

P O E M A S

PALACIO DE ESCOMBROS

LA casa abandonada
(yaciña
baúl de escombros)
tiene secretos que sólo conocen
sus gatos moradores

No os engañen balcones ni muros desbauciados

la suciedad
o el cáncer del moho en las paredes
La casa abandonada es rica en recuerdos
pensamientos
memorias perdidas y ceremoniales
Ella guarda los fantasmas de aquello que sus amos fueron
igual que la foto
nos muestra cómo fuimos hace días
o meses
o años (tal vez nunca)

Entrad de puntillas —silenciosos— en las estancias
y os parecerán más grandes que cuando las poblaban
enseres y personas

Dejad que vuestros pensamientos suban
a los techos carcomidos
a mellados ventanales
y la casa abandonada os parecerá inmensa y solemne
feliz (a pesar de externa tristeza)
morada de gatos protocolarios y tribales



SESIONES DEL PRODUCTOR

*terminamos por descubrir que Groucho
fumaba habanos de celuloide y no de tabaco
y que Marilyn Monroe
era una deidad pagana (venida a menos o ascendida a más, según)
dispuesta a consagrarse fundando nuevas mitologías*

*entonces supimos que el mundo era un saloon y hasta
aprendimos el idioma de las claquetas-silencio-cámara-acción*

Ah

*tal vez Robin Hood vendía "iguales" de incógnito
en la esquina*

*o Bogart cicatrizaba su sonrisa en un Marruecos imposible de cartón
piedra*

—Play it, again, Sam.

*En el bar de la calle John Wayne tomaba
copas con los japoneses recién mataditos
por él en Okinawa poco antes de que la
borrachera los elevase al triunfal The End
definitivo*

*si existe la inmortalidad es en vosotros, amigos,
resucitados siempre al apagarse las luces del cinema
(tomen buena nota los teólogos)*

*vosotros, habitantes de oscuros paraísos
de densos gallineros*

escondidos bajo las respiraciones de mil espectadores

el perfume a "Mortadel n.º 5" de nuestros bocadillos

o las ventosidades de algún admirador de Escarlata O'Hara

gone with de wind

pero el único viento que recorre las pantallas

nos ha conducido a todos a la mansión de Rebeca

;mala suerte!

*y estamos ya todos tan viejos que no hemos podido dar la voz
de alarma*

fire in Manderley

*a lo mejor es que estamos muertos sin saberlo
de cualquier forma: —Play it again, Sam, play it again.*

