

SELGAS Y LA VARIACION DEL GUSTO LITERARIO

EL cinco de febrero de 1882 moría en Madrid el escritor murciano José Selgas, cuando todavía no había cumplido los sesenta años. La fecha de su centenario ha puesto de manifiesto lo veleidosa, inconstante y ligera que puede resultar la fama literaria con el paso del tiempo. A raíz de su muerte, consta en la bibliografía especializada (singularmente en *Selgas y su obra* de Eusebio Aranda) que nuestro escritor recibió el homenaje unánime de la Academia Española a la que pertenecía, que se preocupó de realizar una bella edición de sus obras, encabezada con palabras sentidas y eruditas de Pedro Antonio de Alarcón, representante de sus compañeros, entre los que se encontraban los murcianos Arnao y Valmar, los políticos Nocedal y Cánovas, además de Campoamor, Núñez de Arce, Tamayo y Báus y el jovenísimo Menéndez Pelayo, recién ingresado a sus veinticinco años.

Pero pronto la figura de Selgas cayó en el olvido, aunque en su ciudad natal, siempre tan escasa de buenos escritores, se recordasen sus poemas, sobre todo "La cuna vacía", y se evocase su nombre con el quizá demasiado tópico término de "poeta de las flores". Por eso no es extraño que en 1922 la sociedad y la ciudad de Murcia se volcasen en la conmemoración, a los cuarenta años de su muerte, del primer centenario de su nacimiento. Aunque Aranda comenta en parte los actos del centenario, existe un libro-crónica, titulado *El libro del centenario de Selgas*, en el que se da buena cuenta, aunque no completa, de las celebraciones centenarias. Y no es completa la refe-



rencia, sin duda por razones de espacio, aunque el libro es muy voluminoso, porque los festejos fueron aun más nutridos de lo que el libro podía recoger, sobre todo en lo referente a la repercusión en la prensa de la época. Su compilador, "el alma del centenario" como se le llama siempre en los documentos de la época, fue el político murciano Emilio Díez de Revenga, diputado a Cortes y sobrino-nieto de Selgas, autor de un libro (*Selgas, poeta, novelista, satírico*), publicado en 1915. Sin duda hubo de seleccionar la información a la hora de redactar la crónica centenaria y dejar en el tintero gran número de referencias a los actos, de colaboraciones, artículos, poemas, etc., que se conservan en la prensa de la época.

Preguntarse quién conoce a Selgas en nuestros días, en los días del centenario de la muerte, parece obligatorio y la respuesta supone un expresivo contraste con el entusiasmo popular que despertó el centenario de 1922. Ahora, cuando ya hace muchos años que las obras de Selgas no se editan, cuando sólo algunos especialistas como Eusebio Aranda, Juan Barceló Jiménez o el hispanista de la Universidad de Cardiff en el País de Gales J. M. Aguirre, han leído su producción literaria, no puede resultar extraño que el nuevo centenario de Selgas quede reducido a una honrosa y meritoria conmemoración académica. Y es que el gusto literario, con la propia sociedad, ha sufrido un cambio radical. Quizá Levin Schücking pudiera explicarlo desde su *Die Soziologie der literarischen Geschmacksbildung*, pero lo cierto es que hay que coincidir con Guillermo Díaz-Plaja, que en los años cuarenta señalaba que "José Selgas conoció una popularidad completamente desvanecida".

Sin embargo, como tenemos adelantado, no fue siempre así. Por lo menos en Murcia donde en los primeros días de junio de 1922 se vivieron jornadas de auténtico fervor, que llegaron a traspasar el ámbito cerrado del círculo culto de la pequeña sociedad provinciana, para saltar a la propia calle, por donde los restos de Selgas, traídos de Madrid para la conmemoración, hubieron de discurrir camino de la catedral, en medio del entusiasmo popular de los murcianos que, según rezan las crónicas de la época, abarrotaron las calles del recorrido, asistieron a las honras fúnebres y agotaron las entradas del Romea para la velada literaria que cerró los actos.

La información completa de estos festejos, por igual cívicos, religiosos y sociales, sin olvidar el componente literario desarrollado en panegíricos, ofrendas poéticas, etc. etc., quedan recogidos con sobrada amplitud en el antes citado *Libro del Centenario*. Por nuestra parte, como pie para la refle-



xión sobre lo mudable del gusto literario, solo nos resta añadir una relación bibliográfica de todos los trabajos de prensa que, con motivo del centenario, aparecieron en 1921 y sobre todo en 1922, en la prensa local y nacional, por si algún día a alguien se le ocurre estudiar con objetividad la repercusión de la fama póstuma de Selgas en la sociedad murciana. Las referencias proceden del álbum de prensa del diputado murciano, que con extremo cuidado coleccionó todos estos textos.

Repercusión del Centenario de Selgas en la prensa (1922)

Díez de Revenga, Emilio: "El centenario de Selgas" [Carta abierta a Ricardo Sánchez Madrigal, Pedro Jara Carrillo y Mariano Ruiz Funes], *EL (El Liberal, Murcia)*, 27 marzo 1921.

Jara Carrillo, P.: "Centenario de Selgas. Acepto el honor", *EL*, 31 marzo 1921.

Ruiz Funes, Mariano: "El centenario de Selgas", *EL*, 1 abril 1921.

Sánchez Madrigal, R.: "Un centenario. Carta abierta", *LV (La Verdad, Murcia)*, 1 abril 1921.

"En el Círculo de Bellas Artes. Homenaje al poeta Selgas", *ET (El Tiempo, Murcia)*, 21 septiembre 1921.

"El certamen de Selgas", *EL*, 21 septiembre 1921.

"Homenaje al poeta Selgas. Una reunión", *LV*, 21 septiembre 1921.

"Un centenario. El homenaje a Selgas", *EL*, 15 febrero 1922.

Cánovas y Albarracín, José: "Mi homenaje. Selgas y Unamuno", *EL*, 15 febrero 1922.

"El centenario de Selgas. Carta de Díaz de Mendoza", *EL*, 9 mayo 1922.

Bolarín, Andrés: "El centenario de Selgas: I. La realidad de un sueño", *LV*, 13 mayo 1922. "II. Bellos los años son, bella es la vida", *LV*, 25 mayo 1922. "III. La novela y el temperamento", *LV*, 30 mayo 1922. "IV. Como humorista", *LV*, 2 junio 1922. "V. Ante los restos del poeta", *LV*, 12 junio 1922.

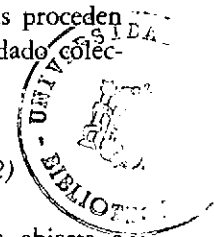
"El centenario de Selgas", *ABC (ABC, Madrid)*, 16 mayo 1922.

Ortega Munilla, José: "Chispas del yunque. Selgas", *ABC*, 19 mayo 1922. Repr. en *EL*, 21 mayo 1922.

"Prestigios de la raza. Selgas", *LV*, 19 mayo 1922.

"Los homenajes murcianos", *EL*, 19 mayo 1922.

"El homenaje a Selgas" *EL*, 25 mayo 1922.



"El Centenario de Selgas. La función del Romea", *EL*, 31 mayo 1922.

"Primer centenario de Selgas", *Alma Joven*, Murcia, 1 junio 1922.

Colaboraciones: "El hombre" de Emilio Díez de Revenga; "El poeta de la juventud" de José M.^a Ibáñez; "Una frase de Selgas" de Ricardo Sánchez Madrigal; "A la memoria de Selgas" de Antonio Arnao; "Recuerdos de Selgas" de Agustín Hernández del Aguila; "A Selgas" de Dionisio Sierra; "Honremos a los que nos honraron" de Ricardo Codorniu; "Centenario de Selgas. Alocución del Alcalde" de Antonio Clemares; "Soneto" de Antonio F. Grilo.

"El homenaje a Selgas. Alcaldía constitucional de Murcia", [Programa y alocución del Alcalde Antonio Clemares], *EL*, 2 junio 1922.

"Alcaldía constitucional de Murcia. Centenario de Selgas" [Proclama del Alcalde Antonio Clemares], *ET*, 3 junio 1922.

"Los restos de Selgas", *EL*, 3 junio 1922.

"Traslado de los restos del poeta Selgas", *ES (El Sol, Madrid)*, 4 junio 1922.

"Homenaje a la memoria del poeta Selgas", *ABC*, 4 junio 1922.

"Homenaje a la memoria del poeta Selgas", *ABC*, 5 junio 1922.

"El homenaje al poeta don José Selgas. Un poco de historia", *LA (Levante Agrario, Murcia)*, 6 junio 1922.

"El centenario de Selgas. La cultura de Murcia", *LV*, 6 junio 1922.

"El centenario de Selgas. Traslado de los restos al Templo Catedral", *EL*, 6 junio 1922.

"Los restos del poeta Selgas. Traslado a la Catedral de Murcia", *LE (La Epoca, Madrid)* 6 junio 1922.

"Murcia ofrenda a Selgas un homenaje entusiasta" [Extrordinario], *ET*, 6 junio 1922. Colaboradores: "Flor y plegaria" de Francisco, Obispo de Jaca; "La huerta espiritual" de Francisco Ortega; "Selgas" de Antonio Clemares; "Selgas, escritor satírico" de Emilio Díez de Revenga; "Miremos lo nuestro con amor" de Enrique Martí; "Un seminarista poeta" de Mariano Sanz Barrera; "Un autógrafo de Selgas" de José M.^a Ibáñez García; "Las indirectas del Padre Cobos" de Ricardo Sánchez Madrigal.

"El centenario de Selgas. La Fiesta en el Romea", *EL*, 7 junio 1922.

"En el centro ferroviario. En honor de Selgas", *ET*, 9 junio 1922.

"El centenario de Selgas. En el centro ferroviario. La fiesta de anoche", *LV*, 9 junio 1922.



"Anoche en el Romea. Brillante fiesta artística en honor del insigne poeta Selgas", *ET*, 10 junio 1922.

"En el Teatro Romea. Fiesta memorable en honor de Selgas", *LV*, 10 junio 1922.

Portones, Ramón: "La tentación fugaz", *LA*, 10 junio 1922.

"El Centenario de Selgas. La fiesta de anoche en el Romea", *LA*, 10 junio 1922.

"Homenaje a Selgas" [Extrordinario], *LV*, 10 junio 1922. Colaboraciones: "Ofrenda maternal" de La Redacción; "D. José Selgas" de Vicente, Obispo de Cartagena; "Propongo otro homenaje" de Francisco, Obispo de Jaca; "Perfume espiritual" de José Ortega Munilla; "Selgas" de Antonio Clemares; "¿Quién fue Selgas? El hombre de vida humilde y el escritor de portentosos méritos" de F. González Campoy; "Ejemplaridad" de Antonio Maura; "Dos palabras" de Francisco Ortega; "Honremos a los héroes para que abunden los héroes" de Ricardo Codorniu; "Mi ofrenda a Selgas" de Pedro Gil García; "El valor del pretérito" de Juan Antonio Perea; "Selgas poeta festivo" de Félix Sánchez; "A la memoria de Selgas" de José Maestre; "El primer centenario del nacimiento de Selgas" de Diego Tortosa; "El homenaje a Selgas" de Gaspar Archent; "Un sueño" de Emilio Díez de Revenga; "Un recuerdo de antaño y una poesía de Selgas" de José María Ibáñez; "Obra de justicia" de Vereter; "Acta de la sesión necrológica de la Real Academia Española" de Manuel Tamayo y Baus; "Selgas. La Gracia" de José Ballester; "El busto del poeta" de Juan Guerrero; "El complemento del homenaje. Lo que yo hubiera propuesto" de Enrique Martí; "Selgas paidópata" de Emilio Sánchez García; "Selgas fue como un rosal" de Raimundo de los Reyes; "Gratitud" de José Selgas; "El mirlo blanco murciano" de José Lucas Conesa; "El homenaje de los poetas. Las composiciones leídas en la velada del Teatro Romea": "Canto de Aragón. A Murcia y su poeta Selgas", de Arturo Romaní Céspedes; "Canto de Castilla" de Marciano Zurita; "Canto de Andalucía. Saludo a Murcia" de Narciso Díez de Escobar; "Canto de Galicia. A Selgas no primero centenario da sua morte (*Sic*)" de Prudencio Rovira; "Canto de Valencia" de Maximiliano Thous; "In memoriam" de Eduardo Marquina; "A la grata memoria del insigne poeta Selgas: Ayer —marzo de 1882— Hoy —9 junio 1922—" de Ricardo Sánchez Madrigal; "Canto a Murcia en el Homenaje a Selgas" de Pedro Jara Carrillo. "Evocación" de Vicente Llovera; "El busto de Selgas" de Luis Gil de Vicario; "Los restos de Selgas. Una visita al cementerio de San José



y San Lorenzo" de Andrés Bolarín. Y los textos de Selgas "La cuna vacía" y "No hay niños".

"El centenario de Selgas. Brillante fiesta literaria y musical en el Romea", *EL*, 10 junio 1922.

"¡Selgas...!", [poema de José Campillo Lozano y reseña de la velada del Romea], *Renovación*, Murcia, 10 junio 1922.

"Homenaje al poeta Selgas", *ABC*, 11 junio 1922.

"El centenario de Selgas. Discurso de D. Manuel de Sandoval", *ET*, 11 junio 1922.

"En honor de Selgas. De la fiesta literaria", *EL*, 11 junio 1922.

"En el Parque municipal. Descubrimiento del busto de Selgas", *EL*, 13 junio 1922.

Sierra, Dionisio: "A Selgas en el centenario de su nacimiento", *EL*, 13 junio 1922.

Sánchez Jara, Diego: "Después de un homenaje", *EL*, 13 junio 1922.

"El centenario de Selgas. Descubrimiento del busto del poeta en el parque", *ET*, 13 junio 1922.

Ayuso, Leopoldo: "Al cantor de las flores", *ET*, 13 junio 1922.

"En el Parque Ruiz Hidalgo. Inauguración del monumento a Selgas", *LV*, 13 junio 1922.

Sánchez Madrigal, Ricardo: "Ante el busto de Selgas en el Parque de Ruiz Hidalgo", *LV*, 13 junio 1922.

"Homenaje al poeta Selgas", *ABC*, 13 junio 1922.

Romaní Céspedes, Arturo: "A Murcia y su poeta Selgas", *EL*, 14 junio 1922.

(Nota de Francisco Javier Díez de Revenga)





Centenario
de
Selgas



Murcia y Junio 1922



En celebración del primer centenario del nacimiento del poeta D. José Selgas Carrasco, bajo la advocación del Círculo de Bellas Artes de Murcia, se ha organizado el siguiente

Programa

Día 4 de Junio

A las seis de la tarde.

Traslación de los restos mortales del poeta desde la Iglesia del Carmen a la Catedral.

Día 5

A las diez de la mañana.

Funerales en la Catedral

Pronunciará la oración fúnebre el M. J. Sr. D. Julio López Maymón, Deán de la S. J. C. A la terminación se dará sepultura en la capilla del Beato Imbernón, a los restos del poeta.



Día 9

A las nueve y media de la noche.

Solemne Fiesta Artística en el Teatro Romea

en la que tomarán parte María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Manuel de Sandoval y se estrenará el

"Himno a Murcia,"

música de Emilio Ramírez, letra de Pedro Jara Carrillo.

Día 11

A las seis de la tarde.

Inauguración del monumento erigido a Selgas, en el Parque de Ruiz Hidalgo.

original de Planes y Rigal, autores, respectivamente del busto en bronce y del pedestal en mármol.

En esta fiesta se leerán poetas y se pronunciarán discursos.

La Comisión organizadora del homenaje, que ha actuado bajo la advocación del Círculo de Bellas Artes, espera confiadamente, que todos los murcianos prestarán a estos actos la adhesión de su entusiasmo y de su fervor, el mejor lauro para un artista tan espiritual y delicado como Selgas.

Murcia y Mayo 1922



MURCIA
Tip. de J. A. Jiménez
1922

