

INDICE DEL «SUPLEMENTO LITERARIO DE "LA VERDAD"»

*Sin número. 18 noviembre 1923. (A)*

A. Oliver: Glosas infantiles.—E.M.S. Danero: Danerías.—Luis de Góngora: Letrilla.—Andrés Sobejano: Paráfrasis líricas y penitenciales.—Walt Whitman: Oh Capitán, mi capitán. Trad. de Ernesto Montenegro.—Juan Guerrero: Actualidad y crítica. Pequeñas notas literarias.

*Sin número. 2 diciembre 1923. (B)*

Michael: El Premio Nobel de Literatura. William Butler Yeats.—José Ballester: Cuento. El primer ministro.—Andrés Sobejano: Paráfrasis líricas y Penitenciales.—E. Díez-Canedo: Versiones de las poesías de W. B. Yeats.—Juan Guerrero: Actualidad y crítica. Pequeñas notas literarias.

*Sin número. 16 diciembre 1923. (C)*

Mauricio Barrés: Consejos a la juventud literaria de.—F. Martínez Corbalán: Vuela.—Raimundo de los Reyes: Lluvia de Estrellas. Misterio.—Gabriel Guillén: Metal viejo (siempre viva).—Antonio Oliver: Ya en mi sitio. El monumento a Rubén Darío: Dos cartas.—Enrique Martí: El maestro Tomás Bretón.—Juan Guerrero Ruiz: Pequeñas notas literarias.

*Año II. 6.1.1924 n.º 1*

Enrique Martí: Jorge Rodenbach.—Antonio Oliver Belmás: Glosas infantiles.—Andrés Cegarra Salcedo: Orfebrerías del mar.—Juan Ramón Jiménez: Canciones (inéditas): Mediodía. Canción oscura, El pajarito verde.—Conrado Nalé Roxlo: Sinceridad. Lo imprevisto.—José Bergamín: El cohete y la estrella.—Baltasar Gracián: Del Oráculo manual y Arte de Prudencia.—Charles Louis Philippe: Fragmento de un epistolario (Trad. de José Ballester).—Andrés Sobejano: Poemas mínimos (Sorella, La balada del último amor, "Cavat lapidem").—Juan Ramón Jiménez y José Bergamín: En respuesta a dos cartas.—Fernando Galiana Uriarte: Primavera invernal (Visión levantina: Murcia).—Miguel Pelayo: A una mano.—Raimundo de los Reyes: Renuevo.—Juan Guerrero Ruiz: Tornavoz literario.

*N.º 2. 13 enero 1924.*

Antonio Marichalar: Un jubileo literario. Bourget.—Luis Gil de Vicario: Al margen del "Llar".—José Ballester: Pitagorismos.—Miguel Pelayo: La sombra del corazón.—Eduardo de Ontañón: Luna nueva. María del Mar.—Antonio Oliver: Lejanías.—Alfonso Reyes: La amenaza de la flor.—Juan Guerrero: Actualidad y crítica. Tornavoz literario.

*N.º 3. 20 enero 1924.*

Angel Giménez: La promesa. Fragmento de una novela.—Angel Corujo: Los "Rondadores".—Pedro Gil García: No volverá.—C. G.: Intima.—L. Manzanares: Un nuevo libro.—Baltasar Gracián: No rendirse al humor. Fragmentos de "El discreto".

*N.º 4. 27 enero 1924.*

Melchor Fernández Almagro: Visita a Juan Ramón Jiménez.—F. Martínez Corbalán: Motivos líricos.—A. Oliver Belmás: Huerto, Vidas.—Raimundo de los Reyes: La espera. Francisco Soler Fando: Dardos de inquietud. Ciudad en la noche.—Juan Guerrero Ruiz: Actualidad y crítica. Tornavoz literario.

*N.º 5. 3 febrero 1924.*

Alfonso Reyes: El imperio dialectal de la "se".—José Ballester: Siluetario. Subjetivismo.—Pedro Perdomo Acedo: Año nuevo. Tierra adentro.—Raimundo de los Reyes: Vuelo.—Fernández Moreno: Todo. Arrullo.—F. González Campoy: Meditaciones.—Juan Guerrero Ruiz: Actualidad y crítica. Tornavoz literario.



N.º 6. 10 febrero 1924.

Antonio Marichalar: Max Jacob.—José Ballester: Siluetario. Las muchachas curiosas. Andrés Sobejano: Poema del hijo único. La cisterna clara. Ad astra.—F. Soler Fando: Alto invierno.—William Blake: Proverbios.—J(uan) G(uerrero) R(uiz): Una obra inédita de Mallarmé.—Lope de Vega: Romance de El peregrino en su patria.

N.º 7. 24 febrero 1924.

José Bergamín: Criba. Literatura y periodismo. Veinte años después.—Andrés Cegarra Salcedo: Paisaje. Fragmento.—Antonio Espina: El mundo: la mitad es mujer. Al extremo: Vanidad.—Dominique Sylvaire: Sinceridad, Aplazamiento, Al margen de un libro de Guerin.—Louis le Cardonnel: Epigrama.—Annie Vivanti: Aut-aut, Retorno. Traducciones de Andrés Sobejano.—José Ballester: Siluetario. La mano del caballero.—Juan Guerrero: Tornavoz literario.—Libros recientes.

N.º 8. 2 marzo 1924.

Andrés Sobejano: Rubén Darío (1867-1916) Airoso in honorem.—José Ballester: Siluetario. Margarita.—Isidoro Solís: Treno. En la muerte del eximio maestro.—Antonio Oliver Belmás: A través de la inmortalidad.—Melchor Fernández Almagro: La fe de Rubén Darío.—J(uan) G(uerrero) R(uiz): La vergüenza póstuma de Rubén Darío. Fragmentos de un artículo de Salatiel Rosales.—Daniel Vázquez Díaz: Retrato de Rubén Darío.—Facsimil del Manuscrito del poeta.

N.º 9. 9 marzo 1924.

Gabriela Mistral: Canto en el valle.—Gabriel Miró: El cerdo.—Manuel Abril: Colloquios.—J. Chabás y Martí: Canción.—Pedro Perdomo Acedo: Canto de las islas afortunadas.—José Fuentes: Favere lingüis.—F. Martínez Corbalán: Cuarzo.—Juan Guerrero Ruiz: Tornavoz literario.—Sobre una réplica.—Vicente Ros: Retrato de señora. Retrato de caballero.

N.º 10. 16 marzo 1924.

Juan Guerrero Ruiz: Un gran poeta argentino, Fernández Moreno.—Andrés Sobejano: Líricos extranjeros. Traducciones de Paul Valéry, Francis Jammes y la Condesa de Noailles. Antonio Oliver Belmás: Poemas en prosa. Glosas infantiles.—C. Cabal: Cuento infantil. El viaje maravilloso.

N.º 11. 23 marzo 1924.

Antonio Machado: A Eugenio D'Ors (Poesías).—José Bergamín: Alusiones aforísticas.—Oliver Belmás: Instante.—Pedro Perdomo Acedo: El ritmo.—Enrique Díez-Cane-do: Las antologías de J. Rarrón Jiménez.—Juan Guerrero Ruiz: Actualidad y crítica. Tornavoz literario.—Benjamín Palencia: Dibujos.

N.º 12. 30 marzo 1924.

Andrés Sobejano: Viñetas franciscanas primitivas.—Jorge Guillén: Poesías.—Pedro Perdomo Acedo: Poemas del contorno.—Manuel Abril: Paisaje metafísico.—Antonio Oliver Belmás: Trayectorias. El manjar extraordinario. Cuento popular belga. Trad. de R.J.P.—Mario de la Vega: Domingo provinciano. Un pintor murciano: José Almela.—José Almela: El chicuelo. Lavanderas.

N.º 13. 6 abril 1924.

Juana de Ibarbourou: Elogio de la soledad.—F. González Campoy: Divagaciones de ensueño.—Lope de Vega: A la fuente de Garcilaso que está en Bares.—José Garrigós: El domingo del campo. El alba, El mediodía, La tarde.—A. Sánchez González: Mis arcanos.—El coronel Igotus: Un capítulo de "El Guardián de la Paz". Revista de Occidente.



N.º 14. 13 abril 1924.

Antonio Marichalar: Ghéon en Madrid.—Antonio Oliver: Prosas líricas. Despertar.—Enrique Loynaz: Poesías.—Fernando González: Columpio.—Félix Delgado: ¡Voz múltiple del mar!—José M.ª Chacón: Plegaria en la soledad.—El libro de los Enxemplos.—Alfonso Reyes.

N.º 15. 20 abril 1924.

Dibujo: Juan de Juanes: La Cena.—Andrés Sobejano: Los dos cenáculos. I El Cenáculo de Jerusalén. II El Cenáculo de Emmanús.—José Fuentes: El retrato.—Gabriela Mistral: La venda.—Luis León: La rama de los pájaros.—J. Martínez Ballesta: Al romper de la hoja. Divagación.—Juan de Salinas: Alabanza de la Rosa.

N.º 16. 27 de abril 1924.

Antonio de Urbina Melgarejo: Henri Bordeaux y los escritores católicos franceses.—J. G. R.: Estampas, por Valery Larbaud (Trad. de).—Gabriela Mistral: Poesías. Canciones de Madre.—Agustín Iniesta: Yo rezaba.—J. Le Brun: Páginas de la vida. La pobre tía Pilar.—F. Soler Fando: Hay Kays mediterráneos.—Marcel Carayon.—Góngora: Romance burlesco.—Anecdotario. Revista de Occidente.

N.º 17. 4 mayo 1924.

El Greco: Retrato de un desconocido.—Muñoz Palao: Comunión a impedidos.—Agustín Iniesta: Moldes.—Antonio de Urbina y Melgarejo: A un desconocido del Greco.—Estanislao del Bages: Mary, la del pijama (cuento bien).—M. V.: Diálogo de ultratumba. Diógenes y Dionisio el Antiguo, por Fenelón. Trad. de.—Lope de Vega: Décimas.—Desiderio González: El sueño del gato. Atardecer.—Revistas. El castellano.

N.º 18. 11 mayo 1924.

Marcel Carayon: La utilización del Bergsonismo.—José Bergamín: Placer poético y técnica artística.—Federico García Lorca: Suite.—Antonio Oliver Belmás: Clave.—Alfonso Reyes: Apuntes sobre J. R. Jiménez.—J. B.: Baladas, de Paul Fort. Trad. de.—Luis Gálvez de Montalvo: Canción.

N.º 19. 18 mayo 1924.

J. M. Chacón y Calvo: Santa Helena.—A. Oliver: Resonancias.—Pedro Perdomo Acedo: Poesías. La voz y el eco.—F. Martínez Corbalán: Canciones lejanas.—Luis G. Santa Marina: Por los caminos del mar.—Gabriela Mistral: Motivos de San Francisco.—Revistas. Revista de Occidente. Alfaz.

N.º 20. 25 mayo 1924.

José Fuentes: "Una escuela de la Patria".—La imprenta en Murcia.—Salas Barbadillo: Epigramas.—Desiderio González: Optimismo, Llantos...—Angel Corujo: Trenes opuestos. Agustín Iniesta: Impresiones.—Antonio Miguel: Tríptico. Carlos.—Antonio Hurtado: La primer alba de mayo.—Revistas.

N.º 21. 1 junio 1924.

Luis León: Exposición nacional de Bellas Artes.—Sagitario: "Las últimas quimeras", Versos de Leopoldo Ayuso.—Fermín Ordóñez (José Ballester): Poesías, Motivo de Aldea (Hogar.—Humo matinal.—Alamos.—Amanecer jocos).—Agustín Iniesta: La vida, la esperanza y la muerte.—Antonio Aroca: Música del cerebro y música del corazón.—Julio de Lecea y Navas: El periodismo en España. Apuntes para una historia.—E. Florentino Sanz: Rimas áureas. El color de los ojos.



N.º 22. 8 junio 1924.

J. Bergamín: La supervivencia de P. Valéry.—Paul Valéry y su obra.—Pedro Perdomo Acedo: Actitudes.—Gabriel Guillén: Tu dulce voz.—J.M. de Cossío: ¿Cómo en mi triste... A. Oliver: ¿Otro...?—Luis G. Santa Marina: El mar.—Johannes Jorgensen y su "Santa Catalina de Siena".—Fray Luis de León: La paz.—Azorín, académico.—Revistas. Intentions.

N.º 23. 15 junio 1924.

Jesús Zabala: Una poetisa ilustre. Alfonsina Storni.—Andrés Cegarra Salcedo: Girones de Prosa. I. Hojas. II. Nubes. III. Limaduras de sol.—Jorge Guillén: Décima (Última versión).—José de Ciriá y Escalante: Alba. Angustia.—J. Chabás y Martí: Valle.—Enrique Loynaz: Estaba solo...—Alfredo Arroyo: La cerradura.—Agustín Iniesta: Más de muerte que de vida. José de Ciriá y Escalante.—Agustín de Salazar y Torres: Silva.

N.º 24. 29 junio 1924.

José Bergamín: Criba, Academus, o ¿cuál de los tres?—Julio J. Casal: Gris, En la sedante...—Gabriel Guillén: Nosce te ipsum: Cetrería?. Silencio.—F. Martínez Corbalán: Exodo.—Melchor Fernández Almagro: José de Ciriá y Escalante.—Alfredo Arroyo: De Murcia. "La casita azul".—Homenaje a Maurice Barrés.—Claudio de la Torre.—Revistas. Revista de Occidente.

N.º 25. 6 julio 1924.

J. Le Brun: Páginas de la vida. Reinas frustradas.—Agustín Iniesta: Baladas, Visión nocturna.—Desiderio González: Agua de noria.—Fenelón: Diálogo. Pirrón y un vecino. Publicaciones recibidas.—R. Sánchez Madrigal: Rimas áureas. El sueño del león.

N.º 26. 13 julio 1924.

José Zahonero: Pizpireta (cuento).—Desiderio González: Poesías. Vanidad.—Angel Corujo: La oveja del pastor, Alas y estrellas.—Andrés Conesa: Piruetas.—Alfredo Arroyo: Dos impresiones.—Lope de Vega: A don Juan Infante de Olivares.

N.º 27. 20 julio 1924.

Fenelón: Un viaje a la isla de los placeres.—Agustín Iniesta: Baladas de Adolescencia.—Pedro Aragonés: Perfiles de Levante.—Alfredo Arroyo: Concurso de Belleza.—M. de la V.: Un poeta satírico murciano.—Polo de Medina: Romance.—Publicaciones recibidas.

N.º 28. 27 julio 1924.

José Ballester: Divagaciones. La gula y la poesía.—M. G. Lara: Poesías: Serenidad. Esquilla.—Desiderio González: Simbólico.—Góngora: Letrilla.—C. Cabal: Del folklore asturiano. Cuentos.—Publicaciones recibidas.

N.º 29. 3 agosto 1924.

M. G. Lara: Cuento, Una voz en la ciudad dormida.—Desiderio González: Poesías. Estampas.—Alfredo Arroyo: Forastero en Murcia.—Pedro Aragonés: Perfiles de Levante.—Publicaciones recibidas.

N.º 30. 17 agosto 1924.

Alberto Hidalgo: Los nuevos valores. Gabriela Mistral.—Fernando González: Poesías. A José de Ciriá y Escalante.—Antonio Oliver Belmás: A un poeta. Deslinde. Queja. Anheló.—Robert Ricard: Iberismo histórico. Consideraciones acerca de la obra de España y de Portugal en América.—José M. de Cossío: Indicaciones. Un suplemento literario.—Poetas a España. Gabriela Mistral. Rabindranath Tagore. Fernández Moreno.—Esteban Manuel de Villegas: Cantinelas. A una fuente. Del amor y la abeja.—Alfar.





N.º 31. 24 agosto 1924.

Andrés Cegarra: Gaviotas y otros ensayos.—Francisco de Borja: Lira clásica. El valle triste.—Gabriela Mistral: Plegaria por el nido, Tres árboles.—Andrés Bolarín: Preludios del amanecer.—Luis León: La cultura física.—Fernando: Aumento de diversiones.

N.º 32. 31 agosto 1924.

Logan Pearsall Smith: Narración poética. La rosa. Traducción de Julio Irasuzta.—Pedro Espinosa: Poesía Clásica. Soneto.—Desiderio González: Estampas; Fiesta del pueblo Viejo y nuevo.—Agustín Iniesta: Visión nocturna. Ideal.—C. N. Roxlo: Poetas de América Lied.—Antonio Miguel: El mendigo de plata.—Juegos florales en Ubeda.

N.º 33. 7 septiembre 1924.

José Ballester: Un convertido. Giovanni Papini.—Martínez Corbalán: Poesías: Metamorfosis. Golondrina, hermanita.—Fernando González: La hoguera inextinguible.—Leopoldo Lugones: Poetas de América. La marcha del príncipe.—Robert Ricart: Sobre el turismo extranjero en España.—Revistas. Alfar. Ronsel.

N.º 34. 41 septiembre 1924.

Pedro Gil García: Junto al Segura.—Agustín Iniesta: Verso.—Pedro Aragonés: La frívola playa.—Luis León: Crónica. El museo romántico.—Publicaciones recibidas.

N.º 35. 21 septiembre 1924.

Francisco Pina: En torno al teatro.—Gabriela Mistral: Motivos de San Francisco: La caridad, La celda ajena.—Agustín Iniesta: Baladas de adolescencia.—Fernández Moreno: Poetas de América. Versos a mi hijo.—Silvio Pellico: Los deberes del hombre (Trad. de M. de la V.).—Rabindranath Tagore: [Cuatro pequeños poemas en prosa].

N.º 36. 28 septiembre 1924.

José Ballester: En torno al prerrafaelismo. Los precursores.—José M.<sup>a</sup> de Cossío: Poesías: En Tragmiera.—Isidoro Solís: Leyendo.—Pedro Perdomo Acedo: La voz y el eco.—Góngora: Décimas líricas.—A. Oliver Belmás: Poemas infantiles.—J. Martínez Ballesta: El dolor.—Publicaciones recibidas.

N.º 37. 5 octubre 1924.

M. G. Lara: El arco tenso.—M. G. Lara: Poesías: Convalecencia.—Francisco Borja (Príncipe de Esquilache): Canciones.—J. Le Brun: Páginas de la vida. Toda una tragedia.—Mariano de la Vega: Palabras interiores.—José Chaves: Golondrinas.—Carlos Armenta: Las ranas.

N.º 38. 12 octubre 1924.

Silvio Pellico: El valor, la vida y la muerte (Trad. de M. de la V.).—Luis León: La opinión de Azorín.—Angel Corujo: La pulsera. (Recuerdo de juventud).—Miguel Cifuentes: La millonaria, cuento por...—Leovigildo G. Pimentel: Alma ingenua. La luz.

N.º 39. 19 octubre 1924.

Robert Ricard: Otra vez el turismo.—Agustín Iniesta: Sonetillo.—Góngora: Soneto. Los que mueren: Anatole France. Morel-Fatio.—Víctor Espinós: De la España Grande. De Santa Teresa a Velázquez.—Miguel Cifuentes: La millonaria. Cuento por... (conclusión). Reflexiones morales por Esteban Sánchez.—Revista de Occidente.—Difusión de las buenas lecturas.



N.º 40. 26 octubre 1924.

Luis León: En el Centenario de D. Juan Valera.—Agustín Iniesta: Baladas.—Esteban Sánchez: Reflexiones morales.—Publicaciones recibidas.—Gabriel Olivares, (O.F.M.): Guadalupe y su Real Monasterio.

N.º 41. 2 noviembre 1924.

Luis León: Azorín en la Academia.—Agustín Iniesta: Más allá (Día de difuntos).—J. Le Brun: Páginas de la vida. Sangre en el guante.—Gabriel Olivares (O.F.M.): Guadalupe y su Real Monasterio (continuación).

N.º 42. 9 noviembre 1924.

Luis León: Mari-Sol.—Desiderio González: Poesías. Río abajo.—Lope de Vega: Soneto.—Fábula. Los dos compañeros. Transcripción del libro de los gatos.—Gabriel Olivares (O.F.M.): Guadalupe y su Real Monasterio (continuación).

N.º 43. 16 noviembre 1924.

Luis León: "¡Era esto!".—Mario de la Vega: Las bellas Estadísticas.—Fermín Ordóñez: Poesías: La risa del Filisteo.—Garcilaso de la Vega: Soneto.—José Gallo de Renovales: Frente al dolor, Capítulo de la novela "La codicia engañosa".—P. Gabriel Olivares (O.F.M.): Guadalupe y su real monasterio (conclusión).

N.º 44. 23 noviembre 1924.

José Zahonero: La menina.—Agustín Iniesta: El porqué del esqueleto.—J. Le Brun: Páginas de la vida. Sin él no podían vivir.—Revista de Occidente.—J. M. Conesa. Rastrojo (Cuento humorístico).—Publicaciones recibidas.—Leovigildo G. Pimentel: Paisajes del Norte. Rumores.

N.º 45. 30 noviembre 1924.

Luis León: El sonido de nuestras campanas.—Obra póstuma de Andrés Manjón: El maestro mirando hacia fuera.—Mariano de la Vega: Timidez.—Chacolamacors: Familiarismos. Abercoques y abercoqueros.—Agustín Iniesta: Poesías: Venit mane. (Así clamó el convertido).—Hora lírica.

N.º 46. 7 Diciembre 1924.

J. Polo Benito: El sentido de la restauración en el Monasterio de Guadalupe.—Luis León: Oro nativo.—Gabriela Mistral: Oración del estudiante a la Gracia.—J.R.: Santo Tomás y la Mística.—Agustín Iniesta: Yo domine...

N.º 47. 11 enero 1925.

José Bergamín: Don Juan Valera y su prosa.—R.A.: Los premios literarios.—Pedro Perdomo Acedo: Poesías (1. 2 y 3).—Antonio Oliver Belmás: Crepúsculo. Lazos.—Enrique González Martínez: Balada de la loca fortuna.—Robert Ricard: Los católicos y la amistad franco-española.—Eugénio de Castro: Los sonetos de Camoens.—Revista de Occidente.

N.º 48. 18 Enero 1925.

Enrique Martí: Nuestras glorias olvidadas. Ricardo Gil.—Enrique Loynaz: Poesías.—Rafael Alberti: Mar y tierra. Salinero. "De la Habana ha venido...".—Alfredo Gangotena: Peregrino en la ribera.—Francisco Contreras: Letras hispano-americanas.—El tercer centenario de Góngora. Revista de Occidente.



N.º 49. 1 febrero 1925.

Marcel Carayon: Un gran estudio francés sobre San Juan de la Cruz.—Jean Baruzi: Aforismos de San Juan de la Cruz.—Gabriel Guillén: Juego. Fracaso. Final (3 poesías).—F. Soler Fando: Hay-Kays mediterráneas.—Contrado Nalé Roxlo: Vals a la luna.—José Cánovas y Albarracín: Veleta Goethiana.—Andrés Conesa Jiménez: La alegría de Míster Picwick.—Revista de Occidente.

N.º 50. 8 febrero 1925.

Pedro Perdomo Acedo: Actualidad sin fecha y actualidad fechada.—José del Río: Versos del mar y de los viajes (poesías).—F. Martínez-Corbalán: Motivos viejos (poesías).—Antonio Oliver Belmás: Glosas líricas.—Enrique Díez-Canedo: Los poetas jóvenes de España.—Juan Chabás en Italia.

N.º 51. 15 febrero 1925.

Gabriel Miró: Agua del pueblo. El cantarero y la fuente.—A. Oliver Belmás: Poema. Enrique Loynaz: Poesías.—Pedro Perdomo Acedo: Poesías.—Romancero Español: El prisionero.—José Ballester: El sentido estético del paisaje.—Revistas. Alfaz.

N.º 52. 23 mayo 1926.

José Bergamín: Caracteres.—Federico García Lorca: En torno a Góngora.—Gerardo Diego: El vendedor de crepúsculos (poema en prosa).—Del Poema de Mio Cid.—Pedro Salinas: Del prólogo.—Menéndez Pidal: Texto.—Alfonso Reyes: Prosificación.—Pedro Salinas: Versión.—Manuel Machado: Versión.—Bernard Fay: Stephane Mallarmé (Trad. de M. V.).

N.º 53. 6 junio 1926.

Francis Jammes: La procesión. Tradc. de Andrés Sobejano.—José M.<sup>a</sup> de Cossío: Letras portuguesas. Francisco Costa.—José M.<sup>a</sup> Chacón y Calvo: Del diario de un joven desconocido. Fragmento.—Rafael Alberti: La maldecida. La novia.—Antonio Espina: ¿Todo es gallo?—J. Rodríguez Cánovas: Estampas.—De la tertulia (notas por hacer).

N.º 54. 20 junio 1926.

Melchor Fernández Almagro: La obra de Juan Ramón Jiménez.—Federico García Lorca: En la muerte de José de Ciria y Escalante.—José Bergamín: Arte dramático. (El caso Pirandello).—F. Martínez Corbalán: Motivos del crepúsculo (I, II, III y IV).—José M.<sup>a</sup> Quiroga Pla: Balada del viajero (A Jorge Guillén).—Fernando Allue: Auroras del lagar.—A. Oliver Belmás: Poemas del adolescente.—Alfredo Jara Urbano: Homenaje a un libro: Fiesta "Platero y yo".—Revista de Occidente.—Alfaz.

N.º 55. 4 julio 1926.

Eugenio D'Ors: Versos de Circunstancias.—Paul Valéry: Carta inédita.—Azorín: Pedro Salinas juzgado por Azorín.—Pedro Salinas: Vida de Meléndez Valdés (fragmento).—Rafael Alberti: Estampida celeste, de la Virgen, el arcángel, el lebrer y el marinero (1925). Lope de Vega: Canciones.—J. Rodríguez Cánovas: Poemas en prosa.—Una obra nueva de Claudio de la Torre.—Nuevas revistas (Ley, Letras, Orientaciones).—Alfaz.

N.º 56. 18 julio 1926.

Antonio Marichalar: Epigrama.—Jorge Guillén: Décimas.—Dámaso Alonso: A una habitación.—Andrés Cegarra Salcedo: Girones de Prosa.—Luis Cernuda: El indolente.—José M.<sup>a</sup> de Cossío: Seguidillas de lista.—Fernando Allué: Auroras del lagar (A caballo). A. Oliver Belmás: Poemas del Adolescente.—José Cánovas y Albarracín: Defensa del snob. Manuel Mora: A Platero. Glosas líricas.



N.º 57. 22 agosto 1926.

Jorge Guillén: *El paraguas en el viento*.—Luis Cernuda: *Poesía*.—Gerardo Diego: *La cometa*.—José Ballester: "Víspera del gozo" por Pedro Salinas.—José M.<sup>a</sup> de Cossío: *Los toros en la poesía popular española*.—F. Martínez Corbalán: *Intima*.—J. Rodríguez Cánovas: *Don Francisco (cuento)*.—*Revistas (Alfar. Revista de Occidente. Mediodía)*.

N.º 58. 8 septiembre 1926.

Melchor Fernández Almagro: *Mar de Alberti*.—María Teresa Roca de Togores: *Hora de siempre*.—Eugenio D'Ors: *La conservación de la energía*.—Antonio Marichalar: *Epigrafía*.—José Cánovas y Albarracín: *Montesprout*.—Antonio Oliver Belmás: *Cuadrilátero*.—José M.<sup>a</sup> Hinojosa: *Poema. Bucólica Marina. Entre dos luces*.—Enrique Díez Caneado: *Gerardo Diego. Inhumano y humano*.—*Revista: "Alfar". "Verba"*.

N.º 59. 10 octubre 1926.

Benjamín Jarnés: *Salón de Estío. Ofrenda a Platero*.—Federico García Lorca: *Romancero Gitano. Reyerta de mozos*.—Luis Cernuda: *Anotaciones*.—Paul Valéry: *En torno a Verlaine (Trad. de Los A. del S.)*.—Pedro Perdomo Acedo: *Poesías*.—Antonio Oliver Belmás: *Poesías*.—Raimundo de los Reyes: *Madrigales de la tarde (campo)*.—José M.<sup>a</sup> Quiroga Plá: *Soneto a Sibila*.—Antonio Marichalar juzgado por Pérez de Ayala. —*Nuevas revistas. Litoral. Suplementos de Litoral*.

