, abierta y comprometida, cercano a las Bellas Artes, con criterio propio y defensor de las diferentes manifestaciones plásticas que nuestra tierra ha dado fruto.

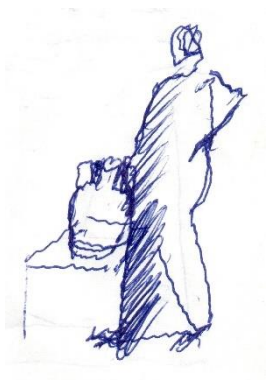
- ¿Existe conexión entre las diferentes Academias en la Región de Murcia?, ¿coinciden sus objetivos e inquietudes?

Hasta unos meses antes de ser invitado por la Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, desconocía de su existencia y de cualquier otra en Murcia. He sido alguien muy desapegado de las instituciones y apenas he dedicado tiempo a saber de ellas. Durante mi dilatada carrera me he centrado en forjar un estilo propio, a la vez de nutrir mi formación por medio de la lectura incansable, las estancias en el extranjero y la colaboración con otros colectivos artísticos.

Mi formación universitaria llegó cuando mi madurez se hizo manifiesta, casi de la mano de mi jubilación, estudié y me licencié en la primera promoción de Bellas Artes en la Universidad de Murcia apenas hace ahora unos veinte años. Todavía, algunos días pienso que no estoy sujeto a nada ni nadie y me vienen deseos de dejar de participar de estas instituciones, pero es necesario ayudar y aportar nuestro conocimiento y que la sociedad las conozca.

- ¿A quién presentaría como futuro miembro válido de la corporación y por qué?

Lo tengo delante y este trabajo de investigación que realiza lo justifica.



8. Catálogo selecto de obra de Juan Martínez Lax

A lo largo del presente capítulo he intentado sintetizar o reducir la dilatada vida de Juan Martínez Lax¹⁸³ y su prolija obra a través de una selección de 20 obras de arte que representan las diferentes técnicas y/o disciplinas acometidas y defendidas por el artista murciano. El criterio seguido para la selección de estas obras ha sido, por un lado, el cronológico, y por otro, aquellas obras que han suscitado o supuesto un cambio o evolución manifiesta en su trayectoria artística.

La misma selección de obras de arte pone de manifiesto que, Juan Martínez Lax no es un artista que deba ser encasillado bajo una disciplina artística concreta. En su obra artística conviven indistintamente, pintura, cerámica, escultura, dibujo, fotografía, así como sus experimentaciones y comunicaciones plásticas a través de instalaciones o performances.

Sus aproximaciones, dominio y control expresados por medio de un lenguaje pictórico, escenográfico, escultórico, etc., definido en variados y ricos trabajos de pintura bajo diferentes soportes, así como técnicas; su pronta vocación hacia la escultura, por medio del modelado de cuerpos humanos en barro fino, le lleva hacia una formación y dominio escultórico que pronto demostró por medio de experimentación con colores y materia que ofrece la cerámica, más tarde la cerámica escultórica. Uso de tradicionales técnicas, cocción a altas temperaturas, Rakú¹⁸⁴, oxidaciones y experimentaciones que le han llevado al trabajo

¹⁸³ Juan Martínez Lax nace el lunes 7 de enero de 1946, en su casa familiar sita en el Nº 58 de la carretera de El Palmar, Murcia.

¹⁸⁴ El rakú-yaki o cerámica Rakú es una técnica tradicional oriental de elaboración de cerámica utilitaria. Se cree que es originaria de Corea, sin embargo, es en Japón donde ha tenido un mayor interés. Desde finales de del siglo XVI el Rakú atrajo a los maestros del té, influidos por la filosofía budista zen, quienes

con otros materiales como el acero o el hierro. Lenguaje plástico escultórico a partir del conocimiento de la técnica, fundiciones en piedra artificial, bronce, escayolas, etc., pasando por la madera o el barro refractario.

A través de esta obra seleccionada del artista, proveniente de diferentes etapas creativas, fruto de fuertes y arriesgadas experimentaciones, en unos casos, así como plena sencillez y belleza estética, en otras. Se entreve y observa un hilo conductor o marca de casa, que hace distinguir y reconocer como sello de identidad el trabajo plástico de Juan Martínez Lax. Bajo diferentes soportes, a partir del trazo pictórico o modelado en barro, bocetos a lápiz sobre la mesa de su estudio, casa taller en Progreso 80. La *figuración*, el arte figurativo ha representado su máxima creativa, hasta el punto que a través de la propia figuración ha caminado y experimentado hacia su particular concepción del arte *abstracto*, en el que la desfigurada o desvanecida figura humana estaba presente.

Siendo, ésta última su predilección, en concreto la femenina. Aunque, tal y como se ven en algunas de las obras seleccionadas, un momento clave en el proceso de enseñanza–aprendizaje artístico de Juan

sintieron un placer singular en este tratamiento de la arcilla. Durante la ceremonia del té los participantes bebían la infusión en vasijas fabricadas por ellos mismos. La técnica cerámica Rakú, consiste en una quema a baja temperatura (1.000 grados centígrados) en un horno del cual las piezas incandescentes se extraen una vez han fundido los esmaltes y se trasladan a un contenedor lleno de material orgánico para producir una atmósfera reductora, es decir, con poco oxígeno; lo anterior produce una transformación físico química que se traduce en la aparición de efectos metálicos, nacarados y cambios sorpresivos del color en las superficies.

<https://facartes.uniandes.edu.co/arte/raku-en-uniandes/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20cer%C3%A1mica%20Rak%C3%BA%2C%20consiste,decir%2C%20con%20poco%20ox%C3%ADgeno%3B%20lo>

Martínez Lax, sin duda, es el autorretrato. En este caso, la experimentación recae sobre su propia figura, su propio cuerpo, haciendo de sí mismo modelo, inspiración, sujeto y obra. En la obra *Autorretrato, 1969*, se establece un punto de inflexión en la vida y obra de Juan Martínez Lax, se expresa como una autoafirmación hacia la pintura, hacia el arte, hacia sí mismo.



Ilustración 93. Autorretrato, 1969

A principios de los años 60, Juan Martínez Lax viaja a Francia, se instala en Elne, en la rue 14, en casa de su hermana Fina y Joaquín, su cuñado. Desde su llegada a Elne, en la región francesa de Languedoc-Rosellón, Juan Martínez Lax quedó atrapado y cautivado por la luz y la rica paleta de colores que mostraban los bosques de esa región francesa.

Durante su estancia en Elne, Juan Martínez Lax conoce a Claude Cabanat, Joan-Louis Vila, o Enry Montes, artistas miembros del *Grupo Pyrene*, pasando a formar parte del mismo, de un modo activo a partir de su primera exposición colectiva de pintura con el *Grupo Pyrene*, unos meses más tarde. El deseo de conocer la tierra de los pintores de la *Vanguardia*, viaja a París, donde permanece algunos meses. Para entonces el idioma ya no era una frontera y dedica este tiempo a conocer y disfrutar en las salas de exposiciones y museos de la ciudad de las luces. De vuelta a Elne, *Autorretrato*, 1969, óleo sobre lienzo de medidas 100 x 64 cm. Obra pictórica con la que Juan Martínez Lax manifiesta su autoafirmación como pintor, artista plástico. Se presenta como gurú del color, con pinceles en la mano y recogido o a seguro detrás de un lienzo sobre el que está pintando. Manifiesta así, el color, nuevas texturas a partir del conocimiento de los maestros de la *Vanguardia*, a los que les ha mostrado sus propias entrañas de pintor.

Autorretrato 1969, acompaña a Juan Martínez Lax a lo largo de gran parte de su vida, siendo una de las obras presentes en su propio dormitorio, a modo de recordatorio o espejo de aquellos secretos desvelados a través de la pintura sobre sus más íntimas intenciones y propósitos creativos.



Ilustración 94. Retrato de Joaquín Ramírez Albacete, 1975

A mediados de los años 50, al igual que gran parte de la población española, azotados por el hambre, la falta de libertad y fuertes deseos de mejora, algunos miembros de la familia de Juan Martínez Lax, dejaron España, en dirección a Francia, para convertirse en esos emigrantes españoles, que no sólo huían de la represión y la dictadura sino de la escasez de medios y comida que la posguerra había dejado sembrado en nuestra nación. Fina, una de las hermanas mayores de Juan, casada con Joaquín Ramírez Albacete, se instalaron en Elne, en la región francesa del Languedoc-Rosellón. Allí, en la rue 14, se establecieron y años más tarde recibieron a Juan durante años en su estancia en Francia. A lo largo de estos años, Juan pudo conocer de un modo muy estrecho e íntimo a su cuñado Joaquín, todos aquellos sentimientos albergados en su corazón, dolido, por un lado y agradecido, por otro.

De esas conversaciones y observaciones surge *Retrato a Joaquín Ramírez Albacete, 1975*, cemento patinado de medidas 36 cm x 22 cm x 23 cm. Retrato psicológico que ofrece el gesto, el clamor, la angustia y el dolor de alguien ha dejado su parentela, su casa, su tierra y que, a fuerza de sol, bruñido, y a golpe de herramienta forja su porvenir, ansiando su vuelta a España. En el rostro de Joaquín, se ven aglutinados todos aquellos sentimientos de quienes de un modo u otro se veían en la obligación de hacer uso de la emigración como medio de vida.



Ilustración 95. Caballo. Conos y cilindros, 1975

Juan Martínez Lax, después de experimentar en Elne con la cerámica, decide volver a Murcia a mediados de 1974. Ya en Murcia, monta su propio taller, donde sigue investigando sobre la cerámica, volviendo a sus orígenes, fundidos con la pintura y el color. En 1975 muestra *Conos y Cilindros*, exposición de cerámica en la Galería Chys, Murcia.

Caballo, de la serie *Conos y cilindros*, 1975, forma parte de la primera exposición individual de escultura cerámica del artista Juan Martínez Lax. Piezas de pequeño formato en las que ofrece una visión figurativa de animales por medio de la geometrización y las texturas y colores provocados por los esmaltes cerámicos. Piezas que encajan unas dentro de otras formando figuras animales; caballos, toros, gallos, etc.

En la exposición *Conos y cilindros* en la Galería Chys de Murcia, el maestro Juan González Moreno, le propone a Juan Martínez Lax incorporarse a la plantilla de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, de la que en ese momento era director. Juan Martínez Lax concluye el plan formativo en el año 1976, se va haciendo hueco como ceramista en Murcia, en el año 1980 se incorpora al claustro de profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde permanece su labor docente hasta treinta años más tarde que se jubila como Maestro de cerámica artística.



Ilustración 96. Exaltación de la Vera Cruz de Abanilla, 1976

En la segunda mitad de la década de los 70, Juan Martínez Lax intensifica su trabajo como ceramista, durante estos años de intensa producción, surge otra realidad creativa, la formación del colectivo artístico *La Nave*, formado por los artistas José González Marcos, Ana Albertos, Miguel Canseco, Galo Navarro y Lola Arcas, organizados y dispuestos a trabajar en su espacio colectivo sito en la carretera de Santa Catalina, Murcia.

La vuelta al trabajo como grupo, le hace mirar de un modo irremediable a sus orígenes pictóricos, a su adolescencia y a aquellos años de experimentación y formación en Francia. Coincidiendo con esta exaltación plástica cercana a la cerámica recibe un encargo que le ofrece y sitúa frente al lienzo y el óleo. *Exaltación de la Vera Cruz de Abanilla*, 1976, óleo sobre lienzo de medidas 317 cm x 223 cm, es la obra pictórica de mayor volumen llevada a cabo por Juan Martínez Lax, se convierte en un escenario utilizado por el artista para representar a sus amistades más íntimas, en los rostros de los más de treinta personajes que conforman la escena. Al tiempo que, esta obra pictórica sirve para vislumbrar las series escultóricas que se sucederán a partir de una imagen femenina que articula el cuadro. La señora o mujer que de un modo sereno y ajena a la escena representada en el cuadro, se nos ofrece como adelanto y unión entre el Juan Martínez Lax pintor y escultor.



Ilustración 97. Cabeza de niña, 1984

A mediados a de los años 80, Murcia fue escenario del proyecto artístico municipal denominado CONTRAPARADA. En sus diferentes ediciones, numerosos artistas de la Región de Murcia, junto a otros de fuera de la misma, de relevancia nacional e internacional, compartieron espacios expositivos en la ciudad de Murcia, bajo la dirección de Martín Páez Burruezo y del comisariado de las muestras a cargo del crítico de arte Juan Bautista Sanz. La participación más destacable de Juan Martínez Lax en este citado proyecto fue a través de *Cabeza de niña*, 1984 en la edición CONTRAPARADA-5.

Se trata de una obra escultórica exenta, llevada a cabo por el artista a partir del modelado de la misma con barro fino en su estudio-taller, sito en el Barrio del Progreso, N°80, de Murcia. *Cabeza de niña* es el resultado de la fundición de con fibra y viruta de bronce, a partir del modelado de la pieza en barro fino, la misma impregnada en barbotina que, destruida por el autor, así como el propio molde una vez la pieza había fundido, tras aplicar una lija sobre la obra una vez finalizada, resalta y destaca el efecto del bronce bruñido. Técnica introducida por Juan Martínez Lax entre los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, durante sus años de magisterio. *Cabeza de niña* es una de las obras más influyentes para los artistas jóvenes cercanos a Juan Martínez Lax, de medidas 400 cm x 200 cm, estuvo expuesta en la plaza de la iglesia de san Bartolomé, Murcia. Actualmente, *Cabeza de niña* se encuentra ubicada en un jardín privado del industrial y galerista Juan Vicente Dávalos, en Molina de Segura, Murcia.



Ilustración 98. Figura femenina, 1987

A mediados de la década de los 80, Juan Martínez Lax junto a un nutrido elenco de ceramistas, algunos de ellos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, tales como Pedro Blaya, Miguel Canseco, África Lozano o Ana Albertos, iniciaron experimentaciones relativas a la cerámica que derivaría en la denominada *Nueva Cerámica Murciana*. A partir de esta nueva concepción de la cerámica, desaparece la distinción entre escultores o ceramistas, artistas o artesanos. La producción ceramista adquiere un mayor reconocimiento social y es aceptada más allá de su uso utilitario, es considerada obra de arte.

Figura femenina, 1987, en barro refractario en reducción con esmaltes de oxidación de medidas 80 cm x 28 cm x 20 cm. El uso de esta técnica ofrece un resultado de colores brillantes y fusionados entre sí. La obra pertenece a la exposición comisariada por Juan Martínez Lax bajo el título *mil-miltrescientos* del año 1989. A partir de esta exposición, la obra cerámica-escultórica adquiere una representación y distinción diferente. Si bien, siguen siendo esculturas cerámicas, son valoradas como pieza de arte, únicas e igual de importante que la escultura tradicional reconocida y valorada hasta este momento. *Figura femenina* es considerada la obra de referencia que da paso a la *Nueva Cerámica Murciana*, constituida por artistas plásticos que hacen uso de la técnica cerámica, pictórica o escultóricas indistintamente.



Ilustración 99. San José, 1990

El tema religioso ha estado siempre presente en la obra de Juan Martínez Lax, ya desde su génesis creativa hasta su plena madurez. Han sido determinantes, su entorno y proximidad al taller de belenes de Nicolás Almansa, la observancia sobre la obra religiosa de su vecino, el maestro Juan González Moreno, la transmisión de fe por parte de su madre y sin lugar a dudas el contexto social, político y religioso en el que nace y de desarrolla. Su relación con el fraile capuchino Antonio Oteiza¹⁸⁵ (San Sebastián, 1926), quien desde el año 1961 solicitó dedicarse al arte religioso, supone una ventana abierta hacia nuevas visiones de las diferentes escenas del evangelio desde una perspectiva cerámica o escultórica. El carácter misionero de Antonio Oteiza le anima a investigar y estudiar la figura de san José.

En esos años, un vecino de Juan Martínez Lax, destinado a la Misión Jesuítica de Japón, le encargó una escultura de San José. Se trata de la primera y última vez que trabaja en solitario la figura bíblica. Juan Martínez Lax ve en *San José*, un cuidado amoroso de la Madre de Dios, ese amor hace que lo represente con una belleza natural, pleno de energía y luz, acompañado de la iconografía propia del santo. Juan Martínez Lax es continuador del uso de una estética joven, cuidada y esmerada en cuanto a la representación del custodio del tesoro de Dios Padre. Provoca el movimiento por medio del adelantamiento de la pierna derecha, en la mano izquierda sostiene un bastón florido, mientras que en la derecha la lleva hacia el pecho, ligeramente cerca del corazón. El rostro está

¹⁸⁵ Antonio Oteiza es el hermano menor de Jorge Oteiza, fallecido en 2003, con quien participó en el grupo escultórico de la Basílica de Arantzazu.

representado a través de un gesto joven, de marcados rasgos masculinos, tez oscura, cabellos y barba rizados y de un negro azabache, mientras que un vestido a modo de túnica de color marrón cubre su cuerpo simulando la vestimenta de la Compañía de Jesús.



Ilustración 100. Bañista, 1990

A finales de la década de los años 80, otro acontecimiento supone una nueva aportación plástica en el proceso evolutivo de la carrera artística de Juan Martínez Lax. Es uno de los tres artistas murcianos en recibir el premio de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma en 1989-90.

Juan Martínez Lax es el primero de los tres artistas Becados de Artes Plásticas 1988-89 en exponer su obra de modo individual. El espacio que acoge la exposición es la Iglesia de San Esteban, Murcia. Con la muestra *El personaje y su entorno*, establece un antes y un después dentro del lenguaje expositivo en Murcia. Se trata de la primera instalación artística de este calibre, el uso del marco arquitectónico como extensión de la propia obra de arte es algo hasta el momento desconocido en el lenguaje plástico murciano. Grandes relieves con personajes zambullidos en el interior del mar, cientos de piezas cerámicas de pequeño y mediano tamaño simulando el fondo marino y la gran instalación del balneario en madera de color blanco con una pasarela de color grisáceo simulando esas grandes estructuras alzadas en el Mar Menor, Patrimonio Cultural del Mar Menor.

Bañista, 1990, de medidas 142 cm x 140 cm en resina patinada, forma parte del repertorio expositivo de *El personaje y su entorno*. La muestra se inauguró el 9 de abril del 1990 en la Iglesia de San Esteban, Murcia



Ilustración 101. Torero con capote, 1990

En la década de los 90, una de las temáticas más recurridas por Juan Martínez Lax fue la tauromaquia, acometida desde las diferentes disciplinas que definen el estilo y trabajo de su obra; en pintura, destacan las acuarelas de fácil trazo y mancha de color acertadas, acompañan el movimiento y gesto concreto de la escena taurina; en cerámica, por medio de los medios relieves en esmaltes cerámicos que ofrecen una escena protagonizada por toro y torero con el tendido como escenario.

Torero con capote, 1990, en barro cocido patinado de medidas 32 cm x 12 cm x 11 cm, corresponde a la serie *Suenan clarines* que abarca todas las obras bajo temática taurina. Escultura exenta de mediano tamaño que pone de manifiesto el movimiento y la mirada, como fusión de lenguaje en la faena o escena taurina. Obra de fuerte carga espiritual, revestida de un halo mágico que la engalana y descubre quieta, sosegada, tranquila mientras se enfrenta con respeto y virtuosismo al enviste del toro.

La serie *Suenan clarines* está integrada por obras de distintas etapas del artista murciano. Acuarelas y blancos papeles en relieves realizados en 1991 y expuestos en 1992 en la galería Chys, coincidiendo con la Expo.92, *Torero con capote* se expuso por primera vez en el año 1990 en El Albero, en la calle Montijo. La exposición tuvo lugar con motivo del ciclo de *Tertulias Taurinas* organizadas por el entonces periodista José González Barnés, los toreros Pepín Liria junto a Manolo Cascales, el galerista Emilio Morales y un nutrido elenco de aficionados a esta *Fiesta*.



Ilustración 102. Cúpula, 1995

Durante los primeros años de la década de los 90, Juan Martínez Lax se traslada a Barcelona para implementar su formación y especialización en el campo de la cerámica artística. Allí en el año 1992, inaugura en el Centro de Arte la Rectoría en el año 1992 la exposición individual *Cerámicas*. Trabajos de cerámica combinados con hierro y madera. De esta experimentación la obra de Juan Martínez Lax evoluciona hacia la obra ofrecida en la exposición *Hammam* en la Sala de Verónicas, Murcia en el año 1995.

Cúpula, 1995, es una muestra de libertad creativa y depuración de la técnica hasta su estado más sublime. Se presenta como instalación con un lenguaje plástico completamente distinto en su obra hasta ahora. La serie cerámicas ofrece *cúpulas* cerámicas vidriadas montadas sobre hierro y madera simulando un espacio arquitectónico. Al tiempo que escultura exenta en barro refractario a alta temperatura. La muestra es un claro diálogo entre la escultura figurativa –cuerpos femeninos– y la instalación de la cerámica con el hierro y madera simulando espacios arquitectónicos que pueden dar cobijo a esas figuras, simulando un juego entre la tridimensionalidad de los volúmenes escultóricos y los espacios creados en sombras y reflejos de esas cúpulas vidriadas y levantadas sobre cilindros de hierro y estructuras de madera

Cúpula, 1995, cerámica, hierro y madera de medidas 50 cm x 23 cm x 27 cm denota una depuración y perfección de la técnica por parte de Juan Martínez Lax. Reflejos metálicos, dados por la acción de la carbonación, barro modelado al crisol que ofrece formas bulbiformes.

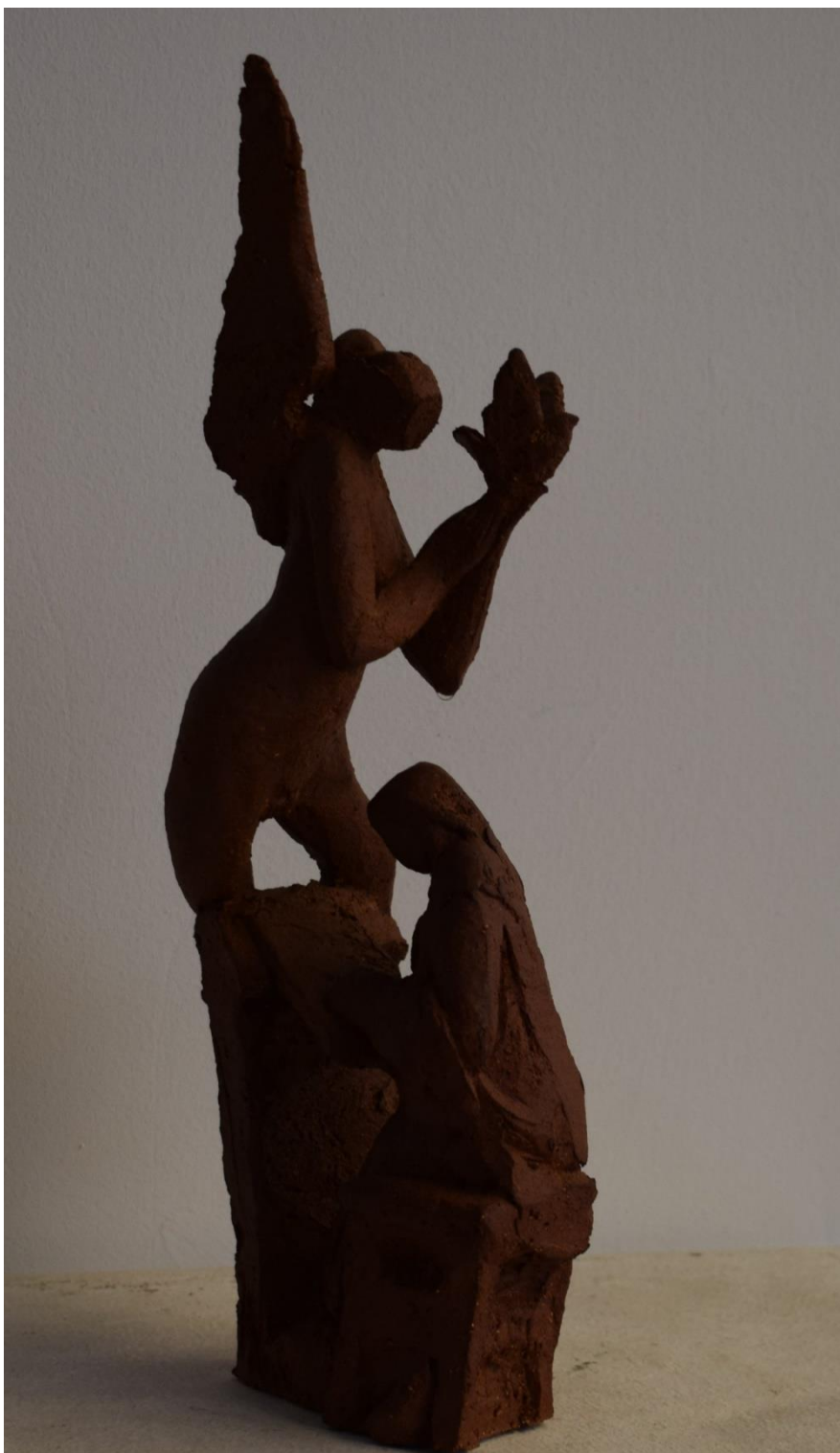


Ilustración 103. Anunciación, 1995

Son muchas son las obras de Juan Martínez Lax que no han sido expuestas, apenas conocidas ni siquiera por los más cercanos del artista. En el caso de *Anunciación*, 1995, se trata de una obra que había sido modelada en la intimidad y allí había permanecido hasta este momento. El carácter espiritual de Juan Martínez Lax hace que su obra adquiera una fuerte profundidad trascendental. Con esta obra el mismo artista define: *esa es mi predilección, la figura humana, la figura que alberga la vida anunciada.*

Anunciación, 1995, escultura exenta en barro refractario de medidas 34 cm x 21 cm x 11 cm, ofrece el cuidado y detalle del modelado, pausado y repleto de gestos y detalles dedicados a las tres figuras a las que hace alusión, de estructura piramidal, la Virgen María aparece sentada en un banco de estudio o trabajo, similar al que recuerda Juan Martínez Lax de sus años en la Escuela Unitaria con apenas 8 años de edad. La posición o recogimiento en la figura de la Virgen María potencia el sentido humilde que representa para Juan Martínez Lax.



Ilustración 104. Mujer mediterránea 2, 1998

A finales de la década de los 90, en 1998 Juan Martínez Lax inauguró en el Salón de los Espejos del Teatro Romea de Murcia, *Mujer mediterránea*, 1998. La exhibición estaba formada por esculturas figurativas bañadas por la luz y agua del Mediterráneo. Esculturas exentas en bronce, resina y barro refractario. A partir de esta exposición, Juan Martínez Lax centra y focaliza su obra durante varias décadas entorno al concepto de la *Mujer Mediterránea*, en todas sus posibles situaciones y disciplinas. La misma derivará en las series *Mujer del Agua* o *Women´s of the Sea*.

Mujer mediterránea 2, 1998, de medidas 90 cm x 22 cm x 17 cm en bronce es fiel testigo de la tradición escultórica mediterránea a la que pertenece Juan Martínez Lax. Figura humana femenina ensalzada y expresada por medio de planos que definen y aproximan la obra a la estética de la escultura moderna de la segunda mitad del siglo XX.



Ilustración 105. Mujer del agua, 2000

En el año 2000, fruto de las relaciones entre el galerista Emilio Morales Marín y el representante del grupo Pyramids Wafi, Daniel During, el artista Juan Martínez Lax expuso *Mujer del Agua*, en el vestíbulo del Pyramids Wafi City, Dubai, Emiratos Árabes Unidos.

La exposición estaba formada por 45 esculturas exentas en bronce, granito, alabastro, madera, jade y barro refractario. Además de 8 esculturas exentas de cuerpos femeninos de 2.5 metros de altura, que tras la exposición pasaron a ser muestra permanente en el vestíbulo del Pyramids Wafi Bulding, al ser adquiridas por el grupo empresarial. La exposición tuvo tal repercusión en los medios de comunicación, que pronto hizo eco en todo el Golfo Pérsico, los ciudadanos de Dubai quedaron sorprendidos y admirados frente a este tipo de representación humana, alejados de la figuración humana, aún más de la femenina, *Mujer del agua*, supone una revolución, ventana abierta hacia el arte, hacia la libertad.

Mujer del agua, 2000, en piedra natural de medidas 60 cm x 45 cm x 25 cm, recoge la esencia primera de la figuración femenina hacia una cada vez más marcada prolongación de extremidades y posiciones íntimas y agrupadas.



Ilustración 106. Retrato universal femenino, 2001

Del dominio de la técnica del modelado en barro refractario, con uso de reducciones o esmaltes cerámicos, carbonación con esmaltes como resultado de cocción a altas temperaturas, etc., así como, experiencias pictóricas en diferentes soportes y variadas técnicas. Van surgiendo en Juan Martínez Lax la preparación y formación que le impulsa hacia nuevos retos artísticos. Las influencias artísticas y filosóficas ejercidas sobre la obra de Juan Martínez Lax por parte de los artistas Jorge Oteiza y Eduardo Chillida se hacen presentes y manifiestas a través de la serie *Retrato Universal*, 2001.

Retrato universal femenino, en hierro de medidas 41 cm x 30 cm x 12,5 cm, forma parte de la serie *Retrato Universal*, presentada en el año 2001 en la Galería La Ribera de Murcia. A través de esta serie, Juan Martínez Lax representa el contorno del ser humano, un contorno que se convierte en el contenedor del alma y del género, que puede pertenecer a todo tipo de persona, sea cual sea su sexo, religión o raza. De rica plasticidad lineal, donde el propio material simboliza la fuerza. De esta serie, *Retrato Universal* surgirán las series *Obra Monumental*, 2021 y *Reflejo*, 2023, en ambas el uso del hierro, material de extrema fuerza con el que descubre su conexión con la naturaleza, dando paso a los procesos industriales más avanzados al servicio de la obra de arte. Como en este caso, con el oxicorte, combustión a 1300°C, altas temperaturas accediendo a cortes y plegados sobre grandes planchas de hierro de gran espesor.



Ilustración 107. Hombre de luz, 2004

La serie *Retrato Universal* provoca en Juan Martínez Lax la necesidad de ahondar en cuestiones relacionadas con el anonimato, los planos rectos y la fuerte presencia de la imagen humana, para contraponerla con un concepto de fuga, huida del cuerpo, en cuanto a envoltorio, en aras de alcanzar una mayor comprensión sobre el carácter efímero, pasajero del cuerpo frente al eterno del alma, del espíritu.

En el año 2004, Juan Martínez Lax concretiza estas indagaciones, experimentaciones e investigaciones en torno al cuerpo y al alma, con *Hombre de luz*, serie de más de medio centenar de piezas de técnica mixta, en la que los papeles de colores, lápices de colores y la marca provocada por el látex, conforman el contorno del cuerpo ausente, del rastro, huella del cuerpo humano.

Hombre de luz, papeles y técnica mixta de medias 196 cm x 128 cm, forma parte de serie presentada en la Galería Efe Serrano de Cieza, Murcia. Esta serie da paso a un nuevo punto de manifestación plástica en la obra de Juan Martínez Lax, *Hombre de luz* nos conduce a las siguientes series de fuerte carácter espiritual en las que el cuerpo, el volumen es sustituido por lo volátil del alma, reflejo o captación fotográfica. Las series *Retorno del Ángel* y *Reflejo del yo* son eco de la experimentación y continuación en la investigación relativa al alma y al más allá.



Ilustración 108. Retorno del ángel, 2006

En el año 2006, gracias a la gestión de la Asociación Difusores de Arte, el artista Juan Martínez Lax utilizó la Muralla Árabe de Verónicas de Murcia, como espacio expositivo. Enmarcado entre los vestigios de una fortaleza medieval, Juan Martínez Lax exhibió la serie *Retorno del Ángel*, formada por 8 esculturas de gran tamaño de acero inoxidable que reflejan sobre sus planos curvos en acero las imágenes de los visitantes de la exposición y el propio espacio en el que se encuentran.

La idea que subyace detrás de la serie *Retorno del Ángel*, está relacionada con la misión que cada uno de nosotros recibe al nacer, y que con los avatares de la vida olvida o deja en el camino. De modo que, frente a *Retorno del Ángel*, el espectador puede volver a recordar esa misión asignada al reconocer su propio reflejo.

Retorno del Ángel, en acero inoxidable de medidas 250 cm x 223 cm x 120 cm y 40 kilos de peso, es una de las 8 esculturas de gran tamaño en acero inoxidable que forman la serie, exhibida en un espacio que se convierte en continente abierto, de una instalación de arte contemporáneo. De nuevo, Juan Martínez Lax ofrece una exposición que más allá de la exhibición obras escultóricas, ofrece una instalación plena de lenguajes entre su obra y el espacio que las acoge.

En ellas se manifiestan y reflejan la predilección del artista, la figura humana, en este caso de quienes se aproximan a contemplar y deleitarse con su obra.



Ilustración 109. El sueño del circo, 2008

A mediados de la primera década del año 2000, en plena madurez artística, Juan Martínez Lax recibe uno de los encargos de mayor volumen realizado hasta ese momento. El ayuntamiento de Ceutí, impulsor del proyecto Ceutí Museo Al Aire Libre, encarga al artista murciano un mural cerámico de 400 m², situado en el tramo de Carril Bici-Museo Al Aire Libre de Ceutí, junto al colegio público de primaria Juan Ayala.

El mural, bajo el título *El sueño del circo*, de 57 metros de largo por 7 metros de altura, llevado a cabo en piezas de arcilla modeladas y fundidas en colores cerámicos esmaltes a 1000 grados centígrados. El mural está secuenciado en 8 escenas, enmarcadas acero corten, de las cuales salen figuras humanas en diferentes posiciones y equilibrios. Juan Martínez Lax a través de la obra *El sueño del circo*, ofrece entretenimiento y diversión a través de escenas circenses, en las que funambulistas, animales y contorsionistas ofrecen el *mejor espectáculo del mundo*.

En las 8 escenas, destaca el zócalo que permite la sobre dimensión de la escena y ayuda a que el espectador permanezca en el graderío, sirviéndose de este zócalo como elemento de unidad para las diferentes escenas. Malabaristas, equilibristas, contorsionistas, todos ellos al servicio de la diversión, entretenimiento y carcajada del espectador, quien en este espacio al aire libre se aproxima con inocencia al mundo del juego y de la diversión, al circo.



Ilustración 110. Figura femenina con manos cogidas, 2013

En el año 2013 se suceden tres acontecimientos importantes para la vida y obra del artista murciano Juan Martínez Lax; la exposición *De Arena Fina* en el Centro de Arte Palacio Almudí, de Murcia, su jubilación como Maestro de Cerámica Artística en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia y su ingreso como *Académico de Número* en la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. Estos tres sucesos están unidos por medio de la serie escultórica en barro policromado que presenta en *De Arena Fina*, último proyecto escultórico diseñado en la Escuela y obra de arte que acompaña a su ingreso en la Corporación.

Figura femenina con manos cogidas, 2013 en barro policromado de medidas 88 cm x 46 cm x 40 cm, es una de las doce esculturas que conforman la serie *De Arena Fina*, cuerpos desnudos masculinos y femeninos engalanados por color de las diferentes pátinas aplicadas, en rojos, azules o colores tierra, ofrecen un rico efecto a partir de una baja cocción, simulando que el color está empapando la obra de arriba abajo. El efecto final que tienen las piezas es similar al baño de color fresco, cuerpos húmedos por la capa de color que los atrapa. Figuras humanas modeladas hasta el tronco y soportadas sobre módulos blancos, de generosas y alargadas extremidades, todas ellas con el rostro anónimo, característico de Juan Martínez Lax, alegoría del retrato universal.

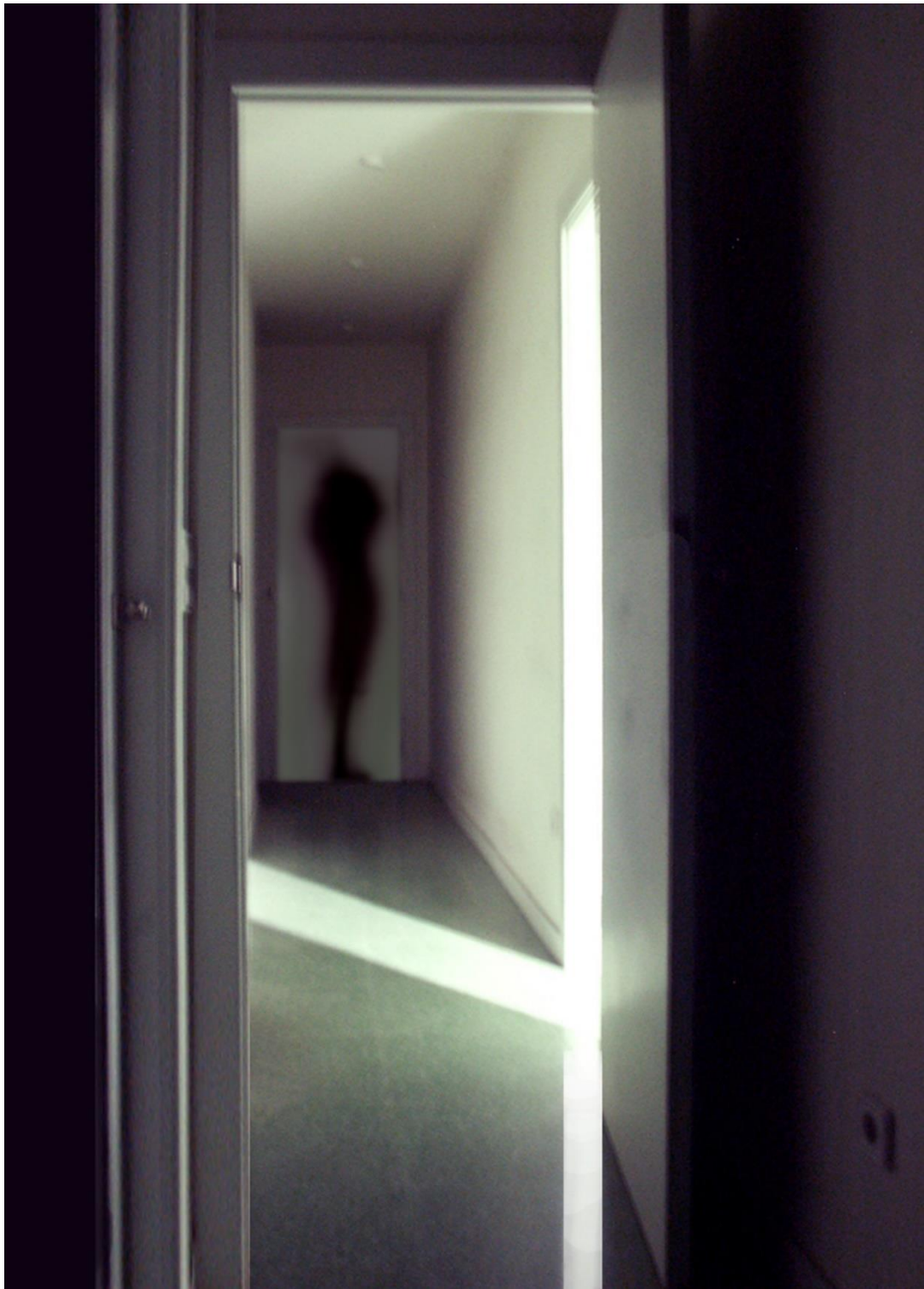


Ilustración 111. Reflejo del yo, 2021

La experimentación ha sido una constante en la obra y vida del artista Juan Martínez Lax, de ese mismo impulso creativo y manipulador de diferentes materiales y/o técnicas proviene la serie *Reflejo del yo*. El uso y manejo de la fotografía digital, su impresión y manipulación del propio trabajo impreso. Cámaras fijas ancladas a trípodes colocados en diferentes estancias de la propia casa del artista han permitido captar el reflejo, la estela de su morador a lo largo de las diferentes horas de la jornada.

Reflejo del yo es un adelanto del paso, cambio, transformación o transición de nuestra existencia mortal y perecedera hacia el despojo y desalojo que haremos de nuestra envoltura carnal para ser revestidos y liberados por un halo de energía que nos permita retornar y permanecer por medio del reflejo. Permanencia eterna, expresión última de amor.

Martínez Lax se ofrece como instrumento de su obra, que es él mismo, entregado en cuerpo, nos muestra su alma. Forma y contenido con nuevos y variados soportes que nos conducen al fondo de la obra. Impacto sociológico que resuena e invita a la reflexión, mensaje absorbido y psicológicamente equilibrado a través de la visión del cuerpo ausente, iconografía escondida en el mensaje iconológico de la forma, del reflejo.

La obra es el propio artista que evoca su transformación, cambio, paso, y mientras tanto nos ama y entrega su energía, su ser sublimado, reflejo de su ser.

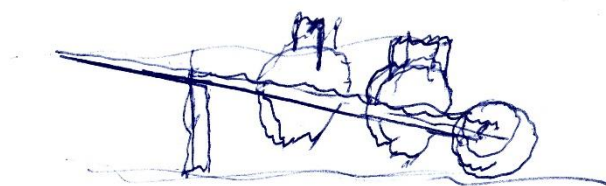


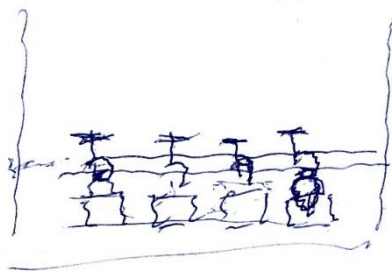
Ilustración 112. Mujer con cántaras, 2024

En el mes de octubre de 2024 Juan Martínez Lax presentó *Nacimiento, Mina Santa Catalina* en el Centro Cultural Contemporáneo Cárcel Vieja de Murcia, exposición formada por 75 esculturas de las cuales 63 son exentas y 12 relieves escultóricos.

De entre ellas, *Mujer con cántaros*, de medidas 47 cm x 32 cm x 23 cm, en barro refractario con pátina de color fría. Supone una serie que nos ofrece el trabajo más reciente y cercano de Juan Martínez Lax. Serie de fuerte carácter antropológico, de valor testimonial histórico, obra que hace alusión a un tiempo pasado, no muy lejano en el que el agua debía de ser recogida para poder tenerla en casa. La serie está unida al agua y a la Mina Santa Catalina, en Santa Catalina del Monte, Murcia, donde Juan Martínez Oliva, padre del artista, protagonista de este estudio, trabajó hasta su jubilación a mediados de la década de los 70, coincidiendo con la clausura de la explotación hídrica.

Las obras están acompañadas de cántaras y cántaros para llevar a cabo esa labor ancestral de recogida de agua, fundiendo el cuerpo humano con estos elementos utilitarios que se hacen indispensables en sus vidas.





9. Catálogos y reseñas

Este capítulo está dedicado a los catálogos impresos con motivo de exposiciones individuales del artista murciano Juan Martínez Lax, prestando especial importancia a los textos con los que están nutridos y haciendo alusión a la temática –pintura, cerámica o escultura– del contenido de las citadas exposiciones. Además de mostrar la secuencia de un modo cronológico en cada uno de ellos se hace una referencia al lugar y obra expuesta.

El idioma en los textos corresponde con el castellano, catalán, árabe, inglés y francés, hecho provocado por el lugar de impresión del catálogo, relacionado a su vez, con el lugar en el que se haya desarrollado la exposición relatada e ilustrada en el catálogo.

De entre los más de 20 catálogos, cabe destacar la fotografía que ha permitido una reproducción de la obra gráfica de calidad, a cargo de los fotógrafos: Ángel Fernández Saura, José Luis Montero, Javier Salinas, Pedro González Martínez, Eva Moya, Tomás Ruiz Planes, Andrés García Mellado o Vicente Vicéns, entre tantos.

Del diseño, montaje e impresión de los mismos, destacan Javier Mañas, José Luis Montero, Ángulo Recto, Fotoset, Severo Almansa, Tipografía Belmar, El Taller, Tipografía Payá, Pictografía, Novograf, Saavedra Fotomecánica, Nogués, Tropa o Libecrom.

Textos a cargo de críticos de arte, galeristas e historiadores del arte, como: Antonio Morales Marín, Pedro Soler, Martín Páez Burruezo, Paco Bernal, Cristóbal Forte Berriert, Juan Bautista Sanz, Francisco Carpio

Olmos, Soren Peñalver, Tomás Ruiz Planes, Manuel Fernández-Delgado Cerdá, Severo Almansa, Manuel Muñoz Barberán, José Martínez Calvo, José Antonio Riquelme Martí, Amparo Fernández Mínguez, Miguel Ángel Pérez Espejo, Alonso Sánchez Blesa o el mismo Juan Martínez Lax.

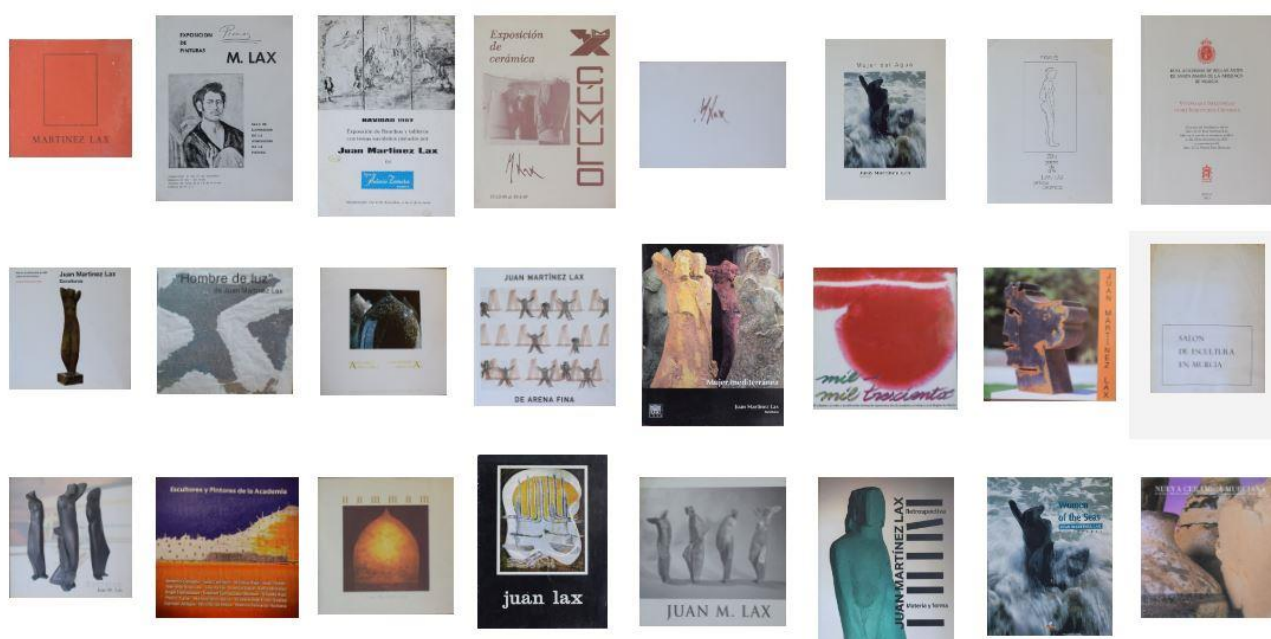


Ilustración 113. Collage portadas de catálogos, 2024

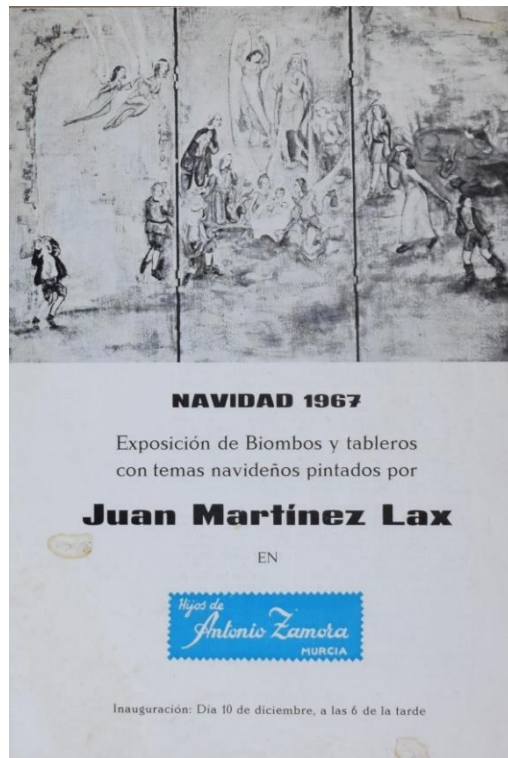


Ilustración 114. Biombos y tableros, 1967

Exposición *Biombos y tableros* con temas navideños pintados por Juan Martínez Lax en Hijos de Antonio Zamora, Murcia.

Corresponde con la primera exposición de pintura de Juan Martínez Lax en Murcia, España. Coincidiendo con la primera exposición, también de pintura en el centro de artes plástica del colectivo artístico la *Pyrenne* en Elne, Francia.

La muestra se inauguró el 10 de diciembre, a las 6 de la tarde y contaba con 9 tableros sobre los que Juan Martínez Lax plasmó pictóricamente el tema religioso cristiano de *la Anunciación a María, el Sueño de José, la Posada, el Nacimiento de Jesús, el Anuncio a los pastores, la Adoración de los Reyes Magos, el Pregón, la Huida a Egipto y*

la Degollación de los Inocentes. Tema enmarcado en las fechas de la Navidad de Murcia del año 1967.

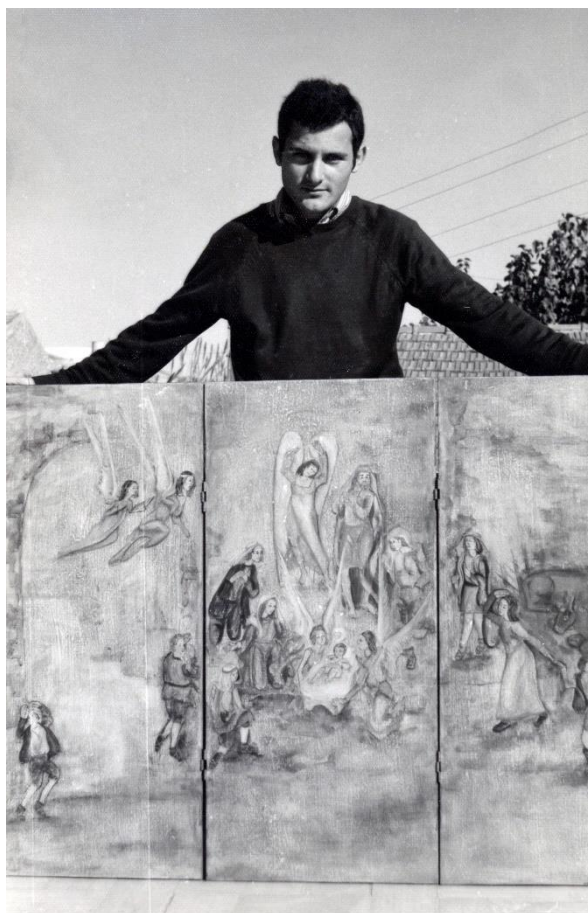


Ilustración 115. Juan Martínez Lax, 1967

El artista murciano, Manuel Muñoz Barberán, maestro de Juan Martínez Lax, es quien dedica las palabras de presentación de Juan Martínez Lax y de su obra, expuesta por primera vez antes el público murciano. La exposición se llevó a cabo en Hijos de Antonio Zamora, tras su inauguración, las obras se hallaban expuestas en los escaparates del mismo establecimiento. Una famosa tienda, ya desaparecida, en la Gran Vía de Murcia.

La impresión del catálogo se llevó a cabo en 1967 en Tipografía Belmar, sita en la calle Polo Medina, número 10 de Murcia.

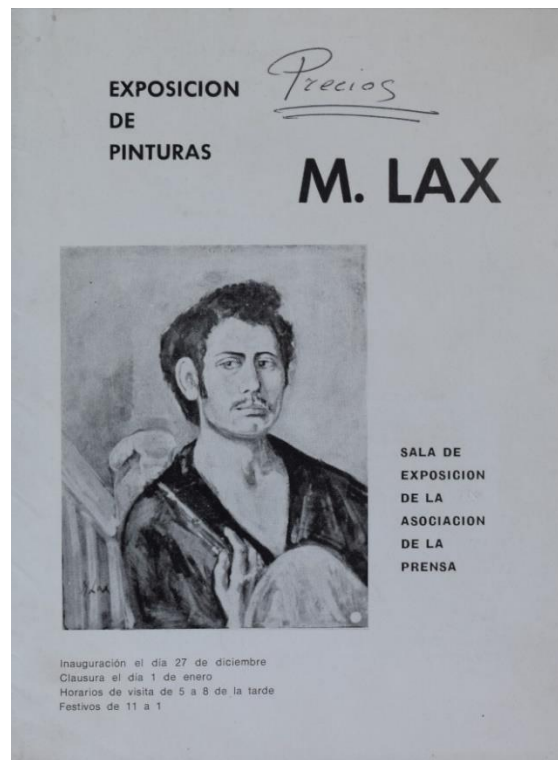


Ilustración 116. Exposición de pinturas M. Lax, 1969

Exposición individual de pintura en la Sala de la Asociación de la Prensa, Murcia. La muestra se inauguró el 27 de diciembre de 1969, bajo el título *Exposición de pinturas M. Lax*. Contaba con 24 pinturas del artista murciano Juan Martínez Lax diferenciadas entre acuarelas, óleos sobre lienzo o sobre tabla. La temática era variada, siendo siempre figurativa. Las quince primeras obras pertenecen a la serie realizada a caballete en Elne, Francia. Se trata de una serie realizada durante sus primeros meses de estancia en la ciudad francesa. Las otras nueve piezas corresponden a una colección de acuarelas bajo el título *Naturalezas Muertas*, que Juan Martínez Lax realizó en Mallorca, siendo este su primer viaje y estancia en el exterior que le ofreció la oportunidad de experimentar bajo la luz de otra tierra.

El texto de presentación de la muestra corre a cargo de Manuel Muñoz Barberán¹⁸⁶, quien denota en sus palabras la firmeza y concreción manifiesta en la obra de Juan Martínez Lax, de quien, se enorgullece de tener varias cosas de su juventud.

La impresión del mismo se llevó a cabo en Tipografía Belmar, sita en la calle Polo Medina número 10 de Murcia.



Ilustración 117. Autorretrato, 1968

¹⁸⁶ [Ya no va siendo necesario presentar a Juan Martínez Lax. Hace dos años expuso en unas galerías comerciales, por Navidad. Hace más años, cuando era casi un chiquillo, Radio Juventud lo recomendó a mi estudio donde empezó a trabajar hasta que, soltando amarras, se fue por esa huerta a sorprender cañaverales y caminos, ...], fragmento del texto para *Exposición de Pinturas M. Lax*. Manuel Muñoz Barberán, 1969.

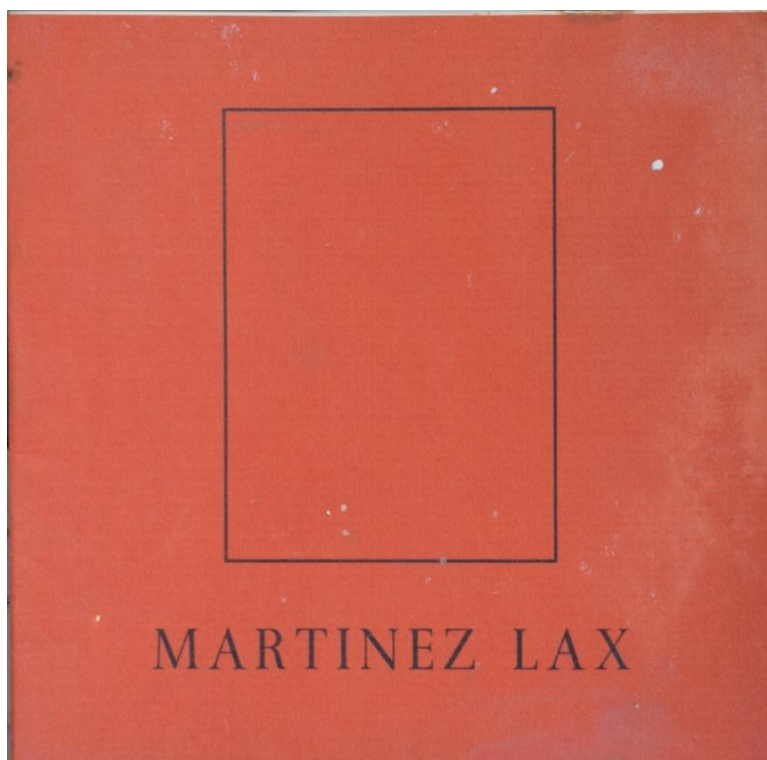


Ilustración 118. Acuarelas, óleos y cerámicas, 1975

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Acuarelas, óleos y cerámicas*. La muestra se inauguró el 22 de febrero de 1975 en Chys, Galería de Arte, sita en la calle Trapería, número 11 de Murcia. Siendo su director Manuel Fernández-Delgado Cerdá, quien, tras la muerte de su padre, en 1971, se hizo cargo de la gestión de dicha galería, aunque más tarde sus hermanas Leonor y María del Mar tomaran el testigo de la gestión de esta galería que cerró sus puertas en el año 2022.

La exposición está formada por piezas cerámicas de pequeño formato acompañadas por una serie pictórica a base de acuarelas realizadas para dicha exposición. Las acuarelas corresponden a espacios naturales próximos a la propia vivienda de Juan Martínez Lax y otros repletos y ricos en vegetación capturados por la mirada del artista en su pintura de caballete al aire libre próximo a la vereda del río Segura. Donde

ricas tonalidades de verdes junto a la luz aportada por el agua permite en la pintura de Juan Martínez Lax recrearse y contemplar la luz transformada en materia, en sus acuarelas.

El texto de presentación de la obra es de Pedro Soler¹⁸⁷, quien manifiesta su sorpresa ante tal dominio de la luz y del color en la obra pictórica de Juan Martínez Lax. Paisajes alargados con árboles, luz, agua y rastros humanos.

La impresión del mismo se llevó a cabo en Tipografía Belmar, sita en la calle Polo Medina, número 12 de Murcia.



Ilustración 119. Paisaje 1, 1975

¹⁸⁷ PEDRO SOLER, *Acuarelas, óleos y cerámicas*, Murcia, 1975 [Martínez Lax se muestra huidizo. Aparece y desaparece, silenciosamente. Se nota su presencia, pero no se le oye, ni siquiera cuando su obra permanece expuesta en esta o aquella galería ...].

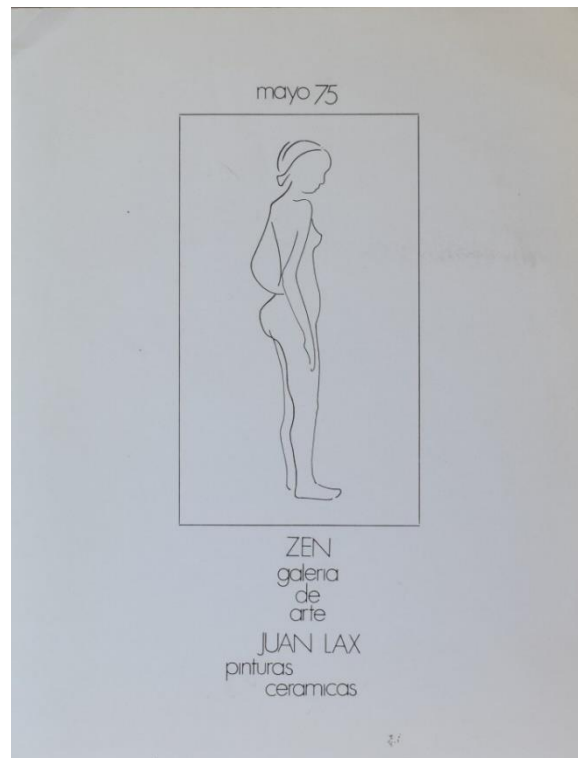


Ilustración 120. Pinturas cerámicas, 1975

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Pinturas cerámicas*. Formada por una docena de piezas cerámicas con acabados esmaltes y texturas cercanas a la naturaleza de la cual se extrae la materia con las que han sido creadas, el barro refractario, con un acabado cromático lleno de rasgos y destellos que les confiere la alta cocción a 1200 grados centígrados.

La muestra se inauguró el 17 de mayo de 1975 en Zen, Galería de Arte, sita en la calle Joaquín Abellán, número 8 de Molina de Segura, Murcia. Siendo su director Juan Vicente Dávalos y su esposa Queta Sandoval.

El texto de presentación de la obra es del diseñador gráfico, crítico de arte y pintor Severo Almansa¹⁸⁸. Destaca en sus líneas de fuerte exigencia hacia aquellos artistas que se creen en la posesión del derecho indiscutible de ejercer el apostolado, sin que sus obras sean identificadas con el estado de ánimo de su hacedor y con el deseo de su impulso creativo. Confirma que Juan Martínez Lax, es de profesión apóstol, el arte es su oficio.

La impresión del mismo se llevó a cabo en Tipografía Nogués, sita en la calle Platería, número 39 de Murcia del año 1975.

¹⁸⁸ SEVERO ALMANSA, Pinturas cerámicas, Murcia, 1975, [... Juan Lax, de profesión apóstol, no tiene título alguno de genio. Mientras deja a la semiología el estudio de su obra y de él mismo, Juan sigue haciendo arte, porque el arte es su oficio].

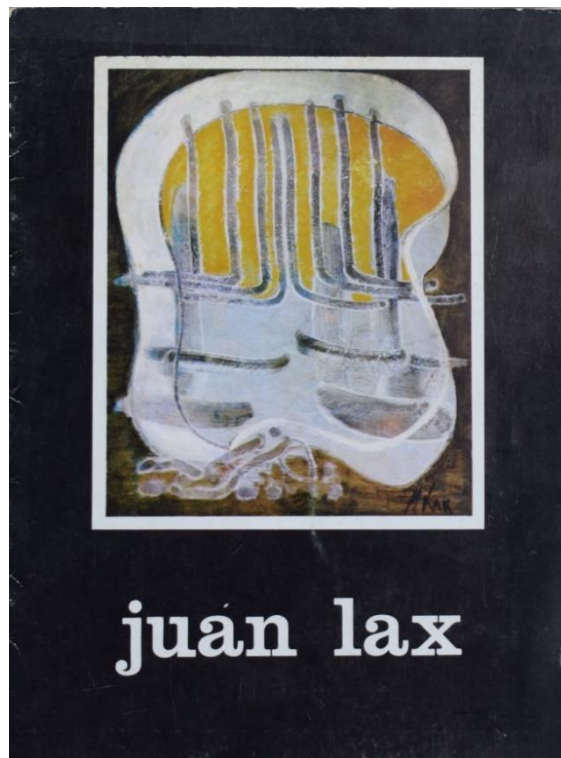


Ilustración 121. Juan Lax, 1977

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Juan Lax*. Muestra formada por 15 obras pictóricas de carácter figurativo y muy próximas a lo matérico, en las que Martínez Lax interpreta y ofrece una mirada particular de la naturaleza próxima a la cerámica. En cuanto a texturas y colores. La exposición se inauguró el 5 de abril de 1977, en Zen Galería de Arte, en Molina de Segura, Murcia. Espacio expositivo dirigido por Juan Vicente Dávalos y su esposa Queta Sandoval.

El texto de presentación de la obra, así como los poemas que la acompañan son del poeta José Antonio Riquelme Martí, colaborador del citado espacio expositivo. Destaca en sus palabras la necesidad de

encuentro con el personaje que nos permite identificarnos con la obra de arte.

La impresión del mismo se llevó a cabo en Tipografía Payá, sita en la calle José Antonio, número 33 de Molina de Segura, Murcia del año 1977.



Ilustración 122. Mujer desnuda durmiendo. 1977

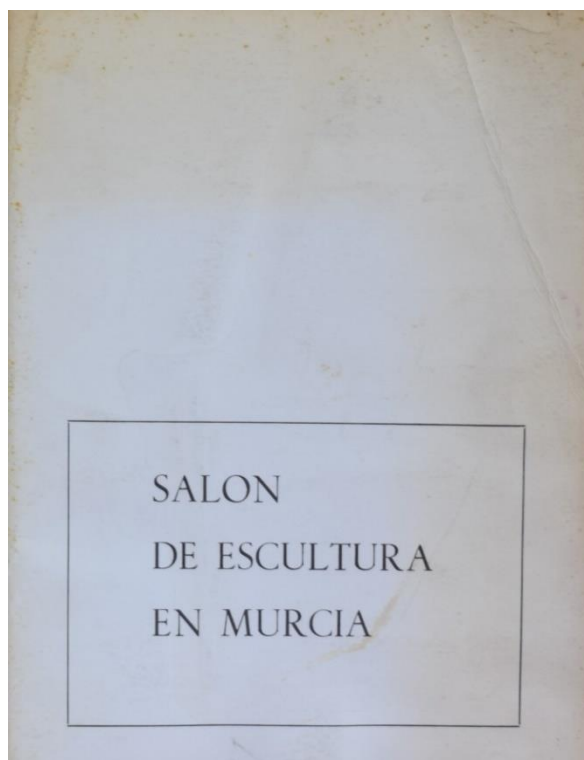


Ilustración 123. Salón de Escultura Murcia, 1980

Exposición colectiva promovida por el Ministerio de Cultura de España. Tuvo lugar en el Museo de Murcia, Sección de Bellas Artes, situado en la calle Obispo Frutos, en Murcia.

La muestra se inauguró el 17 de noviembre del año 1980, siendo José Antonio Melgares Guerrero, director del Museo de Murcia.

Exposición suscitada a partir del interés continuo por el Arte Regional por parte del Museo de Murcia. En la citada exposición están convocados los principales escultores profesionales que trabajan en la ciudad de Murcia.

Los artistas participantes en este *Salón de la Escultura en Murcia* son: José Antonio Albarracín López, Miguel Ángel Casañ, Vicente

Armiñana, Antonio Campillo Párraga, Antonio Carrión Valverde, María Teresa Defruc, Juan Díaz Carrión, Antonio García Mengual, Juan González Moreno, José Hernández Cano, Antonio Labaña Serrano, Vicente Martínez Gadea, Juan Martínez Lax, Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez Valcárcel, Diego Mirete Tormos, José Moreno Cascales, Dionisio Paje Muñoz, Pedro Pardo, Rafael Pi Belda, José Sánchez Lozano, Elisa Séiquer Gutiérrez y José Toledo Sánchez.

Juan Martínez Lax exhibió las obras *Cabeza de niña* y *Dama*, ambas¹⁸⁹ esculturas exentas en bronce.

La impresión del mismo se llevó a cabo en Tipografía Nogués, sita en la calle Platería, número 30, Murcia, del año 1980.

¹⁸⁹ Juan Martínez Lax perdió el paradero de estas obras después de finalizar la exposición, no he encontrado registro fotográfico de ninguna de las dos esculturas.

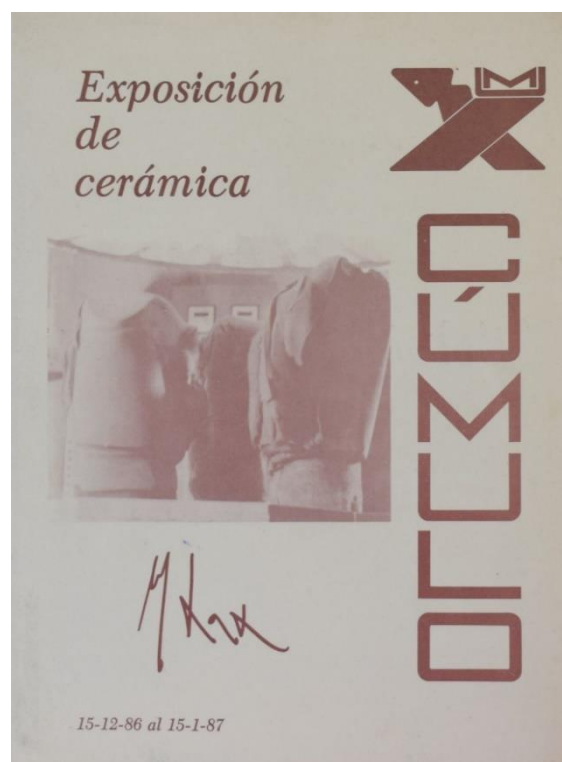


Ilustración 124. Cabezas y figuras, 1987

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Colección de cabezas y figuras*. Tuvo lugar en CÚMULO¹⁹⁰, Galería de cerámica, sito en la calle Cartagena, número 5 de Murcia.

La exposición está formada por cabezas y figuras en barro refractario, denominadas cabezas anónimas, obras espontáneas del desierto, extrañas figuras de arena que parecen estar sacudidas por el viento y así lo denotan sus chorreantes melenas de algas. Con esta exposición Juan Martínez Lax pone de manifiesto su dominio en cerámica

¹⁹⁰ Juan y Antonio Martínez Lax junto a Paco Pérez Ibáñez fueron los socios fundadores de este espacio, destinado a dar respuesta a la necesidad de un creciente número de ceramistas plásticos en Murcia. Cúmulo era un espacio expositivo, tienda de productos especializados en cerámica y venta de las obras que los ceramistas depositaban allí.

y el uso del mismo conocimiento para hacer surgir esa *Nueva Cerámica Murciana* que es el germen de una nueva escultura.

La exposición se inauguró el 15 de diciembre de 1987 y permaneció abierta hasta mediados del mes de enero de 1987.

El texto de presentación de esta exposición y serie escultórica es de José Martínez Calvo, crítico de arte y galerista. Bajo el título de *La cerámica de Juan Martínez Lax*, Martínez Calvo manifiesta que esta serie de Martínez Lax supone un antes y un después para la escultura y cerámica murciana. Permitiendo crear y manifestar un arte bello, aun partiendo de la técnica y proceder del mundo de la cerámica.

La impresión del catálogo se llevó a cabo en la misma Galería CÚMULO.



Ilustración 125. Cabeza 4, 1987



Ilustración 126. mil mil trescientos. 1987

Exposición comisariada por Juan Martínez Lax y que se convierte en el germen que da fruto a la denominada *NUEVA CERÁMICA MURCIANA*¹⁹¹. Tras años de experimentación en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde Juan Martínez Lax era maestro de cerámica, a partir del magisterio de Martínez Lax: 18 artistas¹⁹², ceramistas, a partir de esta exposición ya no tendrá que decantarse por denominarse ceramistas o no. A partir de mil mil trescientos¹⁹³, serán considerados como artistas plásticos.

¹⁹¹ José Martínez Calvo, "Nueva cerámica murciana. En los últimos años un grupo de ceramistas ha intentado una esperanzada renovación", *Diario La Opinión*: 15 de junio de 1988, P. 34.

¹⁹² "Nueva Cerámica Murciana", [Los artistas que han participado son: Ginés Albadalejo, Pedro Blaya Reyes, Miguel Canseco Lavado, Ana García Albertos, Concha García Bueno, África Lozano Alonso, Francisco Miguel Martín, Ana Martínez Lajarín, Emilia Moreno Vera, Galo Navarro Nicolás, Santiago Sánchez Aguilar, Mariona Simarro Dorado, María Dolores Soro Martínez y Juan Martínez Lax que ha actuado como comisario], *La Verdad*: 17 de septiembre de 1987, P. 44.

¹⁹³ El volumen, el color y las diferentes formas de representación de la plástica cerámica en la Región de Murcia. Fragmento del catálogo de la exposición.

La exposición¹⁹⁴ se inauguró en el mes de septiembre de 1987, tuvo lugar en el espacio expositivo de la Iglesia de San Esteban, Murcia. La muestra ofrece la posibilidad de descubrir la belleza y perfección de la cerámica, por encima de su legado, uso utilitario o tradicional.

El montaje de la exposición corrió a cargo de Jun Martínez Lax y Marcos Salvador Romera, siendo este último el director del espacio expositivo y el primero, el comisario de la citada exposición. La fotografía y reproducción de obra gráfica a cargo de Ángel Fernández Saura.

Los textos del catálogo están alcanzados por Miguel Ángel Pérez Espejo, entonces director Regional de Cultura, de Murcia y por el crítico de arte y galerista José Martínez Calvo.

La fotocomposición y la impresión del mismo se llevó a cabo en A.G. Novograf, S.A.

¹⁹⁴ “Cien piezas de cerámica o de lo nuevo o de lo antiguo”, *La Verdad*: 17 de septiembre de 1987, P. 38.

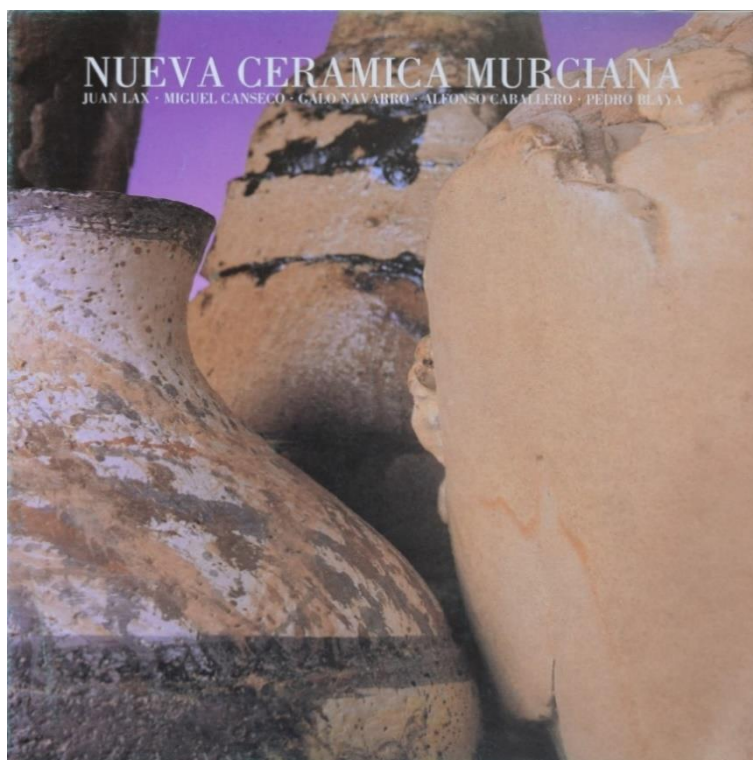


Ilustración 127. NUEVA CERÁMICA MURCIANA, 1988

Exposición colectiva bajo el título NUEVA CERÁMICA MURCIANA, formada por la obra cerámica-escultórica de los artistas Juan Martínez Lax, Miguel Canseco, Galo Navarro, Alfonso Caballero y Pedro Blaya.

El nexos entre estos ceramistas es Juan Martínez Lax, maestro de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia del resto de miembros que conforman esta colectiva.

Juan Martínez Lax, con esta exposición pone de manifiesto la posible revitalización de la cerámica en Murcia, una nueva visión de este arte que había quedado relegado al uso tradicional doméstico. Los más novedosos avances técnicos unidos a la rigurosa y rica herencia milenaria de la técnica en torno a la cerámica, ha permitido despertar hacia nuevos

caminos plásticos que con *mil mil trescientos y NUEVA CERÁMICA MURCIANA*¹⁹⁵ se presentan.

El texto que presenta y justifica la exposición a cargo del crítico de arte y galerista José Martínez Calvo. Define a Juan Martínez Lax como el maestro de los cuatro ceramistas que contribuyen con esta nueva concepción de la cerámica en Murcia.

La fotocomposición y la impresión del mismo se llevó a cabo en A.G. Novograf, S.A. en 1988.



Ilustración 128. Rostro con flores y esmalte, 1988

¹⁹⁵ José Martínez Calvo, "Nueva Cerámica Murciana", *Diario La Opinión*: 5 de marzo de 1990, P. 43. [... Coincidiendo con las jornadas de Artesanía, se exhibe en CajaMurcia la exposición "Nueva Cerámica Murciana" que de forma itinerante ha recorrido durante los dos últimos años la casi totalidad de los pueblos de la Región...]

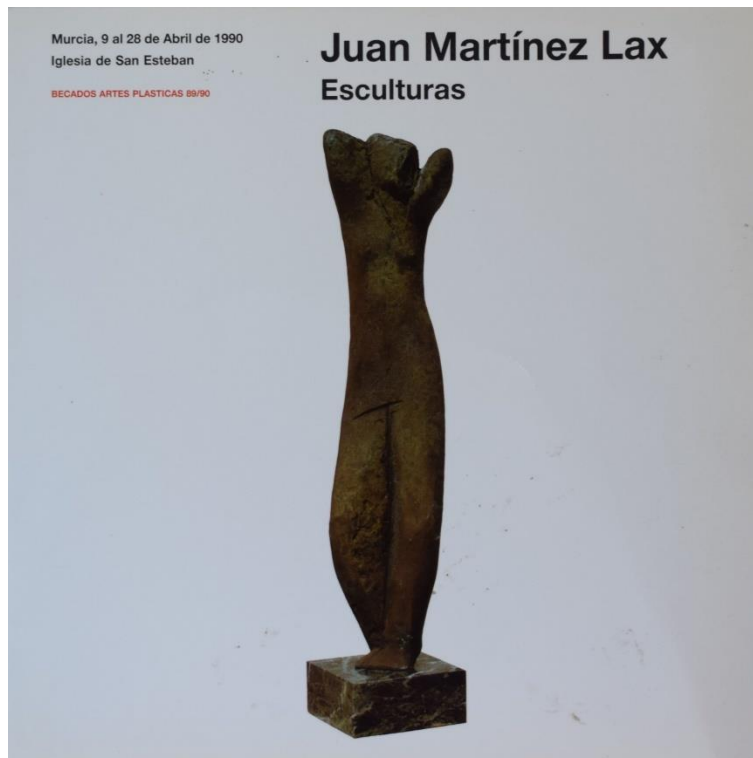


Ilustración 129. Esculturas, Juan Martínez Lax, 1990

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *El personaje y su entorno*. La muestra se inauguró el 9 de abril del 1990 en la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siendo Esteban Egea Fernández, consejero de Cultura, Educación y Turismo de la Región de Murcia y Marcos Salvador Romera director del espacio expositivo. Exposición formada por el proyecto escultórico denominado por Martínez Lax *El personaje y su entorno*.

Se trata del primero de los tres artistas Becados de Artes Plásticas 1988–89 en exponer su obra de modo individual. Juan Martínez Lax con *El personaje y su entorno*, establece un antes y un después dentro del lenguaje expositivo en Murcia. Se trata de la primera instalación artística

de este calibre, el uso del marco arquitectónico como extensión de la propia obra de arte es algo hasta el momento desconocido en el lenguaje plástico murciano. Grandes relieves con personajes zambullidos en el interior del mar, cientos de piezas cerámicas de pequeño y mediano tamaño simulando el fondo marino y la gran instalación del balneario en madera de color blanco con una pasarela de color grisáceo simulando esas grandes estructuras alzadas en el Mar Menor, Patrimonio Cultural del Mar Menor.

El carácter tridimensional de la escultura acercado al propio sentimiento de la instalación, permite y le confiere una riqueza dinámica a la paz que serena y tranquila.

Los textos del catálogo a cargo del arquitecto Juan Antonio Molina Serrano, de la poeta Amparo Fernández Mínguez y del crítico de arte y galerista José Martínez Calvo. Catálogo diseñado por Severo Almansa y la impresión a cargo de Novograf, S.A., en 1990.



Ilustración 130. Bañista, 1990

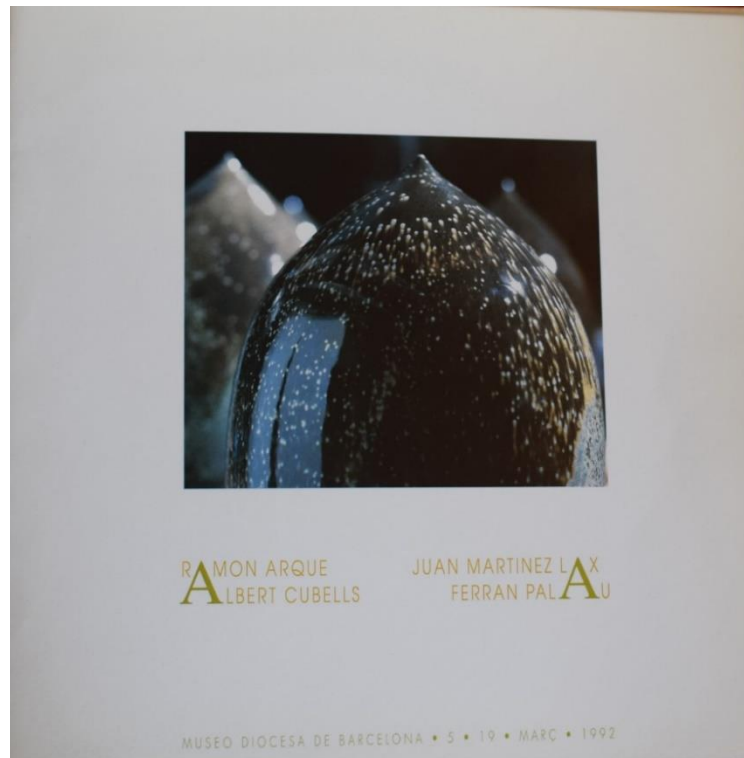


Ilustración 131. Cerámicas. Juan Martínez Lax, 1992

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Cerámicas*, en el Centro de Arte la Rectoría¹⁹⁶, en Barcelona.

La exhibición se inauguró el 19 de marzo del año 1992 en el Centro de Arte Contemporáneo ubicado en el pueblo de San Pedro de Villamayor en el Valle Oriental de Barcelona. La exposición muestra los trabajos cerámicos¹⁹⁷ combinados con madera y hierro que Juan Martínez Lax ha perfeccionado experimentando hacia la serie *Hammam*¹⁹⁸. La libertad creativa y depuración de la técnica hasta su estado más sublime permite

¹⁹⁶ El Centro de Arte La Rectoría, fundado en el 1987, está ubicado en un antiguo edificio del 1639, en San Pedro de Villamayor (Valle Oriental, Barcelona). Es una entidad privada, sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo conciliar las artes, las nuevas tecnologías y la naturaleza: <https://www.centreartrectoria.org/index.php?lang=es>

¹⁹⁷ “Mostra de ceràmiques al Museu Diocesà”, *Diari de Barcelona*, 12 de març de 1992, P. 41.

¹⁹⁸ “HAMMAM, o la Cerámica hecha Escultura, Poesía y Música”, *Diario La Opinión*, 20 de febrero 1995, P. 32.

que sea presentada como instalación con un lenguaje plástico y emocional completamente distinto. La serie *cerámicas* ofrece cúpulas cerámicas vidriadas montadas sobre hierro y madera simulando un espacio arquitectónico. Al tiempo que escultura exenta en barro refractario a alta temperatura. La muestra es un claro diálogo entre la escultura figurativa –cuerpos femeninos– y la instalación de la cerámica con el hierro y madera simulando espacios arquitectónicos que pueden dar cobijo a esas figuras, simulando un juego entre la tridimensionalidad de los volúmenes escultóricos y los espacios creados en sombras y reflejos de esas cúpulas vidriadas y levantadas sobre cilindros de hierro y estructuras de madera.

Los textos del catálogo a cargo del Josep Plandiura, director del Centro de Arte La Rectoría y del galerista y crítico de arte José Martínez Calvo. El diseño del catálogo a cargo de Javier Mañas y Manolo Barnuevo y la impresión en El Taller, Ingramur, S.L en el año 1992.



Ilustración 132. Cúpulas, 1992

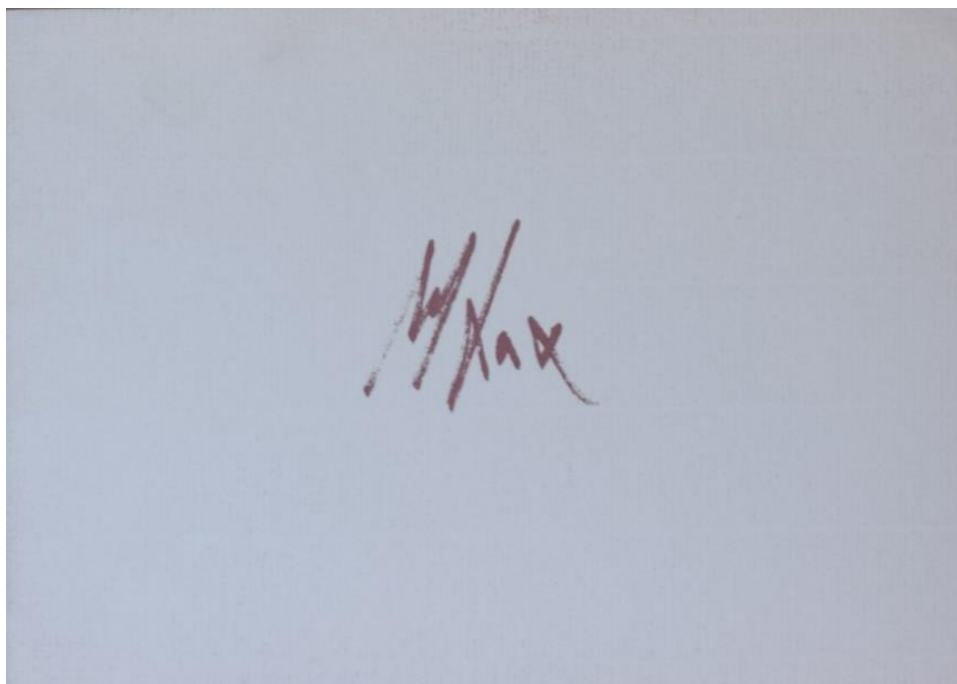


Ilustración 133. Rito y voz antigua, 1994

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Rito y Voz Antigua*. La muestra se inauguró en abril de 1994 en el Museo Taurino de Bezier, Francia. Estaba formada por veinte esculturas de mediano y pequeño formato en barro refractario. La temática gira en torno a la tauromaquia y la Fiesta que se vive alrededor de la Fiesta taurina.

Música, color, esencia de la fiesta en manos de toreros, banderilleros, cantaores o bailaoras que entonan las notas de este arte. Figuras de entre 25 y 35 cms de altura repartidas entre *Torero con capote*; *Torero y estoque*, *Torero y toro*; *Media verónica*; *Cantaora*; *Bailaora*, etc.

Los textos que acompañan y justifican la obra a cargo del escritor, crítico de art, dramaturgo y profesor de Arte Dramático Antonio Morales Marín, junto a la reproducción de la obra, fotografías de Javier Salinas,

acompañan y enriquecen fragmentos de poemas de Miguel Hernández¹⁹⁹, Federico García Lorca²⁰⁰, Lope de Vega²⁰¹ y de Camarón de la Isla²⁰².

El catálogo está escrito en castellano y francés, la traducción de los textos del castellano al francés los hizo el mismo Antonio Morales²⁰³ Marín. Quien asegura que Juan Martínez Lax plasma con tierra y agua la emoción, modela lo inaprensible, da forma al aliento, corporeiza el espíritu, plasma alma y secreto de las cosas. Nos une hombre, toro, guitarra, quejido y rito antiguo guardado en lo recóndito del sentimiento de su obra.

La fotocomposición e impresión del mismo a cargo de QUILES, ARTES GRÁFICAS, S.A en 1994.

¹⁹⁹ El toro sabe al final de la corrida
que el sabor de la
muerte es el de un vino ...
Miguel Hernández.

²⁰⁰ Si muero
dejad el ataúd abierto
El niño come naranjas
(desde mi balcón lo veo)
El segador siega el trigo
(desde mi balcón lo veo)
¡Si muero,
dejad mi balcón abierto!
Federico García Lorca.

²⁰¹ “Niña, guárdate del toro, que a mí mal ferido me ha”. Lope de Vega.

²⁰² Me lo lavo en agua fría
me lo tendió en un romero
y le canté bulerías
mientras se secó el pañuelo.
Camarón de la Isla.

²⁰³ MORALES MARÍN, ANTONIO, *Lo inasible*, Murcia, 1994, [Movimiento y grito. Roto y voz antigua. Es necesario aunar técnica, sensibilidad y talento para adentrarse en tales vericuetos temáticos. Juan Martínez Lax plasma con tierra y agua la emoción. Modela lo inaprensible, da forma al aliento, corporeiza el espíritu, plasma el alma y secreto de las cosas...].

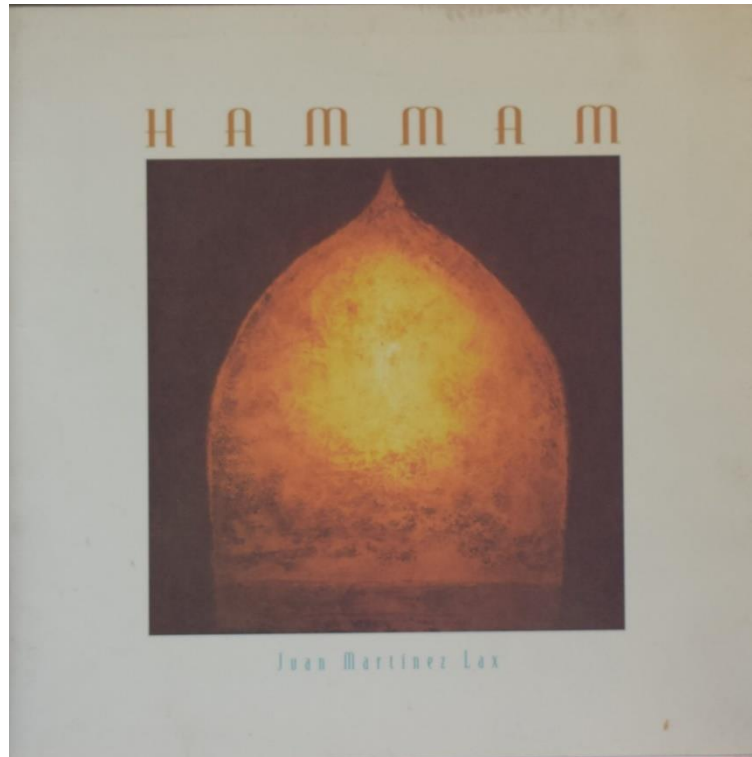


Ilustración 134. HAMMAM, 1995

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *HAMMAM*. La muestra se inauguró el 2 de febrero del año 1995, en la Sala de Verónicas, Murcia. Siendo Elena Quiñones Vidal consejera de Cultura y Educación.

Los textos que presentan y justifican la exposición a cargo de la escritora Amparo Fernández Mínguez, del crítico de arte Cristóbal Forte Berriert y del poeta Soren Peñalver. La exposición muestra una instalación entorno al agua, conectada por medio de espacios abiertos a ese discurrir de agua fresca y transparente que va dulcificando las asperezas de los elementos utilizados para la ejecución de las piezas. Materiales como la madera, el hierro, cristal y el barro refractario están presentes en toda la muestra. Un lenguaje de calma a través de las cúpulas de cristal que

emiten y evocan las transparencias de la llegada del alba, cúpulas cerámicas sobre cilindros metálicos que simbolizan espacios arquitectónicos capaces de albergar espacios íntimos y de descanso. Caños, conducciones, instalaciones que permiten el acceso del agua a esos lugares donde la aridez, la aspereza de la falta de humedad deteriora y envejece la vida.



Ilustración 135. Conducciones, 1995

HAMMAM es una instalación que permite acceder al interior de un baño, de un espacio interior de sosiego y de paz. En conjunto se trata de una carga de estímulos, con los matices que lo componen permiten explorar sensaciones por medio de las texturas, de la luz, del agua, sea posible alcanzar una belleza sensorial que supere la propia instalación. La percepción de los sentidos es el principal aliado de Juan Martínez Lax para que el espectador pueda experimentar, disfrutar y comprender *HAMMAM*.

El diseño del catálogo a cargo de Tropa, la fotografía es de José Luis Montero y la impresión de Novograf, S.A en el año 1995.

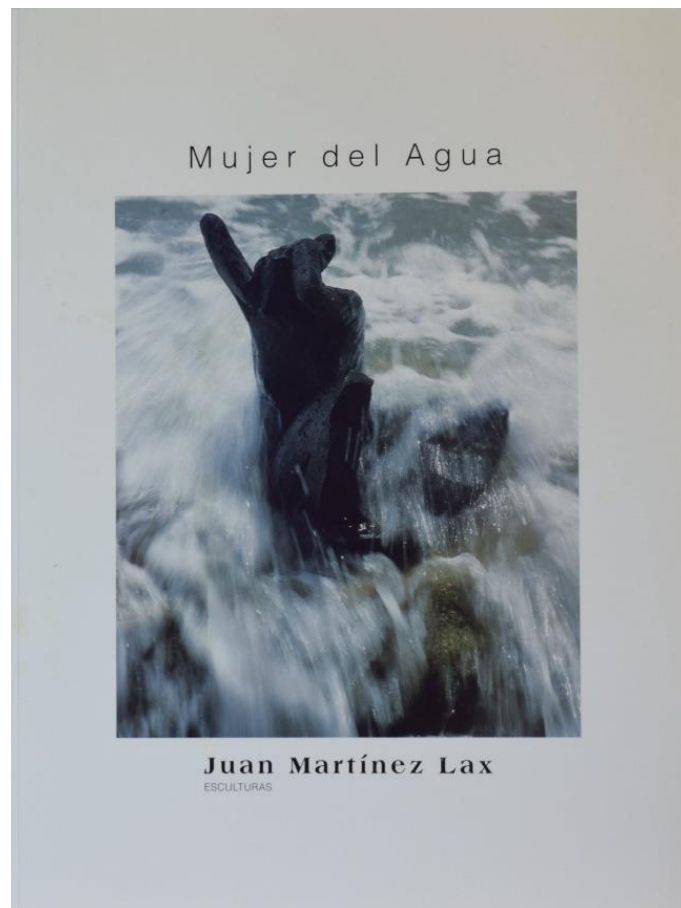


Ilustración 136. *Mujer del Agua*, 1995

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Mujer del Agua*. A través de la gestión del galerista Emilio²⁰⁴ Morales Marín, propietario de La Ribera, Galería de Arte, esta exposición se inauguró en dos lugares diferentes en el mismo año. En el mes de septiembre del año 1998 en la Galería Peter Bartlow, en Chicago, Estados Unidos. Tres meses más tardes, en diciembre de ese mismo año se inauguró en La Ribera²⁰⁵, Galería de Arte, en la calle Oliver, Murcia, España.

²⁰⁴ Cristina Fernández, “Cinco pintores murcianos se abren paso en el mercado del arte de Chicago. Emilio Morales gestiona una exposición colectiva en la ciudad norteamericana”, *Diario La Opinión*: 21 de octubre de 1996, P. 29.

²⁰⁵ “El escultor Juan Martínez Lax expone estos días una colección de obras que ha reunido bajo el título *Mujer del Agua* y que puede admirarse en la sala de La Ribera” [La Muestra permanecerá abierta al público durante todo el mes de diciembre, *Mujer del Agua*], *La Verdad*: 11 de diciembre de 1998, P. 33.

La exposición contaba con la serie *Mujer del Agua*, formada por una treintena de esculturas de cuerpos femeninos desnudos en barro refractario, alabastro, granito, mármol y bronce. La serie contaba con esculturas exentas de medidas similares entre ellas; 75 cm de altura para aquellas que se presentaban de pie; 45 cm para aquellas recostadas o sentadas sobre sí mismas. Las texturas de estas piezas aluden al título de la serie –*Mujer del Agua*–, debido a los acabados lisos, suaves y llenos de reflejos que dan una mirada húmeda y bañada a cada una de las obras.

El texto del catálogo a cargo de la escritora y poeta Amparo Fernández Mínguez, el mismo catálogo se imprimió para ambas exposiciones, de modo que se encuentra escrito en castellano y su correspondiente versión en inglés.

La reproducción gráfica, fotografía, diseño y fotomontaje a cargo de Novograf, S.A, y Saavedra Fotomecánica.



Ilustración 137. Mujer sentada, 1998



Ilustración 138. *Mujer mediterránea*, 1998

Exposición²⁰⁶ individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Mujer mediterránea*. La muestra²⁰⁷ se inauguró el 20 de abril del año 1998, en el Salón de los espejos del Teatro Romea, de Murcia, siendo Antonio González Barnés, entonces Tte. de alcalde de Cultura, Festejos y Turismo del Ayuntamiento de Murcia.

La exposición consta de seis grupos escultóricos en barro refractario con pátinas de colores verdes, ocre, rojos y azules. La temática es la representación de la figura humana, en concreto la femenina –la predilección de Juan Martínez Lax–, madres acompañadas y

²⁰⁶ Antonio Arco, “Juan Martínez Lax: Dialogo con mis esculturas, ellas me indican el camino”, *La Verdad*: 12 de diciembre de 1998, P. 34.

²⁰⁷ Antonio Parra, “Martínez Lax evoca a la mujer mediterránea en una exposición”, *Diario La Opinión*: 20 de abril de 1998, P. 44.

protegiendo a sus hijos. Parejas entrelazadas y unidas por puntos estratégicos de la anatomía humana. Esculturas elevadas al cielo, tótems que ofrecen una visión fuerte, atrevida en esta obra del artista murciano que se enfrenta a esculturas de más de tres metros de altura.

Texturas enraizadas con la madre tierra, de esa misma Madre que arrancan estas esculturas colosales que hacen del resto de humanos seres pequeños e insignificantes. Nos invita a la reflexión y a cuestionarnos cómo estamos gestionando nuestra relación con los demás y con la madre tierra. Las obras han sido modeladas con barro refractario, con una fuerte presencia de chamota, lo que ha permitido, que durante el proceso de modelado de estas piezas tomaran consistencia y unidad. La experimentación ha llevado a Juan Martínez Lax a extraer la esencia de estas esculturas y trasladarlas a materiales menos pesados y más ágiles que han permitido un mayor dinamismo en su exhibición. El uso de resinas con pátinas de colores ha permitido acompañar lo minucioso del modelado en barro por las nuevas texturas de las resinas.

El texto del catálogo a cargo de Cristóbal Forte Berriert, el diseño es de Javier Mañas y la fotografía de Ángel Fernández Saura.

La impresión del mismo a cargo de A.G. Novograf, S.A en el año 1998.

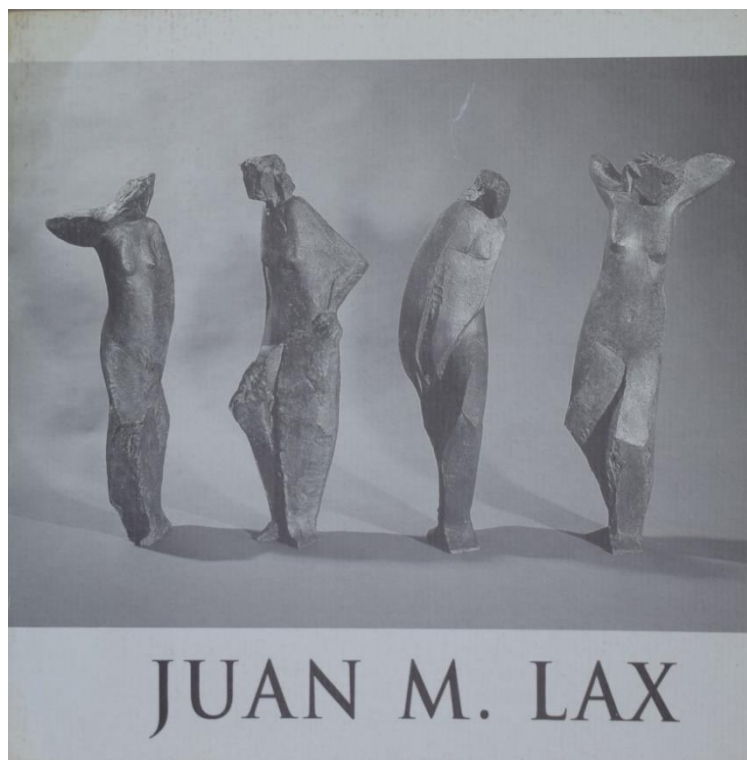


Ilustración 139. Esculturas, 1998

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Esculturas*. La muestra se inauguró el 17 de julio del año 1998, en la Galería Culturas, sita en la plaza Alberto Fernández, de Santander, España. La exhibición consta de nueve esculturas de cuerpos femeninos en bronce. Esculturas exentas de mujeres en diferentes posturas que ponen de manifiesto la torsión y elasticidad de los cuerpos modelados por Martínez Lax que más tarde son pasados al bronce. Perpetuando con este material milenario su temática y técnica adscrita a la corriente de tradicional de la estatuaria mediterránea. Mujeres, cuerpos desnudos con los brazos al aire o recogidos al cuerpo, bien en la cintura o rodeando su cuerpo, cuerpos en movimiento hacia una unión y diálogo con la materia que las forma.

El texto del catálogo que presenta y justifica la exposición a cargo de la escritora y poeta Amparo Fernández Mínguez. Texto bajo el título *Por encima de todo, el silencio.*

Fotos y diseños del catálogo a cargo de Ángel Fernández Saura. La impresión a cargo de Galería Culturas, Santander.



Ilustración 140. Esculturas, 1998



Ilustración 141. Tierra, Agua y Fuego, 1999

Exposición de escultura y cerámica promovida y dirigida por la Obra Social de Caja de Ahorros del Mediterráneo a través de la persona de Manuel Fernández-Delgado Cerdá, quien además ha sido el comisario y autor del texto que justifica la obra expuesta.

La muestra se inauguró en el mes de febrero del año 1999, bajo el título *Tierra, Agua y Fuego*. Alberga piezas escultóricas y cerámicas de los cuatro principales defensores de estos dos campos del Arte Regional, elegidos como fieles exponentes frente a la defensa de la cerámica como motor artístico y no como utensilio tradicional.

Juan Martínez Lax, África Lozano, Paco Bernal y Alfonso de la Risca, estos últimos han fortalecido su lenguaje y destreza plástica bajo el

magisterio de Juan Martínez Lax. Los mismos artistas presentan su obra, destacando de entre ellos las palabras de Juan Martínez Lax en defensa del trabajo, la experimentación y la dignidad que le confiere el mundo de la cerámica al del arte en general.

El diseño y fotografía del catálogo a cargo de Ángel Fernández Saura. La impresión del mismo se llevó a cabo en los estudios de CompoRapid, S.L, sito en la calle Hortelanos, número 9 de Murcia, el año 1999.



Ilustración 142. Monje orando, 1999

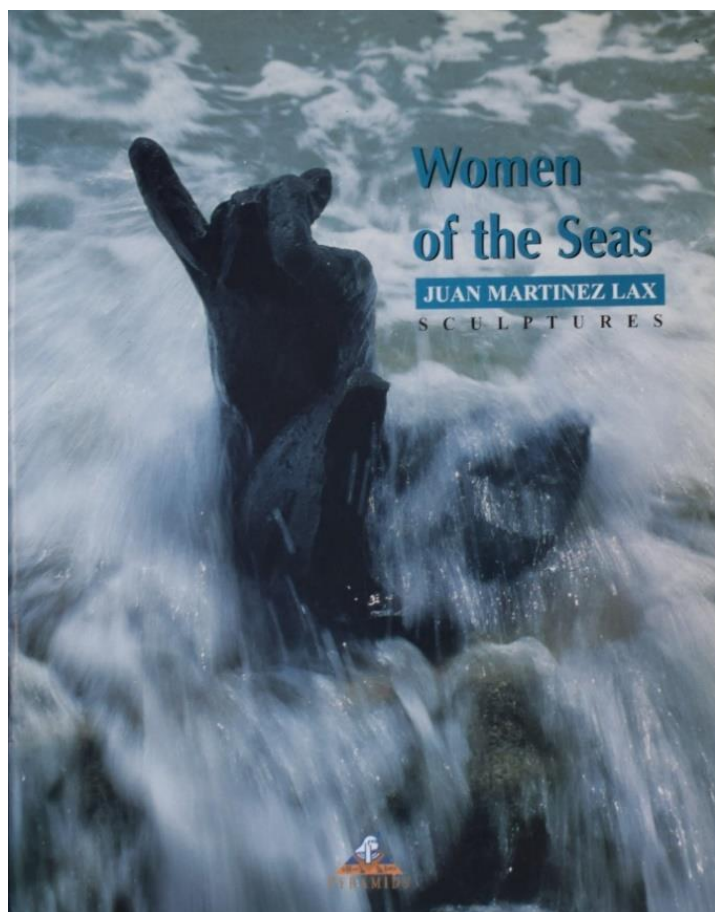


Ilustración 143. *Women of the Seas*, 2000

Exposición individual de escultura del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Women of the Seas*, (*Mujer del Agua* o *Mujer de los mares*). La muestra se inauguró el 12 de abril del año 2000 en el Centro de Arte de Pyramids Wafi City²⁰⁸, en Dubai, Emiratos Árabes Unidos.

Exposición formada por 45 esculturas exentas en bronce, granito, alabastro, mármol, madera, jade y barro refractario. La serie corresponde con *Mujer del Agua*, además se incorporan 8 esculturas de cuerpos femeninos de 2,5 metros de altura que tras la exposición pasaron a formar parte del vestíbulo del Pyramids Wafi City.

²⁰⁸ "Sculptures by Spanish master", *The Gulf News*, abril de 2000.

Los textos del catálogo a cargo de Alejandro Fernández Hollis, analista comercial de la Embajada Española en Dubai, Emiratos Árabes Unidos; Mazin M.O. Al Moallim, director General de Wafi Mall City; y Daniel G. During²⁰⁹, crítico de arte y director General de Pyramids, en Dubai.

El catálogo está impreso en idioma árabe y en inglés²¹⁰, se trata del único catálogo del artista Juan Martínez Lax del que no hay versión en castellano. El diseño y la fotografía a cargo de Ángel Fernández Saura y la impresión se llevó a cabo en Pyramids Wafi, Dubai²¹¹, Emiratos Árabes Unidos, en el mes de febrero del año 2000.

²⁰⁹ [Daniel During: ... he tenido el placer de conocer a Juan Martínez Lax personalmente por intermedio de un extraordinario galerista, coleccionista y amigo en común, el legendario don Emilio Morales Marín. Junto con Emilio hemos organizado una muestra de los trabajos de Juan en Dubai. Conocer a Juan y organizar esa exhibición con él ha sido una experiencia única que llevaré siempre grabada en el corazón. Juan no es sólo un magnífico artista, pero es también un increíble maestro y bellísima persona, que, durante la muestra, arcilla y espátula en mano, enseñaba a quien quisiese “ensuciarse” las manos con arcilla, a crear formas, modelar, esculpir el material ... Yo mismo aún, tengo un par de piezas que Juan me ha hecho esculpir, algo que no había hecho jamás y que no volví a hacer desde entonces. Hoy día, su obra está expuesta en varias colecciones privadas en el Golfo Pérsico, en mi propia casa y en mi memoria ...]: Conversaciones a través de correo electrónico entre Daniel During y Tomás Ruiz Planes.

²¹⁰ *My Works basically represent the day to day movements carried out by women. For example she is either making her hair or looking at the mirror or holding a child. These are routine movements of any woman.* Juan Martínez Lax, *The Gulf Today*, abril, 2000.

²¹¹ “Dubai keen to support local artists: Haser”, *The Gulf Today*, abril, 2000.

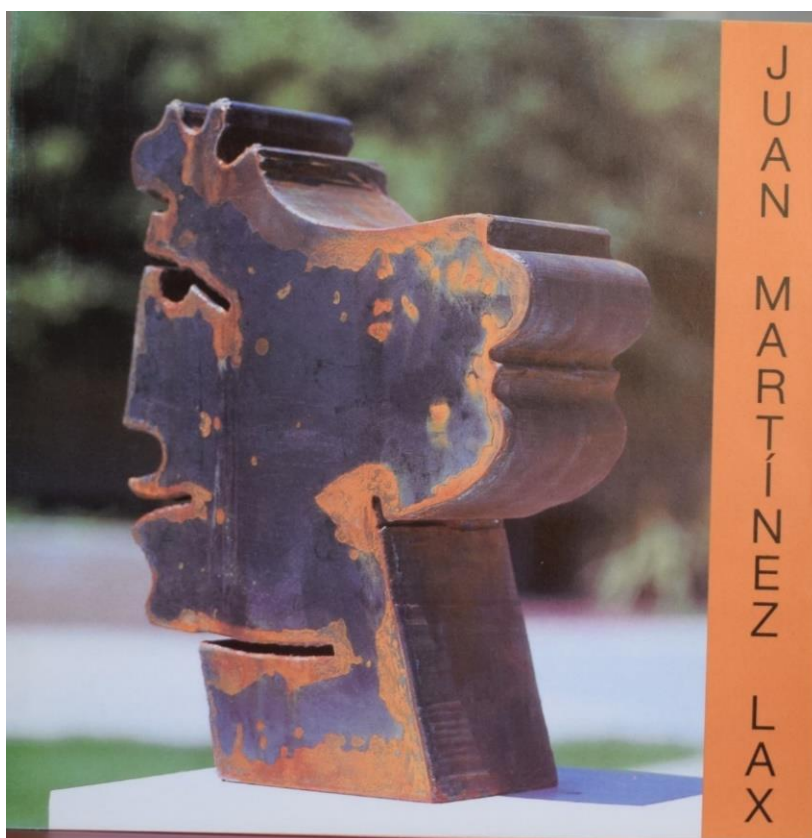


Ilustración 144. *Retrato Universal*, 2001

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Retrato Universal*. La muestra se inauguró el 6 de junio del año 2001, en la Ribera Galería de arte, sita en la calle Oliver, número 5, de Murcia, siendo Emilio Morales Marín su director.

La exhibición consta de 12 esculturas en hierro y acero corten de carácter figurativo en las que predomina la figura humana, sea al completo que como retrato. Experimentación sobre el hierro²¹² y sus aplicaciones al mundo del arte, así como fuertes influencias ejercidas

²¹² Tania Costa, "Martínez Lax quiere agrandar las piezas de su muestra y exponerlas en la calle. La Colección Retrato Universal reúne 12 esculturas de hierro cortadas por ordenador", *El Faro*, 12 de junio de 2001.

sobre la obra de Juan Martínez Lax²¹³ de los artistas Jorge Oteiza y Eduardo Chillida, seguidos y admirados por Juan.

El texto que presenta y justifica la exposición pertenece a la escritora y poeta Amparo Fernández Mínguez y a Juan Martínez Lax²¹⁴, autor de la serie.

Serie escultórica bajo el título *Retrato Universal*, que presenta la fuerza y contorsión del material elegido, del hierro, pátinas cambiantes ante la oxidación del día a día, mutaciones en la obra que ayudan a comprender el carácter vivo y dinámico de la obra de Martínez Lax. Búsqueda constante hacia la pureza de líneas y formas que definen con más claridad, soleado por la luz bañada del sol, la predilección del artista, la figura humana, la esencia de su obra.

Las fotos y fotomontaje a cargo de Pedro González Martínez y la impresión del mismo a cargo de La Ribera Galería de arte.



Ilustración 145. *Retrato Universal 3*, 2001

²¹³ “Retrato Universal recoge los últimos trabajos escultóricos de Juan Martínez Lax. Rostros amables, presencia estática, única”, *La Verdad*: 11 de junio de 2001, P. 46.

²¹⁴ “El Retrato Universal de Juan Martínez Lax”, *Diario La Opinión*: 9 de junio de 2001, P. 30.

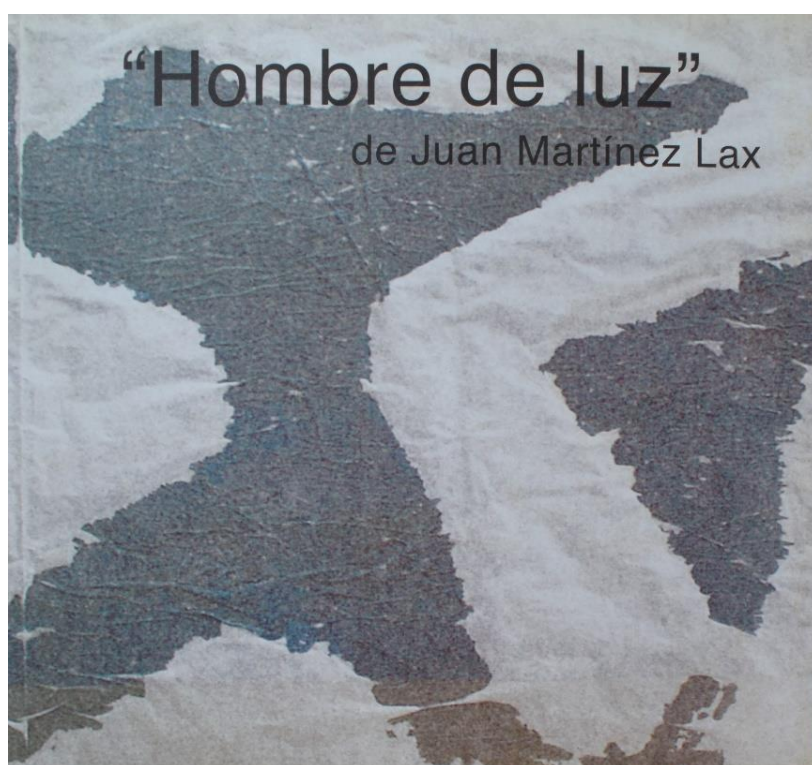


Ilustración 146. *Hombre de luz*, 2005

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Hombre de luz*, en la Galería Efe Serrano de Cieza. La muestra coincidió con la celebración del 7º aniversario de la galería de Paquita Serrano. El día 29 de diciembre tuvo lugar la inauguración con la puesta en escena de una performance a cargo de Juan Martínez Lax y Yosem Martínez, basada en el modelado del perfil de tres asistentes sin ropa acostados en mesas dispuestas en el centro de la galería. El texto que presenta y justifica la obra es de Juan Martínez Lax, con este texto abre su interior y se entrega y manifiesta como *hombre de luz*²¹⁵.

²¹⁵ Antonio Arco, "Juan Martínez Lax arranca el alma de sus modelos desnudos", *La Verdad*, 28 de diciembre de 2004, P. 49.

*Hombre de Luz*²¹⁶, serie formada por cincuenta obras de diferentes formatos, conseguidos a partir del uso de papeles²¹⁷ y colas detrás de un cristal transparente. El diseño del catálogo es de Difusores de Arte, la fotografía a cargo de Pedro González y la maquetación e impresión de Saavedra Fotomecánicas, S.L.



Ilustración 147. *Hombre de luz*, 2005

²¹⁶ [Hombre de luz, servidor, intermediario de otro lugar o dimensión, al que inconscientemente se aspira. Astral del que nos servimos como energía, lo que nos semeja y nos acerca al “yo”. Paseos, viajes para retornar al mensaje, empeños en recordar, en ser consciente de los infinito, y en el suelo adecuar la mirada a un paisaje diferente y opuesto al que estamos habituados, lugares diversos y a la vez concluyentes al cuerpo que convergen en la acción inevitable; tiempo, espacio, energía y materia se funden y van más allá de la pura representación de la imagen para convertirse en “luz”, cerco que envuelve al “ser” y en “calor”, energía que da vida, rasgos comunes, “intuición”, llamada de atención que inicia todo un proceso y que disimula su real esencia “memoria”, revirtiendo el recuerdo como reflejo, mirada que obedece a la exigencia interior con voluntad de reencontrar el equilibrio, olvidando nuestro origen]. *Hombre de luz*, Juan Martínez Lax.

²¹⁷ “Vacíos que dialogan. Martínez Lax en Efe Serrano”, *La Verdad*: 27 de diciembre de 2004, P. 33.



Ilustración 148. *Entreluz*, 2009

Exposición individual de escultura del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Entreluz*. La muestra se inauguró el 27 de febrero del año 2009, en la Sala de exposiciones Edificio El Pósito de Alhama de Murcia, Murcia. La exhibición consta de 24 esculturas en bronce y barro²¹⁸ refractario cocido a alta temperatura con una pátina de color oscura que las embellece haciéndolas sobrias, recatadas y silenciosas. Formadas por grupos de dos, tres o solitarias figuras humanas, casi todas ellas femeninas. Conforman la Serie *Entreluz*, de marcados planos, alargadas extremidades, se trata de una serie estilizada

²¹⁸ Julia Albadalejo, "La energía del barro de Juan Martínez Lax se expone en Alhama. El escultor murciano transmite en una treintena de piezas la ilusión y el amor por el trabajo que realiza", *Diario La Opinión*: 30 de marzo de 2009, P. 29.

en la que los brazos al aire están muy presentes enfatizando esa visión estilizada de la serie.

El texto del catálogo que presenta la obra y justifica la exposición a cargo del artista de Alhama de Murcia, Alonso Sánchez Blesa.

La fotografía y el diseño del catálogo a cargo de Pedro González Martínez. La edición del mismo a cargo del Ayuntamiento de Alhama y de la impresión se hizo cargo Gráficas Álamo, S.L.

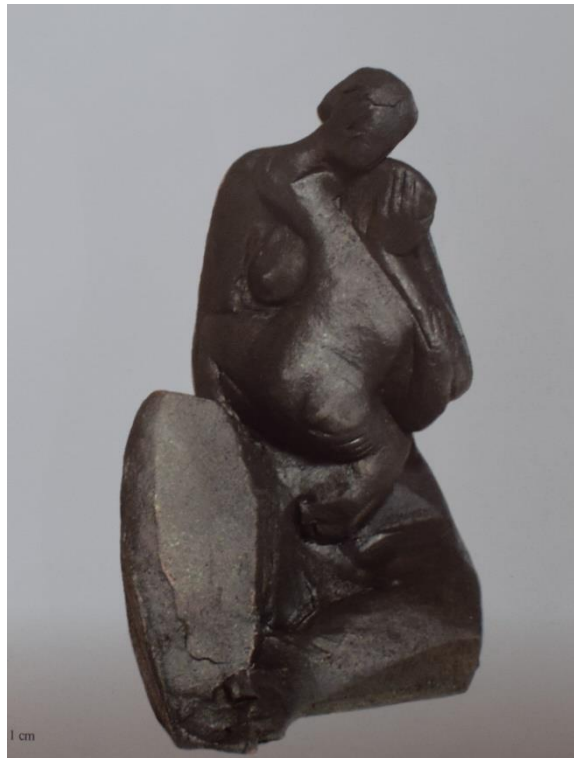


Ilustración 149. Entreluz Nº VI, 2009

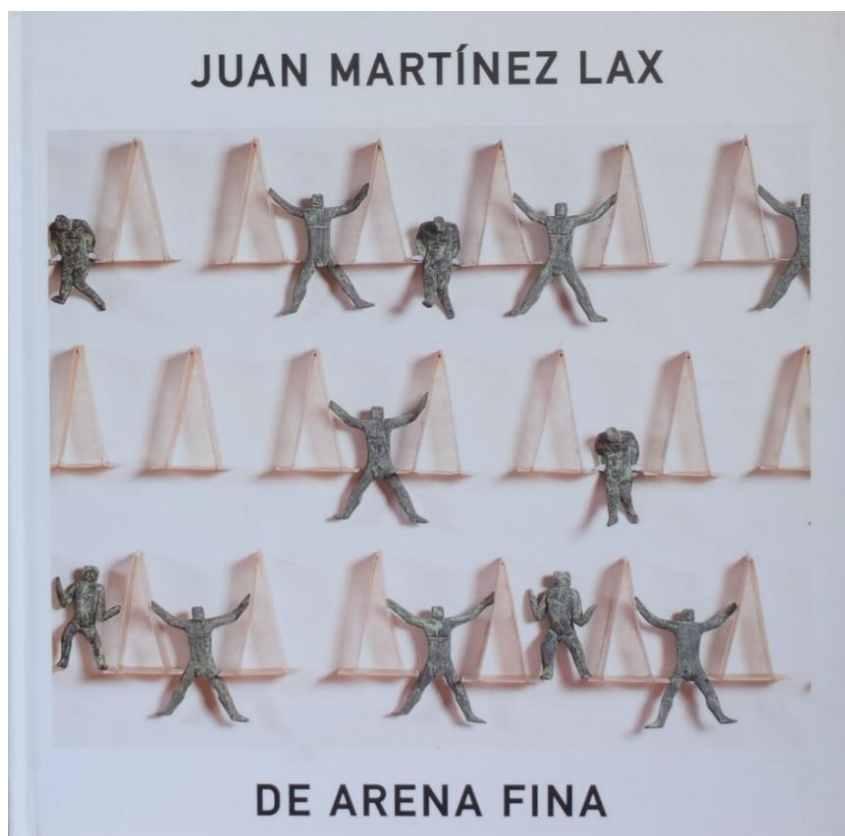


Ilustración 150. *De Arena Fina*, 2013

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *De Arena Fina*. La muestra se inauguró el 14 de febrero²¹⁹ del año 2013 en el Centro de Arte Palacio Almudí, siendo Martín Páez Burruezo su director. La exhibición consta de tres partes en las que se desarrolla la instalación a partir de un grupo de esculturas que corresponden con la serie *De Arena Fina*, unos relieves, un grupo escultórico que pertenece a la serie *Mujer Mediterránea* y de una instalación que corresponde con la serie *De Guante Blanco*.

²¹⁹ "Martínez Lax, Tres visiones del arte", [El último trabajo del escultor murciano Juan Martínez Lax lleva por título *De Arena Fina* y se inaugura hoy a partir de las 20:00 horas en la sala de exposiciones del Palacio Almudí de Murcia], *La Verdad*: 14 de febrero de 2013, P. 33.

De un lado, doce esculturas de cuerpos humanos femeninos y masculinos en barro policromado cocido de ricos policromías en rojos, azules y colores tierra que acompañados del efecto que la cocción ha proporcionado simular estar empapadas, húmedas. Figuras humanas modeladas hasta el tronco y soportadas sobre módulos blancos, de generosas y alargadas extremidades, todas ellas con el rostro anónimo característico de Juan Martínez Lax, en este tipo de escultura, alegoría al *Retrato universal*. Frente a esta exhibición de barro policromado que corresponde a la serie *De Arena Fina*, una instalación a partir de cientos de figuras humanas de pequeño tamaño entre estructuras ancladas a la pared, simulando las ciudades del futuro y sus habitantes.



Ilustración 151. *Relieve*, 2013

En el lucernario de la Sala, se alza un grupo de cuatro esculturas de orden colosal, cada una de ellas tienen no menos de 3 metros de altura. Juntas representan la serie *Mujer mediterránea*. De otro lado, siete relieves en barro²²⁰ patinado de medidas 63 x 63 cm cada uno en los que se encuentra en su interior una figura femenina desnuda. No sabemos si quieren salir o quedar en el interior de estas cavidades creadas a partir del marco que las encierra. Divertidas y ricas en posiciones y movimientos, denotan el dominio en el modelado y la torsión de la figura humana por parte de Juan Martínez Lax. Textos a cargo Miguel Ángel Cámara Botía y de Francisco Carpio Olmos, profesor de estética y arte.

El diseño del catálogo a cargo de Severo Almansa y Rosa de la Obra Asociados, mientras que la fotografía de la reproducción de obra y sala es de Javier Salinas. La impresión del mismo la lleva a cabo Pictografía en el año 2013.

²²⁰ Julia Albadalejo, "Martínez Lax se acerca a la piel a través del barro. El escultor murciano expone sus figuras, relieves y un gran mural compuesto por cerca de 2000 piezas en el Palacio Almodí de Murcia", *Diario La Opinión*, 20 de febrero de 2013, P. 36.



Ilustración 152. Juan Martínez Lax. Retrospectiva -Materia y forma, 2022

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax²²¹ bajo el título Juan Martínez Lax Retrospectiva²²²– Materia y forma. La muestra se inauguró el 17 de mayo del año 2022, en el Museo de Bellas Artes²²³ de Murcia, –MUBAM²²⁴– siendo Juan García Sandoval su director y comisariada por Tomás Ruiz Planes.

²²¹ Manuel Madrid, “Juan Martínez Lax, ejemplo de perseverancia. Su escultura y la de su generación merecen estar en las calles”, *La Verdad*: 24 de septiembre de 2022, P. 45.

²²² Asier Ganuza, “Juan Martínez Lax: una vida condensada en sólo setenta obras. El MUBAM acoge una muestra retrospectiva que abarca los más de sesenta años de producción del murciano”, *Diario La Opinión*: 18 de mayo de 2022, P. 39.

²²³ Natalia Benito, “Últimos días para ver en el MUBAM la retrospectiva de Martínez Lax”, *La Verdad*: 15 de septiembre de 2022, P. 40.

²²⁴ Cristina Fernández, “Cincuenta años de Martínez Lax cobran Forma y materia en el Mubam de Murcia”, *Murcia Plaza*, 17 de mayo de 2022.

La Retrospectiva²²⁵ está integrada por la obra seleccionada y llevada a cabo por el artista a lo largo de toda su trayectoria artística, toda su vida.

Pintura, cerámica, relieves, escultura exenta en barro policromado, en bronce, en barro refractario con pátinas de color, madera, hierro o resinas.

Representación de las principales series escultóricas, ejemplos del formidable manejo del retrato sea en pintura que escultura, ejemplos de instalaciones llevadas a cabo en diferentes salas expositivas de España. Retrospectiva es una mirada íntima a la trayectoria y a la obra de Juan Martínez Lax²²⁶ que se ha mantenido sujeta a la materia y a la forma para hacer ver su predilección: la figura humana.

Los textos del catálogo a cargo del crítico de arte y pintor Juan Bautista Sanz; del director del Museo Juan García Sandoval; del galerista y crítico de arte Emilio Morales Marín; del director de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca Martín Páez Burruezo y del historiador y crítico de arte Tomás Ruiz Planes.

Las fotografías de obra y sala corresponden al Archivo Morales Virgili; Joaquín Clares; Ángel Fernández Saura; Andrés García Mellado; Pedro González Martínez; La Cholepa; Eva Moya; Tomás Ruiz Planes y Vicente Vicéns.

El diseño y la reproducción de la obra a cargo de La Cholepa, mientras que la impresión a cargo de Libecrom S.A en el año 2022.

²²⁵ Enrique Martínez Bueso, "Retrospectiva de Juan Martínez Lax en el Museo de Bellas Artes de Murcia", *La Verdad de Murcia*: 17 de mayo de 2022, P. 39.

²²⁶ Manuel Madrid, "Juan Martínez Lax, el último testimonio de una generación", *La Verdad*: 18 de mayo de 2022, P. 42.

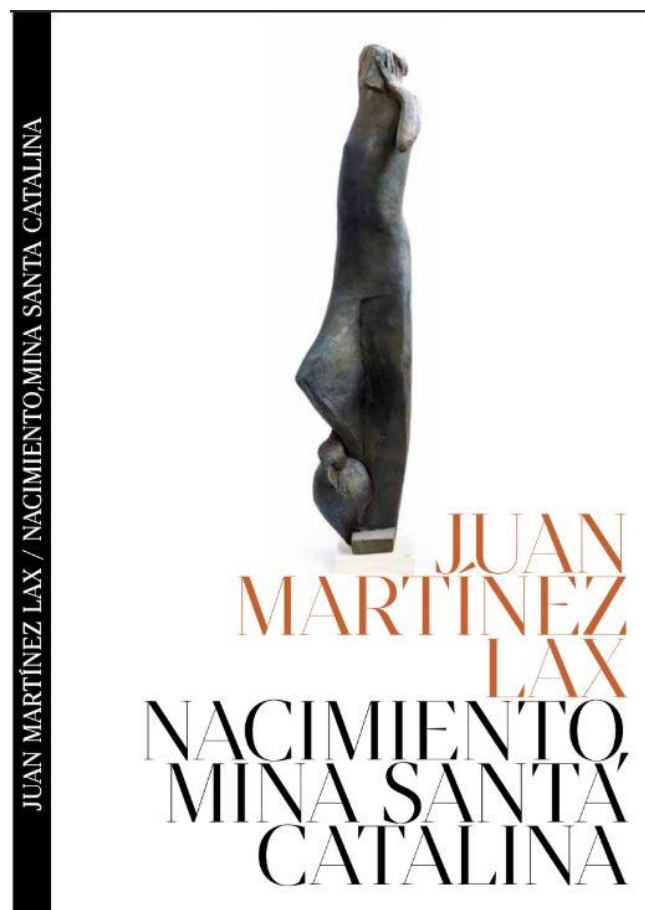


Ilustración 153. Juan Martínez Lax. *Nacimiento, Mina Santa Catalina*, 2024

Exposición individual del artista murciano Juan Martínez Lax bajo el título *Nacimiento, Mina Santa Catalina*. Muestra inaugurada el martes 29 de octubre de 2024 y clausurada el sábado 7 de diciembre del mismo año. Exhibida en el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja de Murcia, siendo inaugurada por José Ballesta, alcalde Murcia, Diego Avilés Correas, concejal de Cultura e Identidad y Tomás Ruiz Planes, comisario de la exposición.

No pudiendo asistir al acto de inauguración el propio artista, –Juan Martínez Lax–, por motivos de salud. En la víspera de la inauguración sufrió un accidente cerebrovascular (ictus), propiciando su hospitalización. Gracias a Dios, en tan sólo 7 días recibió el alta médica, confirmando su mejoría. Ese mismo día visitamos la exposición.

Proyecto expositivo incluido en las actividades culturales que el Ayuntamiento de Murcia promueve durante el curso 2024-25, con motivo de la celebración del 1200 aniversario de la fundación de la ciudad de Murcia.



Ilustración 154. Nacimiento, Mina Santa Catalina, 2024

La temática de la exposición gira en torno al agua, la figura humana, al reflejo y a las experiencias vividas por Juan Martínez Lax en la Mina Santa Catalina, espacio en el que su padre trabajó hasta mediados de la década de los 70, hasta su jubilación, coincidiendo con el cese de la explotación de la mina.

La muestra cuenta con 63 esculturas exentas en barro refractario y fundición en resina, 12 relieves escultóricos e instalaciones en cristal, barro fino y conducciones metálicas. Siendo todas piezas únicas realizadas durante el bienio de trabajo 2023–24.

Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina, es además el “libro artístico”, (catálogo) con el que se deja testigo fiel de esta exposición de fuerte carácter antropológico, de exquisita riqueza en texturas y testimonios reales sobre los elementos utilizados en el pasado siglo XX, relacionados con la recogida y traslado del agua.

Los textos del *libro artístico* a cargo de José Ballesta, alcalde de Murcia, Juan Bautista Sanz, crítico de arte y pintor murciano y Tomás Ruiz Planes, comisario de la exposición.

Las fotografías de la obra y sala corresponden al fotógrafo José Filemón, las fotografías del interior de la Mina Santa Catalina al fotógrafo Jerome Van Passel.

El diseño a cargo de José Luis Montero, la coordinación científica, así como de la narrativa expositiva a cargo de María de la Caridad Candela Camacho y la impresión Pictocoop, impreso en noviembre de 2024.

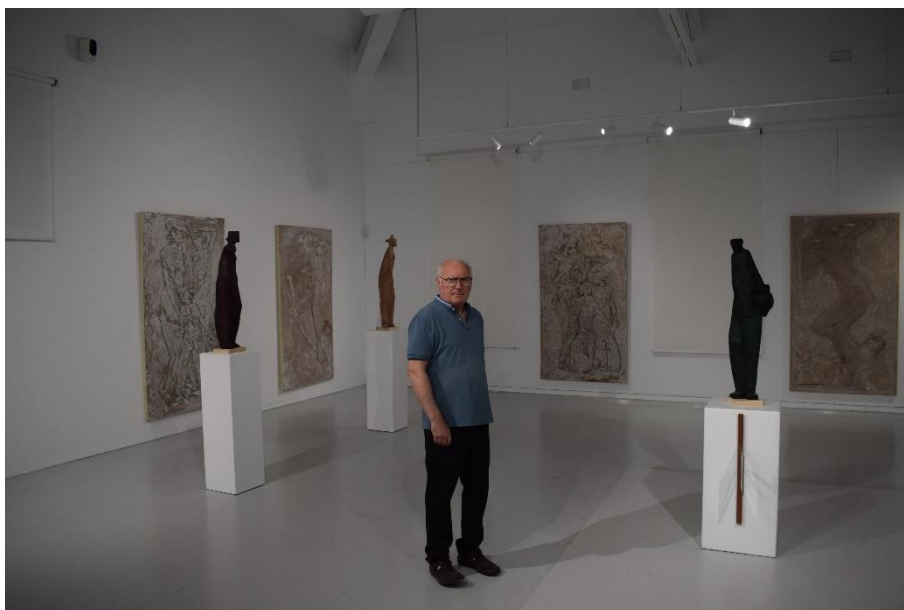


Ilustración 155. Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina, 2024

El viernes 29 de noviembre de 2024, en el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja de Murcia se reunieron con motivo de la presentación del libro artístico, *Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina*, artistas, críticos de arte, familiares, amigos y demás cercanos a Juan Martínez Lax, como señal de agradecimiento y reconocimiento por su valor y calidad artística. Cabe destacar la presencia de los artistas Lola Arcas, Claudio Aldaz, Ricardo Escavy, Blas Miras o Esteban Campuzano, entre otros, los críticos de arte Juan Bautista Sanz, también pintor, Martín Páez Burruezo o Tomás Ruiz Planes, además comisario de la citada exposición, todos ellos acompañados por los concejales de Cultura y Turismo, Diego Avilés y Jesús Pacheco, respectivamente.

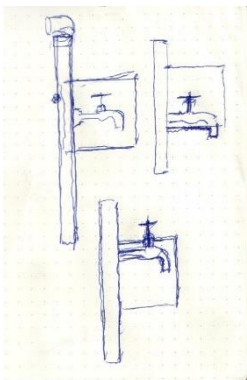


*Ilustración 156. Presentación del libro artístico Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina, 2024
De izquierda a derecha: Blas Miras, Ricardo Escavy, Esteban Campuzano, Lola Arcas, Martín Páez, Diego Avilés
Correas, Juan Bautista Sanz, Juan Martínez Lax, Tomás Ruiz Planes, José Luis Montero y Jesús Pacheco Méndez*

El libro artístico denominado *Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina* recoge en gran parte la esencia y espíritu de la exposición *Nacimiento, Mina Santa Catalina*. Ofreciendo el delicado y actual trabajo de un artista que a partir de esta serie bajo el título *Mina Santa Catalina, 2024*, ha experimentado con sus propios recuerdos, sensaciones primeras vinculadas a partir del uso del color y la forma, de la luz y las transparencias, del agua y del cuerpo humano, de la figura femenina, su predilección.



Ilustración 157. Tomás Ruiz Planes y Juan Martínez Lax, 2022



10. Selección de textos referidos a la obra de Juan Martínez Lax

En este capítulo he incorporado una selección de textos y fragmentos de otros textos referidos a la obra de Juan Martínez Lax llevados a cabo por diferentes personalidades del mundo del arte en la Región de Murcia y también del panorama artístico nacional. Los citados fragmentos están extraídos de catálogos artísticos que corresponden a exposiciones individuales, colectivas o Bienales en los que la obra de Juan Martínez Lax ha estado presente.

Con este apartado o capítulo se pone de manifiesto no sólo la actividad artística de Juan Martínez Lax, sino el trabajo de difusión y divulgación artística relacionada con su obra a través de críticos de arte, periodistas y cercanos a la actividad artística que han visto en la obra de Juan Martínez Lax inspiración, deseo y voluntad plasmados por medio de la palabra. Palabra y acción que hace posible dar a conocer y difundir su propia obra. El arco cronológico bajo el que se ordenan estos textos se inicia en 1967, con un texto a cargo del artista Manuel Muñoz Barberán (Lorca, 1921–Murcia, 2007), coincidiendo con la Exposición de *Biombos y tableros* con temas navideños pintados por Juan Martínez Lax en Hijos de Antonio Zamora, Murcia. Exposición inaugurada el 10 de diciembre de 1967, teniendo Juan Martínez Lax en esa Navidad la edad de 21 años. Desde esta fecha hasta la actualidad se ofrecen fragmentos de textos seleccionados que abarcan el resto de la etapa artística de Juan, coincidiendo con su propia vida.

Otros muchos son los autores de estos textos dedicados a Juan Martínez Lax, entre tantos, destacan los dedicados por artistas plásticos,

críticos de arte y periodistas como Ángel Haro, Soren Peñalver, Patricio Peñalver, Pedro Alberto Cruz, Severo Almansa, José Martínez Calvo, Amparo Fernández Mínguez, Juan Antonio Molina Serrano, Cristóbal Forte Berrier, Paco Bernal, Antonio Parra, Manuel Fernández-Delgado, Tomás Ruiz Planes, Juan Bautista Sanz, Cristóbal Belda, o el mismo Juan Martínez Lax, entre otros.

Manuel Muñoz Barberán²²⁷. “Biombos y tableros”, diciembre de 1967, Murcia

Hace algunos años, cuando Juan Martínez Lax era casi un niño, Radio Juventud puso en antena cierta sección en la que se convocaba a los jóvenes que sintieran alguna inclinación a las artes, al deporte, a las letras o a los toros. Se comenzaron a recibir cartas de todos los lugares de la región y en aquellas cartas cada muchacho decía qué cosa deseaba hacer en el futuro, qué toreros, escritores o artistas quería conocer o qué campos de entrenamiento pretendía frecuentar. Radio Juventud hizo cuanto pudo por ellos. Juan Martínez Lax, de Murcia, deseó conocer el estudio de un pintor murciano y el primer teléfono que se les vino encima fue uno que tengo prestado por la buena amistad de unos excelentes vecinos. Vino Juan Martínez Lax a mi estudio y comenzó a pintar hasta que los cuadros de él y los míos nos redujeron el espacio a tal extremo que el muchacho decidió pintar por el campo y traerme los lienzos a juicio cada semana. Juan Martínez Lax hablaba poquísimo y, como el gran músico Brahms tiene un hermano gemelo que casi habla por él. Confieso que, cuando Juan se fue a Barcelona a estudiar artes decorativas, yo me hacía un lío encontrándome por las esquinas de Murcia cada día. Tarde mucho en aprender lo del hermano gemelo que no pinta, pero que habla.

Juan volvió de Barcelona con aprendizaje y comenzó su intento de aplicar los conocimientos artísticos a la facilitación de su economía. No sé si le fue bien porque no he visto al gemelo que me lo tiene que explicar.

²²⁷ *Biombos y tableros*. (Catálogo), Murcia, 1967.

Sí sé que Juan tiene ahora veintiún años y que para esta Navidad prepara “en un comercio conocido” – no hay que prodigar la propaganda – una muestra de sus obras. Mejor dicho, prepara una ofrenda de tablas y colores al Hijo de José y María. Como si entre los pastores de aquella Noche apareciera un joven delgadito cargado con su biombo para evitar el airecillo fresco al Pequeño.

Siempre que un joven carga con sus tableros y los lleva a un lugar público para exponerlos siento por él una extraordinaria simpatía mezclada con cierto temorcillo. ¿Cómo lo tratarán? Porque todo el mundo no es como José y María a los que un buen biombo pintado por Lax les hubiera parecido de perlas. Y aún pintado por otro cualquier muchacho. La gente no es como debiera y cuando un joven cuelga o pone en pie una sus obras, sus casi primeras obras, va a verlas poniéndose las gafas de la purísima verdad y con las gafas de la purísima verdad se ve todo mal y nada tiene importancia.

Este es el momento de presentar a Martínez Lax al público murciano. No sé si Martínez Lax tendrá miedo. –A ver si veo al gemelo...– El presentador jamás se despoja de la oscura gabardina del temor cuando tiene que ponerse ante el público. Pero la verdad es, querido Lax, que luego resulta que al público lo que está es empeñado en que se nos quite el miedo. Adelante, Lax, con tus biombos y tus tableros. Es la Navidad y tienes un hermoso colorido y compones con gracia y eres joven ... Vamos.

Manuel Muñoz Barberán. “Exposición de pinturas”. Diciembre de 1969.
Sala de Exposición de la Asociación de la Prensa de Murcia.

Ya no va siendo necesario presentar a Juan Martínez Lax. Hace dos años expuso en unas galerías comerciales, por Navidad. Hace más años, cuando era casi un chiquillo, Radio Juventud lo recomendó a mi estudio donde empezó a trabajar hasta que, soltando amarras, se fue por esa huerta a sorprender cañaverales y caminos. Cuando me traía a casa lo pintado me parecía que iba ganando, poco a poco, la dura batalla de la pintura.

Después, Juan Martínez Lax fue a Barcelona y allí aguantó bastantes meses estudiando y uniéndose a un grupo joven de artistas. Concorre a exposiciones con cuadros a veces sorprendentes y un jurado reciente de cierto concurso provincial me confesaba que parecía mentira que Lax fuera discípulo mío, puesto que su pintura en nada se parece a la mía.

Es cierto que este muchacho tiene una gran capacidad para aprender sin aprehender lo que a un discípulo puede estorbar.

Lax viene ahora de Francia a donde volverá pronto. Ha querido que sus paisanos de Murcia vean lo que va haciendo y pretende dejar algunos de esos cuadros aquí para que luego, cuando llegue a ser un pintor archiconocido, algunos puedan decir: "Yo tengo varias cosas de su juventud", y puedan jactarse de ello.

Severo Almansa. "Pinturas cerámicas de Juan Martínez Lax", mayo de 1975, Murcia
Galería Zen.

A principios de siglo un estudiante de Medicina, de ojos rasgados y piel amarilla, de un país donde la estética es tradición, abandona la carrera. Escribiría luego algunos de los mejores versos de la literatura contemporánea oriental. Cambia el bisturí por la pluma. Para él, decía, era más importante curar almas que cuerpos. Juan Lax es también uno de esos raros especímenes que andan por el mundo despertando sensibilidades.

Cualquier artista se cree en posesión del derecho indiscutible de ejercer apostolado. Sus obras no son identificables con el estado de ánimo de su Hacedor, sino con su intención, con el deseo que son creadas, de hacerlas sinceras, convincentes. Juan siempre ha actuado así, intuitivamente, casi sin saberlo.

Juan Lax, de profesión apóstol, no tiene título alguno de genio. Mientras deja a la semiología el estudio de su obra y de él mismo, Juan sigue haciendo arte, porque el arte es su oficio.

Pedro Soler. "Acuarelas, Óleos y Cerámicas", 1975, Murcia.

CHYS, Galería de Arte

MARTÍNEZ LAX se muestra huidizo. Aparece y desaparece silenciosamente. Se nota su presencia, pero no se le oye, ni siquiera cuando su obra permanece expuesta en esta o aquella galería.

En este mundo de voluntarios silencios, Martínez Lax tiene que mantener necesariamente un hervidero de proyectos. Porque no cesa, ni siquiera cuando permanece recluido y apartado en su rincón huertano. Brota, luego, con timidez. Y bajo su brazo transporta hasta la ciudad sus paisajes de caminos alargados, con árboles en esquema, recubiertos de unos colores suaves, tan cercanos a la flora que rodea su quehacer. Otras veces llega con desnudos femeninos que se rompen de tan sensibles.

Y otras, inesperada y muy tímidamente, aporta su última obra – como en esta ocasión – del barro hecho arte, del calor hecho reflejo y de la luz transformada en materia.

Martínez Lax es así. La inquietud se le escapa por los poros y no es capaz de permanecer sujeto a unos moldes en los que ha encontrado, en principio, una manera de desenvolver su perenne salpullido artístico. No es esta, quizá, una cualidad exclusiva de Lax, porque muchos de sus del arte y la francachela sienten y cultivan semejante ambición. Si hay en Martínez Lax, sin embargo, una dedicación más constante, que le ha llevado a la consecución de estas piezas, de inusual belleza y muy centrada personalidad. Al contemplarlas, no se puede hablar de camino emprendido, sino de meta lograda, sin olvidar, eso tampoco, el lienzo y

el pincel, el agua y el aceite, elementos que le acogieron en su todavía no lejano amanecer artístico.

José Antonio Melgares Guerrero²²⁸. “Salón de la Escultura en Murcia”,
1980, Murcia

El Museo de Murcia, en su interés por la continua promoción del Arte Regional, organiza a manera de muestra colectiva, este primer Salón de la Escultura en Murcia al que ha invitado a participar a todos los escultores profesionales que trabajan en la Ciudad y en la Provincia [José Antonio Albarracín Álvarez, Miguel Ángel Casañ, Vicente Armiñana, Antonio Campillo Párraga, Antonio Carrión Valverde, María teresa Defruc, Juan Díaz Carrión, Antonio García Mengual, Juan González Moreno, José Hernández Cano, Antonio Labaña Serrano, Vicente Martínez Gadea, Juan Martínez Lax, Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez Valcárcel, Diego Mirete Tornos, José Moreno Cascales, Dionisio Paje Muñoz, Pedro Pardo, Rafael Pi Belda, José Sánchez Lozano, Elisa Séiquer Guitiérrez y José Toledo Sánchez] ...

²²⁸ Fragmento del texto de la exposición Salón de la Escultura en Murcia.

José Martínez Calvo²²⁹. “La cerámica de Juan Martínez Lax”, diciembre de 1986, Murcia

Conociendo el pasado pictórico y escultórico de Juan Martínez Lax cabría de esperar que su actual faceta de ceramista fuera tan sólo otras más dentro de su trayectoria artística. Pero al contemplar su obra cerámica este error se desvanece al punto y se comprende que ese pasado – en cierto modo necesario y en todo punto positivo – no era más que un paso – ejercicios preparatorios para hacer al artista sabio en volúmenes, experto conocedor de texturas, preciso ejecutor de sutilísimas matizaciones cromáticas – que le acercaría a este mundo que ha elegido y al que sería tan difícil enfrentarse honestamente sin esa previa preparación.

Vendrán después años de trabajo, de exclusiva dedicación en este campo, investigando, estudiando, enseñando y ensayando nuevas formas, distintos acabados que llevarían, paso a paso, a los logros de hoy: las cerámicas que muestran en esta exposición, distintas alejadas de la mediocridad de la corriente y cercanas a la primera y verdadera tradición que su experto conocimiento y su empleo correcto pueden deparar. Fruto de ello son esas cabezas anónimas – también las figuras – espléndidas como obra espontáneas del desierto, extrañas figuras de arena que sacuden al viento sus chorreantes melenas de algas, misteriosa acumulación de estalactitas de alguna gruta olvidada.

Las obras que Martínez Lax expone ahora suponen un punto

²²⁹ Fragmento del texto correspondiente al catálogo de la exposición *Colección de cabezas y figuras*. En Cúmulo, Galería Cerámica. Del 15 de diciembre de 1986 al 15 de enero de 1987.

importante para convencer a quien proceda de que la cerámica puede ser un arte bello, rotundo, en absoluto necesitado de apoyaturas y, sobre todo, distinto y distante de esa feria del botijo a la que nuestros políticos de la cultura y algún otro ceramista con nombre lo quieren equiparar.

Marcos Salvador Romera. "Escultura Ibérica Contemporánea"²³⁰,
septiembre de 1986, Murcia

Juan Martínez Lax que representa a las nuevas tendencias y técnicas de investigación. Añade a su condición de escultor su profundo conocimiento del color, como gran pintor que es al mismo tiempo, así como las enormes cualidades que ha demostrado tener en el terreno de la cerámica de nueva creación. Toda su obra creadora, inconformista y emprendedora nos ofrece formas sugeridoras de conceptos y nos sorprende siempre con nuevas e interesantes aportaciones.

²³⁰ Fragmento del texto: *La Escultura en Murcia*. Bienal Ciudad de Zamora. 1986

Esteban Egea Fernández. “Esculturas. Juan Martínez Lax”, 1990, Murcia

La luz, el mar y el sol, y los personajes que disfrutaban de ellos, son los verdaderos protagonistas de esta muestra escultórica, *El personaje y su entorno*²³¹, que, como un deseado preludio del estío cercano, se ha asentado anticipadamente en nuestra ciudad.

²³¹ Corresponde con un fragmento del texto para la exposición *El personaje y su entorno*, a cargo de Esteban Egea Fernández. Murcia 1990.

Amparo Fernández Mínguez. “El personaje y su entorno. Una visión poética”, abril de 1990, Murcia

Cuando hablamos de creación, inmediatamente nos sobrecoge la idea de lo inesperado: de aquello que de alguna manera irrumpe en un terreno o parcela del arte, con libre voluntariedad, con desenvoltura y sello propio. Una experiencia del interior que tras haber permanecido un tiempo –nunca preciso– se atreve a revelarse, a surgir de su fondear en el silencio ..., poco a poco ha ido cobrando cuerpo, razón de ser; forma viable.

Y si amamos el arte se despierta en nosotros una cierta necesidad de cotejar la expresión inaugural con nuestra percepción, conocimientos y sensibilidad. Al acercarnos a la Obra –nunca antes– cobra ésta verdadero sentido. Somos, pues, creador y espectador; transmisor y aquel que los percibe, partes imprescindibles del acabado de un trabajo que excede de lo sensorial para adentrarse por el terreno del intelecto, obra creada por el hombre y para el hombre, su mejor dialéctica la belleza.

He visitado en un día lluvioso el estudio de Lax. Me sorprendió la afortunada sensación de su reciente labor, casi acabada, cubierta de polvo, a falta del “toque” último, la suave pátina o matiz definitivo: preparada para comenzar la temida y deseada aventura. Y nadie, sin duda alguna, más entero e indefenso a un tiempo que aquello que durante días y noches ha sido eje central de su hacedor: volúmenes y formas mudas en reposada espera, donde el artista ha sometido al servicio de una

necesidad de comunicación una emotiva descarga depositada en la múltiple y variada fabulación de formas ...

El contraste existente entre materia y tema es otro importantísimo detalle a tener en cuenta. La fuerza y la más exquisita suavidad se dan cita concordante en las bellas serenidades que nos muestra Juan M. Lax, una deliciosa visión de bañistas donde cada volumen es portador de un movimiento único, signo explícito de una sensibilidad creadora. La contemplación, pues –repito–, su fin último.

Me demoro ante cada una de sus criaturas y escucho –me parece escuchar su mensaje–. Expresiones todas de una misma idea que se enriquece por su amplio concepto de libertad, fin primordial e imprescindible de toda creación. Hay en ellas alusiones directas del Mediterráneo, un sofocado “estar”, manos dotadas de la delicada sensación de un fino tacto desarrollado por el supuesto sol, influjo que comporta voluptuosidad, placidez costera.

Así, alzadas sobre sí mismas, se agrupan bañistas y dispersan figuras; paseantes meditativas, verdaderas anfitrionas del entorno. Su estado ensimismado las hace aparecer en solitario ..., o, en enternecida pareja, nos centra en el mar entre real y onírico. Un deleite para ser detenidamente observado. Trabajo por el que sin duda quedamos en deuda con Juan Martínez Lax²³².

²³² Durante el curso 1988-89, Juan Martínez Lax fue becado por la Comunidad Autónoma de Murcia. Fue uno de los tres artistas murcianos en recibir a distinción de Becados en Artes Plásticas por la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Región de Murcia. Siendo Juan

He aquí, pues, “una visión poética” sobre EL PERSONAJE Y SU ENTORNO, compuesta desde el orden estimativo que confieren los años de conocimiento y trato con el artista y su medio, en justa correspondencia con mi propio concepto estético.

Martínez Lax el primero de los tres artistas en llevar a cabo su obra, y así exponerla en la Iglesia de San Esteban, Murcia. Su obra bajo el título *El personaje y su entorno*, fue el primer referente en la región de Murcia de instalación plástica adecuada al marco arquitectónico que abraza la exposición. Convirtiendo la gran nave de la Iglesia de San Esteban en un gran balneario marítimo en el que la luz, el mar, el sol y sus personajes son protagonistas de esta instalación escultórica.

José Martínez Calvo²³³. "JUEGOS DE LUZ Y DE AGUA", 1990, Murcia

Juegos las aguas

En los vados sombríos

Dicen con sus besos el alba

Que comienza

Horizonte–

Y las palomas silvestres un eco

Agitan en sus oquedades

Despertar azulado en la fuente

Del día

Sol–

El mistral vela entrega

A la mar

Las caricias de los cabellos

A la inocencia de su sueño

Frescor–

Una ola en la luz

²³³ Fragmentos del texto de José Martínez Calvo, correspondiente al catálogo *Esculturas* de Juan Martínez Lax.

Reengendra los ojos

En que navega la Vida hacia

La contemplación

Vida-

Odiseo Elytis. "Del Egeo". II.

El pretexto podría ser muy bien la vida, el frescor, el sol y el horizonte como en los versos del Elytis. La excusa no tiene por qué ser otra que una tarde soleada, al borde del mar, en la que un grupo de hermosos cuerpos desnudos, jóvenes y fogosos, calman el sofoco de la estación y de la hora en el frescor del agua, mientras la luz juega a dibujarles colores nuevos en la piel. La anécdota, al final no es más que estos juegos de luz y de agua de los que el escultor se vale para crear su obra, una obra dividida en tres partes fundamentales: figuras, relieves murales y broncees, y centradas por un espectacular montaje que crea y recrea el ambiente espacial ideal para acogerlas y que les confiere unidad temática y emocional que las unifica.

Las figuras, esculturas en cerámica de pequeño formato sobre personajes jugando en el mar, representan el resumen y el compendio del espíritu que preside toda la exposición. Son exultantes, vitales, expresivas. Logran captar el instante, el movimiento único, el gesto irrepetible, el brillo que ilumina la piel y el agua confundidos, ensamblados por la acción del movimiento. Cada una de ellas encierra en sus escasas dimensiones un amplísimo bagaje de sabiduría escultórica. La tradición barroca

murciana, adecuada, asumida, correcta y personalmente reinterpretada por el autor, se mantiene viva, actual en todas y cada una de estas piezas. Una a una, son como planos distintos de una misma secuencia. Todas juntas, como un “travelling” de una alegre, luminosa y divertida escena de playa.

Del mismo espíritu que las figuras participan los enormes relieves murales. Cambia el formato que se amplía en ellos considerablemente, la perspectiva que se hace “primer plano”, pero la iconografía, los personajes y las situaciones, el concepto último de ambos, son los mismos. El protagonismo que en ellos el escultor ha dado al color la singulariza y los hermana a un tiempo con una viva y ancestral tradición mediterránea que pasa por las terracotas vidriadas del renacimiento italiano que aún hoy pueden verse decorando las calles de Florencia o de Roma, y se remonta a los brillantes y multicolores disfraces con los que el arte clásico griego tapaba el blanco de sus mármoles.

En cuanto a los bronce, tanto la nobleza del material en el que están realizados, como la factura clásica que los caracteriza, les otorga un “status” de seriedad artística, de rigor profesional, que el escultor, afortunadamente, no se ha preocupado de plasmar en el resto de sus obras. Son piezas serenas, reposadas, comedidas que, en conjunto, pueden suponer para el autor una excusa –innecesaria completamente – o compensación para justificar lo que pueda tener de juego –¡hermoso juego!–, de divertimento –¡afortunado divertimento!– el resto de su exposición.

Por último, el montaje concebido por el escultor para arrojar su obra, esa recreación acertadísima de uno de nuestros característicos balnearios, en el que las telas, la madera, las innumerables piezas de cerámica sobre tema marino y, sobre todo, la captación del espacio, la recreación de un entorno único, de un ambiente característico, se unen para dar su auténtico sentido a la exposición. Una exposición que, a pesar, o mejor, además de su variedad, mantiene un mismo concepto, un sentido unitario que la hace compacta, uniforme, coherente.

Juan Antonio Molina Serrano²³⁴. “La Fuerza del Pretexto”, 1990, Murcia

A menudo, cuando deambulo en las exposiciones ante y entre las piezas mostradas, me llega el recuerdo de aquellos esquemas clasificatorios que en las primeras clases de estética intentaban centrar nuestras supuestamente dispersas ideas hacia conceptos deliciosamente primarios, con el consiguiente regocijo de quien, a partir de ese momento, se siente poseedor del mecanismo interior que le ha de salvar del error en sus juicios artísticos.

Referente a las artes materiales se nos dijo que cada una de ellas poseía una cualidad de plasmación que la caracterizaba básicamente frente las demás. Así, en la Pintura, la *bidimensionalidad* de la realización era su nota distintiva, al compararla con la *tridimensionalidad* de la Escultura. Cuanto más plana e inmaterial era la obra, más Pintura; cuanto más bulto, más Escultura. Para la Arquitectura se reservaba la *espacialidad*, la cualidad de ser recorrida interna y exteriormente. Se suponía que la pureza absoluta de cada propiedad era utópica y que, en cada obra, había mutuas contaminaciones, sin que a un mayor grado de condición esencial le tuviese que corresponder la proporcional dosis de calidad estética. Era algo así como un prontuario para no confundir patas con tornillos.

²³⁴ Fragmento del texto de Juan Antonio Molina Serrano para el catálogo *Esculturas* de Juan Martínez Lax.

La realidad nos viene a confirmar que el campo creativo actual se mueve de continuo en zonas ambiguas que, de ser cierto o anterior, necesitarían, un extenso apelativo colmado de guiones y palabras. Es en esas fronteras donde el conocimiento bucea en realidades intuitas forzando sus propios límites y en esa situación el artista encuentra su mejor caldo de cultivo para la labor de creación.

Hoy asistimos a una muestra que es paradigmática de un acuerdo entre continente y contenido. Juan Martínez Lax ha trascendido su habitual medio y nos plantea una posibilidad cuyos confines son lo de la propia arquitectura que la acoge.

El trabajo del barro, constituye por sí sólo de un medio eficaz e infinito de formas, no bastaba para esta ocasión. El discurso escogido, más ambicioso, optaba por relacionar la figura con el entorno. Y no nos estamos refiriendo ahora al espacio donde había de desembocar la muestra, sino a otro espacio previo, inmediato a la figura, que había de enmarcarla y envolverla. De este diálogo surgiría un *texto* que habría que coger forma en los innumerables que se ofrecen a nuestro alrededor. Martínez Lax ha escogido el bato en el mar; este ha sido su *pretexto*.

Tomando, pues, su hilo conductor surge el movimiento, el agua, la espuma, los valores emblemáticos del mundo submarino, y todo ello lo conecta con una forma espacial que nos remite a una geografía muy próxima. Al observar las distintas piezas entramos físicamente a formar parte del entorno. Este paisaje sugerido es completado idealmente con toda la carga de connotaciones que de modo subjetivo el que asiste

aporta. Se ha recreado un ambiente que sirve de estímulo tanto al visitante como lo fue para el artista cuando estaba gestando su trabajo. Somo cómplices del juego, y miramos un horizonte formado por mágicas instantáneas de algo que ha podido ocurrir en el espacio ilusorio. Son las foto-fijas de esa maravillosa película ya tantas veces vista y vivida.

En esta ocasión, el protagonista de la muestra es un elemento abstracto que aglutina anteriores etapas y experiencias propiciando otras nuevas, mientras que los personajes ya conocidos pueblan de figurantes la acción congelada, dando cuerpo al texto argumental personaje-entorno.

Más, a su vez, todo ello se recoge en otro marco con absoluto casual, intencionado y con no poca carga de ironía, que es el que señala su rotunda artificialidad: la gran nave de San Esteban. Bien es cierto que, al fin y al cabo, se trata de un contenedor; otro cualquiera habría tenido algún distinto matiz en sus últimas connotaciones. Pero este espacio tiene el valor inexcusable de haber provocado los límites del ingenio y sus especiales referencias pueblan el montaje de insospechadas sugerencias.

Vemos que, al final, es un juego de muñecas rusas, todas ellas de diferente cara, pero que encajan ordenadamente. Este universo encerrado en su primoroso estuche participa de todas las esencias que habían de caracterizar a las distintas artes, según aquel prontuario, y su imposible definición puede servirnos de pertinente respuesta a las posibilidades creativas al margen de clasificaciones.

Antonio Parra. "Tierra Erotizada", 1992, Murcia

El contacto con la tierra es lo erótico. La sensación de penetrar la tierra erotiza porque ello simboliza la posesión de todo, de la vida entera; de su realidad y de su metáfora.

Las manos del escultor²³⁵ palpan directamente la tierra madre y ello se convierte en un manejo erótico, más allá de la simple técnica artesanal de los volúmenes: es ya el desvarío místico.

Lo erótico es el estremecimiento ante un instante en el que somos todo, en el que vida y muerte, dándonos sentido humano, se unen. La muerte es erótica porque nos devuelve el vacío inicial.

²³⁵ Antonio Parra, "Tierra Erotizada". *Diario La Opinión de Murcia*: 30 de septiembre de 1992, P 34.

Soren Peñalver. "Exordio a unos toreros de Juan Martínez Lax", 1992,

Murcia

Tauromaquia. Chys, Galería de Arte.

Como dispuestas para festivas taurocolias, cada una de estas representaciones de una ritualidad y una danza plenas de significado lúdico y trágico brotaron de las manos del escultor, y prefiguran sus estilizadas posturas en barro solidificadas el arrojo y la elegancia intemporales de cualquier talante y diverso estilo. En esbeltas oscilaciones estas figuras curten el espacio, el círculo, el ruedo que simboliza un ciclo erótico, en donde disputan con mesurado brío al toro, <<Mito de Cerión y Guisando, tótem ibero>>, su área vital y mística.

Si el arte y el valor son un mismo emblema, y la vida y la muerte idéntico impulso forman, la pasión del taurómaco fluye pronta de su fuero creador...

La figura en lance y movimiento ensimismada, con capote quieto o desplegado, el cuerpo reflexivo e impuesto a su destino inmediato, es arquetipo de una hierofanía física, de una virilidad sagrada, de un valor concentrado y a la vez lúcido y ciego. El terno luciente, en azul noche y oro pálido o en grana y oro viejo, adquirió la opacidad o unidad tenebrista de la materia primigenia, de la uniformidad del limo, quizás porque el artista acatara una misteriosa orden brotada de las hondonadas del tiempo.

Queda así, pues, definidos la gracia y el impulso, la estética y el tesón, la agilidad y la destreza de unos intérpretes y hostigadores de la fuerza animal virtudes y actitudes que el artista invoca de toda la torería inmersa en el olvido y la memoria; muchachos y hombres poseídos (los diestros triunfales junto a los noveles malogrados) por un mens divinior, algún arcano soplo divino e inspirado.

José Martínez Calvo. "La Cerámica de Martínez Lax²³⁶", marzo de 1992,
Murcia

La cerámica en las manos de Juan Martínez Lax, ha logrado perder cualquier tipo de referencia a su pasado como mero objeto de utilería doméstica para convertirse tan sólo en elemento base, en materia prima y primordial a un tiempo de su escultura.

Dentro de ella, y esta exposición es un buen ejemplo, existen dos tendencias perfectamente diferenciadas: igualmente válidas: complementarias siempre: la escultura exenta, en la que la protagonista es la figura, de evocación clásica y factura rápida, precisa: y, por otro lado, el montaje o la instalación, en los que, partiendo de leves referencias figurativas, el escultor no se limita al juego de volúmenes que las tres dimensiones clásicas de la escultura tradicional proporciona, sino que llega a integrar su obra tridimensional en el espacio, interviniéndolo, manipulándolo a su voluntad.

²³⁶ Fragmento del texto para la exposición colectiva de cerámica en el Museo Diocesana de Barcelona. Centro de Arte Contemporáneo la Rectoría, Barcelona.

Juan Martínez Lax²³⁷. “Inquietudes y reflexiones entorno a la cerámica murciana”, marzo de 1993, Murcia

Hace años que sigo paso a paso la evolución de la cerámica en el arte, veo como Artista y Materia se unen para crear *El espíritu de la época*. El arte sufre una transformación constante, el espíritu afecta a la propia transformación del arte y se manifiesta en obra, pieza personal, y en los elementos externos, mercado, galería, tan unidos hoy a la evolución de la obra y del artista.

Es común en la obra de arte, y por encima de la técnica, el espíritu y el sentimiento. La materia se ajusta a la intención final; limpia sutileza, más juicio y entendimiento, qué proceso; mimo en la identificación con la obra, es el reflejo en ella. Un gran paso dado por los artistas. Obra tan dispar en la forma y tan igual en el fondo y espíritu casi ni tocar, unidad, lema.

Romanticismo, mística, se vislumbra lo que será el arte en el próximo milenio.

El ceramista, que cuenta además con lo mágico del fuego, hace de la espera, tiempo de oración; estado suspenso, momento energético de acumulación y transmisión de fuerzas.

Así puedo definir en general hoy el arte como propia vida del artista.

²³⁷ Fragmento del texto de la revista Nº 0 de ATOBA: Asociación de Ceramistas de la Región de Murcia, 1993.

Por sus reflejos metálicos, dados por la acción de la *carbonación*, el barro metamorfoseado en el crisol de la mufla, en el corazón del horno, tiene un nexo simbólico con el trato terapéutico y gimnástico del cuerpo que se entrega a las indistintas fases del baño: flagelo de las temperaturas alternadas, exudación, masaje, inmersión en la pila central, relajamiento ... Así, tarros para farmacopea, especieros de perfumería, cúpulas, píxides, alcancías, etc., ambientan la Alhama, el *hammam*, el calefactorio, y lo complementan; y al bañista le otorgan la atmósfera, el escenario magnífico, que es posible por el espacio y la mano del Arte. por estas paredes, entre vapores y olores, asoma la Historia, que ha estado escondida en un pliegue de intimidad, durante un largo bostezo de tiempo. Y una seña acaso no sea necesario encontrar, explicitada en cualquier ángulo, loseta o base de uno de estos cubículos bulbiformes ...; es decir, la expresada en estas palabras: Juan Martínez Lax *fecit*".

Amparo Fernández Mínguez²³⁸. “Mujer del Agua”, septiembre de 1998,
Murcia

El arte es un instrumento de libertad no exento de peligrosidad, pero el artista –que lo es–, se distingue, entre otros gestos de inquietud, por un dejarse decir que va más allá de la palabra rozando extremos que derivan de una larga contemplación.

De tal manera –y de puntillas–, hoy trato el acercamiento al mundo fascinante del escultor Lax. Con mirada poética me detengo en sus composiciones. EL agua y la tierra como principio, y allá en el universo propio –interiorizado– el mundo de las formas y alegoría: color y esa diversidad en la superficie: si alisada o pulida piedra o mármol, o la primitiva aspereza de lo aparente rudo, cuya pátina, decide el final de un “estar” o configuración gestual sumado a la pronunciación dejada al lenguaje de la medida y las formas MUJER DEL AGUA, nos parece ver zambullida entre la ondulación de las olas: libre y suelta: misteriosa entre la transparencia de la espuma, en fase progresiva de reintegración al mundo continuo, mutable y vivo. Ondinas y ninfas.

Virgen y Madre en búsqueda de su totalidad a través del elemento que retorne al origen corpóreo del que hablan las leyendas. Fertilidad que tiende a la disolución para volver bajo los plenilunios, nueva, en la totalidad de la Gracia, cuyas posibilidades –creo, debe conocer bien –

²³⁸ Fragmento del texto del catálogo *Mujer del Agua*, 1998

quien entregando sus mejores horas– alza y revela en constante fervor.
Rompedor de Caos y Hacedor de mundos nuevos.

Juan Martínez Lax y su MUJER DEL AGUA ...

En el universo²³⁹ de la escultura hay, claro, luces y sombras; y la primera sensación que uno tiene al contemplar esta serie de piezas de Juan Martínez Lax²⁴⁰ es la luz, como si de un descubrimiento se tratase. Con esta obra, el escultor murciano vuelve a abrirse a sí mismo y despliega hacia los demás un abanico de formas y sensaciones plenamente coherentes con su concepción de la escultura. Y así es, afortunadamente, porque en el arte siempre debe existir una voluntad de comunicación, un deseo de *mostrar*, de revelar lo que el artista ve y siente con unos ojos y unas manos que van más allá de lo aparente. El resultado es tierra y vida, una vez más, gracias a esa voluntad hacedora, se nos presenta este nuevo alarde creativo: una obra contundente y mágica, hecha de sensaciones y cualidades realmente sorprendentes.

La obra de artes es, pues, reflejo de una personalidad creadora. Y en esa personalidad hay unos valores que surgen de aquello que el artista considera como el estímulo de su trabajo. Esos valores pueden apreciarse con gran nitidez en estas piezas, pues constituyen un nuevo paso en ese afán por plasmar los sentimientos a través de la forma. En esta ocasión unos sentimientos afloran desde ese mundo mediterráneo tan pleno de

²³⁹ Fragmento del texto del catálogo *Mujer mediterránea*, 1998.

²⁴⁰ A lo largo del tercer trimestre de la temporada artística 97-98, en Murcia la obra de Juan Martínez Lax ocupa un fuerte protagonismo, a través de las series escultóricas *Mujer mediterránea* y *Esculturas*. *Mujer mediterránea*, serie formada por esculturas de ricas formas y policromías, se presenta y expone por primera vez en el Salón de los Espejos del Teatro Romea, Murcia. Por otro lado, la serie *Esculturas*, es en la galería Efe Serrano de Cieza donde se dan a conocer.

luz, que constituye la matriz creativa de este artista. Es algo siempre vivo, siempre presente en la trayectoria de Juan Martínez Lax: es la escultura, una civilización, una luz o unos paisajes; son unos sentimientos, unas creencias que hunden sus raíces en la historia lejana y se renuevan periódicamente; son unos personajes, unos seres que viven intensamente, que aman la tierra y el mar, la luz y el agua. Es una concepción de la vida que se plasma y se resume en la MUJER, como símbolo de esos valores siempre presentes en nuestra tierra. Por eso aparecen completamente imbricadas, indivisibles.

Por eso a veces se funden entre sí, surgen y dan forma a la materia, la llenan de vida, se agitan con ella en una vehemencia contenida y nos conmueven con su solidez y su fragilidad. Son mujeres que contemplan y explican el mundo a través de un lenguaje mudo, pero plagado de sensaciones y que resultan interesantemente reveladoras al comprenderlas.

Realizados en gran tamaño, estos personajes de apariencia monolítica y poderosa estructura están constituidos mediante amplios planos de textura rugosa, colores terrosos y una armonía de volúmenes que se impone a la libertad de las formas. Su naturalismo, su gran realismo es su interior. Y eso les da un fuerte valor simbólico, pues logran revelar que contienen una gran vida interior, todo un mundo que se materializa a través de la geometría, la textura y la síntesis de la forma. Esto los convierte en piezas que hablan por sí mismas, con una gran fuerza contenida en los sutiles movimientos y en los escorzos, en su solidez y su modelado, en el uso y tratamiento del material.

Todo aparece atrapado por el volumen, a veces casi plegado a él, semejando casi un relieve, pero todo escapa “desde dentro” en una sugerencia continua sobre el desgarró, la pasión o la sensualidad.

Son, por ello, formas esenciales, cuerpos que parecen emanar directamente de la tierra a la que dan vida, como si ambas cosas, tierra – esta tierra– y vida fuesen lo mismo. Por ello, la ruptura con la realidad es inexistente, sólo se trata de buscar lo esencial para plasmar lo verdadero: la pasión por vivir, simbolizada en unas figuras femeninas que se funden con el mundo que generan y siguen alimentando.

Al contemplar, pues, estas piezas, se tiene la certeza de lo que apuntábamos al principio: Juan Martínez Lax concibe la escultura desde la interioridad, desbastando o modelando según lo que quiere que sus obras contengan de realidad. Y esta vez se ha dirigido hacia lo más profundo de ese mundo en el que vive, que admira y que lo conmueve, logrando transmitir unos sentimientos que oscilan en un frágil equilibrio: se sugieren con fuerza y permanecen atrapados, a veces contenidos y a veces visibles, aflorando al fin en unas esculturas llenas de fuerza y vitalidad. Esa subjetividad, tan difícil de materializar, se convierte en algo real gracias a una obra madura, lograda, donde la pasión por extraer lo más auténtico, lo más personal, lo más íntimo, se expresa en un trabajo de gran belleza plástica.

Ángel Haro. "Para Juan Martínez Lax", mayo de 1999, Murcia

Como es bien sabido, tras cerrar la puerta de un taller después de su jornada de trabajo aparece el misterio. Es el momento en el que los sátiros, en su sabio capricho, soplan las piezas quitando lo sobrante y añadiendo algún antojo. Y así transcurren agitadas las noches, en una orgía de caricias sobre la materia virgen. A la mañana siguiente los artistas deshacen la labor pasmosa de los genios, en desagradecido orgullo.

¡Hay de aquel que, borrando el azar, desea reconocerse en cada gesto! sin embargo existe una casta de artista silencioso. Que engrasa los pernos de la puerta y no hace ruido al entrar, por si algún retrasado sigue aun trabajando. Después dedica la jornada a la dura tarea de preparar bronce, piedra, barro, alambres, horno, limpiar herramientas, etc.... y por fin colocar las piezas adecuadas sobre la mesa para que, al llegar la noche, en magnífica complicidad, dar paso a la complicidad del instinto.

Manuel Fernández-Delgado Cerdá. “Tierra, Agua y Fuego”, 1999, Murcia

El mundo de Juan Martínez Lax es vivo, personalísimo, sensual, que transmite sensaciones y sentimientos. Ha manifestado con la tierra, el agua y el fuego su forma de ver el mundo y ha mostrado su *vida*, su interior, su ser. Se ha mostrado como es.

Antonio González Barnés. “Esculturas doradas”, 1999, Murcia

Juan Martínez Lax ha sabido irrumpir con sus esculturas en la temática con la fuerza propia de un matador de toros dispuesto a estar en los primeros puestos del escalafón.

La obra de Martínez Lax tiene como denominador común la originalidad y el perfecto conocimiento de las diversas suertes del torero. Juan, es un artista que ha encontrado en este espectáculo el refugio de un sentimiento profundo repleto de fuerza, luz, color, como la propia fiesta.

Estas *esculturas doradas*, del mismo color que el albero, y con los destellos del vestido de torear, nos ofrecen una perspectiva del mundo de los toros con toda la emoción, buen gusto, fragilidad y entereza que conlleva. Un magnífico y bello trabajo.

La obra de cualquier artista, parte de dentro, toda diferente, toda semejante. Inquietud, deseo, ansia por dar forma al instante, por crear el mundo, personal verdadero, cierto, fiel; donde uno se mueve libre, satisfecho entre formas perceptivas, consciente del poder. Tomo cuanto tengo dentro para construir, componer, espaciar y disponer de tantos personajes como cuerpos, tantos como gestos o movimientos y tantos espacios como lugares, y así plasmar el viento que pasa y roza, haciendo cambiar el gesto y la forma; quedando inmóvil, quieto cada instante.

O el sentimiento que brota del fondo, cubriendo la piel, impregnando el entorno, fundiéndolo. Aparecen el sigilo y el llanto, y con un nudo en la garganta expresamos rabia, gozo, dolor, amor, miedo, canto, palmas, culto, religión, interpretación, comedia, actuación, quiebre, lance, desplante, quejido, suspiro, temple. Todo pertenece al ser concreto, al sentimiento interno de vidas y de mundos personalizados; Es fácil entender que toda expresión artística parte de la vivencia personal, de los actos cotidianos que practicamos, no es tan solo, tomar la materia sino transformarse en acto, gesto o cosa, dando paso atrás a revivir el momento, me revisto en el acto, en el gesto o en la cosa; me siento eso, para poder transformarla y materializarla. Y así surge cuanto puedo mostrar, mi obra personal, tratada y sentida, transmitiendo la fuerza y la sensibilidad a través del trazo y del toque, rasgando y acariciando a la

²⁴¹ Fragmento del texto del catálogo de la exposición *Tierra, Agua y Fuego*, Murcia 1999 en la Caja Ahorro del Mediterráneo.

vez, rompiendo y construyendo, sintiendo en cada momento. El toque, las palmas, el trote, el vacío y el latido del corazón; la mente asistiendo para que todo unido haga mención del hecho y lo confirme en el barro.

Tomás Ruiz Planes. “Retrato Universal²⁴²”, 2006, Murcia

Juan Martínez Lax representa el contorno del ser humano, un contorno que se convierte en el contenedor del alma y del género, que puede pertenecer a todo tipo de persona, sea cual sea su sexo, religión o raza.

Retrato Universal cuenta con una plasticidad lineal, donde el material simboliza la fuerza.

²⁴² Tomás Ruiz Planes, “Retrato Universal”. *La Verdad*: 16 de febrero de 2002. P 17

Juan Martínez Lax. “Vivencias e influencias en mis inquietudes creativas”,
2013, Murcia

Si hablara de influencias²⁴³ en mi trabajo, alegaría que todas mis vivencias están inmersas en mi obra. Pero, ¿cómo no recordar al maestro Muñoz Barberán, que tanto nos enseñó con la reverberación de su luz y los toques postimpresionistas de su pincelada. Él me prestó su estudio y me organizó el primer bodegón para que emprendiera el camino de pintor.

²⁴³ Corresponde con un fragmento del discurso de ingreso de Juan Martínez Lax en la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2013.

Juan Martínez Lax. “Vivencias e influencias en mis inquietudes creativas”,
2013, Murcia

En cuanto a la escultura dos maestros han alumbrado mi caminar por esta singladura de profunda reflexión y compleja ejecución. Cómo no citar a José Planes²⁴⁴, que desde el clasicismo llevó la figura femenina a las líneas más elementales de la forma.

Otro gran maestro al que recordar desde su compromiso docente en la Escuela de Artes y Oficios es González Moreno: junto a la formación que nos dio, nos ofreció u concepto de la escultura tanto desde el magisterio como desde su obra creativa.

²⁴⁴ Corresponde con un fragmento del discurso de ingreso de Juan Martínez Lax en la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2013.

Juan Bautista Sanz. "Juan Martínez Lax, pintor murciano"²⁴⁵, 2017, Murcia

Yo le defiende a ultranza como pintor; lo es y magnífico, no entiendo la respuesta a mi pregunta: ¿Por qué no pintas más? «Porque no sé qué pintar», negación que me llama mucho la atención por su talento en obras de su mano que he visto y que conservo, paisajes al aire abierto, urbanos, figuración interesantísima. Un poco torero, con su contestación dio un capotazo a mi curiosidad. Todos los días se pierde un pintor con su pasividad ante la pintura.

²⁴⁵ Juan Bautista Sanz, "Juan Martínez Lax, pintor murciano": *La Verdad*: 31 de julio de 2017. P 19.

Martín Páez Burruezo. "Pervivencia de una escuela", 2018, Murcia

Dos artistas son el eslabón y mantienen esa llama viva de la escultura murciana. Juan Martínez Lax²⁴⁶ entre las formas transmitidas por los maestros murcianos y sus propuestas vanguardistas en instalaciones y proyectos conceptuales de gran interés, entre el lenguaje cerámico y las formas escultóricas de una acertada técnica ...

²⁴⁶ Corresponde con un fragmento del texto de Martín Páez Burruezo, para la exposición *Murcia: Una generación de escultores*, 2018.

Caminos, pasos, paradas hacia un encuentro del autor y el alma en su obra enterrada, bocetos que hoy se convierten en piezas singulares, no aisladas, conectadas en un tiempo por medio de sus ciclos, partes, pasos hacía la obra urbana que la ciudad guarda. La energía, estado mental que modela, da calor, contorno, gesto, actitud y forma.

La energía penetra, se adhiere, nos ofrece caminos hacia el encuentro, anticipo del deseo, del sentimiento, de la idea materializada en la obra de Juan Martínez Lax, generador y transmisor de energía, de sensaciones, de amor, nos presenta una oportunidad de vivir, disfrutar, sentir la visión anticipada de su obra urbana.

²⁴⁷ Tomás Ruiz Planes, "Obra Monumental": *Diario La Opinión de Murcia*, 31 de marzo de 2021. P 21.

Evidencia y es esencial en la obra y se complementa con la propia materia, y ayuda a transmitir su estado final, evolucionado, alcanzado por medio de un justo y esperado letargo –provocado por la transformación que experimenta su obra– un grado de transparencia que permite alcanzar una envoltura cromática o revestimiento espiritual que la presenta y hace que sea expuesta, eco y resonancia de un rico y exquisito reflejo De alta Gama.

El resultado, una obra en calma, pacificadora, llena de esencia espiritual y transparencias visibles a través del color, movimiento..., pero, sobre todo, formas que transgreden el cuerpo humano, icono sensible utilizado por Martínez Lax para mostrar el amor contenido y expresado por medio del gesto, ademán y forma que transmite el tránsito, la intención, resultado de un cambio de estado.

²⁴⁸ Tomás Ruiz Planes, “De Alta Gama”. *La Verdad*: 3 de febrero de 201. P 18.

En el inicio, héroe de nuestra historia, imagen corpórea, inerte, quieta y sorda; invita al silencio, sonriente y en deuda; a veces majestuosas, a veces intimas. Advierto; visto al sol y bajo la lluvia, mirando en el sueño, son figuras ocultas.

Centrado en la deconstrucción del ser, el objeto con poder queda revestido a la ley de la luz del conocimiento, subsistencia que ha de venir para nacer a otra realidad, advirtiendo la presencia, la fuente que existe en origen y que en la vida no procede de la nada o la casualidad, sino del amor personal de lo que todo lo sostiene en futuro o promesa, don originario con beneficio e intervención para liberar y curar como memoria la obra realizada, narración en el relato, en el recuerdo; es la belleza la que mata a la bestia, no es necesario buscar la hermosura fuera de uno, ni imitar, nos basta aceptar nuestra luz y nuestro lugar en el mundo, revestido y oculto en color.

Tomás Ruiz Planes. “Predilección por la figura humana²⁴⁹”, diciembre, 2021, Murcia

El gesto, el ademán, la mirada ... convierten el rostro en denominador común de la corriente escultórica murciana. *Retratos* es ejemplo de una vida dedicada en exclusiva al arte en sus muy – bien llevados 75 años.

Juan M. Lax expresa una madurada experimentación y aprendizaje sobre diferentes soportes y técnicas al servicio de una misma obra. *Retratos* en los que Martínez Lax modela sin exigencia hasta que descubre la mirada personal, inquieta, en la figura humana que representa. Mientras las manos del veterano artista crean modelando, pintando su obra, en sus *Retratos* sobre pintura, madera, bronce o barro se atrapa la impronta, el gesto de la persona representada en un momento preciso, guiño suave, tierno con el que Martínez Lax exprime de la mirada la esencia que dotará de belleza a su obra acabada.

Retratos de un tiempo que ahora la historia añora elegidos para evocar o significar el recuerdo de seres cercanos, protagonistas cada uno de su historia.

²⁴⁹ Tomás Ruiz Planes, “Predilección por la figura humana”. *La Verdad*: 29 de diciembre de 2021. P 56.

Juan Martínez Lax. "Reflejo del yo", 2021, Murcia

Por amor al mundo, al arte y al momento de visualizar; de sentir y de aceptar la tierra, el lugar de la naturaleza que la vida nos regala y que se dispone a mostrar, y a arrancar de su *estar*.

Soñando el acto. Paisajismo místico, energía sensible de pacífica armonía, envoltura que resuena en el aire; privilegiada quietud y abandono. Reino misterioso que permite al ser humano la universalidad, el orden perfecto, el plano de una estructura, elevado templo esotérico, sustento emocional del cuerpo, sujeto al silencio. La velocidad decide la potencia en la presencia, el artista en ocasiones pasa a ser sujeto y objeto en la obra de arte. Desnudo inmóvil, el cuerpo se muestra de todas las formas posibles y vive su arte en la fotografía, en el vídeo o en la performance. A lo largo de la historia, el artista ha representado la forma humana, más reciente revela la percepción que él posee del cuerpo, explorando la idea se representa en las fronteras culturales, expresando el yo invisible, exorcizando el sentimiento, la comunicación con el cosmos, con la energía que se funde, se une y se expande por el cuerpo espiritual, energía luminosa. Propósito superior, conexión celestial con el plano espiritual y con el divino; es la unión entre el plano superior y la sabiduría, creyendo en lo sagrado, acariciando el momento; reflejo que nos libera de nuestras limitaciones, nueva consciencia, átomo de la materia, unidad de la fuerza, en la mente del hombre y en la del ser, el arcángel; siendo la diferencia cuestión de grado y de intensidad vibratoria *de amor* o reflejo del yo.

Juan García Sandoval. "Materia y pulsión creativa en la obra de Juan Martínez Lax", 2022, Murcia

Con respecto a la importancia de la obra de Martínez Lax²⁵⁰, no me cabe duda que es un artista de la materia, a la que da forma con su proceso creativo en una apuesta de nuestro artífice por la invención pictórica y escultórica. Martínez Lax utiliza la pintura y la escultura para internarse en la experimentación y la investigación, como alternativas que vislumbra a partir de lo realizado.

²⁵⁰ Corresponde con un fragmento del texto *Materia y pulsión creativa en la obra de Juan Martínez Lax*, de Juan García Sandoval para el catálogo Juan Martínez Lax-Materia y forma, Murcia 2022.

Cristóbal Belda Navarro. “Dar pinceles a la memoria”, 2022, Murcia

Juan Martínez Lax, cuya evolución artística parece anticipar soluciones arriesgadas por haber acertado a desarrollar el auténtico concepto de escultura, un arte basado en la forma y en el volumen, dos rasgos esenciales que le dan el impulso suficiente para alcanzar la más pura esencia de la geometría.

Martín Páez Burruezo. “Martínez Lax: La creatividad como lenguaje”,
2022, Murcia

Juan Martínez Lax²⁵¹ es un artista inmerso en las coordenadas de nuestra región e influenciado por las corrientes internacionales, que ha tratado los distintos lenguajes con una vocación creativa extraordinaria, en esa búsqueda de lo que él intuyó que podía ser el camino de su formación y desarrollo.

²⁵¹ Corresponde con un fragmento del texto *Martínez Lax; la creatividad como lenguaje*, de Martín Páez Burruezo para el catálogo Juan Martínez Lax-Materia y forma, Murcia 2022.

Emilio Morales Marín. “El largo Viaje”, 2022, Murcia

La obra²⁵² de Juan Martínez Lax abarca mundo sutiles y distintos. Su obra sobre el circo, el mundo de toro y el torero, la obra cerámica y el cristal. No hay ataduras ni nada que lo atenace y cada día puede sorprenderte con un giro radical, siempre perceptible al buen entendedor.

²⁵² Corresponde con un fragmento del texto del catálogo Juan Martínez Lax-Materia y forma, 2022.

Juan Bautista Sanz. “El sentido silencio de Juan Martínez Lax”, 2022,
Murcia

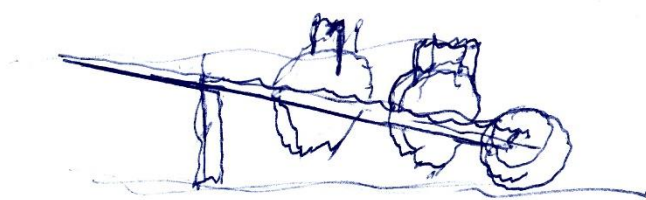
Vuelvo a las raíces de los árboles cuyo fruto son las obras pictóricas y nobles de Martínez Lax²⁵³. Vuelvo a la vida que es la razón fundamental y seductora del arte español. Toda manifestación artística noble es una forma de pasión por la vida y aquí observo el espejo del pintor en su autorretrato, en la imagen juvenil de sus amigos pintados, hoy envejecidos o desaparecidos en la crudeza del tiempo pasado.

²⁵³ Corresponde con un fragmento del texto *El sentido silencio de Juan Martínez Lax*, a cargo de Juan bautista Sanz para el catálogo Juan Martínez Lax-Materia y forma, Murcia 2022.

Juan Martínez Lax. "Puedo tocar los sueños", 2022, Murcia

El hechizo hace cambiar las formas, y las convierte en un espacio mágico. De noche, la luna pálida, tranquila desciende alargando las sombras, liberando el fantasma de su luz, hecho materia, y quieto, se estira al compás, estremeciéndose al llegar el alba.

Y mi sonrisa aparece, satisfecha, pícara y cómplice de las sombras, de los tenues esbozos al fin convertidos, definitivamente gastados. Es la luz la que congela los sueños, la ilusión que recrea el espacio, el anhelo, la sensación de lo efímero, al momento fijo, estático, quieto. Cuando asume la luz, mientras las sombras acunan el sueño y definen la forma. Veo la luz cada día traspasar el cristal de la ventana y aguardo, impaciente, el momento de mostrar mi sueño a la luz.



11. Criterios para la sistematización de la producción artística de Juan Martínez Lax

El proceso de inventario de la obra artística de Juan Martínez Lax es una de las aportaciones con más peso científico de este estudio. Permitiendo, bajo un mismo documento, la agrupación y orden de obras de arte producidas por el artista, desde su más temprana edad hasta su plena madurez, en la actualidad.

Para poder llevar a cabo este apartado ha sido necesario dedicar varios años de investigación e indagación.

Primero, sobre el paradero de las obras de arte, en ocasiones fuera de Murcia, por toda la geografía española, en otras, fuera de España, como en Chicago, EEUU; en Elne, Francia; en Bari, Italia; en la Isla de Kūshū, Japón o en diversas ciudades de los países que abrazan el Golfo Pérsico.

Segundo, estableciendo un criterio de inventariado y agrupación de las mismas obras, en ocasiones por disciplina, en otras por cronología y al final por series a las que se han ido adscribiendo las obras en función de su temática e intención por parte del artista

La función de esta labor es fundamental para comprender, así como tener, una visión general y global sobre la obra artística de Juan Martínez Lax. El desarrollo del mismo ha estado pautado y supervisado con la intención de no alejarse de la finalidad última de un inventariado de obra artística:

El inventariado tiene como finalidad última: identificar y localizar. Además de ser un registro cuantitativo, está, además, orientado a la gestión y difusión de las obras de arte, siendo de ayuda indispensable para el conocimiento del legado artístico de Juan Martínez Lax.

El registro sistemático de las obras de arte (pintura, escultura, cerámica, etc.) llevadas a cabo por el artista a lo largo de su estancia en Elne, Francia; Barcelona; Mallorca. Lugares donde participó de modo activo con otros artistas y colectivos artísticos, espacios enriquecidos con esculturas o pinturas del artista correspondientes a esa etapa.

En Muchas ocasiones, dada la época y los medios de los que disponía Juan Martínez Lax, se trataba de obras de las que no existía ni siquiera registro fotográfico. Recurrir a teléfonos de antiguos amigos, en ocasiones visitar esos lugares o estar en contacto con gestores culturales de esas regiones ha propiciado el registro de obras que sólo quedaban en la memoria y recuerdo de su autor.

El conocimiento de esos lugares y de esas obras me ha llevado a iniciar este inventario como ejemplo de protección y salvaguarda del patrimonio o legado artístico de Juan Martínez Lax.

Una vez localizadas las obras fuera de la casa-taller del artista, bien en instituciones de la Región de Murcia, colecciones particulares, –cabe destacar la colección del galerista, empresario y pintor Juan Vicente Dávalos– así como espacios expositivos o públicos, es cuando comienza a adquirir volumen el marco teórico entorno al inventariado.

Descripción y análisis de cada una de las piezas en función de su disciplina, temática, soporte, cronología, etc. Descripción iconográfica e iconológica de las obras.

Así, como el análisis del estado de conservación de cada una de ellas y un protocolo de actuación sobre aquellas, en las que ha sido necesaria una intervención.

La intervención en la obra ha sido posible, sobre todo, por la ventaja de llevar a cabo este riguroso inventario de la mano, tantas veces, del mismo autor de las obras de arte, Juan Martínez Lax.

Este último ejercicio ha sido de gran experimentación y aprendizaje, permitiéndome contemplar como el artista retoca, unifica, actúa sobre obras, en ocasiones, llevadas a cabo por él mismo hace más de sesenta años.

Esta labor de recopilación ha facilitado el estudio y conocimiento sobre las técnicas utilizadas por el artista, así, como el cambio, en algunos casos, del material tomado como materia prima. Como es el caso, del abandono del barro fino por el refractario, a partir de la década de los 80, cuando Juan Martínez Lax, descubre que el refractario le permite no tener que preparar de un modo previo una estructura, cuando modela una pieza exenta. La presencia de chamota en el refractario, su consistencia hace que se mantenga por sí mismo y que pueda modelar directamente.

En otras ocasiones, el desarrollo del mismo clasificado ha ofrecido la oportunidad de descubrir alguna pieza en muy mal estado de conservación, en ocasiones el deterioro ha sido tal, que he podido

participar de un proceso de restauración de manos del propio artista. En estos casos, el material utilizado ha sido el más próximo al original.

A lo largo del proceso de sistematización y recogida de información detalladas de la obra artística de Juan Martínez Lax, cada vez que se ha completado una serie, dispersa o que con motivo de este trabajo se ha creado, haciendo uso del mismo se ha procedido a la difusión de la misma a través de exposiciones individuales en el Espacio Expositivo Progreso 80, parte de la casa-taller del artista.

Estas mismas piezas, además de incluirlas en el inventario, se han subido a la web del Espacio Expositivo Progreso 80 con la intención de difundirlas y volver a darlas a conocer. Asociado a esta labor de difusión, viene acompañada una labor de divulgación, ofreciendo en cada una de esas exposiciones un texto de justificación y/o presentación de la obra a la vez que se ha publicado en otros medios de comunicación cultural.

El criterio llevado a cabo, toma como génesis el cuidado del patrimonio y legado artístico de Juan Martínez Lax. Teniendo en cuenta la inmensa cantidad de obra de arte y el reparto por la geografía española y extranjera, han sido incluidas en la primera parte de este inventariado formado por 399 obras de arte, aquellas denominadas piezas únicas. Bajo las diferentes disciplinas, técnicas o materiales utilizados, en un segundo inventario, constan las obras llevadas a cabo a partir de una pieza única, se trata de serigrafías, linografías, fundiciones en bronce u otro tipo de fundición a partir de una pieza única recogida en el inventario nº1, etc.

Junto a este criterio de clasificación, destaca otro relacionado con el de conservación. Para aquellas obras llevadas a cabo y destinadas a ser exhibidas en el exterior, así como otras, en lugares que no son adecuados y no favorecen al buen estado de la obra. Se ha establecido un protocolo de actuación facilitado a las entidades propietarias de las citadas obras de arte. En estos casos, el registro fotográfico es un fiel testigo de la necesidad de intervención y/o conservación.

El inventario está asociado a una base de datos, en la que se recogen las más de 10,000 fotografías llevadas cabo sobre las obras de arte inventariadas²⁵⁴. A su vez, en el mismo, una foto de cada una de las obras inventariadas.

El diseño de la plantilla, sobre la que se han ido volcando los datos recogidos fruto de este inventariado, compuesta por ocho columnas informativas: 1º Número, número de entrada y número de registro de la obra de arte; 2º Título; 3º Medidas y peso, en centímetros y kilogramos respectivamente; 4º Material, diferenciando composición y procesos; 5º año y disciplina, de esta última clasificadas en pintura, escultura, collage, cerámica, relieve escultórico o fotografía; 6º Serie, aunque distanciadas en la disciplina, material o cronología han sido agrupadas para facilitar el inventariado y difusión de las mismas obras de arte; 7º Foto, también guardadas en otra base de datos complementaria al inventario; 8ª Texto,

²⁵⁴ Toda la documentación gráfica recopilada y llevada a cabo a partir de este proceso de sistematización de la producción artística de Juan Martínez Lax se encuentra digitalizado en la base de datos propiedad de Progreso 80.

hace referencia si existe texto divulgativo de esa obra o serie y quién es su autor.

Nº	TÍTULO	MEDIDAS PESO	MATERIAL	AÑO DISCIPLINA	SERIE	FOTO	TEXTO

Ha sido de gran ayuda y también decisivo, el conocimiento y manejo del ámbito informático, permitiéndome actualizar los datos sobre soportes digitales, aunque en la gran mayoría de los casos el origen de su estado era analógico. El conocimiento informático posibilita y asegura, gracias al manejo de una base de datos, la actualización y mejor conservación de los registros artísticos, plasmados y recogidos de un modo organizado y pautado denominado base de datos.

A partir de la misma, posibilita la divulgación y difusión del legado artístico de Juan Martínez Lax, siendo sencillo y cómodo acceder al repertorio, serie o pieza en particular sobre la que se desea trabajar o dar a conocer.

Este inventariado se convierte en una herramienta ágil y eficiente para que pueda ser consultada la obra artística de Juan Martínez Lax por estudiantes, expertos de Historia del Arte, así como, críticos y amante del arte.



12. Sistematización de la producción artística de Juan Martínez Lax

Nº	Título	Medidas Peso	Material	Año Disciplina	Serie	Foto	Texto
1	<i>Cabeza 1</i>	Alt. 41 cm Ancho. 27 cm Fondo. 34 cm 15Kg	Cerámica esmaltada	1986 Escultura	<i>Cabezas y figuras</i>		José Martínez Calvo
2	<i>Cabeza 2</i>	Alt. 43 cm Ancho. 23 cm Fondo. 28 cm 15 kg	Cerámica esmaltada	1986 Escultura	<i>Cabezas y figuras</i>		José Martínez Calvo
3	<i>Cabeza 3</i>	Alt. 37 cm Ancho. 26 cm Fondo. 29 cm 15 kg	Cerámica esmaltada	1986 Escultura	<i>Cabezas y figuras</i>		José Martínez Calvo

4	<i>Cabeza 4</i>	Alt. 38 cm Ancho. 19 cm Fondo. 21 cm 15 Kg	Cerámica esmaltada	1986 Escultura	<i>Cabezas y figuras</i>		José Martínez Calvo
5	<i>Mujer del Agua</i> <i>Figura femenina 1</i>	Alt. 44 cm Ancho. 26 cm Fondo. 21 cm 15 Kg	Barro cocido	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Amparo Fernández Mínguez
6	<i>Mujer del Agua</i> <i>Figura femenina 2</i>	Alt. 45 cm Ancho. 45 cm Fondo. 27 cm 15 Kg	Barro cocido	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Amparo Fernández Mínguez

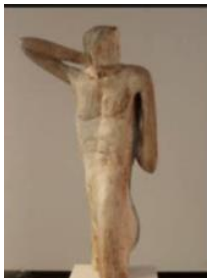
7	<i>Mujer del Agua Figura femenina 3</i>	Alt. 43 cm Ancho. 30 cm Fondo. 27 cm 15 Kg	Barro cocido	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Amparo Fernández Mínguez
8	<i>Mujer del Agua Figura femenina 4</i>	Alt. 77 cm Ancho. 34 cm Fondo. 19 cm 30 kg	Ágata Piedra	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Amparo Fernández Mínguez
9	<i>Juegos de naturaleza 1</i>	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

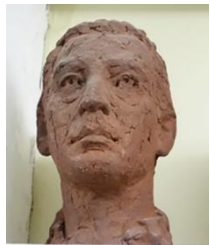
10	<i>Juego de Alcoba</i> <i>Figura 1</i>	Alt. 145 cm Ancho. 96 cm 6 Kg	Resina	2020 Escultura	<i>Juegos de Alcoba</i>		
11	<i>Juegos de Alcoba</i> <i>Figura 2</i>	Alt. 145 cm Ancho. 96 cm 6 Kg	Resina	2020 Escultura	<i>Juegos de Alcoba</i>		
12	<i>Hombre de Luz</i> <i>Figura 1</i>	Alt. 126 cm Ancho. 58 cm 3 Kg	Papel	2004 Relieve/Papel	<i>Hombre de Luz</i>		Antonio Arco Tomás Ruiz Planes

13	<i>Hombre de Luz</i> <i>Figura 2</i>	Alt. 196 cm Ancho. 128 cm 15 kg	Papel	2004 Relieve/Papel	<i>Hombre de Luz</i>		Antonio Arco Tomás Ruiz Planes
14	<i>Hombre de Luz</i> <i>Figura 3</i>	Alt. 128 cm Ancho. 196 cm 15 Kg	Papel	2004 Relieve/Papel	<i>Hombre de Luz</i>		Antonio Arco Tomás Ruiz Planes
15	<i>Hombre de Luz</i> <i>Figura 4</i>	Alt. 196 cm Ancho. 128 cm 15 Kg	Papel	2004 Relieve/Papel	<i>Hombre de Luz</i>		Antonio Arco Tomás Ruiz Planes

16	<i>Hombre de Luz</i> <i>Figura 5</i>	Alt. 196 cm Ancho. 128 cm 15 Kg	Papel	2004 Relieve/Papel	<i>Hombre de Luz</i>		Antonio Arco Tomás Ruiz Planes
17	<i>Nacimiento</i>	Alt. 100 cm Ancho. 45 cm 10 Kg	Pintura sobre tabla	1967 Pintura	<i>Biombos y Tableros</i>		Manuel Muñoz Barberán
18	<i>Damas del Jardín</i> <i>Figura 1</i>	Alt. 163 cm Ancho. 145 cm Fondo. 100 cm 30 Kg	Resina	2020 Escultura	<i>Naturaleza Viva</i>		Tomás Ruiz Planes

19	<i>Damas del Jardín</i> Figura 2	Alt. 158 cm Ancho.125 cm Fondo. 80 cm 30 Kg	Resina	2020 Escultura	<i>Naturaleza Viva</i>		Tomás Ruiz Planes
20	<i>Figura en azul y rojo</i> Fig. 1	Alt. 84 cm Ancho.52 cm Fondo. 28 cm 25 kg	Barro policromado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		
21	<i>Figura femenina con manos sobre la cabeza</i> Fig. 2	Alt. 86 cm Ancho. 38 cm Fondo. 28 cm 25 kg	Barro policromado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		

22	<i>Figura femenina con manos cogidas</i> Fig. 3	Alt. 88 cm Ancho. 46 cm Fondo. 40 cm 25 Kg	Barro policromado	2013 Escultura	De Arena Fina		
23	<i>Figura masculina con la mano en la cabeza</i> Fig. 4	Alt. 93 cm Ancho. 44 cm Fondo. 22 cm 15 Kg	Barro policromado	2013 Escultura	De Arena Fina		
24	<i>Figura masculina con manos en la espalda</i> Fig. 5	Alt. 88 cm Ancho. 44 cm Fondo. 22 cm 15 Kg	Barro policromado	2013 Escultura	De Arena Fina		

25	<i>Retrato Emilio Morales Marín</i>	Alt. 30 cm Ancho. 15 cm Fondo. 24 cm 6 Kg	Barro cocido	1999 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
26	<i>Retrato Antonio Morales Marín</i>	Alt. 30 cm Ancho. 14 cm Fondo. 21 cm 5 Kg	Barro cocido	1994 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
27	<i>Retrato 3 Luis</i>	Alt. 30 cm Ancho. 15 cm 5 Kg Fondo. 29 cm	Barro cocido	1992 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

28	<i>Retrato Cristóbal Hernández B</i>	Alt. 24 cm Ancho. 18 cm Fondo. 25 cm 5 Kg	Barro cocido	2007 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
29	<i>Retrato Nieta de Juan Vicente Dávalos</i>	Alt. 15 cm Ancho. 16 cm 4 Kg Fondo. 20 cm	Barro cocido	1997 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
30	<i>Retrato Hijo de Joaquín Cano</i>	Alt. 28 cm Ancho. 17 cm 5 Kg Fondo. 20 cm	Barro cocido	1980 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

31	<i>Retrato Paco Paños</i>	Alt. 30 cm Ancho.15 cm Fondo. 20 cm 5 Kg	Barro Cocido	2005 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
32	<i>Retrato Pablo Gen</i>	Alt. 28 cm Ancho. 17 cm Fondo. 20 cm 5 Kg	Barro cocido	2004 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
33	<i>Retrato Hijo Alfonso de la Risca</i>	Alt. 15 cm Ancho. 16 cm Fondo. 29 cm 4 Kg	Barro cocido	2008 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

34	<i>Retrato Hijo de Paco Morrison</i>	Alt. 17 cm Ancho. 18 cm Fondo. 23 cm 4 Kg	Barro cocido	2008 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
35	<i>Retrato Alfonso de la Risca</i>	Alt. 30 cm Ancho. 14 cm Fondo. 21 cm 5 Kg	Barro cocido	2000 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
36	<i>Retrato Alfonso Escudero</i>	Alt. 30 cm Ancho. 14 cm Fondo. 21 cm 5 Kg	Barro cocido	2000 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión

37	<i>Retrato Marina Urías</i>	Alt. 32 cm Ancho. 15 cm Fondo. 22 cm 5 Kg	Barro cocido	2003 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
38	<i>Retrato Mujer de Manolo Cascales Otón</i>	Alt. 33 cm Ancho. 15 cm Fondo. 22 cm 5 Kg	Barro cocido	2005 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
39	<i>Retrato Claudio Aldaz</i>	Alt. cm Ancho. cm Fondo. Cm 6 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

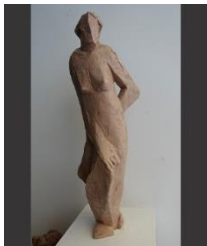
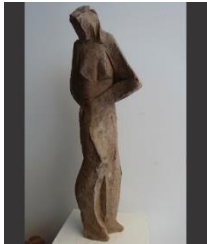
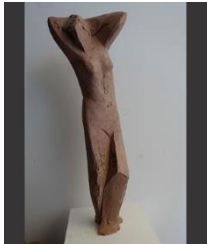
40	<i>Retrato Tomás Ruiz Planes</i>	Alt. 40 cm Ancho. 20 cm Fondo. 23 cm 6 Kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
42	<i>Retrato Pedro González Martínez</i>	Alt. 36 cm Ancho. 22 cm Fondo. 24 cm 8 Kg	Cemento	1970 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
43	<i>Retrato Antonio Martínez Lax</i>	Alt. 32 cm Ancho. 18 cm Fondo. 20 cm 8 kg	Barro cocido	1980 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión

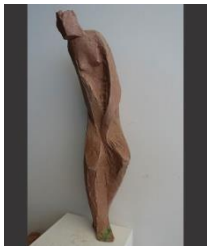
44	<i>Retrato Joaquín Ramírez Albacete</i>	Alt. 36 cm Ancho. 22 cm Fondo. 23 cm 8 kg	Cemento	1975 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
45	<i>Retrato Carlos González Olmos</i>	Alt. 39 cm Ancho. 17 cm Fondo. 22 cm 7 Kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
46	<i>Retrato Pepe Martínez Calvo</i>	Alt. 33 cm Ancho. 18 cm Fondo. 23 cm 6 Kg	Barro cocido	1992 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

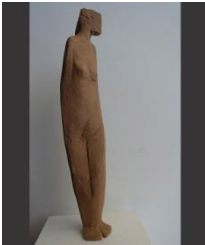
47	<i>Retrato Paco Costa</i>	Alt. 40 cm Ancho. 22 cm Fondo. 25 cm 10 kg	Barro cocido	1978 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
48	<i>Retrato Antonio de los Llanos</i>	Alt. 32 cm Ancho. 26 cm Fondo. 25 cm 15 Kg	Bronce	1979 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
49	<i>Retrato Joaquín</i>	Alt. 35 cm Ancho. 26 cm Fondo. 25 cm 20 kg	Bronce	1978 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

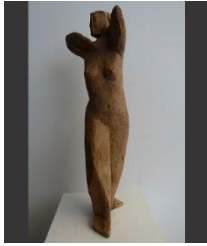
50	<i>Retrato Isabel Orenes</i>	Alt. 40 cm Ancho. 20 cm Fondo. 23 cm 18 Kg	Cemento	1970 Escultura	Retratos		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
51	<i>Retrato Elena Morales Virgili</i>	Alt. 35 cm Ancho. 19 cm Fondo. 18 cm 4 Kg	Barro refractario	1985 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
52	<i>Retrato Juan Vicente Dávalos</i>	Alt. 29 cm Ancho. 27 cm Fondo. 25 cm 6 Kg	Escayola	1979 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

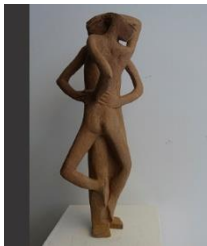
53	<i>Retrato Queta Sandoval</i>	Alt. 40 Ancho. 28 Fondo. 21 8 Kg	Bronce	1979 Escultura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
54	<i>Conversación Figura 1</i>	Alt. 65 cm Ancho. 16 cm 5 Kg Fondo. 14 cm	Barro cocido	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
55	<i>Conversación Figura 2</i>	Alt. 61 cm Ancho. 19 cm Fondo. 13 cm 5 Kg	Barro cocido	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

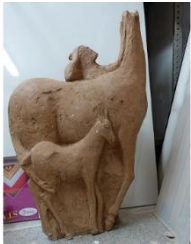
56	<i>Figura femenina con brazo a la espalda</i>	Alt. 66 cm Ancho. 14 cm Fondo. 13 cm 5 Kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
57	<i>Figura con las manos en la cintura</i>	Alt. 62 cm Ancho. 15 cm Fondo. 13 cm 5 Kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
58	<i>Figura femenina brazo al aire</i>	Alt. 57 cm Ancho. 12 cm Fondo. 12 cm 8 Kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

59	<i>Figura femenina manos en los muslos</i>	Alt. 59 cm Ancho. 16 cm Fondo. 13 cm 8 Kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
60	Figura femenina 3	Alt. 59 cm Ancho. 11 cm Fondo. 11 cm 8 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
61	<i>Figura femenina 4</i>	Alt. 61 cm Ancho. 11 cm Fondo. 13 cm 8 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

62	<i>Figuras femeninas</i>	Alt. 55 cm Ancho. 27 cm Fondo. 20 cm 15 kg	Resina	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
63	<i>Mujer con mano en el pecho</i>	Alt. 70 cm Ancho. 14 cm Fondo. 16 cm 12 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
64	<i>Mujer con mano en la espalda</i>	Alt. 78 cm Ancho. 12 cm Fondo. 16 cm 12 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

65	<i>Mujer con manos en los muslos</i>	Alt. 72 cm Ancho. 14 cm Fondo. 16 cm 12 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
66	<i>Mujer con manos en el costado</i>	Alt. 75 cm Ancho. 14 cm Fondo. 16 cm 12 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
67	<i>Mujer con brazos levantados</i>	Alt. 54 cm Ancho. 13 cm Fondo. 11 cm 12 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

68	<i>Pareja abrazada</i>	Alt. 68 cm Ancho. 21 cm Fondo. 16 cm 10 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
69	<i>El beso</i>	Alt. 70 cm Ancho. 20 cm Fondo. 20 cm 15 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes
70	<i>Bendición de Madre</i>	Alt. 70 cm Ancho. 25 cm Fondo. 20 cm 16 kg	Barro refractario	2000 Escultura	<i>Conversaciones</i>		Tomás Ruiz Planes

71	<i>Buey y niño</i>	Alt. 75 cm Ancho. 65 cm Fondo. 30 cm 45 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
72	<i>Caballo y niño</i>	Alt. 80 cm Ancho. 50 cm Fondo. 18 cm 50 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
73	<i>Mujer y toro</i>	Alt. 92 cm Ancho. 36 cm Fondo. 20 cm 35 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

74	<i>Mujer y cordero</i>	Alt. 95 cm Ancho. 40 cm Fondo. 20 cm 38 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
75	<i>Figura femenina 1</i>	Alt. 80 cm Ancho. 28 cm Fondo. 20 cm 13 kg	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		
76	<i>Figura femenina 2</i>	Alt. 81 cm Ancho. 23 cm Fondo. 22 cm 15 kg	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		

77	<i>Figura femenina 3</i>	Alt. 80 cm Ancho. 22 cm Fondo. 22 cm 13 kg	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		
78	<i>Figura femenina 4</i>	Alt. 75 cm Ancho. 32 cm Fondo. 31 cm 12 kg	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		
79	<i>Figura femenina 5</i>	Alt. 75 cm Ancho. 21 cm Fondo. 24 cm 14 kg	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		

80	<i>Figura femenina 6</i>	Alt. 76 cm Ancho. 29 cm 14 Kg Fondo. 24 cm	Barro refractario en reducción	1987 Escultura	<i>mil- mil trescientos</i>		
81	<i>Autorretrato</i>	Alt. 100 cm Ancho. 64 cm 3 Kg	Óleo sobre lienzo	1969 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
82	<i>Bañista 1</i>	Alt. 142 cm Ancho. 140 cm 10 Kg	Resina	1990 Relieve	<i>El Personaje y su Entorno</i>		

83	<i>Bañista 2</i>	Alt. 142 cm Ancho. 140 cm 10 Kg	Resina	1990 Relieve	<i>El Personaje y su Entorno</i>		
84	<i>Autorretrato</i>	Alt. 60 cm Ancho. 50 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1968 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
85	Retrato <i>Paco Bernal</i>	Alt. 80 cm Ancho. 68 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1990 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

86	Retrato <i>Francisca Martínez Lax</i>	Alt. 89 cm Ancho. 75 cm 3 Kg	Óleo sobre tabla	1972 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
87	<i>Retrato Manoli Ramírez Martínez</i>	Alt. 75 cm Ancho. 64 cm 1 Kg	Óleo sobre tabla	1969 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
88	<i>Retrato Pedro González Martínez</i>	Alt. 80 cm Ancho. 58 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1967 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

89	<i>Autorretrato</i>	Alt. 85 cm Ancho. 70 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1970 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
90	<i>Retrato Antonio de los Llanos</i>	Alt. 62 cm Ancho. 54 cm 1 Kg	Óleo sobre lienzo	1979 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
91	<i>Retrato Adolfo Cano</i>	Alt. 100 cm Ancho. 80 cm 3 Kg	Óleo sobre lienzo	1973 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

92	<i>Retrato Joaquín Cano</i>	Alt. 135 cm Ancho. 100 cm 5 Kg	Óleo sobre lienzo	1973 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
93	<i>Plaza del Agua Chicago</i>	Alt. 148 cm Ancho. 136 cm 5 Kg	Óleo sobre lienzo	1997 Pintura	<i>Chicago</i>		Emilio Morales Marín
94	<i>Paisaje Naturaleza 1</i>	Alt. 64 cm Ancho. 79 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1976 Pintura	<i>Naturalezas</i>		

95	<i>Paisaje Naturaleza 2</i>	Alt. 87 cm Ancho. 54 cm 2 Kg	Óleo sobre lienzo	1976 Pintura	<i>Naturaleza</i>		
96	<i>Mujer con niño</i>	Alt. 300 cm Ancho. 72 cm Fondo. 60 cm 25 kg	Resina	1998 Escultura	<i>Mediterránea</i>		Tomás Ruiz Planes

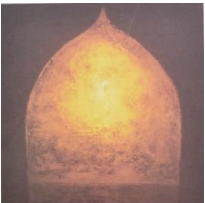
97	<i>Mujer con niños</i>	Alt. 300 cm Ancho. 112 cm Fondo. 45 cm 25 kg	Resina	1998 Escultura	Mediterránea		Tomás Ruiz Planes
98	<i>Mujer con niños en verde</i>	Alt. 300 cm Ancho. 100 cm Fondo. 54 cm 25 kg	Resina	1998 Escultura	Mediterránea		Tomás Ruiz Planes

99	<i>Pareja</i>	Alt. 300 cm Ancho. 75 cm 25 Kg Fondo. 52 cm	Resina	1998 Escultura	Mediterránea		
100	<i>Mujer Mediterránea 1</i>	Alt. 87 cm Ancho. 21 cm Fondo. 19 cm 30 kg	Bronce	1998 Escultura	Mediterránea		Amparo Fernández Tomás Ruiz Planes

101	<i>Mujer Mediterránea 2</i>	Alt. 90 cm Ancho. 22 cm Fondo. 17 cm 30 kg	Bronce	1998 Escultura	<i>Mediterránea</i>		Amparo Fernández Tomás Ruiz Planes
102	<i>Mujer Mediterránea 3</i>	Alt. 81 cm Ancho. 20 cm Fondo. 23 cm 30 kg	Bronce	1998 - Escultura	<i>Mediterránea</i>		

103	<i>Cúpula 1</i>	Alt. 50 cm Ancho. 23 cm Fondo. 27 cm 3 kg	Cerámica madera hierro	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
104	<i>Cúpula 2</i>	Alt. 50 cm Ancho. 23 cm Fondo. 27 cm 3 kg	Cerámica madera hierro	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
105	<i>Cúpula 3</i>	Alt. 50 cm Ancho. 23 cm Fondo. 27 cm 3 kg	Cerámica madera hierro	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		

106	<i>Caño 1</i>	Alt. 30 cm Ancho. 22 cm Fondo. 22 cm 3 kg	Cerámica madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
107	<i>Caño 2</i>	Alt. 30 cm Ancho. 22 cm Fondo. 22 cm 3 kg	Cerámica madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
108	<i>Caño 3</i>	Alt. 30 cm Ancho. 22 cm Fondo. 22 cm 3 kg	Cerámica madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
109	<i>Conducciones de Agua 1</i>	Alt. 32 cm Ancho. 22 cm Fondo. 42 cm 5 kg	Hierro madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		

110	<i>Conducciones de Agua 2</i>	Alt. 32 cm Ancho. 22 cm Fondo. 42 cm 5 kg	Hierro madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
111	<i>Conducciones de Agua 3</i>	Alt. 32 cm Ancho. 22 cm Fondo. 42 cm 5 kg	Hierro madera	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
112	<i>Cúpula</i>	Alt. 140 cm Ancho. 140 cm Fondo. 15 cm 15 kg	Hierro Resina	1995 Escultura	<i>Hamman</i>		
113	<i>Amazona 1</i>	Alt. 39 cm Ancho. 33 cm Fondo. 13 cm 2 kg	Barro refractario	2011 Escultura	<i>Amazonas</i>		Tomás Ruiz Planes

114	<i>Amazona 2</i>	Alt. 36 cm Ancho. 35 cm Fondo. 10 cm 2 kg	Barro refractario	2011 Escultura	<i>Amazonas</i>		Tomás Ruiz Planes

115	<i>Amazona 3</i>	Alt. 36 cm Ancho. 35 cm Fondo. 10 cm 2 kg	Barro refractario	2011 Escultura	<i>Amazonas</i>		Tomás Ruiz Planes
116	<i>Pato 1</i>	Alt. 66 cm Ancho. 148 cm Fondo. 25 cm 5 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes

117	<i>Pato 2</i>	Alt. 65 cm Ancho. 100 cm Fondo. 80 cm 5 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
118	<i>Pato 3</i>	Alt. 83 cm Ancho. 85 cm Fondo. 31 cm 5 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
119	<i>Niño y Pato 1</i>	Alt. 95 cm Ancho. 123 cm Fondo. 70 cm 8 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
120	<i>Niño y Pato 2</i>	Alt. 154 cm Ancho. 123 cm Fondo. 42 cm 10 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes

121	<i>Niño y Pato 3</i>	Alt. 164 cm Ancho. 90 cm Fondo. 59 cm 10 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
122	<i>Niño y Pato 4</i>	Alt. 125 cm Ancho. 94 cm Fondo. 63 cm 10 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
123	<i>Niño y Pato 5</i>	Alt. 160 cm Ancho. 90 cm Fondo. 75 cm 10 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
124	<i>Niño corriendo con Pato</i>	Alt. 190 cm Ancho. 125 cm Fondo. 175 cm 30 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes

125	<i>Niño deslizándose</i>	Alt. 138 cm Ancho. 50 cm Fondo. 255 cm 30 kg	Resina	2021 Escultura	<i>Niños y Patos en el Jardín</i>		Tomás Ruiz Planes
126	<i>Mujer andante 1</i>	Alt. 49 cm Ancho. 25 cm Fondo. 6 cm 8 kg	Forja Fragua	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes
127	<i>Mujer tumbada 2</i>	Alt. 35 cm Ancho. 20 cm Fondo. 6 cm 9 kg	Forja Fragua	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes

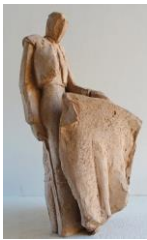
128	<i>Mujer sentada</i> 3	Alt. 39 cm Ancho. 22 cm Fondo. 6 cm 10 kg	Forja Fragua	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes
129	<i>Mujer en reposo</i> 4	Alt. 48 cm Ancho. 28 cm Fondo. 49 cm 15 kg	Forja Fragua	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes
130	<i>Porcelanas</i> x 12	Alt. 40 cm Ancho. 40 cm Fondo. 6 cm 2 kg	Porcelana y madera policromada	1990 Porcelana	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes

131	<i>Papeles x 7</i>	Alt. 66 cm Ancho. 82 cm Fondo. 6 cm 4 kg	Papeles	1990 Relieve	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes
132	<i>Acuarelas x 8</i>	Alt. 68 cm Ancho. 78 cm Fondo. 6 cm 4 kg	Acuarela	1990 Pintura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes
133	<i>Bodegón y retrato con ángel</i>	Alt. 95 cm Ancho. 75 cm 2 kg	Óleo sobre lienzo	Pintura	<i>Obra religiosa</i>		
134	<i>Exaltación de la Vera Cruz</i>	Alt. 317 cm Ancho. 223 cm Fondo. 10 cm 50 kg	Óleo sobre lienzo	1966 Pintura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

135	<i>Retorno del Ángel</i> 1	Alt. 250 cm Ancho. 223 cm Fondo. 120 cm 40 kg	Acero inoxidable	2006 Escultura	<i>Retorno del ángel</i>		Tomás Ruiz Planes
136	<i>Retorno del Ángel</i> 2	Alt. 250 cm Ancho. 223 cm Fondo. 120 cm 40 kg	Acero inoxidable	2006 Escultura	<i>Retorno del ángel</i>		Tomás Ruiz Planes
137	<i>Retrato Femenino</i> 1	Alt. 41 cm Ancho. 30 cm Fondo. 12.5 cm 80 kg	Hierro	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes

138	<i>Boceto Exaltación Vera Cruz de Abanilla</i>	Alt. 73 cm Ancho. 46 cm 2 kg	Óleo sobre lienzo	1966 Pintura	Obra religiosa		Tomás Ruiz Planes
139	<i>Burro</i>	Alto. 21 cm Ancho. 27 cm	Ceras sobre papel	1965 Pintura	<i>Naturalezas</i>		Emilio Morales
140	<i>Cúpula de cristal 1</i>	Alt. 41 cm Ancho. 40 cm Fondo. 15 cm 2 kg	Cristal y madera	1995 Escultura	<i>Hammam</i>		José Martínez Calvo

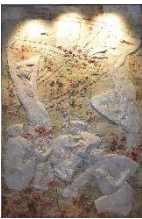
141	<i>Cúpula de cristal 2</i>	Alt. 41 cm Ancho. 40 cm Fondo. 15 cm 2 kg	Cristal y madera	1995 Escultura	<i>Hammam</i>		José Martínez Calvo
142	<i>Cúpula de cristal 3</i>	Alt. 41 cm Ancho. 40 cm Fondo. 15 cm 2 kg	Cristal y madera	1995 Escultura	<i>Hammam</i>		José Martínez Calvo
143	<i>Torero</i>	Alt. 33 cm Ancho. 23 cm Fondo. 21 cm 1 kg	terracota	1992 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Amparo Fernández Mínguez

144	<i>Torero y capote</i>	Alt. 25 cm Ancho. 22 cm Fondo. 11 cm 1 kg	Barro cocido	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes
145	<i>Torero con montera</i>	Alt. 28 cm Ancho. 20 cm Fondo. 13 cm 1 kg	Barro cocido	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes
146	<i>El pase</i>	Alt. 28 cm Ancho. 15 cm Fondo. 11 cm 1 kg	Barro cocido	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes

147	<i>Torero con toro 1</i>	Alt. 30 cm Ancho. 22 cm Fondo. 11 cm 1 kg	Barro cocido pátina de color	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes
148	<i>Torero con toro 2</i>	Alt. 30 cm Ancho. 25 cm Fondo. 13 cm 1 kg	Barro cocido pátina de color	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes
149	<i>Torero con capote</i>	Alt. 32 cm Ancho. 12 cm Fondo. 11 cm 1 kg	Barro cocido pátina de color	1990 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Juan Bautista Sanz Tomás Ruiz Planes

150	<i>Nuestra Señora de la Salud</i>	Alt. 300 cm Ancho. 200 cm	Barro cocido con policromía	Década 80 Cerámica mural	<i>Obra religiosa</i>		
151	<i>Esperanza siempre</i>	Alt. 300 cm Ancho. 600 cm	Barro cocido policromado	1995 Relieve escultórico	<i>Obra en la calle</i>		
152	<i>Retrato Andrés Zapata García</i>	Alt. 60 cm Ancho. 45 cm	Bronce	2001 Escultura	<i>Obra en la calle</i>		
153	<i>Mesa inclinada</i>	Alt. 300 cm Ancho. 900	Acero corten	2007 Escultura	<i>Obra monumental</i>		

154	<i>Salto de pértiga</i> <i>Antonio Peñalver</i>	Alt. 200 cm Ancho. 300 cm	Resina de poliéster	1999 Escultura	<i>Obra en la calle</i>	
155	<i>Retrato universal</i>	Alt. 226 cm Ancho. 90 cm 300 kg	Hierro	2006 Escultura	<i>Obra monumental</i>	
156	<i>Madre</i>	Alt. 300 cm Ancho. 45 cm Fondo. 120 cm	Bronce	1997 Escultura	<i>Mediterránea</i>	

157	<i>Mujeres y aplomas</i>	Alt. 232 cm Ancho. 155 cm	Barro policromado	2009 Relieve escultórico	<i>Obra en la calle</i>		
158	<i>Seis caras Seis vecinos</i>	Alto. 94 cm Ancho. 106 cm	Cerámica policromada	1999 Relieve escultórico	<i>Obra en la calle</i>		
159	<i>Rostro masculino 1</i>	Alt. 86 cm Ancho. 38 cm Fondo. 28 cm	Madera y pasta de color	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
160	<i>Rostro masculino 2</i>	Alt. 88 cm Ancho. 46 cm Fondo. 40 cm 25 kg	Hierro	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión

161	<i>Rostro femenino con cola al cuello 3</i>	Alt. 93 cm Ancho. 44 cm Fondo. 22 cm 5 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
162	<i>Rostro femenino con cola 4</i>	Alt. 88 cm Ancho. 44 cm Fondo. 22 cm 5 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
163	<i>Rostro masculino 5</i>	Alt. 30 cm Ancho. 15 cm Fondo. 24 cm 5 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión

164	<i>Rostro masculino</i> 6	Alt. 30 cm Ancho. 14 cm Fondo. 21 cm 25 kg	Hierro	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
165	<i>Rostro masculino</i> 7	Alt. 30 cm Ancho. 15 cm Fondo. 29 cm 5 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
166	<i>Rostro femenino</i> 8	Alt. 24 cm Ancho. 18 cm Fondo. 25 cm 5 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión

167	<i>Rostro masculino 9</i>	Alt. 15 cm Ancho. 16 cm Fondo. 20 cm 25 kg	Hierro	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes La Verdad La Opinión
168	<i>Rostro universal 10</i>	Alt. 28 cm Ancho. 17 cm Fondo. 20 cm 25 kg	Hierro	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
169	<i>Rostro femenino con cola 11</i>	Alt. 35 cm Ancho. 45 cm Fondo. 12 cm 6 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

170	<i>Rostro masculino</i> 12	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 12 cm 6 kg	Madera	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión	
171	<i>Figura masculina</i> 13	Alt. 40 cm Ancho. 30 cm Fondo. 12 cm 25 kg	Hierro	2023 Escultura	<i>Reflejo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión	
172	<i>Mujer con brazos al aire</i>	Alt. 27 cm Ancho. 9 cm 2 kg	Bronce	1999 Escultura	Mediterránea		Tomás Ruiz Planes	

173	Retrato 11 Alfonso de la Risca	Alt. 30 cm Ancho. 14 cm 5 Kg Fondo. 21 cm	Barro cocido	2000 - Escultur a	Retratos Progreso 80		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión	
174	<i>Reflejo del yo</i> 1	Alt. 150 cm Ancho. 90 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	Reflejo del yo		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión	
175	<i>Reflejo del yo</i> 2	Alt. 150 cm Ancho. 90 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión	

176	<i>Reflejo del yo</i> 3	Alt. 150 cm Ancho. 90 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
177	<i>Reflejo del yo</i> 4	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
178	<i>Reflejo del yo</i> 5	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad

179	<i>Reflejo del yo</i> 6	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	202 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
180	<i>Reflejo del yo</i> 7	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
181	<i>Reflejo del yo</i> 8	Alt. 30 cm Ancho. 20cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

182	<i>Reflejo del yo</i> 9	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
183	Reflejo del yo 10	Alt. 30 cm Ancho. 20 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
184	<i>Reflejo del yo</i> 11	Alt. 150 cm Ancho. 90 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

185	<i>Reflejo del yo 12</i>	Alt. 150 cm Ancho. 90 cm 15 Kg Fondo. 25 cm	Fotografía e impresión digital	2021 Fotografía	<i>Reflejo del yo</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
186	<i>Sagrada Familia</i>	Alt. 120 cm Ancho. 45 cm Fondo. 25 cm 35 kg	Barro cocido	2021 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión

187	<i>Niños jugando</i>	Alt. 90 cm Ancho. 120 cm Fondo. 55 cm 5 kg	Chapa de hierro	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes Progreso 80 La Verdad La Opinión
188	<i>Plano inclinado</i>	Alt. 15 cm Ancho. 60 cm Fondo. 3 cm 1 kg	Chapa de hierro	2001 Escultura	Obra monumental		Tomás Ruiz Planes
189	<i>Plano cruzado</i>	Alt. 15 cm Ancho. 60 cm Fondo. 3 cm 1 kg	Chapa de hierro	2000 - Escultura	Conversaciones Progreso 80		Tomás Ruiz Planes
190	<i>Boceto Retrato Universal</i>	Alt. 20 cm Ancho. 10 cm 1 kg	Hierro	2001 Escultura	<i>Obra monumental</i>		Tomás Ruiz Planes

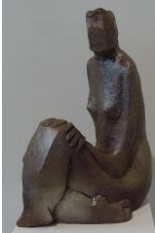
191	<i>Gallo</i>	Alt. 25 cm Ancho. 15 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
192	<i>Mujer sentada</i>	Alt. 35 cm Ancho. 28 cm Fondo. 21 cm 6 kg	Resina	1998 Escultura	<i>Mediterránea</i>		Tomás Ruiz Planes
193	<i>Naturaleza 1</i>	Alt. 100 cm Ancho. 90 cm	Óleo sobre lienzo	1996 - Pintura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

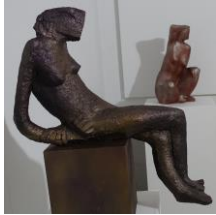
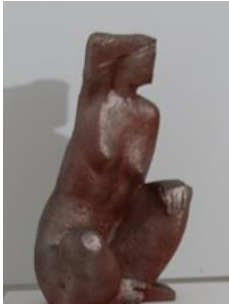
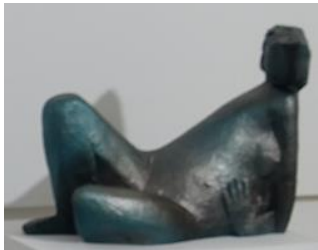
194	<i>Naturaleza 2</i>	Alt. 100 cm Ancho. 90 cm	Óleo sobre lienzo	1996 Pintura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
195	<i>Caballo</i>	Alt. 35 cm Ancho. 35 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
196	<i>Balnearios en el Mar Menor x 20</i>	Alt. 250 cm Ancho. 90 cm	Tela Madera Serigrafía	1997 Serigrafía sobre tela Técnica de estampación	<i>Balnearios</i>		Tomás Ruiz Planes

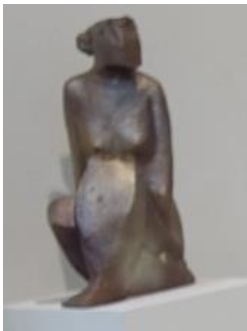
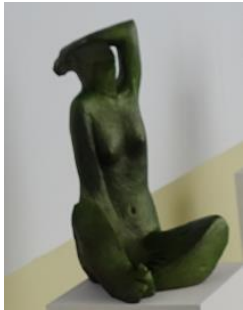
197	<i>Paisaje</i>	Alt. 87 cm Ancho. 54 cm	Acuarela sobre papel	1976 Pintura	<i>Todo es un juego Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
198	<i>El sueño del circo</i>	Alt. 300 cm Ancho. 4200 cm	Barro refractario policromado	2005 Relieve escultórico	<i>Obra en la calle</i>		Tomás Ruiz Planes
199	<i>Paisaje con palmeras</i>	Alt. 50 cm Ancho. 60 cm	Óleo sobre lienzo	1976 Pintura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

200	<i>Búho</i>	Alt. 35 cm Ancho. 15 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
201	<i>Caballo 2</i>	Alt. 40 cm Ancho. 15 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
202	<i>Caballo 3</i>	Alt. 30 cm Ancho. 15 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán

203	<i>Gallina</i>	Alt. 25 cm Ancho. 35cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
204	<i>Toro</i>	Alt. 28 cm Ancho. 35 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
205	<i>Buey</i>	Alt. 18 cm Ancho. 19 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán
206	<i>Pato</i>	Alt. 12 cm Ancho. 30 cm	Barro y policromía	1978 Escultura cerámica	<i>Conos y cilindros</i>		Manuel Muñoz Barberán

207	<i>San José</i>	Alt. 150 cm Ancho. 36 cm	Barro cocido y policromía	1992 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
208	<i>Doña Inés</i>	Alt. 14 cm Ancho. 19 cm Fondo. 28 cm	Terracota	1992 Escultura	<i>Teatro</i>		Emilio Morales Marín
209	<i>Mujer desnuda</i>	Alt. 1 cm Ancho. 24 cm Fondo. 8 cm	Terracota	1992 Escultura	<i>Teatro</i>		Emilio Morales Marín
210	<i>Mujer sentada</i>	Alt. 60 cm Ancho. 30 cm Fondo. 22 cm 4 kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes

211	<i>Mujer recostada</i>	Alt. 80 cm Ancho. 30 cm Fondo. 12 cm 4 kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
212	<i>Mujer con brazo en alto</i>	Alt. 60 cm Ancho. 32 cm Fondo. 31 cm 5 kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
213	<i>Mujer recostada y pies cruzados</i>	Alt. 35 cm Ancho. 50 cm Fondo. 24 cm 6 kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes

214	<i>Mujer con mirada lateral</i>	Alt. 52 cm Ancho. 25 cm Fondo. 24 cm 5 kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
215	<i>Mujer con pies en lo alto</i>	Alt. 40 cm Ancho. 64 cm 3 Kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
216	<i>Mujer sentada con brazo sobre su cabeza</i>	Alt. 54 cm Ancho. 45 cm 5 Kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes

217	<i>Pareja</i>	Alt. 70 cm Ancho. 90 cm 10 Kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
218	<i>Ovillo</i>	Alt. 30 cm Ancho. 60 cm 5 Kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes
219	<i>Ovillo 2</i>	Alt. 25 cm Ancho. 60 cm 3 Kg	Barro refractario con pátina de color	2021 Escultura	<i>De alta gama</i>		Tomás Ruiz Planes

220	<i>Paisaje 1</i>	Alt. 60 cm Ancho. 90 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 Pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
221	<i>Paisaje 2</i>	Alt. 80 cm Ancho. 50 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 Pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
222	<i>Paisaje 3</i>	Alt. 80 cm Ancho. 50 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 Pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		

223	<i>Paisaje 4</i>	Alt. 85 cm Ancho. 70 cm 2 Kg	Acuarela sobre papel y ceras	2017 Pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
224	<i>Paisaje 5</i>	Alt. 80 cm Ancho. 54 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
225	<i>Paisaje 6</i>	Alt. 60 cm Ancho. 90 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		

226	<i>Paisaje 7</i>	Alt. 50 cm Ancho. 60 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
227	<i>Paisaje 8</i>	Alt. 50 cm Ancho. 60 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
228	<i>Paisaje 9</i>	Alt. 60 cm Ancho. 60 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		

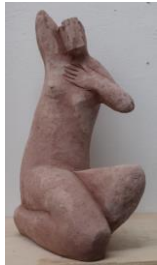
229	<i>Paisaje 10</i>	Alt. 50 cm Ancho. 60 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
230	<i>Paisaje 11</i>	Alt. 60 cm Ancho. 60 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
231	<i>Paisaje 12</i>	Alt. 60 cm Ancho. 90 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		

232	<i>Paisaje 13</i>	Alt. 300 cm Ancho. 100 cm 25 Kg Fondo. 54 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
233	<i>Paisaje 14</i>	Alt. 40 cm Ancho. 50 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		
234	<i>Paisaje 15</i>	Alt. 80 cm Ancho. 50 cm	Acuarela sobre papel y ceras	2017 pintura	<i>Todo es un juego Été 2017</i>		

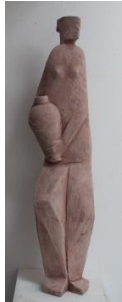
235	<i>Mujer con cántara</i>	Alt. 90 cm Ancho. 22 cm Fondo. 17 cm	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
236	<i>Pareja y beso</i>	Alt. 81 cm Ancho. 20 cm Fondo. 23 cm 30 KG	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
237	<i>Pareja con brazo al aire</i>	Alt. 65 cm Ancho. 33 cm Fondo. 27 cm 25 KG	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		

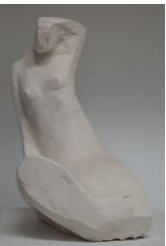
238	<i>Mujer con mano en el pecho</i>	Alt. 70 cm Ancho. 23 cm Fondo. 27 cm 9 KG	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
239	<i>Mujer sentada</i>	Alt. 45 cm Ancho. 43 cm Fondo. 27 cm 8 KG	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
240	<i>Mujer sentada y brazo en cabeza</i>	Alt. 50 cm Ancho. 42 cm Fondo. 22 cm 8 KG	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		

241	<i>Figura femenina en blanco 1</i>	Alt. 80 cm Ancho. 45 cm Fondo. 22 cm 10 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
242	<i>Figura femenina en blanco 2</i>	Alt. 85 cm Ancho. 32 cm Fondo. 22 cm 10 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
243	<i>Mujer recostada con mano en cabeza</i>	Alt. 50 cm Ancho. 62 cm Fondo. 32 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		

244	<i>Mujer sentada con brazo en espalda</i>	Alt. 50 cm Ancho. 42 cm Fondo. 42 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
245	<i>Mujer arrodillada con manos al aire</i>	Alt. 55 cm Ancho. 32 cm Fondo. 22 cm 7 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		
246	<i>Pareja</i>	Alt. 70 cm Ancho. 60 cm Fondo. 15 cm 15 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		

247	<i>Mujer sentada con mano en muslo</i>	Alt. 45 cm Ancho. 33 cm Fondo. 13 cm 6 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
248	<i>Mujer estirándose</i>	Alt. 75 cm Ancho. 45 cm Fondo. 18 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
249	<i>Pareja entrelazada</i>	Alt. 80 cm Ancho. 45 cm Fondo. 25 cm 15 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes

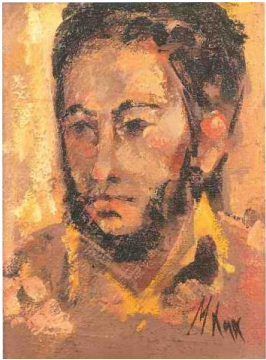
250	<i>Bendición</i>	Alt. 70 cm Ancho. 40 cm Fondo. 25 cm 16 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
251	<i>Mujer y cántara</i>	Alt. 75 cm Ancho. 34 cm Fondo. 20 cm 9 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
252 253	<i>Grupo de 3</i>	Alt. 80 cm Ancho. 60 cm Fondo. 31 cm 30 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes

254	<i>Dama en blanco sentada</i>	Alt. 65 cm Ancho. 45 cm Fondo. 20 cm 10 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
255	<i>Mujer y cántaras</i>	Alt. 65 cm Ancho. 40 cm Fondo. 22 cm 12 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
256	<i>Mujer en espera</i>	Alt. 68 cm Ancho. 15 cm Fondo. 10 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes

257	<i>Mujer sentada con coleta</i>	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 25 cm 10 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
258 259	<i>Dama blanca y mujer con cántara</i>	Alt. 70 cm Ancho. 90 cm Fondo. 15 cm 16 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes

260	<i>Mujer y cántara con pie de cántara</i>	Alt. 70 cm Ancho. 25 cm Fondo. 15 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
261	<i>Mujer contorsión</i>	Alt. 40 cm Ancho. 50 cm Fondo. 10 cm 8 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes
262		Alt. 49 cm Ancho. 50 cm Fondo. 16 cm 6 kg	Barro refractario	2024 Escultura	<i>Mina Santa Catalina</i>		Tomás Ruiz Planes

263	<i>Cara</i>	25.5 cm ø	Cerámica y esmaltes	1990 Cerámica	<i>Rostros</i>		Tomás Ruiz Planes
264	<i>Materia y forma</i>	Alt. 40 cm Ancho. 32 cm	Óleo sobre tabla	1977 Pintura	<i>Pintura de caballete</i>		Juan Vicente Dávalos
265	<i>Paisaje urbano Elne</i>	Alt. 38 cm Ancho. 46 cm	Acuarela sobre papel	1977 Pintura	<i>Pintura de caballete</i>		Juan Vicente Dávalos

266	<i>Tejados y torre de Catedral</i>	Alt. 63 cm Ancho. 50 cm	Acuarela sobre papel	1977 Pintura	<i>Pintura de caballete</i>		Juan Vicente Dávalos
267	<i>Mujer desnuda dormida</i>	Alt. 50 cm Ancho. 63 cm	Acuarela sobre papel	1977 Pintura	<i>Pintura de caballete</i>		Juan Vicente Dávalos
268	Retrato de José Claros Castillo	Alt. 32 cm Ancho. 25 cm	Óleo sobre tabla	1990 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes

269	<i>Torero</i>	Alto. 35 cm Ancho. 25 cm	Refractario	1994 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes
270	<i>Media verónica</i>	Alt. 356 cm Ancho. 30 cm	Refractario	1994 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes
271	<i>Bailaora</i>	Alt. 45 cm Ancho. 25 cm	Refractario	1994 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes
272	<i>Torero y capote</i>	Alt. 35 cm Ancho. 40 cm	Refractario	1994 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes

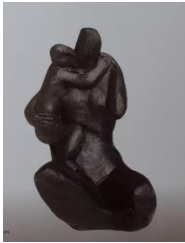
273	<i>Entreluz nº I</i>	Alto. 90 cm Ancho. 30 cm Fondo. 15 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Tomás Ruiz Planes
274	<i>Entreluz nº II</i>	Alt. 90 cm Ancho. 20 cm Fondo. 13 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
275	<i>Entreluz nº III</i>	Alt. 16 cm Ancho. 13 cm Fondo. 13 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

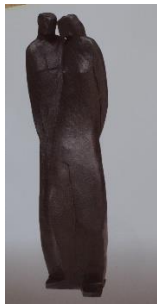
276	<i>Entreluz nº IV</i>	Alt. 25 cm Ancho. 11 cm Fondo. 6 cm	Acuarela sobre papel	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
277	<i>Entreluz nº V</i>	Alt. 16 cm Ancho. 22 cm Fondo. 7 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
278	<i>Entreluz nº VI</i>	Alt. 16 cm Ancho. 8 cm Fondo. 11 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

279	<i>Entreluz nº VII</i>	Alt. 90 cm Ancho. 23 cm Fondo. 13 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
280	<i>Entreluz nº VIII</i>	Alt. 90 cm Ancho. 25 cm Fondo. 16 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
281	<i>Entreluz nº IX</i>	Alt. 90 cm Ancho. 30 cm Fondo. 15 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

282	<i>Entreluz nº X</i>	Alt. 18 cm Ancho. 15 cm Fondo. 11 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
283	<i>Entreluz nº XI</i>	Alto. 30 cm Ancho. 12 cm Fondo. 8 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
284	<i>Entreluz nº XII</i>	Alt. 27 cm Ancho. 13 cm Fondo. 7 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Juan Vicente Dávalos

285	<i>Entreluz nº XIII</i>	Alt. 21 cm Ancho. 13 cm Fondo. 18 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
286	<i>Entreluz nº XIV</i>	Alt. 28 cm Ancho. 9 cm Fondo. 4 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
287	<i>Entreluz nº XV</i>	Alt. 27 cm Ancho. 11 cm Fondo. 5 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

288	Entreluz nº XVI	Alt. 28 cm Ancho. 11 cm Fondo. 6 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
289	<i>Entreluz nº XVII</i>	Alto. 95 cm Ancho. 21 cm Fondo. 14 cm	Bronce	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
290	<i>Entreluz nº XVIII</i>	Alt. 18 cm Ancho. 14 cm Fondo. 12 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

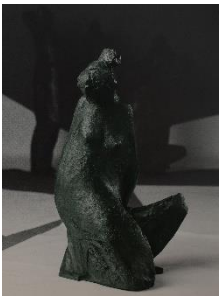
291	<i>Entreluz nº XIX</i>	Alt. 31 cm Ancho. 10 cm Fondo. 5 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
292	<i>Entreluz nº XX</i>	Alt. 27 cm Ancho. 11 cm Fondo. 10 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
293	<i>Entreluz nº XXI</i>	Alto. 21 cm Ancho. 11 cm Fondo. 18 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

294	<i>Entreluz nº XXII</i>	Alt. 38 cm Ancho. 28 cm Fondo. 10 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
295	<i>Entreluz Nº XXIII</i>	Alt. 26 cm Ancho. 8 cm Fondo. 6 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa
296	<i>Entreluz nº XXIV</i>	Alt. 45 cm Ancho. 18 cm Fondo. 11 cm	Refractario	2009 Escultura	<i>Entreluz</i>		Alonso Sánchez Blesa

297	<i>Cúpula con gallo y gallina</i>	Alt. 195 cm Ancho. 303 cm	Resina	1990 Relieve	<i>El personaje y su entorno</i>		
298	Relieve 1	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		
299	Relieve 2	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		

300	<i>Relieve</i> 3	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		
301	<i>Relieve</i> 4	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		
302	<i>Relieve</i> 5	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		

303	<i>Relieve 6</i>	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		Alonso Sánchez Blesa
304	<i>Relieve 7</i>	Alt. 63 cm Ancho. 63 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		
305	<i>Mujer del Agua 1</i>	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes

306	<i>Mujer del Agua</i> 2	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes
307	<i>Mujer del Agua</i> 3	Alt. 82 cm Ancho. 25 cm Fondo. 30 cm	Bronce	1998 Relieve	<i>Mujer del Agua</i>		
308	<i>Mujer del Agua</i> 4	Alt. 82 cm Ancho. 25 cm Fondo. 30 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Alonso Sánchez Blesa

309	<i>Mujer del Agua</i> 5	Alto. 82 cm Ancho. 25 cm Fondo. 30 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
310	<i>Mujer del Agua</i> 6	Alt. 82 cm Ancho. 25 cm Fondo. 30 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes
311	<i>Mujer del Agua</i> 7	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes

312	<i>Mujer del Agua</i> 8	Alt. 55 cm Ancho. 35 cm Ancho. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
313	<i>Mujer del Agua</i> 9	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
314	<i>Mujer del Agua</i> 10	Alt. 75 cm Ancho. 25 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		

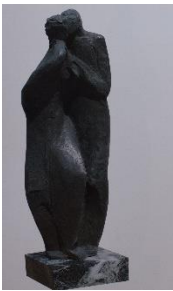
315	<i>Mujer del Agua</i> 11	Alt. 75 cm Ancho. 25 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
316	<i>Mujer del Agua</i> 12	Alt. 45 cm Ancho. 45 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
317	<i>Mujer del Agua</i> 13	Alt. 75 cm Ancho. 25 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		

318	<i>Mujer del Agua</i> 14	Alt. 75 cm Ancho. 25 cm Fondo. 20 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Alonso Sánchez Blesa
319	<i>Mujer del Agua</i> 15	Alt. 80 cm Ancho. 22 cm Fondo. 20 cm	Piedra	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
320	<i>Mujer del Agua</i> 16	Alt. 60 cm Ancho. 45 cm Fondo. 25 cm	Piedra	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes

321	<i>Mujer del Agua</i> 17	Alt. 45 cm Ancho. 35 cm Fondo. 30 cm	Piedra	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		Tomás Ruiz Planes

322	<i>Mujer del Agua</i> 18	Alt. 80 cm Ancho. 20 cm Fondo. 20 cm	Piedra	1998 Escultura	<i>Mujer del Agua</i>		
323	<i>Bañista</i> 1	Alt. 26 cm Ancho. 23 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Alonso Sánchez Blesa

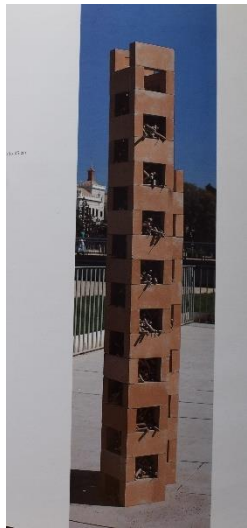
324	<i>Bañista</i> 2	Alt. 34 cm Ancho. 21 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El Personaje y su Entorno</i>		
325	<i>Bañista</i> 3	Alt. 23 cm Ancho. 30 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Tomás Ruiz Planes
326	<i>Bañista</i> 4	Alt. 19 cm Ancho. 23 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Tomás Ruiz Planes

327	<i>Bañista 5</i>	Alt. 24 cm Ancho. 27 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El personaje y su entorno</i>		
328	<i>Bañista 6</i>	Alt. 32 cm Ancho. 17 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Alonso Sánchez Blesa
329	<i>Personaje 1</i>	Alt. 75 cm Ancho. 30 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		

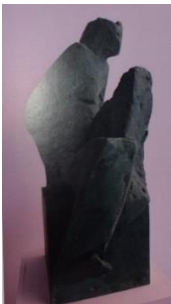
330	<i>Personaje 2</i>	Alt. 88 cm Ancho. 22 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Tomás Ruiz Planes
331	<i>Personaje 3</i>	Alt. 84 cm Ancho. 21 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Tomás Ruiz Planes
332	<i>Personaje 4</i>	Alt. 76 cm Ancho. 17 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		

333	<i>Personaje 5</i>	Alt. 76 cm Ancho. 19 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Alonso Sánchez Blesa
334	<i>Personaje 6</i>	Alt. 76 cm Ancho. 21 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		
335	<i>Personaje 7</i>	Alt. 80 cm Ancho. 22 cm	Bronce	1989 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		Tomás Ruiz Planes

336	<i>Monje andando por el claustro 1</i>	Alt. 36 cm Ancho. 14 cm Fondo. 10 cm	Refractario con reducción	1987 Escultura cerámica	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
337	<i>Plato</i>	50ø	Esmalte con barro	1999 Cerámica	<i>Milmiltrescientos</i>		

338	<i>Desorden</i>	Alt. 170 cm Ancho. 45 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>Milmiltrescientos</i>		

339	Estructuras	Alto. 220 cm Ancho. 80 cm	Refractario	1990 Escultura cerámica	<i>Milmiltrescientos</i>		
340	<i>Retrato de torero con montera</i>	Alto. 30 cm Ancho. 18 cm	Refractario con reducción	1998 Escultura	<i>Suenan clarines</i>		Tomás Ruiz Planes

341	<i>Mujer sentada</i>	Alt. 55 cm Ancho. 28 cm Fondo. 25 cm	Piedra artificial	2000 Escultura	<i>Mediterránea</i>		Tomás Ruiz Planes
342	<i>Mujer sentada</i>	Alt. 60 cm Ancho. 40 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes
343	<i>Desnudo</i>	Alt. 80 cm Ancho. 40 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes

344 345 346	<i>Desnudos Mujeres</i>	Alt. 34;70;35 cm Ancho. 35;14;35 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes
347	<i>Mujeres</i>	Alt. 32 cm Ancho. 14 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes
348	<i>Desnudo</i>	Alt. 80 cm Ancho. 35 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes

349	<i>Desnudo</i>	Alt. 65 cm Ancho. 40 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes
350	<i>Desnudo</i>	Alt. 60 cm Ancho. 40 cm	Bronce	1998 Escultura	<i>Esculturas</i>		Tomás Ruiz Planes
351	<i>Cabeza</i> 5	Alto. 38 cm Ancho. 9 cm Fondo. 21 cm	Refractario y esmaltes	1986 Escultura	<i>Cabezas y figuras</i>		

352	<i>Retrato de Juan Vicente Dávalos</i>	Alt. 87 cm Ancho. 67 cm	Óleo sobre lienzo	1973 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
353	<i>Regalo XX Aniversario 1978-1999</i>	Alt. 16 cm Ancho. 9 cm Fondo. 8 cm	Barro con pátina de color	1999 Escultura	<i>Mediterránea</i>		Tomás Ruiz Planes
354	<i>Cabeza de niña</i>	Alt. 400 cm Ancho. 160 cm Fondo. 120 cm	Resina con viruta de bronce	1984 Escultura	<i>Obra en la calle</i>		

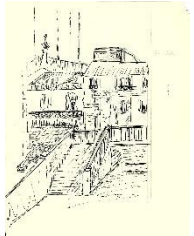
355	<i>Retrato de Joaquín Cano hijo</i>	Alt. 90 cm Ancho. 70 cm	Acuarelas y lápices de colores sobre papel	2012 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
356	<i>Anunciación</i>	Alt. 34 cm Ancho. 21 cm Fondo. 11 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
357	Sagrada Familia	Alt. 26 cm Ancho. 12 cm Fondo. 11 cm	Barro patinado	1995 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

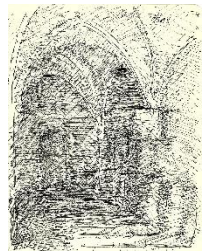
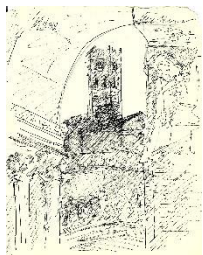
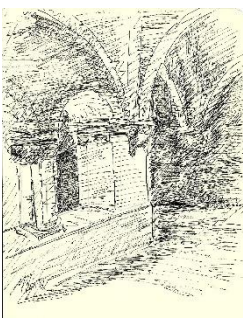
358	<i>Virgen María con el Niño</i>	Alt. 19 cm Ancho. 23 cm Fonde.	Refractario con esmalte cerámico	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
359	<i>San José</i>	Alt. 39 cm Ancho. 18 cm Fondo. 17 cm	Refractario con esmalte cerámico	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
360	Baltasar Rey Mago	Alt. 29 cm Ancho. 30 cm Fondo. 9 cm	Refractario con esmalte	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

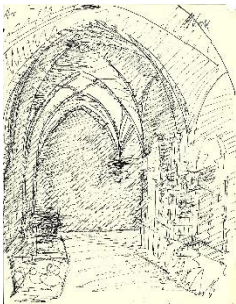
261	Melchor Rey Mago	Alt. 28 cm Ancho. 29 cm Fondo. 11 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>El Personaje y su Entorno</i>		
362	Gaspar Rey Mago	Alt. 31 cm Ancho. 29 cm Fondo. 11 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
363	<i>Cortejo de pajes reales</i>	Alt. 20 cm Ancho. 21 cm Fondo. 6 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

364	<i>Huida de María con el Niño a Egipto</i>	Alt. 31 cm Ancho. 31 cm Fondo. 17 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
365	<i>Huida de San José a Egipto</i>	Alt. 32 cm Ancho. 19 cm Fondo. 11 cm	Refractario	1990 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
366	<i>Rostro de cristo en ábside de Iglesia</i>	Alt. 34 cm Ancho. 27 cm Fondo. 35 cm	Autofraguante	1985 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

367	<i>Monje andando por el claustro 2</i>	Alt. 37 cm Ancho. 11 cm Fondo. 8 cm	Refractario con reducción	1987 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
368	<i>Monje andando por el claustro 3</i>	Alt. 23 cm Ancho. 11 cm Fondo. 8 cm	Refractario con reducción	1987 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
369	<i>Monje andando por el claustro 4</i>	Alt. 23.5 cm Ancho. 10 cm Fondo. 9 cm	Refractario con reducción	1987 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		

370	<i>Monje andando por el claustro 5</i>	Alt. 24 cm Ancho. 10 cm Fondeo. 9 cm	Refractario con reducción de esmalte	1987 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
371	<i>Elne 1</i>	Alt. 50 cm Ancho. 30 cm	Carboncillo sobre papel	1967 Pintura	<i>Elne</i>		
372	<i>Elne 2</i>	Alt. 45 cm Ancho. 30 cm	Carboncillo sobre papel	1967 Pintura	<i>Elne</i>		Tomás Ruiz Planes

373	Elne 3	Alt. 40 cm Ancho. 30 cm	Pluma sobre papel	1967 Escultura	<i>Elne</i>		Tomás Ruiz Planes
374	<i>Elne</i> 4	Alt. 80 cm Ancho. 20 cm	Pluma sobre papel	1967 Pintura	<i>Elne</i>		Tomás Ruiz Planes
375	<i>Elne</i> 5	Alt. 40 cm Ancho. 28 cm	Pluma sobre papel	1967 Pintura	<i>Elne</i>		Tomás Ruiz Planes

376	<i>Elne</i> 6	Alt. 40 cm Ancho. 28 cm	Pluma sobre papel	1967 Pintura	<i>Elne</i>		Tomás Ruiz Planes
377	<i>Juegos de naturaleza</i> 2	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
378	<i>Juegos de naturaleza</i> 3	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

379	<i>Juegos de naturaleza</i> 4	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		
380	<i>Juegos de naturaleza</i> 5	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Alonso Sánchez Blesa
381	<i>Juegos de naturaleza</i> 6	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		
382	<i>Juegos de naturaleza</i> 7	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

383	<i>Juegos de naturaleza 8</i>	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes
384	<i>Juegos de naturaleza 9</i>	Alt. 198 cm Ancho. 110 cm 20 Kg	Resina sobre madera	2020 Relieve escultórico	<i>Naturalezas</i>		
385	<i>Cuartel Jaime I El Conquistador</i>	Alt. 100 cm Ancho. 70 cm	Óleo sobre lienzo	1968 Pintura	<i>Naturalezas</i>		Tomás Ruiz Planes

386	<i>Retrato de Paula</i>	Alt. 80 cm Ancho. 35 cm	Acuarela sobre papel	2015 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
387	<i>Retrato de sobrina</i>	Alt. 100 cm Ancho. 40 cm	Acuarela sobre papel	2007 Pintura	<i>Retratos</i>		Tomás Ruiz Planes
388	<i>Bautismo de Jesús</i>	Alt. 19 cm Ancho. 17 cm	Bronce	2000 Relieve escultórico	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

389	<i>Maternidad</i>	Alt. 47 cm Ancho. 33 cm Fondo. 28 cm	Refractario	1985 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
390	<i>Adoración de los Reyes Magos a Jesús</i>	Alt. 20 cm Ancho. 14 cm	Refractario patinado	2020 Relieve escultórico	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
391	<i>Sagrada Familia</i>	Alt. 14 cm Ancho. 10 cm	Refractario patinado	2020 Relieve escultórico	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

392	<i>Sagrada Familia 2</i>	Alt. 13 cm Ancho. 10 cm	Refractario patinado	2020 Relieve escultórico	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
393	<i>Monje 1</i>	Alt. 22 cm Ancho. 8 cm Fondo. 8 cm	Barro fino	1967 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
394	<i>Monje 2</i>	Alt. 19 cm Ancho. 8 cm Fondo. 8 cm	Barro fino	1967 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

395	<i>Monje 3</i>	Alt. 20 cm Ancho. 8 cm Fondo. 8 cm	Barro fino	1967 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
396	<i>Monje 4</i>	Alt. 21 cm Ancho. 8 cm	Barro fino	1967 Escultura	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes
397	<i>Bautismo de Jesus en el Jordán</i>	Alt. 22 cm Ancho. 15 cm	Refractario	2000 Relieve escultórico	<i>Obra religiosa</i>		Tomás Ruiz Planes

398	<i>Mujer con manos en la cintura</i>	Alt. 88 cm Ancho. 46 cm Fondo. 40 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		Tomás Ruiz Planes
399	<i>Hombre con mano en la cintura</i>	Alt. 88 cm Ancho. 44 cm 22 cm	Barro patinado	2013 Escultura	<i>De Arena Fina</i>		

Conclusiones

Aproximaciones a la vida y obra de Juan Martínez Lax es el fruto de años de investigación y trabajo junto al propio artista, protagonista de este estudio. La ventaja de convivir esta experiencia con Juan Martínez Lax, tenerlo como fuente constante de información, así como inspiración, ha supuesto un factor indispensable para poder alcanzar y llegar al rico y variado repertorio artístico realizado durante 74 de los 79 años de edad que el artista ostenta.

Junto a esta Tesis Doctoral he forjado una íntima y estrecha relación de amistad con Juan Martínez Lax. En él reconozco, además del artista completo, a un padre, hermano; maestro; guía y amigo, hacia quien va dirigido mi respeto y admiración. Supone una gran ventaja el hecho de que el artista, objeto de estudio, esté vivo y sea así de cercano al hacedor de esta narrativa.

A partir del análisis profundo de su obra, por un lado, se esclarece cuantitativamente el volumen de la obra producida por el artista, y ofrece la oportunidad de constatar que su trabajo ha sido constante en el tiempo y variado en los soportes y disciplinas. Ejemplo son los cientos de obras de arte sistematizadas e inventariadas que denotan la gran aportación del artista a la sociedad por medio del arte. Por otro lado, de un modo cualitativo, sus apreciaciones y dominio de las diferentes técnicas acometidas ofrecen soluciones artísticas de un singular nivel estético.

Juan Martínez Lax es el continuador de un largo elenco de artistas murcianos que ha concebido la escultura figurativa como un medio de

expresión actual e innovador. Recibe influencias visibles en su obra desde los maestros murcianos José Planes y Juan González Moreno, hasta la obra de Jorge Oteiza y Eduardo Chillada desde las lejanas tierras vascas.

Es sin duda alguna, el eslabón vivo de una larga trayectoria de escultores y pintores murcianos, formados bajo una estricta tradición academicista, herencia de aquellos talleres de maestros de los pasados siglos XIX y XX, herederos de una paleta y modelado milenario adherido a las tierras mediterráneas.

Juan Martínez Lax es partícipe de esa tradición que abre sus puertas a la vanguardia en Murcia a mediados del siglo XX.

Juan Martínez Lax ha manipulado y dominado la escultura a partir de su concepción como dibujo. Nos ofrece la oportunidad de aunar planos bidimensionales o tridimensionales, entendiéndolos como una misma expresión con matices singulares.

La obra del artista murciano Juan Martínez Lax, lo define como un manipulador de elementos visuales, de arraigado conocimiento en el campo de la escultura, a partir de las influencias ejercidas por aquellos artistas de finales del siglo XIX e inicios del XX en los que encontró una escuela de aprendizaje y formación. Así, como del resto de artistas con los que compartió nacimiento biológico en la primera mitad del pasado siglo XX, coincidiendo con su génesis creativa y plena madurez artística en la segunda mitad del siglo XX.

Ha contribuido a la transformación o cambio de la concepción plástica tradicional, anclada en cánones decimonónicos, por lenguajes

plásticos actualizados y sujetos a una investigación y experimentación constantes.

Artista autodidacta desde su más tierna infancia, buscando sus propios caminos o vías comunicativas a través de la observación y la experimentación. No recibió una formación académica hasta que alcanzó y consolidó en su propio ser, la convicción de ser artista plástico. A partir de entonces, artista formado a través de las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios, años más tarde por medio de la vía universitaria en Bellas Artes y junto al magisterio rico en experiencias de numerosos amigos y cercanos artistas plásticos.

Juan Martínez Lax, es un artista plástico que no ha tenido intención ni deseo personal de encasillamiento o delimitación plástica, en cuanto a una disciplina concreta.

Su aportación al panorama artístico regional es indispensable, ofreciendo una calidad y cantidad de obra lo suficientemente rica como para ser objeto de estudio y difusión por medio de las instituciones educativas y políticas.

Desde la nueva concepción de la Nueva Cerámica Murciana, hasta la experimentación con materiales y soportes actuales como la IA hacen de su obra y de su legado artístico una riqueza y herencia cultural para la Región de Murcia, en especial para su ciudadanía.

De importante aportación a las generaciones de artistas posteriores, desde su magisterio docente durante 30 años en la Escuela

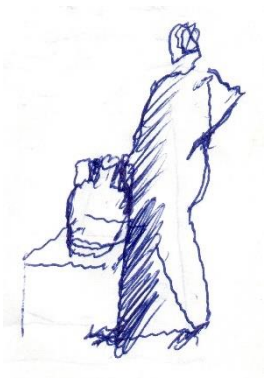
de Artes y Oficios de Murcia, y durante toda su vida a través de las puertas abiertas de su estudio-taller, sito en Progreso 80, Murcia.

Juan Martínez Lax es influencia y guía de artistas, siendo referente plástico para numerosos y consolidados artistas de las décadas de los años 70, 80 y 90 en Murcia, sin distinción entre pintores, escultores o ceramistas.

Sin duda, como conclusión final que pueda definir o aportar un análisis más escueto y conciso sobre Juan Martínez Lax, bien para su posterior estudio por parte de otros críticos o expertos en Historia del Arte, bien por el descubrimiento de la propia ciudadanía, Juan Martínez Lax es artista completo, que nos lleva y conduce a la belleza y paz expresada por medio del color y la forma.



Ilustración 158. Juan Martínez Lax, 2002



Bibliografía

AAVV, Técnicas de los artistas modernos. Barcelona, 1996.

AAVV, *25 Pintores Murcianos*. (Catálogo), Murcia, 1990.

AAVV, *Acuarelas de Gómez Cano*. (Catálogo), Murcia, 1995.

AAVV, Acuarelas, óleos, cerámicas. Martínez Lax. (Catálogo), Murcia, 1975.

AAVV, *Alfonso Albacete*. (Catálogo), Murcia, 1998.

AAVV, *Ángel Haro. Obra 1982-1999*. (Catálogo), Murcia, 1999.

AAVV, *Antológica. Dora Catarineu*. (Catálogo), Murcia, 2018.

AAVV, Antonio Campillo. Esculturas. (Catálogo), Murcia, 2007.

AAVV, *Ariguaní. Willy Ramos*. (Catálogo), Alicante, 2018.

AAVV, *Artistas murcianos en Barcelona*. (Catálogo), Murcia, 1991.

AAVV, *Artistas murcianos en Bari*. (Catálogo), Murcia, 1997.

AAVV, *Aurelio. Obra personal*. (Catálogo), Murcia, 2007.

AAVV, *Carpe. Exposición antológica*. 1923. (Catálogo), Murcia, 1990.

AAVV, *Cerámica Contemporánea en Murcia*. (Catálogo), Murcia, 1990.

AAVV, *Cerámica contemporánea en Murcia. Contraparada-11*. (Catálogo), Murcia, 1993.

AAVV, *Chillida*, Barcelona, 2006.

AAVV, *Colección de cabezas y figuras*. (Catálogos), Juan Martínez Lax, Murcia, 1987.

AAVV, *Con otra dimensión. Avellaneda*. (Catálogo), Murcia, 1989.

AAVV, *De Arena Fina*. Juan Martínez Lax. (Catálogo), Murcia, 2013.

AAVV, *Documentación gráfica 04-05. Difusores de Arte*. (Catálogo), Murcia, 2004.

AAVV, *Eduardo Cortils. Ecos de una nación, hechos de una narración.* (Catálogo), Murcia, 2001.

AAVV, *El jardín de Pepa. Willy Ramos.* (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *El obrero metafísico. Oteiza.* (Catálogo), Murcia, 2003.

AAVV, *El pintor está pintando. Mariano Ballester.* (Catálogo), Murcia, 2023.

AAVV, *Elisa Séiquer. Una historia que no cesa.* (Catálogo), Murcia, 2001.

AAVV, *Entreluz. Juan Martínez Lax.* (Catálogo), Murcia, 2009.

AAVV, *Escultores y pintores de la Academia.* (Catálogo), Murcia, 2023.

AAVV, *Esculturas. J. M. Lax.* (Catálogo), Murcia, 1990.

AAVV, *Esculturas. José Molera.* (Catálogo), Murcia, 2000.

AAVV, *Esculturas. Juan Martínez Lax.* (Catálogo), Santander, 1998.

AAVV, *Espirelia 06. I Espacio Escultórico al Aire Libre en Lorca.* Lorca, 2006.

AAVV, *Esteban Campuzano. Momentos.* (Catálogo), Murcia, 2008.

AAVV, *Éxtasis, la persistencia del deseo. Nadín Ospina.* (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *Huellas.* (Catálogo), Murcia, 2002.

AAVV, *Ilustre y decoro de estos Reynos.* (Catálogo), Murcia, 2018.

AAVV, *José Antonio Molina Sánchez. Memoria íntima.* (Catálogo), Murcia, 2005.

AAVV, *José González Marcos. Paisaje humano.* (Catálogo), Murcia, 2015.

AAVV, *José Luis Cacho. Retrospectiva.* (Catálogo), Murcia, 2013.

AAVV, *José María Párraga y sus contemporáneos.* (Catálogo), Murcia, 2008.

AAVV, *José María Párraga. Exposición Antológica.* (Catálogo), Murcia, 1998.

AAVV, *José Planes.* (Catálogo), Murcia, 1994.

AAVV, *Juan González Moreno. Recóndito sentimiento.* (Catálogo), Murcia, 2008.

AAVV, *Juan Lax*. (Catálogo), Murcia, 1977.

AAVV, *Juan Martínez Lax y autores varios*. (Catálogo), Barcelona, 1992.

AAVV, *Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina*. (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *La Galería Thais en las colecciones lorquinas*. (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *La Huella y el Color. Manuel Barnuevo*. (Catálogo), Murcia, 2015.

AAVV, *Llama Azul. Cristóbal Hernández Barbero*. (Catálogo), Mazarrón, 2018.

AAVV, *Manolo Belzunce 1983-1993*. (Catálogo), Murcia, 1993.

AAVV, *Manolo Belzunce. Carnet de viaje*. (Catálogo), Murcia, 2011.

AAVV, *Materia y forma. Retrospectiva Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 2022.

AAVV, *Memoria de 25 años. Museo de la Ciudad de Murcia*. (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *Miguel Canseco y Pedro Blaya. El silencio del movimiento*. (Catálogo), Murcia, 1996.

AAVV, *Mil, miltrescientos*. (catálogo), Murcia, 1987.

AAVV, *Modigliani y la Escuela de París*. (Catálogo), Murcia, 2002.

AAVV, *Molina Sánchez. El Ángel expresionista*. (Catálogo), Murcia, 2015.

AAVV, *Mujer del agua. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 1998.

AAVV, *Mujer Mediterránea. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 1998.

AAVV, *Muñoz Barberán*. (Catálogo), Murcia, 2007.

AAVV, *Murcia 1966-1972. Una ciudad hacia el desarrollo*. (Catálogo), Murcia, 2000.

AAVV, *Murcia en tres dimensiones. Contraparada-5*. (Catálogo), Murcia, 1993.

AAVV, *Murcia; La Ciudad*. Murcia, 1996.

AAVV, *Nueva Cerámica Murciana*. (Catálogo), Murcia, 1988.

AAVV, *Pedro cano. Siete Verónicas*. (Catálogo), Murcia, 2019.

AAVV, *Pedro Serna. Acuarelas y dibujos*. (Catálogo), Murcia, 1990.

AAVV, *Pedro Serna. Secuencias óleos personales*. (Catálogo), Murcia, 2002.

AAVV, *Por instinto, José Hernández Cano*. (Catálogo), Murcia, 2019.

AAVV, *Puerto Lumbreras en la pintura*. (Catálogo), Murcia, 2008.

AAVV, *Ramón Garza. Esculturas*. (Catálogo), Murcia, 2010.

AAVV, *Ramón Gaya en México*. (Catálogo), Murcia, 2006.

AAVV, *Ramón Gaya y Murcia*, Murcia, 1989.

AAVV, *Rasgos de una civilización móvil. Alfonso Escudero*. (Catálogo), Murcia, 2004.

AAVV, *Rescate plúmbeo. Cristóbal Hernández Barbero*. (Catálogo), Murcia, 2012.

AAVV, *Retrospectiva. Introspectiva. Chelete Monereo*. (Catálogo), Murcia, 2023.

AAVV, *Retrospectiva. Muher*. (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *Suite. Ricardo Escavy*. (Catálogo), Murcia, 2023.

AAVV, *Tierra, Agua y Fuego*. (Catálogo), Murcia, 1999.

AAVV, *Una ilusión. Colección Morales–Virgili*. (Catálogo), Murcia, 2024.

AAVV, *Vicente Ruiz. Tres momentos*. (Catálogo), Murcia, 2004.

AAVV, *Vida y obra del escultor José Molera Jiménez*. (Catálogo), Murcia, 1975.

AAVV, *Women of the seas. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Dubai, Emiratos Árabes Unidos, 2000.

AAVV, *Pedro Blaya. Flujo Eterno*. (Catálogo), Murcia, 1992.

- AAVV. *Pinturas cerámicas. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 1975.
- Alter-Arte. Festiva de arte emergente de la Región de Murcia*, (Catálogo), Murcia, 2006.
- C. BELDA NAVARRO, *Dar pinceles a la memoria*, Murcia, 2022.
- DOERNER, M. : Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona, Reverté, 1982.
- E. MENA GARCÍA, *Antonio Gómez Cano. Vicisitudes de un pintor el convulso siglo XX*, Murcia, 2023.
- El divino hombre. Paco Bernal*. (Catálogo), Murcia, 2011.
- Esculpir es sufrir. Pedro Pardo*. (Catálogo), Murcia, 2003.
- Exposición de pinturas. J. M. Lax*. (Catálogo), Murcia, 2013.
- HAMMAM. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 1995.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, Antonio, “Escultura” en *Historia de la Región Murciana*. Tomo VIII, Murcia: Mediterráneo, 1981.
- HERVÁS AVILÉS, José María, *Pedro Flores entre la Generación del 27 y la Escuela de París*. Murcia: Consejería de Cultura y Educación. CajaMurcia, 1997.
- Hombre de luz. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 2005.
- I. KRANZFELDER, *HOPPER*, Alemania, 1995.
- J. GARCÍA SANDOVAL, *Origen y nacimiento de la museología y museografía institucional en Murcia*, Murcia, 2024.
- J. L. MORALES MARÍN, *José Planes*, Murcia, 1974.

J. L. MORALES MARÍN, *Memorias e imaginería de Gregorio Molera*, Murcia, 1973.

J. MARTÍNEZ LAX, *Vivencias e influencias en mis inquietudes creativas*, Murcia, 2013.

M. PÁEZ BURRUEZO, *José Carrilero. La neofiguración hacia un nuevo clasicismo*. Murcia, 2015.

M. PÁEZ BURRUEZO, *Murcia: Una generación de escultores*, Murcia, 2018.

M. PÁEZ BURRUEZO, *Un ciclo pictórico regional, Murcia 1930-2000*, Murcia, 2024.

Manuel Muñoz Barberán, *Navidad 1967. Exposición de Biombos y tableros. Juan Martínez Lax*. (Catálogo), Murcia, 1967.

MARTÍNEZ CALVO, José, *Catálogo de la sección de Bellas Artes del Museo de Murcia*. Murcia: Editora Regional, 1987.

Obra figurativa, J. M. Lax. (Catálogo), Murcia, 1995.

Retrato Universal. J. M. Lax. (Catálogo), Murcia, 2001.

Revista Atoba, "Asociación de ceramistas de la Región de Murcia", N° 0, Murcia, 1993.

Rite et voix anciane. Juan Martínez Lax. (Catálogo), Bezier, Francia, 1994.

Salón de la escultura en Murcia. (Catálogo), Martínez Lax y autores varios, Murcia, 1980.

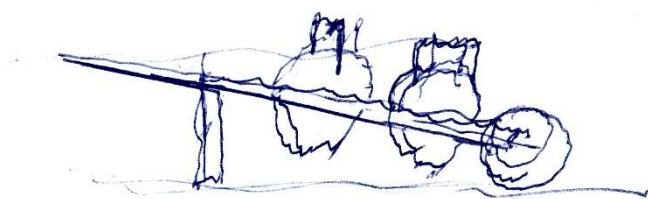
SCHaweIGGER, Enrique: *Manual de pinturas y recubrimientos plásticos*. Ediciones Díaz de Santos, 2005.

SMITH, R.: *El manual del artista*. Barcelona, Blume, 1987. 4ª reimpresión, 2003.

U. ECO, *Historia de la belleza*. Italia, 2008.

V. BOZAL: *Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*, Madrid, 1973.

W. RINCÓN GARCÍA, *El escultor Antonio Palao Marco 1824-1886*, Murcia, 2024.



Hemeroteca

Diari de Barcelona.

Diario de Yucatán.

Diario El Faro.

Diario La Opinión de Cartagena.

Diario La Opinión de Murcia.

El Diario Montañés.

El Faro de la Región de Murcia.

El Faro.

La Vega Media.

La Verdad de Cartagena.

La Verdad de Murcia.

Murcia Plaza.

Periódico de Ceutí.

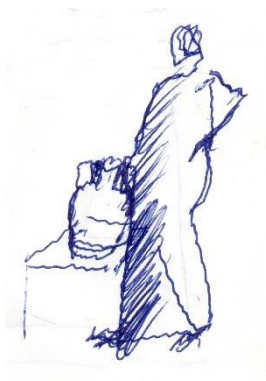
Periódico de información Municipal de Ceutí.

Revistart / Revista de Arte.

The Gulf News.

The Gulf Today.

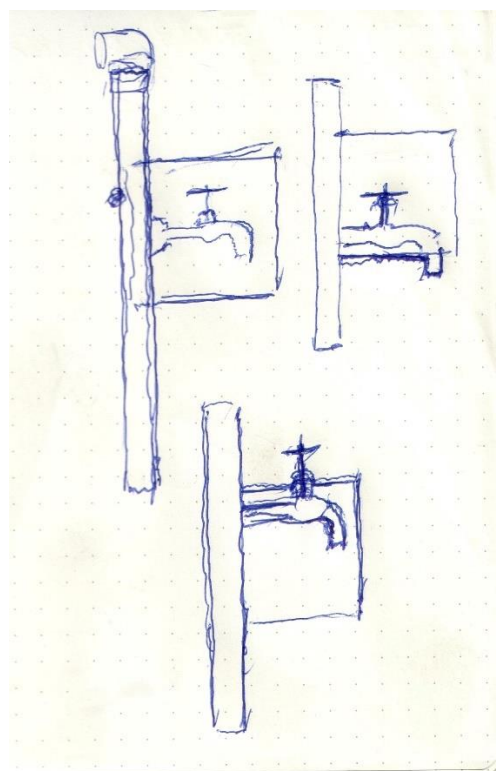
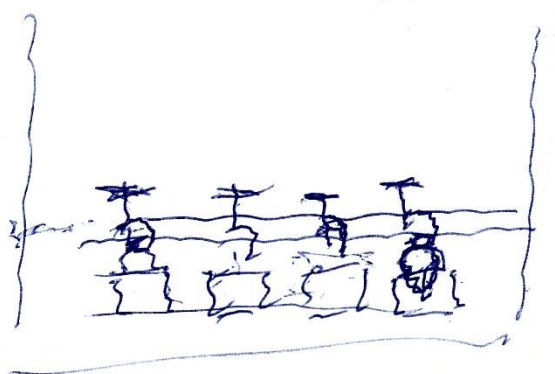
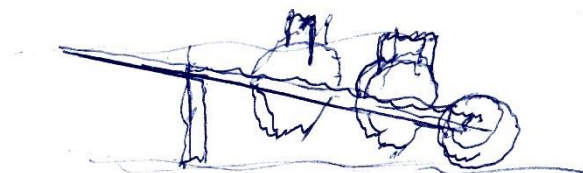
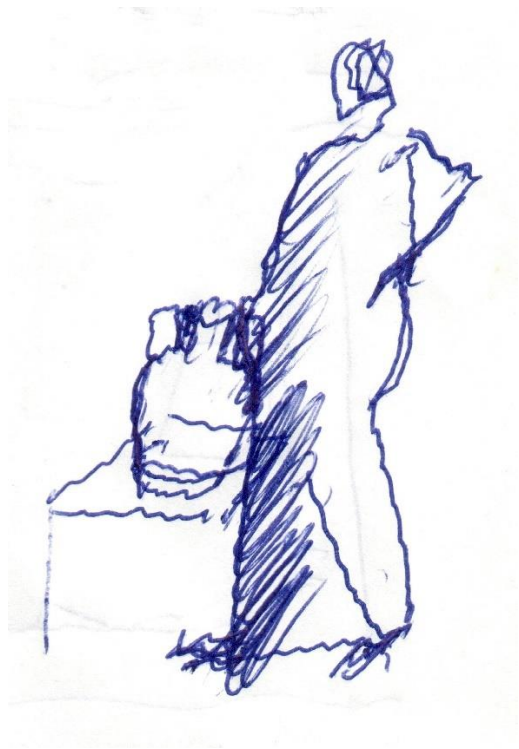
Vecinos.



Imágenes de conexión entre capítulos

Para secuenciar los capítulos de desarrollo de la presente Tesis Doctoral, he empleado 4 imágenes realizadas por Juan Martínez Lax. *Mujer con cántaro*; *Carretón y cántaros*; *Cántaros en la fuente* y *Grifos* son bocetos que forman parte del proyecto expositivo *Nacimiento, Mina Santa Catalina*. Exposición llevada a cabo en el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja de Murcia, siendo inaugurada el 29 de octubre y clausurada el 7 de diciembre de 2024. Imágenes recogidas en el *libro artístico* “Juan Martínez Lax. Nacimiento, Mina Santa Catalina”, que recoge las 75 obras artísticas entre esculturas exentas, relieves escultóricos e instalaciones. Para la composición del citado libro artístico se utilizó la tipografía Argesta, imprimiendo las imágenes sobre papel Gardapat de 150 gr. Cuando resonaban en nuestras almas los ecos tristes del agua bajando por pueblos de media España, en el otoño de 2024. Exposición comisariada por Tomás Ruiz Planes.

- Imagen 1: *Mujer con cántaro*. Bolígrafo sobre papel de medidas 12 x 9 cm, 2024.
- Imagen 2: *Carretón y cántaros*. Bolígrafo sobre papel de medidas 7 x 15 cm, 2024.
- Imagen 3: *Cántaros en la fuente*. Bolígrafo sobre papel de medidas 8 x 9 cm, 2024.
- Imagen 4: *Grifos*. Bolígrafo sobre papel de medidas 12 x 9 cm, 2024.



La belleza salvará al mundo

Fiódor Dostoyevski