

JUAN RAMON, YA CENTENARIO

JUAN Ramón Jiménez, ya centenario. No deja de constituir una inquietante sensación oírlo para los que, sin tener muchos años todavía, conservamos los recuerdos indelebles de un Premio Nobel que concedieron a un escritor español que no estaba en España; para los que apenas sin saber hacerlo con soltura, habíamos leído páginas de *Platero y yo*, una historia contada con palabras distintas en las que el campo, la luz, los árboles y el paisaje eran algo vivo; para los que en los diarios ilustrados de la España de los años cincuenta veíamos al escritor en fotografías que venían de América entre jóvenes universitarias, acompañado siempre de una dama de bella y joven madurez que, con el nombre muy raro de Zenobia, sonreía al lado del anciano de ojos profundos.

Ahora, ya son cien años los que Juan Ramón, de haberlo permitido la naturaleza y el destino, hubiera cumplido en la vida mortal. Cien años que cumple para la historia y que los hombres y las instituciones se apresuran a conmemorar con la intención de mostrarnos la vitalidad de un poeta complejo y difícil en un mundo, éste de 1981, distinto del que el poeta vivió. Universidades españolas y americanas, instituciones nacionales e internacionales, ya han comenzado la andadura de la conmemoración mientras la Universidad de Sevilla, en la que el poeta estudió y fue suspendido en literatura, ha reunido junto al mar de Huelva, a pocos metros del lugar desde donde Colón partió para la gran aventura de América, a más de doscientos profesores y estudiantes para hablar de los cien años juanramonianos.

Ningún marco ha podido resultar mejor para congrega a los casi sesenta



especialistas en el poeta y en la poesía de su tiempo como La Rábida, a pocos kilómetros del Moguer natal, donde se conservan libros y recuerdos del poeta y de Zenobia. Junto al mar de antigua civilización, en la universidad hispano-americana, al pie del robusto monumento colombino, como queriendo alargar la mano hacia la América en la que Juan Ramón casó de joven y vivió en su madurez un frutífero exilio, hasta que la muerte vino a buscarle.

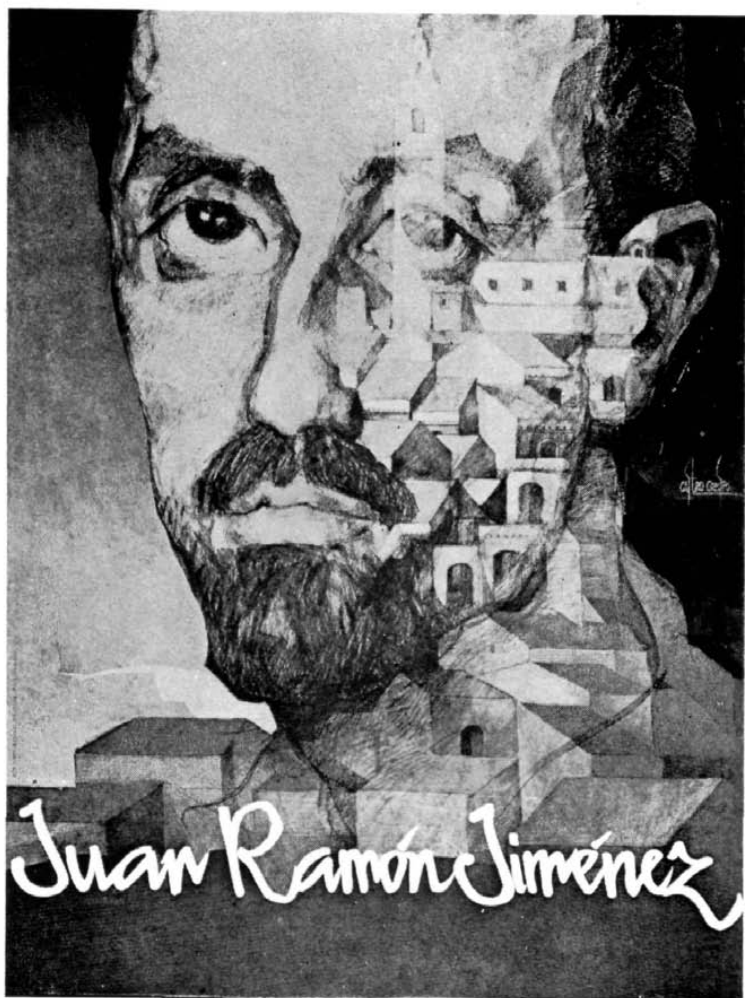
Han sido apretadas las jornadas que entre el 22 y el 27 de junio han congregado a los juanramonianos del mundo entero en torno a Juan Ramón. Desde las palabras iniciales de Alonso Zamora Vicente hasta las finales de Víctor García de la Concha, en La Rábida no se ha hablado más que de Juan Ramón. Ponencias de Gullón, Sánchez Romeralo, Alvar, Palau de Nemes, Ynduráin y Garfias han traído la voz y el estudio especializado de las universidades americanas con tradición hispanística para congregarlas con las de los académicos y los universitarios de España en torno a la palabra y a la poesía de Juan Ramón. Profesores de Barcelona, Oviedo, La Laguna, Salamanca, Santiago, Madrid, Murcia, Valencia y Extremadura, profesores de todas las universidades andaluzas, especialmente de Sevilla, han intercambiado sus palabras, sus investigaciones y sus conclusiones con estudiosos de Toulouse, Madison (Wisconsin), México, Nottingham, Perpignan, Boulder (Colorado), Houston (Texas), Baltimore (Maryland), Urbana y Chicago (Illinois), etc., etc.

Un éxito que hay que atribuir a la experta capacidad organizativa del Secretario del Congreso, el catedrático de la universidad sevillana Jorge Urrutia, que ha conseguido reunir al impresionante número de especialistas más arriba señalado, secundado en esta labor por el director de la casa de Zenobia y Juan Ramón de Moguer Francisco Pérez Serrano. Ambos han prodigado eficacia y rigor en la combinación de las ponencias y comunicaciones, en los recorridos literarios y sentimentales (Moguer, Fuëntepiña...).

Los casi doscientos estudiantes y jóvenes profesores que han asistido a estas jornadas de La Rábida recordarán durante mucho tiempo las palabras de unos y de otros, el español de los mil acentos en que los versos de Juan Ramón han vuelto a sonar para reflexión de todos. Y no sólo en español se oyó la palabra juanramoniana, sino también en lituano, en letón y en estonio, lenguas en las que la hispanista Birutė Ciplijauskaitė, profesora de la Universidad norteamericana de Madison nacida en Lituania, leyó páginas de *Platero y yo* al pie del gran árbol de Fuëntepiña, el árbol de Platero, simbolizando así la universalidad de Juan Ramón.

Juan Ramón, ya centenario, conmemorado en las tierras de su Moguer





CONGRESO CONMEMORATIVO DE SU CENTENARIO
MOGUER y LA RABIDA - JUNIO de 1981

Cartel del Congreso

natal con la presencia de los especialistas mundiales, desde los estudiosos de la Francia de los modelos literarios y las neurastenias juveniles, hasta los de la América del exilio y la madurez, junto a los de la universidad española, más juanramoniana que nunca, entonando todos la palabra callada, la palabra y la voz de la poesía de Juan Ramón Jiménez.

CONTENIDO DEL CONGRESO

LECCIÓN INAUGURAL

D. Alonso Zamora Vicente (RAE).

PONENCIAS

D. Ricardo Gullón (Universidad de Chicago): *La recepción de los primeros libros de Juan Ramón Jiménez.*

D. Antonio Sánchez Romeralo (Universidad de California): *En torno a la obra última de Juan Ramón Jiménez.*

D. Manuel Alvar (RAE): *Juan Ramón y la palabra poética.*

D.^a Graciela Paláu de Nemes (Universidad de Maryland): *Inicios de Zenobia y Juan Ramón en América.*

D. Francisco Ynduráin (Universidad Complutense de Madrid): *Creación verbal en Juan Ramón Jiménez.*

D. Francisco Garfias (C. S. I. C.): *Dios en la poesía de Juan Ramón Jiménez.*

LECCIÓN DE CLAUSURA

D. Víctor García de la Concha (Universidad de Salamanca): *La prosa de Juan Ramón: lírica y drama.*

COMUNICACIONES

D.^a Aurora de Albornoz (Madrid): *El sentido de la cita y la autocita en el poema «Espacio».*

D.^a Concepción Argente del Castillo (Colegio Universitario de Jaén): *La hue-lla juanramoniana en la poética de Rafael Alberti.*

D. Manuel Ariza Viguera (Universidad de Extremadura): *Sobre la lengua poética de Juan Ramón Jiménez.*

D. Gilbert Azam (Toulouse): *Del modernismo al post-modernismo con Juan Ramón Jiménez.*

D. Francisco Javier Blasco (Universidad de Salamanca): *El proyecto «Alerta» de Juan Ramón.*



- D. José María Barrera (Sevilla): *La influencia de Juan Ramón Jiménez en la obra primera de Pedro Garfias*.
- D. Miguel Angel Cañero-Baeza (Córdoba): *La voz de Juan Ramón en la dimensión poética de Pablo García Baena*.
- D. Richard A. Cardwell (Universidad de Nottingham): *Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset y el problema de España*.
- D.ª Birutė Ciplijauskaitė (Universidad de Wisconsin): *Samain en Juan Ramón y en Antonio Machado*.
- D. Miguel Cruz (Sevilla): *Algunos símbolos juanramonianos en un poeta de «Mediodía»*.
- D. Antonio Chicharro Chamorro (Universidad de Granada): *Juan Ramón Jiménez visto por Gabriel Celaya*.
- D. Sebastián de la Nuez Caballero (Universidad de La Laguna): *Influencia de Juan Ramón en algunos poetas canarios*.
- D. Guillermo Díaz-Plaza (Real Academia Española): *Algunas ideas lingüísticas de Juan Ramón Jiménez*.
- D. Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia): *Juan Ramón y Juan Guerrero Ruiz*.
- D.ª Mildred Murphy Drake (Universidad de Colorado): *El suspense poético en el arte de Juan Ramón Jiménez: unos ejemplos de los «Sonetos espirituales»*.
- D.ª Rosalba Fernández Contreras (Universidad Nacional Autónoma de México): *Categorías: coordenadas poéticas*.
- D.ª María de los Reyes Fuentes (Sevilla): *No pudieron privarnos de su luz*.
- D. Fernando García Lara (Colegio Universitario de Almería): *Luis Cernuda sobre Juan Ramón Jiménez. (Notas a una discrepancia.)*
- D. Jacinto Luis Guereña (Toulon): *Juan Ramón Jiménez, poética de sus divinizaciónes*.
- D.ª Yvonne Guillon Barret (Universidad de Colorado): *Equivalencias juanramonianas en la imaginación emotiva de James Wright*.
- D. Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago): *Función del marco en la poesía del primer Juan Ramón*.
- D. Jacques Issorel (Universidad de Perpignan): *Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón: tres cartas inéditas del sevillano al poeta de Moguer*.
- D. Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid): *Interiorización e ideología en la poesía de Juan Ramón Jiménez*.



- D. José María Martínez Cachero (Universidad de Oviedo): *El juego de las dedicatorias y el empleo de las mayúsculas en «Ninfeas» y «Almas de violeta».*
- D. Diego Martínez Torrón (Universidad Complutense): *Variantes poemáticas en Juan Ramón.*
- D. Paul R. Olson (Universidad Johns Hopkins): *La luz con el tiempo dentro: Ser y tiempo en la poesía de Juan Ramón Jiménez.*
- D.^a Carmen Pérez Romero (Universidad de Extremadura): *Juventud y madurez: Un mito en dos versiones.*
- D. Rogelio Reyes (Universidad de Sevilla): *La «callada palabra» de Juan Ramón: análisis e interpretación de un proceso textual.*
- D. Francisco Rico (Universidad Autónoma de Barcelona): *El amante o el amado. Perspectiva histórica de un tema juanramoniano.*
- D.^a María-Eugenia Rincón Gutiérrez (Universidad Autónoma de Madrid): *Piedra y Cielo: por una poesía pura.*
- D. Antonio Rodríguez Jiménez (Córdoba): *Esbozos dandystas en la obra de Juan Ramón Jiménez.*
- D.^a María Isabel Román (Universidad de Sevilla): *La primera persona narrativa en «Platero y yo».*
- D. Jorge Rodríguez Padrón (Valencia): *Juan Ramón Jiménez, en su segundo mar.*
- D. Walter Rubín (Universidad de Houston): *La universalidad de Juan Ramón.*
- D.^a Fanny Rubio (Universidad Complutense): *Juan Ramón Jiménez en la poesía española de posguerra.*
- D. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada): *Relaciones literarias entre Juan Ramón y el poeta malagueño José Sánchez Rodríguez.*
- D. Emilio Serrano Sanz (Universidad Laboral de Zaragoza): *Hierofanía solar en la poesía de Juan Ramón Jiménez.*
- D. Andrés Sorel (Madrid): *Juan Ramón: el tiempo detenido.*
- D. Janusz Strasburger (Unión de escritores polacos): *La obra de Juan Ramón Jiménez en Polonia (traducciones, opiniones, afinidades).*
- D. Jenaro Taléns (Universidad de Valencia): *El poema «Espacio»: final e inicio de una poética.*
- D. Gregorio Torres Nebrera (Universidad de Extremadura): *Presencia de Juan Ramón en la poesía de Pedro Salinas.*
- D. Jorge Urrutia (Universidad de Sevilla): *Juan Ramón Jiménez y el teatro de ensueño.*



- D. Manuel Angel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla). *Claves estilístico-textuales para el estudio del proceso creativo juanramoniano.*
- D. Antonio Vilanova (Universidad de Barcelona): *Poesía intelectual y poesía desnuda en Juan Ramón Jiménez.*
- D. John C. Wilcox (Universidad de Illinois): *Otra lectura de «Espacio».*
- D. Howard T. Young (Pomona College): *Juan Ramón y T. S. Eliot: Gustos y disgustos.*

(Nota de Francisco Javier Díez de Revenga)

