

LORENZO PIRIZ-CARBONELL,
DRAMATURGO ESPAÑOL CONTEMPORANEO

CON motivo del estreno de *Federico*, reuní unas notas biográficas y bibliográficas acerca de su autor, Lorenzo Piriz-Carbonell, que, aunque desprovistas de título y firma, han aparecido por dos veces junto al drama (1). El director de esta revista me invita a que las publique en ella y, tras completarlas y ponerlas al día, lo hago gustosamente con la intención de que pueda ser mejor conocido el trabajo de este interesante autor de nuestro teatro actual.

Nació Lorenzo Piriz-Carbonell en Sitges (Barcelona) el 28 de marzo de 1945. Comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Medicina de Barcelona y los continuó en la Universidad de Salamanca, donde obtuvo la Licenciatura y el Doctorado. Marchó en 1970 a Estados Unidos y se especializó en Medicina Nuclear en Oak Ridge, Tennessee, en 1972. Posteriormente fue Jefe del Departamento de Medicina Nuclear en el "Beth Israel Medical Center" de Nueva York, hasta 1982, año en el que se retira de la Medicina para dedicarse por completo al teatro. A pesar de su origen catalán y de su larga estancia en Norteamérica, ha escrito todas sus obras en castellano.

(1) Vid. *Romea Revista*, 4, Invierno 1982, pág. 4; y *Pipirijaina-Textos*, n.º 24, Enero 1983, pág. 64.



En 1963 formó el "Grupo de Teatro Experimental de Sitges". Junto con otros compañeros de este grupo inició el proceso de formación del Festival Nacional de Teatro de Sitges, que tuvo su primera edición en octubre de 1967. En este mismo año organizó en el Castillo de la Mora los "Encuentros de Teatro", a raíz de los cuales se crearon varios Teatros Universitarios de diferentes distritos. También en 1967 fundó el "Grupo de Teatro Experimental de Salamanca" y con él realizó, de enero a junio de 1968, la campaña teatral "El carro de la alegría", representando por pueblos de Las Hurdes *Los títeres de Cachiporra*, de García Lorca, *La estrella*, un ballet con música y argumento de Piriz-Carbonell, y *El vagabundo y la bailarina*, de este mismo autor.

Ha publicado *Juicio de las fuerzas naturales*, teatro (Sitges, 1964); *Junto a la tierra*, poemas y cuentos (Eco de Sitges, 1965-1966); *Complot*, teatro (Gallo, Salamanca, 1968); *Federico* (*Romea Revista*, 4, 1982, y *Pipirijaina-Textos*, 24, 1983); y *Teatro tremendo* (Bogotá, en prensa), que contiene cinco obras dramáticas: *El refugio*, *Mantis religiosas*, *Burlesque*, *La relación* y *Entreacto*.

Desde sus años de estudiante ha estrenado numerosas obras dramáticas:

La noria (Sitges, 1961)

Retablo de la resignación (Sitges, 1962)

Diálogos de un abogado (Sitges, 1962)

Retablo de la amistad (Sitges, 1963)

Jaque mate (Sitges, 1964)

Una historia de Navidad (Sitges, 1965)

El astronauta (Sitges, 1966)

El vagabundo y la bailarina (Salamanca, 1967)

La mujer cornuda (Salamanca, 1968)

Himno a la esperanza (Nueva York, 1972)

Amargo sabor a soledad (Nueva York, 1972)

La rebelión de los aburridos (Sitges, 1973)

PXJ-18 (Sitges, 1973)

La mujer del mar (Sitges, 1973)

Auto de la Esposa de los Cantares (Sitges, 1973)

Noches de primavera (Nueva York, 1973)

Tut-ank-amon (Nueva York, 1974)

El refugio (Nueva York, 1975)

Mantis religiosas (Nueva York, 1975)



La relación (Nueva York, 1976)
Burlesque (Nueva York, 1976)
Niñas ricas de Cacalchen (Nueva York, 1977)
Inocente (Nueva York, 1978)
Una princesa de New York (Nueva York, 1978)
La cucarachera (Nueva York, 1979)
Farewell at Central Park (Nueva York, 1980)
Juana la Loca (Murcia, 1980)
Las confinadas (Puerto Rico, 1980)
El aniversario (Puerto Rico, 1980)
La aventura (Nueva York, 1982)
Federico (Murcia, 1982)

Entre las muchas obras que Piriz-Carbonell tiene sin representar e inéditas, pueden destacarse :

El funeral (1962)
La tara (1962)
Ascó (1963)
El reino de Carnaval (1964)
El parque de atracciones (1965)
El Papa ha muerto (1965)
El castigo (1965)
Balada de los dos soldados (1967)
Dios ha muerto y se está pudriendo (1967)
La cárcel (1968)
El trapecio (1973)
Savonarola (1973)
El Primer Ministro (1974)
Farsa ceremonial (1974)
Tut-ank-amon, Faraón (1974)
Arminda y las estrellas (1974)
Entreacto (1975)
Los juglares (1976)
Icaro Smith (1976)
El mago Tiburcio (1977)
Mackbeth (1977)
La boba (1978)



La venganza (1978)
Alicia en el País de las Maravillas (1979)
Historia simple de una mujer (1980).
Yamilé (1980)
Electra y Agamenón (1980)
Magie (1982)
Mañana es nunca (1982)
La ratita Margarita (1982)
El saltimbanqui (1983)

En la actualidad Lorenzo Piriz-Carbonell reside en Murcia, donde ha escrito sus últimas piezas, una de ellas sobre ambientes de esta tierra, y ha participado en la puesta en escena de *Federico*. Dirige al Teatro Universitario murciano en *El adiós del mariscal*, de Luis Matilla, y en *Comedia que no acaba*, de Max Aub. Con el mismo grupo prepara el estreno de *Eréndira*, una dramatización propia basada en la novela de García Márquez. Trabaja también en la creación de un Grupo de Teatro de Calle y otro de Teatro de Guiñol.

