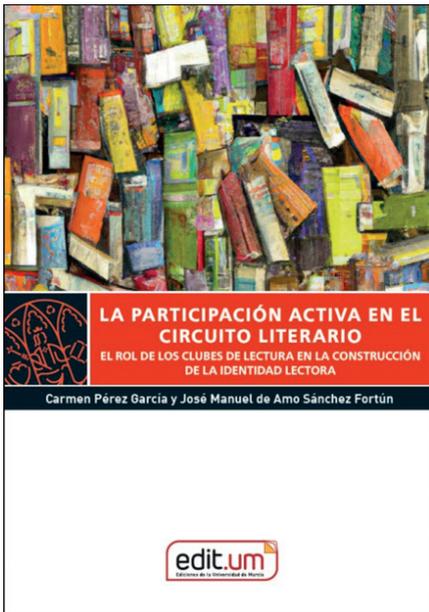




Pérez García, C. y Amo Sánchez-Fortún, J. M. de

La participación activa en el circuito literario. El rol de los clubes de lectura en la construcción de la identidad lectora

Murcia: Editum: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2024



El libro *La participación activa en el circuito literario. El rol de los clubes de lectura en la construcción de la identidad lectora*, editado en 2024 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia en la colección Educar y Aprender, es fruto de la colaboración entre Carmen Pérez y José Manuel de Amo, especialistas destacados en el campo de la educación literaria. Carmen Pérez es una investigadora consolidada cuyas contribuciones en el estudio de clubes de lectura han redefinido su comprensión como herramientas pedagógicas y sociales

para el fomento lector. Por su parte, José Manuel de Amo se erige como uno de los referentes internacionales en lectura y prácticas letradas en la era digital, ámbito en el que ha aportado una visión crítica e innovadora sobre cómo las nuevas tecnologías transforman las dinámicas lectoras. La síntesis de ambas trayectorias académicas y perspectivas complemen-

tarias confiere a este libro un enfoque integral que conjuga el análisis teórico con la aplicación práctica.

El libro se enmarca en un contexto en el que el carácter social de la lectura adquiere una relevancia creciente, especialmente en escenarios educativos y digitales. Los clubes de lectura, tanto presenciales como virtuales, emergen como espacios de interacción que no solo promueven el hábito lector, sino que también fomentan competencias argumentativas y la construcción de una identidad lectora compartida. Esta obra responde a la necesidad de analizar dichas prácticas en un entorno marcado por el impacto de las tecnologías digitales, explorando cómo estas transforman los modos tradicionales de leer y compartir experiencias lectoras.

Asimismo, el libro dialoga con debates actuales sobre la educación literaria en España, particularmente aquellos relacionados con el equilibrio entre la formación en competencias y la transmisión de contenidos. La reciente publicación del informe de la Real Academia Española (2023) subraya esta tensión, destacando la importancia de integrar conocimientos profundos con habilidades prácticas. En este sentido, la obra de Pérez y de Amo ofrece una contribución valiosa al proponer estrategias didácticas innovadoras que abordan tanto los desafíos tradicionales como las demandas contemporáneas del sistema educativo.

La originalidad del libro radica también en su carácter interdisciplinario, al articular elementos de la teoría literaria, la metodología didáctica y los estudios culturales para ofrecer una comprensión holística de la lectura como práctica social y cultural. Este enfoque permite a los lectores no solo reflexionar sobre la teoría, sino también implementar estrategias concretas en diversos contextos educativos, haciendo de esta obra un recurso útil tanto para docentes como para investigadores.

La publicación se organiza en tres bloques claramente diferenciados, cada uno con una función específica dentro de la estructura general del libro.

El primer bloque, de carácter teórico, establece un marco conceptual amplio y bien fundamentado que explora las bases de la educación literaria, centrándose en conceptos como el lector literario, el canon lector y las prácticas dialógicas en la lectura. En este apartado, los autores desarrollan el concepto de sujeto lector didáctico, un enfoque que resalta la importancia de formar a los futuros docentes como mediadores activos y reflexivos en el proceso lector. Este sujeto no solo debe dominar las

habilidades técnicas y críticas de la lectura, sino también ser un lector comprometido, ya que solo quienes leen de manera activa y significativa pueden promover genuinamente la lectura entre sus estudiantes. De este modo, los autores inciden en que ser un lector didáctico implica integrar la experiencia personal como lector con las estrategias pedagógicas necesarias para liderar experiencias lectoras enriquecedoras en el aula, fomentando la interpretación y el debate literario como herramientas de aprendizaje significativo. En este sentido, uno de los capítulos más relevantes se dedica al impacto de la digitalización en las prácticas lectoras, analizando fenómenos como las comunidades virtuales y el papel de los mediadores digitales, y vinculándolos al desarrollo de este sujeto lector didáctico.

El segundo bloque se centra en un estudio empírico llevado a cabo con estudiantes del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Almería. Esta sección detalla un proyecto didáctico basado en la creación e implementación de un club de lectura como herramienta pedagógica. Los académicos describen con claridad las técnicas de recogida de datos utilizadas, que incluyen cuestionarios, entrevistas y el análisis de autobiografías lectoras. Los resultados del estudio revelan que los clubes de lectura no solo fomentan el desarrollo de competencias lectoras, argumentativas y críticas entre los estudiantes, sino que también fortalecen su percepción como sujetos lectores didácticos, conscientes de su papel como dinamizadores de prácticas lectoras en su futura labor docente. Este enfoque contribuye a potenciar su compromiso con la lectura y su habilidad para adaptarse a diversos contextos educativos.

El tercer bloque recoge las conclusiones de la obra y ofrece una reflexión sobre las implicaciones pedagógicas de los clubes de lectura en el sistema educativo. Los autores subrayan que estas prácticas dialógicas no solo fortalecen el hábito lector, sino que también favorecen la construcción de una identidad lectora compartida y el desarrollo de habilidades argumentativas. Además, enfatizan que el concepto de sujeto lector didáctico es central para garantizar que las prácticas lectoras se conviertan en herramientas sostenibles y transformadoras dentro del aula. Este enfoque no solo asegura el aprendizaje académico, sino que también fomenta la inclusión y el desarrollo de una comunidad lectora crítica y comprometida, liderada por docentes que, como lectores, inspiran a sus estudiantes a apreciar el valor de la lectura.

La obra logra equilibrar el rigor teórico con la aplicación práctica,

consolidándose como una referencia indispensable para docentes, investigadores y formadores interesados en la promoción de la lectura y la educación literaria.

En conjunto, *La participación activa en el circuito literario* es un texto que se destaca por su capacidad para articular teoría y práctica de manera equilibrada, ofreciendo una reflexión profunda y aplicable sobre el papel de los clubes de lectura en la formación de una identidad lectora. La visión innovadora de los autores al conceptualizar al docente como sujeto lector didáctico abre nuevas posibilidades para replantear el rol del profesorado en el fomento de la lectura, subrayando la necesidad de que sean ellos mismos lectores activos y reflexivos.

El libro trasciende las aproximaciones tradicionales al centrarse en el impacto transformador de los clubes de lectura como herramientas pedagógicas capaces de fomentar competencias argumentativas, pensamiento crítico e inclusión en el aula. La claridad con la que se presentan los conceptos, junto con el respaldo de un estudio empírico riguroso, convierte a esta obra en una referencia indispensable para investigadores, formadores y docentes interesados en enriquecer la educación literaria y fortalecer el hábito lector en diversos contextos educativos.

Más allá de sus contribuciones inmediatas, el texto invita a reflexionar sobre el potencial de la lectura como práctica social y cultural en una era marcada por la digitalización y la diversidad. En este sentido, *La participación activa en el circuito literario* es mucho más que un libro sobre clubes de lectura; es una llamada a la acción para formar docentes comprometidos que inspiren y lideren comunidades lectoras en el aula y más allá de ella. La riqueza de su enfoque interdisciplinario y su visión a largo plazo lo consolidan como un aporte esencial en el campo de la educación literaria contemporánea.

PILAR NÚÑEZ DELGADO
ndelgado@ugr.es
Universidad de Granada, España