

SAAVEDRA FAJARDO Y «MONTEAGUDO»

NO sería novedoso comenzar hablando de las estrechas relaciones —al margen de los publicados en esta revista sobre su obra y su figura— que han existido entre «Monteagudo» y el personaje a quien hoy se le rinde su justo homenaje.

Cualquier seguidor o amigo de la publicación universitaria sabrá que la fundación de la misma está ligada a las actividades culturales que se venían celebrando desde los años 50 en la llamada «Cátedra Saavedra Fajardo». De ahí que hasta en la misma portada aparezca, desde su primer número de 1953 hasta el último publicado, el rótulo que señala su pertenencia a tal Cátedra.

En la propia portada de «Monteagudo», además de lo anteriormente reseñado, se nos muestra un dibujo, realizado en su día por el pintor murciano Manuel Muñoz Barberán, perteneciente a la primitiva ilustración de la segunda de las «Empresas», titulada «Ad Omnia», donde aparece un brazo con una paleta y unos pinceles ante un caballete que sostiene un lienzo en blanco. Todo muy significativo.

Sin necesidad, pues, de adentrarse en las páginas de «Monteagudo» surge ya, desde la portada misma, esta estrecha y constante relación —que aquí queremos, más que descubrir, recordar— entre el escritor murciano y esta revista.

Saavedra Fajardo, visto desde sus más diversos aspectos, siempre, a lo largo de los más de 30 años de existencia de «Monteagudo», ha estado presente en sus páginas.

Un dato significativo, a la vez que curioso, es el hecho de que la primera aportación crítica, el primer trabajo aparecido en esta revista en su primer número del



ya lejano 1953, fuera el titulado «El tema del Gran Teatro del Mundo en las *Empresas Políticas* de Saavedra Fajardo», con la inconfundible rúbrica del profesor Baquero Goyanes, fundador y director por aquellos años de «Monteagudo».

En cualquiera de las dos etapas de «Monteagudo» –la segunda y actual con el profesor Díez de Revenga al frente– Saavedra Fajardo siempre ha sido un tema atractivo para la investigación como lo prueba el hecho no sólo de la gran abundancia de estos trabajos, sino también la predilección del tema para la *nota* final de ambos directores. Destacamos también su presencia en las mismas solapas de la revista.

Un Diego Saavedra que, a tenor de la lista de trabajos que sobre el mismo se han realizado en «Monteagudo», ha sido analizado, como después dejaremos indicado, desde los más diversos puntos de vista: como personaje histórico, como político, escritor, poeta...

Se puede así hablar de constante e inquebrantable homenaje de «Monteagudo» hacia este significativo e importante escritor murciano. Un homenaje justo además pues el arranque inicial de la revista tuvo mucho que ver con el nombre de Saavedra Fajardo.

ARTICULOS SOBRE SAAVEDRA FAJARDO

MARIANO BAQUERO GOYANES: «El tema del Gran Teatro del Mundo en las *Empresas Políticas* de Saavedra Fajardo», 1, 1953.

JOSÉ SÁNCHEZ MORENO: «Estimación del Arte en la obra de Saavedra Fajardo», 7, 1954.

JUAN TORRES FONTES: «Saavedra Fajardo, Chantre de la Iglesia de Cartagena», 16, 1956.

JUAN TORRES FONTES: «Saavedra Fajardo en Roma y sus pretensiones a la canonjía doctoral de Murcia», 18, 1957.

MANUEL F. DELGADO MARÍN-BALDO: «Vaga idea de un murciano universal en siete empresas», 34, 1961.

FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA: «Dos sonetos de Saavedra Fajardo», 50, 1969.

FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA: «Juicios dieciochescos sobre Saavedra Fajardo», 56, 1976.

FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA: «La difusión de la obra de Saavedra Fajardo», 72, 1981.



FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA: «Más sobre la *República Literaria* de Saavedra Fajardo», 81, 1983.

ANTOLOGÍA DE FRAGMENTOS ESCOGIDOS Y COMENTARIOS

MARIANO BAQUERO GOYANES: «*Fallimur opinione*, de Saavedra Fajardo» (Fragmento recogido de *Idea de un príncipe*.... Empresa, 46). 12, 1955.

MARIANO BAQUERO GOYANES: «Elogio de la Palmera y menosprecio del ciprés» (Fragmento de la Empresa 3ª que compara con otro de Juan de Zabaleta). 15, 1956.

MARIANO BAQUERO GOYANES: «*Praesidia maiestatis*, de Diego Saavedra Fajardo» (Fragmento final de la Empresa 22ª). 21, 1958.

OTRAS PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL AUTOR

DIEGO SAAVEDRA FAJARDO: «Elogio de la palmera» (En Solapas). 2, 1953.

(SIN AUTOR): «Menéndez Pelayo y la literatura murciana» (Fragmentos de *Historia de las Ideas Estéticas en España*, donde se habla de la *República Literaria* de Saavedra Fajardo). 16, 1956. (Recogido y comentado por Mariano Baquero Goyanes).

