



**UNIVERSIDAD
DE MURCIA**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL AULA DE
PRIMARIA EN LA REGIÓN DE MURCIA**

LÍNEA 3:

**ACTIVIDADES DE CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y ACTUACIONES PUNTUALES.**

Autor: Marina Lorenzo Gómez

DNI: 48837810R

Tutor Mohamed Chamseddine Habib Allah

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Facultad de Educación

Mayo de 2024



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

“Habla para que yo te conozca”.

Sócrates.



ÍNDICE

RESUMEN.....	4
JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO.....	5
DESARROLLO DEL TRABAJO.....	10
a) Contexto y participantes.....	10
b) Planificación y diseño de las actividades puntuales.....	12
c) Evaluación.....	15
d) Reflexión sobre la puesta en práctica.....	18
CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.....	23
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS.....	27
Anexo I: Explicación detallada de las actividades.....	27
Anexo II: Competencias, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos pertenecientes a las actividades.....	38
Anexo IV: Materiales.....	58
Anexo V: Resultado de los cómics.....	62

RESUMEN

La globalización se ha convertido en un fenómeno social imparable, donde las culturas del mundo confluyen en una sola, produciéndose entre ellas constantes intercambios de todo tipo. Esta tendencia ha provocado que aparezcan situaciones de falta de comunicación entre las culturas, y fruto de ello, conflictos entre las mismas. Partiendo de esta premisa, hemos llevado a cabo un estudio a partir del cual diseñamos unas herramientas que utilizaremos con el fin de mejorar la comunicación intercultural en la escuela.

Para conseguir tal objetivo, hemos tomado una muestra de 12 alumnos de quinto y sexto de primaria, con los que hemos realizado una serie de actividades a través de metodologías activas de trabajo cooperativo. Además, para lograr un intercambio mayor, hemos utilizado el francés como lengua vehicular, con el propósito de crear un puente comunicativo común sobre el cual construir el conocimiento.

Con este estudio hemos conseguido una respuesta positiva por parte del alumnado, quien, durante la realización de las actividades, adquirió una mayor conciencia cultural, además de desarrollar una capacidad comunicativa superior con respecto al inicio de la investigación. Asimismo, se creó un mejor vínculo entre los participantes, al lograr un intercambio intercultural a partir de sus propias vivencias.

Palabras clave: Globalización; educación intercultural; comunicación intercultural; trabajo cooperativo; francés.

ABSTRACT

Globalization has become an unstoppable social phenomenon where cultures from around the world converge into one, leading to constant exchanges of all kinds. This trend has led to situations of communication breakdown between cultures, resulting in conflicts. Based on this premise, we conducted a study from which we designed tools to improve intercultural communication in school.

To achieve this goal, we selected a sample of 12 fifth and sixth- grade students and applied a series of activities through active methodologies of cooperative work. Additionally, to facilitate greater exchange, we used French as a vehicular language, aiming to create a common communicative bridge upon which to build knowledge.

With this study, we received a positive response from the students who, throughout the activities, gained a greater cultural awareness and developed improved communication skills compared to the beginning of the research. Furthermore, a stronger bond was formed among the participants through an intercultural exchange based on their own experiences.

Keywords: Globalization; intercultural education; intercultural communication; cooperative work; French.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Se ha tomado como cierta durante años la afirmación, acuñada por Savater (2000), de que

la educación es la única forma que hay de liberar a los hombres del destino[...] lo que se opone a que el hijo del pobre tenga que ser siempre pobre; a que el hijo del ignorante tenga que ser siempre ignorante (p. 220).

Vista desde los ojos de un mundo cada vez más cambiante, podemos afirmar que la educación ya no libera del destino, sino que otorga la libertad de poder elegir el suyo propio a todas las personas, independientemente de su origen, medios, género, o cualquier otro aspecto.

El destino ya no responde a algo divino o providencial, sino que se puede analizar y desgranar para encontrar en él todos los factores sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos, etc. que lo conforman. Hoy en día, debemos ser capaces de educar a los futuros hombres y mujeres para que elijan su destino de la manera más libre posible. Hacer de esta máxima una realidad pasa por instaurar un modelo educativo intercultural que ataque al sistema actual y lo modifique.

Para conseguir esto, y como punto inicial a este estudio, debemos analizar uno de los mayores retos a los que se enfrenta la sociedad actualmente: la globalización.

Desde el punto de vista social, la globalización se interpreta como una evolución de las relaciones sociales, en virtud de la evolución de las tecnologías de la información y comunicación que proporciona a la sociedad la interculturización en virtud de los productos, servicios y relaciones con los demás países del mundo. (Flores, 2016, p. 40)

La conexión innegable que existe de manera mundial nos lleva a plantearnos el efecto que esta tendrá en el ámbito educativo. La educación reglada se desarrolla en un ecosistema concreto: la escuela. Dentro de ella, el papel del docente debe alinearse con los retos y necesidades que demande la nueva sociedad global.

La escuela es el agente encargado de transmitir los conocimientos de una cultura a los integrantes de la misma, pero en un mundo donde evidenciamos como todas las culturas confluyen en una única, ¿no resulta lógico llegar a la conclusión de que la escuela debería transmitir los conocimientos de la propia, pero también de la ajena, de manera inherente y recíproca? Desde esta perspectiva es desde la que abordamos el estudio de la educación intercultural en la escuela de hoy en día.

Tal y como apunta Ortiz (2015), “la interculturalidad es entendida como un intercambio en condiciones de equidad” (p. 93). Asimismo, Saéz (2006) añade que dicha educación “se caracteriza por la movilidad de las personas y de sus sistemas de valores y modelos socioculturales” (p. 870). Estas afirmaciones nos conducen a entender la educación intercultural como una educación fundamentada en el fomento del conocimiento de las culturas variadas, la preservación de la identidad propia, y el desarrollo de un respeto mutuo entre ellas.

La educación intercultural, como agente social de cambio, impone una equidad entre los actores dentro de la escuela, resultando tal institución, por ende, en el entorno idóneo para que diferentes culturas puedan expresarse y confluyan de una manera óptima. Se produce así una atmósfera de comunidad entre todas ellas, manteniendo la cultura identitaria de sus integrantes. No buscamos nunca dar voz a las diferencias que poseemos como características discriminatorias, sino que las tomamos como oportunidades para “desarrollar cada una de las identidades concéntricas y plurales” (Morin, 1999, p. 42).

Mediante la educación intercultural respondemos, asimismo, a las necesidades particulares del grupo de alumnos provenientes de entornos culturales diferentes. A menudo esto se justifica como consecuencia de formar parte de la primera generación natural española nacida dentro del seno de familias originarias, generalmente del norte de África y el este de Europa, las cuales emigraron desde sus lugares de origen en busca de mejores condiciones de vida.

Debido a este contraste entre el origen familiar y el propio, este alumnado posee un conflicto de identidades con una tendencia de sobreponerse la una a la otra. Dentro del hogar familiar, la identidad originaria es la imperante. En contraposición, la adoptada toma importancia en los demás ámbitos en los que se desarrolle el individuo. Teniendo presente esta combinación de identidades que, a menudo, provoca el deterioro de una de ellas, es responsabilidad de los agentes de la escuela preservar, en estos casos, la identidad cultural de origen. Debemos acercar a ese alumnado a la realidad cultural de la identidad de origen, pero asegurándonos siempre de no dejar de lado la identidad adoptada, dentro de la cual se ha desarrollado su personalidad durante sus primeros años de vida.

La riqueza cultural es un instrumento que podemos usar en beneficio de conseguir la construcción de un aprendizaje amplio y variado, basado en el respeto mutuo, en el intercambio de conocimientos y, en definitiva, en la intercomunicación de cada uno de los miembros de nuestra sociedad. Utilizar la cultura *ad hoc* para la mejora de la sociedad. Sin embargo, para alcanzar ese intercambio de conocimiento, es prudente comenzar por reflexionar acerca de la metodología que consideremos más adecuada para aplicar en el aula, y que esta se adapte al objetivo que perseguimos. Pretendemos que todos los miembros del proceso tomen parte, inquiriendo en la manera en la que todos ellos se impliquen. Por ello, defendemos la metodología basada en el aprendizaje cooperativo como la más adecuada en este reto.

Una de las voces autorizadas en este campo de estudio define la cooperación como el trabajo conjunto como medio para lograr unos objetivos comunes (Johnson et al., 1994). Siguiendo esa premisa, él mismo describe el aprendizaje cooperativo como “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 5).

Numerosos estudios señalan que el efecto que tiene el aprendizaje cooperativo en el alumnado es tremendamente beneficioso para su desarrollo. Sin embargo, para que un aula trabaje acorde a este modelo, debemos tener en cuenta los elementos esenciales que corresponden a este tipo de aprendizaje.

Para ello, explica la presencia de 5 elementos esenciales en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro de dicho enfoque; la interdependencia positiva, en la cual el grupo alcanza a resolver, de manera cooperativa, cualquier cuestión planteada por el profesor; la responsabilidad individual y grupal, a partir de la cual cada uno de los integrantes deberá tomar conciencia de sus sendas tareas, tanto para con lo que respecta al grupo, como para con ellos mismos; la interacción estimuladora, donde se cree una red de apoyo y confianza que ayude al grupo a mantener la motivación y comodidad en la tarea; las técnicas interpersonales y de equipo, a partir de las cuales el grupo consigue lograr una consonancia entre sí que, fruto de ella, conlleva a una sinergia de trabajo que aporta al conjunto de los alumnos y al propio individuo el medio idóneo para desarrollar todas sus capacidades y la evaluación grupal, mediante la cual el grupo evaluará su propio desempeño y avance, así como sus limitaciones y dificultades (Johnson et al., 1994).

El trabajo cooperativo se articula, igualmente, en torno a diferentes secciones de la sociedad. Una de las más destacadas es el asociacionismo para hacer frente a un determinado conflicto, en pos de encontrar un cobijo social durante el proceso que nos conduzca a lograr una mejora a dicha situación. Para aplicar esto en el aula, podemos apoyarnos en el aprendizaje basado en problemas.

En tal sentido, el experto en la materia Barrows (1986) define el aprendizaje basado en problemas como “ un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. Para conseguir una plena autonomía de nuestro alumnado y lograr que alcancen a ser ciudadanos con las competencias necesarias para resolver cualquier conflicto que se les presente, debemos adoptar un modelo de enseñanza/aprendizaje que fomente esas características.

Tomando en consideración que vivimos en una sociedad cada vez más cambiante, donde nos debemos enfrentar diariamente a numerosos retos en términos sociales, medioambientales, de género, etc., que nos afectan directamente, ubicar la escuela fuera de estos conflictos resultaría inútil y poco efectivo, y podría desembocar en la universalización de la presencia de generaciones de ciudadanos sin pensamiento crítico, sin capacidad de razonamiento y sin las habilidades necesarias para abordar las problemáticas referidas anteriormente.

Sin embargo, estudios han determinado que mediante esta metodología pedagógica se logra, en primer lugar, una comprensión del problema a tratar. Es decir, una visión general de sus características principales, de su origen y de las consecuencias que puede conllevar. Seguidamente, hace un análisis exhaustivo del problema, de las personas implicadas en él, de sus causas y del impacto que está teniendo, lo que consigue dar al alumnado una perspectiva mucho más amplia de la situación y le permite posicionarse con respecto a él. Finalmente, mediante la reflexión, se llega a propuestas de solución, que respondan eficazmente a las necesidades que plantean cada uno de los que se ven afectados por el mismo.

Es importante recalcar la necesidad de no pasar por alto el hecho de que estamos trabajando con la infancia y, por ello, debemos tener presente los intereses y gustos de nuestro alumnado para asegurar un mayor alcance de la información. Por tal razón, queremos incluir en el estudio un recurso que se encuentra al alza durante los últimos años: el cómic.

Un cómic, como describe Maza (2012), “explora la construcción de lenguaje, se basa en los elementos clave de los que se vale el hombre para comprender al mundo: La imagen y la palabra.” (p. 14). Es decir, utiliza el lenguaje de manera visual para acercarnos el contenido del modo más atractivo posible. Por lo tanto, parece lógico pensar que esta forma de lenguaje es una de las más adecuadas en términos pedagógicos. Es por ello que el cómic puede ser un instrumento valioso en términos educativos, al lograr aportar información ampliamente significativa mediante el uso de elementos gráficos y simbólicos.

Un mensaje transmitido a través de medios visuales como lo son una caricatura o una viñeta posee un grado de motivación que despierta en el alumnado el interés y, como consecuencia de ello, asegura en gran medida la adquisición de un aprendizaje significativo y duradero. El mismo autor añade que estos mensajes están abiertos a interpretaciones y que, con ello, se ejercita la creatividad a partir de las numerosas lecturas que podamos realizar de ellos.

La libertad creadora, la originalidad y la libre interpretación hacen de este soporte uno de los más fructíferos en términos psicopedagógicos, y con ello, uno de los más interesantes en el campo de la didáctica para explorar las posibilidades educativas, ya que ofrece tanto al docente como al alumnado infinitos escenarios de creación. Todas estas características, unidas a la consolidación de un modelo de trabajo cooperativo, hacen de este instrumento un recurso que ayuda a la invención de obras de gran valor que potencian, no solo la adquisición de las ideas transmitidas a partir de los mensajes, sino a la formación de un imaginario colectivo de conocimiento basado en la comprensión de mensajes de gran valor mediante imágenes aparentemente sencillas.

Cerramos la justificación de nuestro estudio explorando el hilo conductor en torno al cual vamos a centrar nuestras actividades: el uso de la lengua extranjera en el aprendizaje intercultural, la cual parece tener un papel decisivo en lo que se refiere a la adquisición de dichas competencias interculturales.

En palabras de Guillén (2004), “lengua y cultura se nos presentan como un todo indisoluble, porque a todo hecho de habla se le estructura en función de una dimensión social y cultural.” (p. 838). Fundamentamos nuestra elección en referencia a esta afirmación, ya que entendemos la lengua como parte inherente de la cultura. La cultura se transmite a través del lenguaje, mediante el cual logramos intercambios de información entre los integrantes de ella. La lengua es el medio sin el cual la cultura no podría existir, ya que no habría manera de transmitirla entre generaciones. Por ello, cultura y lengua nunca deben existir separadas, sino poseer una interdependencia la una con la otra que nunca debe ser cuestionada ni ignorada.

Por consiguiente, es coherente pensar que, para estudiar las diferentes culturas, debemos tener como pilar el estudio de su lengua. La manera de comunicarse es fundamental dentro de cualquier comunidad, independientemente del tamaño, número de habitantes y localización geográfica. La lengua es el medio mediante el cual la cultura viaja de boca en boca, de persona a persona, transitando tanto dentro de la propia comunidad como en intercambio con una comunidad extranjera. Resulta, por ende, tan importante su correcta adquisición y posterior dominio, en vista a lo argumentado anteriormente, para lograr una comunicación plena.

En resumen y, a modo de conclusión, podríamos decir que el fomento de la enseñanza, aprendizaje y la completa adquisición de una lengua extranjera es una manera de estimular la interculturalidad con respecto a su cultura nativa. Podemos utilizar la lengua extranjera como puente de unión entre dos personas distanciadas globalmente, al poder compartir un medio de comunicación común. Es una manera de unir a las personas, compartir conocimientos, vivencias, perspectivas y, en general, conocer un modo de vida totalmente ajeno al propio.

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es diseñar herramientas que potencien la comunicación intercultural mediante el uso de metodologías activas de aprendizaje cooperativo, de manera transversal, y utilizando el francés lengua extranjera como lengua vehicular, en educación primaria en la Región de Murcia.

Este propósito principal se desglosa en los siguientes objetivos específicos que a continuación se detallan:

1. Integrar el aprendizaje cooperativo dentro del aula para impulsar el intercambio y comunicación interpersonales.
2. Favorecer la adquisición de competencias asociadas a la resolución de conflictos, tomando en consideración las necesidades del alumnado.
3. Sensibilizar al alumnado sobre las consecuencias de la globalización para una mayor comprensión del fenómeno de la migración en la dinámica escolar.
4. Promover la utilización del cómic como material didáctico en el aula para conseguir adaptar los intereses personales del alumnado al entorno escolar.

DESARROLLO DEL TRABAJO

a) Contexto y participantes

El centro en el cual vamos a poner en práctica nuestras propuestas se ubica en uno de los barrios más emblemáticos de Murcia, una zona céntrica en el casco viejo de la ciudad, en el cual confluyen multitud de culturas variadas. La población inmigrante del barrio llega a ser aproximadamente del 25%. Se trata de uno de los lugares más poblados de la ciudad, albergando en torno a 26000 vecinos, cifra que aumenta de manera exponencial. Nuestro centro educativo es el que más céntrico se encuentra con respecto al barrio, ubicándose en una zona estratégica, para así convertirse en el más elegido a la hora de elegir en qué colegio matricular a los futuros alumnos.

Es un centro amplio, con dos líneas correspondientes a cada curso, y en torno a 25 alumnos dentro de ellas normalmente. El colegio dispone de todos los niveles, desde primero de infantil, hasta sexto de primaria. Además, consta de multitud de espacios como comedor, gimnasio, enfermería, sala de podcasts, aulas de atención por parte de las profesionales especializadas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, etc. Asimismo, en la escuela disfrutamos de zona de ordenadores, enfocada a potenciar el uso de las TIC 's. En dicho espacio tenemos los ordenadores Chromebook, recurso cedido por la Consejería al centro, para su utilización en el aula por parte del alumnado.

Respecto al contexto del aula en la cual desarrollamos nuestras tareas, podemos decir que es un aula convencional, con todos los medios estándar propios de los centros públicos educativos de la Región. Se trata de una clase con una pizarra electrónica o PDI y una pizarra convencional. Además, disponemos de varios recursos materiales como diccionarios, material de escritura y novelas infantiles y juveniles. Por último, en la librería tenemos los manuales de texto, los cuales proceden del banco de libros del centro.

La disposición de las mesas se ordena conforme al estilo agrupado, es decir, conjuntos de mesas enfrentadas las unas a las otras. Esta disposición es especialmente útil para desarrollar trabajos cooperativos, siendo mucho más sencillo el poder interactuar con los compañeros. El alumnado trabaja, normalmente, de manera individual, con un estilo de enseñanza tradicional basado en el uso continuo del libro de texto como soporte para llevar a cabo las clases. El docente expone la teoría, en modalidad de clase magistral, mientras que el alumnado va registrando cada uno de los contenidos conceptuales propuestos.

Esta propuesta ha sido llevada a cabo en un horario diferente al lectivo, a través de uno de los proyectos desarrollados en el centro, el cual podemos describir como la unión de una serie de docentes voluntarios que ofrecen su tiempo para apoyar al alumnado que lo necesita. Se lleva a cabo en horario vespertino y acuden a él numerosos alumnos de todos los niveles. Este proyecto se cimienta en los valores básicos como la compensación de las necesidades de nuestro alumnado, así como la garantía de poder alcanzar una igualdad de oportunidades entre este alumnado.

Igualmente, existen multitud de planes y proyectos que se llevan a cabo en el centro como lo son; el *Plan de Salud*, el cual proporciona al centro las herramientas necesarias para adoptar un estilo de vida más saludable; *Programa de Huertos Escolares Ecológicos*, que está teniendo un éxito sin precedentes, y que se ha convertido en la actividad más reclamada por parte del alumnado; y el *Programa Anual de Biblioteca*, mediante el cual se ha llevado a cabo la formación de una biblioteca escolar que contiene miles de títulos atractivos para el público tanto más infantil, como el de los cursos superiores.

Centrándonos en el análisis de las características individuales del alumnado, destacamos que tenemos un grupo de 12 alumnos, de ambos géneros, y de edades en torno a los 10 y los 12 años, es decir, alumnado de 5º y 6º de primaria. Esta muestra ha sido elegida ya que la consideramos más adecuada para llevar a cabo estas actividades, las cuales requieren un pensamiento ciertamente abstracto con respecto a varios conceptos complejos como lo son la *interculturalidad* o el *flujo migratorio*.

Respecto a los orígenes de nuestro alumnado, tema que nos atañe en gran medida para este estudio, debemos señalar que cerca del 80% del alumnado objeto de nuestro estudio es procedente de zonas como Marruecos, Argelia, América del Sur o Europa del Este. Con relación a factores sociales, hacemos hincapié en que son alumnos con un nivel socioeconómico medio-bajo en la mayoría de los casos, con excepciones de alumnos con escasos recursos económicos.

Tenemos, asimismo, alumnado con situaciones familiares complejas, como situaciones de violencia de género, maltrato o situaciones en las que uno o ambos progenitores están ausentes. Todos estos factores, unidos a diversas necesidades específicas del propio individuo, hacen que sea este un alumnado especialmente sensible y con el cual se deben llevar a cabo medidas excepcionales para garantizar que, en ningún caso, se convierta en un alumnado excluido del sistema educativo.

Dentro de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo a remarcar, destacamos la presencia de varios alumnos con TDAH, los cuales reciben apoyo por parte del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica, pero que no precisan de adaptación curricular específica. Tenemos, asimismo, una alumna con Trastorno del Espectro Autista de alto funcionamiento, término que viene a definir a las personas afectadas por este trastorno que poseen una mayor funcionalidad que otras y que, por ello, pueden llevar a cabo actividades habituales sin que ningún comportamiento del tipo autista interfiera en el normal desarrollo de éstas.

Por último, debemos referirnos a un alumno con inteligencia límite o discapacidad intelectual ligera, un tipo de discapacidad intelectual que no permite al individuo desarrollarse de manera cognitiva más allá de un cierto punto, pero que, proporcionándole las herramientas necesarias, puede llevar a cabo procesos básicos y puede desenvolverse en la vida, aunque siempre brindándole apoyos intermitentes a lo largo de la misma en el caso de precisarlos. Este alumno requiere de adaptación curricular en la mayoría de materias, aunque en esta

actividad no se necesitaron pues poseía las competencias necesarias para razonar las situaciones que propusimos¹.

b) Planificación y diseño de las actividades puntuales

Actividad 1: Lectura *Dos Monedas*

Para la primera actividad llevaremos a cabo una lectura parcial del libro *Dos Monedas*, un cómic escrito e ilustrado por la autora Núria Tamarit (2019). El libro trata las peripecias de una adolescente recién llegada a África a realizar un voluntariado. Hemos elegido este texto ya que nos parece adecuado tanto para la edad del alumnado, la cual se encuentra entre los 10-12 años, como por el contenido, que nos puede dar mucha información importante y relevante a la hora de explorar las diferencias culturales entre varias zonas de África y España. Podemos ver algunas de las partes del libro en el Anexo IV, en las Figuras 7, 8, 9 y 10.

El desarrollo de la actividad es el siguiente: La sesión será de 45 minutos, dividida en 2 momentos: La primera parte será dedicada a la lectura de alguno de los fragmentos del libro por parte del alumnado. Iremos guiando la lectura y atendiendo a que todos los participantes mantengan el ritmo y avancen de manera conjunta. La segunda parte será íntegramente destinada a comentar la lectura, los aspectos que más les han llamado la atención, las diferencias culturales que han podido apreciar, etc. Pretendemos con esto que reflexionen acerca de una realidad bien distinta a la suya, con el fin de que encuentren en ello una oportunidad para conocer la cultura ajena a ellos. Podemos encontrar detallados en la Tabla 1. el resto de aspectos significativos.

El objetivo de esta actividad es buscar la reflexión mediante una historia cercana, aproximando al alumnado a una realidad que muchas veces parece tan desconocida. El fin de esta actividad es conseguir que los discentes adquieran una visión general de una situación particular, expuesta en modo narrativo y de manera visual.²

¹ Todos los términos que hemos utilizado para referirnos a las Necesidades Específicas de nuestro alumnado están actualizados teniendo como guía el manual de lenguaje inclusivo desarrollado por la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica, o sus siglas COCEMFE (2023).

² Encontramos una descripción más detallada de todos los aspectos generales de las 3 actividades en el Anexo I.



Tabla 1.

Descripción actividad 1.

Objetivos específicos	Temporalización	Curso
1, 2, 3 y 4.	Lectura guiada: 25 min. Asamblea y opinión: 20 min.	3 ^{er} ciclo.

Actividad	Trimestre	Sesiones	Espacio y agrupamiento
Lectura del cómic <i>Dos Monedas</i> .	3 ^o trimestre.	1 sesión de 45 minutos.	Aula ordinaria, agrupamiento gran clase en forma de asamblea.
Metodología	Tipo de actividad		Recursos
Aprendizaje cooperativo.	Lectura grupal y mesa redonda.		- Libro <i>Dos Monedas</i> . ³

Nota. Tabla de elaboración propia.

Actividad 2: Creamos un cómic

Para esta actividad vamos a recurrir al uso del cómic que, como hemos explicado en la justificación, nos resulta un recurso tremendamente beneficioso y atractivo para facilitar aprendizaje de nuestro alumnado. Para llevar a cabo esta actividad, en primer lugar, presentaremos el libro que vamos a trabajar. Lo denominamos *El libro de las culturas*, un recurso de elaboración propia que contiene algunas de las informaciones de varias culturas pertenecientes a puntos geográficos diferentes. Podemos verlo en el Anexo IV, en las Figuras 11 y 12.

En él se plasman varias narraciones acerca de culturas completamente alejadas de la española, algunas de ellas más cercanas a las culturas pertenecientes a los países de origen de nuestros participantes. Variamos las culturas, poniendo algunos diálogos en ellas. Los colocaremos en las lenguas del lugar, siendo el caso de los países francófonos los que se escribirán en francés. Llevaremos a cabo una pequeña dinámica para entender los diálogos correctamente.

A partir de ese libro deberán llevar a cabo una actividad, que consta asimismo de dos partes; la primera parte, de 45 minutos, donde leeremos el *Libro de las Culturas* y lo comentaremos; la segunda parte, donde planteamos, en primer lugar, el funcionamiento del cómic, su estructura y maneras de realizarlo. Seguidamente, pediremos al alumnado que lleve a cabo un cómic acerca de algunos de los choques culturales que han podido observar anteriormente, y cómo se podrían haber sentido los protagonistas de la historia. El resto de aspectos específicos de la actividad vienen detallados en la Tabla 2.

³ Los recursos y materiales pertenecientes a cada una de las tres actividades se encuentran en el Anexo IV.



El objetivo de esta actividad es reflexionar acerca de las diferencias culturales y como estas, en lugar de ser una oportunidad de intercambio valiosa, se convierte a menudo en una situación de incomodidad y malestar.

Tabla 2.

Descripción actividad 2.

Objetivos específicos	Temporalización	Curso
1, 2, 3 y 4	1º sesión: Lectura del libro, 45 min. 2º sesión: elaboración del cómic, 45 min.	3º ciclo.

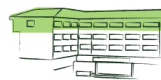
Actividad	Trimestre	Sesiones	Espacio y agrupamiento
Creación de un cómic.	3º trimestre.	2 sesiones de 45 minutos.	Aula ordinaria, agrupamiento gran clase en forma de asamblea y en la 2º sesión pequeños grupos de 2-3 alumnos.
Metodología	Tipo de actividad		Recursos
Aprendizaje cooperativo.	Trabajo cooperativo.		- Libro de las culturas. - Recomendaciones para la realización del cómic.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Actividad 3: Emprendemos el viaje

Para esta actividad llevaremos a cabo una narrativa mediante la cual vamos a plantear la necesidad de ayudar a unos personajes a emprender una travesía muy importante. Elegimos esta actividad para estudiar los flujos migratorios a los que nos enfrentamos en la actualidad, y presentarlos al alumnado de una manera dinámica y atractiva.

Comenzaremos la actividad planteando una serie de problemáticas relacionadas con las tendencias migratorias que estamos experimentando hoy día. Tenemos a una serie de protagonistas, pertenecientes todos ellos a países francófonos, los cuales tienen que mudarse de país. Algunos por voluntad propia, pero otros de manera forzada. El alumnado llevará a cabo la lectura de cada una de las situaciones. Posteriormente, tienen que elaborar un pasaporte para cada uno de ellos, con el fin de que puedan viajar adecuadamente. Tenemos en modelo de pasaporte en el Anexo IV, la Figura 13. Este documento contendrá una descripción básica de la persona, la cual deberá rellenar. Es importante explicar que toda esta actividad se realizará con la lengua francesa como lengua instrumento.



Una vez completado el pasaporte, les pediremos que elaboren cada uno de los grupos la travesía que va a realizar su personaje, por qué países pasará, y los choques culturales que pueda sufrir, así como las dificultades con el idioma, con la moneda, o de cualquier otra índole. De esta manera potenciaremos, por un lado, la lectura comprensiva de textos sencillos. Seguidamente, la descripción de una persona. Y por último, el análisis de los flujos migratorios, estimulando así la conciencia de esta problemática que nos compete tanto a la ciudadanía europea como sociedad globalizada. Los aspectos específicos de la actividad vienen detallados en la Tabla 3.

El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado sea capaz de identificar algunos de los procesos migratorios más importantes, así como comprender la situación de la población que se ve obligada a realizar dichas migraciones.

Tabla 3.

Descripción actividad 3.

Objetivos específicos	Temporalización	Curso
1, 2, 3 y 4.	Lectura personajes: 10 min. Elaboración de pasaportes: 15 min. Elaboración de la travesía: 20 min.	3 ^{er} ciclo.

Actividad	Trimestre	Sesiones	Espacio y agrupamiento
Emprendemos el viaje.	3 ^o trimestre	1 sesión de 45 minutos.	Aula ordinaria en gran grupo en la primera parte, después en grupos de 2-3 para la realización del pasaporte.
Metodología	Tipo de actividad		Recursos
Aprendizaje cooperativo.	Aplicación de contenidos.		- Información sobre personajes. - Fichas de pasaporte. - Mapamundi.

Nota. Tabla de elaboración propia.

c) Evaluación

A través de la evaluación podremos llevar a cabo un registro de los resultados, con el fin de que, de esta manera, podamos determinar la funcionalidad de nuestras actividades, así como analizar si hemos alcanzado o no el objetivo general de nuestro estudio, así como los

objetivos específicos y, por último, los objetivos curriculares. Para estos últimos hemos seguido el Decreto n.º 209/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2022).

Actividad 1: Lectura *Dos Monedas*

En esta actividad llevaremos, en primer lugar, un registro de la lectura, a fin de poder determinar el progreso de la competencia lingüística de nuestro alumnado. Seguidamente, evaluaremos la capacidad crítica a la hora de analizar ciertas informaciones presentes en el cómic. Con ello, conseguiremos obtener unos resultados con respecto a la predisposición de nuestro alumnado a reflexionar sobre estos temas. Finalmente, observaremos, sin necesidad de registro, la capacidad de nuestro alumnado de retener los conceptos en francés que les proporcionamos.⁴ Los contenidos a evaluar además del tipo y momento de la evaluación, aparecen detallados en la Tabla 4.

Tabla 4.

Evaluación actividad 1.

Contenidos a evaluar	Momento de la evaluación	Tipo de evaluación
- Lectura en voz alta. - Lectura comprensiva. - Reflexión sobre temas de actualidad controversiales. - Comprensión de conceptos en francés. - El cómic.	A lo largo del transcurso de la actividad, mediante registro de observación. ⁵	Evaluación formativa procesal.

Nota: Tabla de elaboración propia.

Actividad 2: Creamos un cómic

Para la realización de esta actividad, llevaremos a cabo una observación durante la lectura de los diálogos en francés. Para ello, desarrollamos una rúbrica con los criterios acordes a ello. Seguidamente, llevaremos a cabo una observación activa durante la actividad del cómic, evaluando el progreso, así como el trabajo en equipo. Los contenidos a evaluar y el tipo y momento de la evaluación aparecen detallados en la Tabla 5.

⁴ Todas las tablas con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, así como los saberes básicos de cada materia, se encuentran en el Anexo II.

⁵ Los registros de observación y las rúbricas corresponden al Anexo III.



Tabla 5.

Evaluación actividad 2.

Contenidos a evaluar	Momento de la evaluación	Tipo de evaluación
- Comprensión y producción de textos escritos. - Normas de convivencia. - Producciones artísticas creativas y originales. - Diversidad cultural francófona.	A lo largo del transcurso de la actividad, mediante registro de observación.	Evaluación formativa procesal.

Nota: Tabla de elaboración propia.

Actividad 3: Emprendemos el viaje

Finalmente, para la actividad 3 llevaremos a cabo una observación activa de todo el proceso. Asimismo, evaluaremos la elaboración de los pasaportes mediante una rúbrica. Posteriormente, analizaremos la participación del alumnado, teniendo en cuenta sus perfiles individuales y el desarrollo general de los mismos en este tipo de tareas. Una vez más, los contenidos a evaluar y el tipo y momento de la evaluación aparecen detallados en la Tabla 6.

Tabla 6.

Evaluación actividad 3.

Contenidos a evaluar	Momento de la evaluación	Tipo de evaluación
- Conciencia del impacto humano en el medio. - Vocabulario francés. - Diversidad cultural francófona. - Normas de convivencia.	A lo largo del transcurso de la actividad, mediante registro de observación.	Evaluación formativa procesal.

Nota: Tabla de elaboración propia.

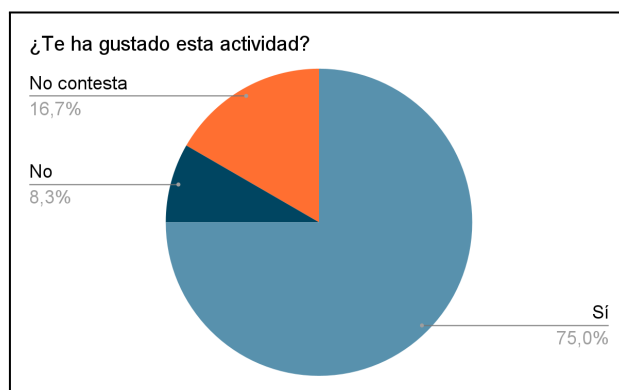
d) Reflexión sobre la puesta en práctica

Resultados actividad 1

La realización de esta actividad transcurrió de la manera esperada. La mayoría de los alumnos respondió de manera positiva a la propuesta. No mostraron reticencia a la hora de llevar a cabo ninguna lectura. De hecho, pudimos observar un afán que no contemplamos en la planificación, ya que el alumnado manifestó un gran interés en el libro *Dos Monedas*. Tal y como afirmaba alguno de los participantes: “Es un libro muy *chulo*, nunca nos dejan leer cómics en clase.” (Alumnado, 25 de abril de 2024). Al final de la realización de la actividad planteamos la pregunta *¿Te ha gustado la actividad?*. A partir del análisis cuantitativo de las respuestas de los 12 alumnos, obtuvimos los resultados que se detallan en la Figura 1.

Figura 1.

Resultados pregunta: ¿Te ha gustado la actividad?



Nota: Figura de elaboración propia.

Varios participantes pidieron poder leer el libro de manera íntegra. Se propuso al profesorado una posible actividad en horas lectivas para poder leer el cómic. Además, pudimos alertar del efecto que produce la introducción de los intereses personales del alumnado en el aula, y cómo éstos provocan una mayor predisposición al aprendizaje. Esperábamos que el alumnado trabajara correctamente de manera cooperativa, charlando entre sí, y creándose una sinergia de cooperación y de trabajo, y se cumplió.

Fuimos testigos, además, de una dinámica que no planeamos, pero que nos sirvió para poder lograr un mayor aprendizaje cultural, y es que varios alumnos de origen magrebí comenzaron a narrar experiencias que habían tenido a su llegada a España, así como la forma de vida que tenían en su lugar de origen, ilustrando a sus compañeros las diferencias que ellos mismos vivieron al comenzar su vida en este país.

Pudimos observar, además, un fenómeno que tampoco planificamos. El alumnado que normalmente es excluido del desarrollo de las actividades habituales, se integró de manera total al grupo. Podemos deducir, a raíz de la realización de esta actividad, que esto sucede porque este alumnado se encuentra en igualdad de condiciones con respecto al resto de sus compañeros. En una asamblea donde todos tienen la oportunidad de aportar algo, un alumno que normalmente no participa en las tareas de clase porque no posee las competencias necesarias para poder hacerlo, se ve con la oportunidad de poder alzar la voz y expresar su opinión.

Por tanto, este alumnado que normalmente no participa, evidenció una notable mejoría con respecto a la participación, así como al ambiente de la clase, el cual se convirtió en un entorno tranquilo, de respeto mutuo, y de intercomunicación entre los integrantes del aula.

Algunas de las limitaciones que pudimos observar fue la dificultad en la comprensión lectora. La mayoría de nuestro alumnado tiene una competencia lectora muy por debajo de la adecuada para su nivel, bien por los trastornos del aprendizaje, o bien por la nula implicación por mejorarla, tanto por parte del alumnado, como por parte del profesorado y de las familias.

De esta actividad podemos extraer unas posibles líneas de investigación acordes a este tema, como lo pueden ser: la importancia del contexto familiar y social en el alumnado con NEAE; o la importancia de la autoestima y el autoconcepto en el alumnado excluido del grupo.

Finalmente, afirmamos que esta actividad logró cumplir el objetivo general de nuestro estudio, ya que comprobamos que el alumnado ha logrado una competencia mayor en comunicación intercultural, ha conseguido reflexionar acerca de las diferencias culturales que existen en el mundo. Además, hemos conseguido utilizar la lengua extranjera francés para alcanzarlo .

Resultados actividad 2

Esta actividad transcurrió también según lo esperado, aunque debemos detenernos al analizarla pues nos va a aportar muchas informaciones muy valiosas para nuestro estudio. Comenzamos por presentar la actividad. Proponemos la realización de un cómic como resultado final de una tarea de lectura y reflexión del *Libro de las Culturas*, un cuadernillo de elaboración propia que contiene información sobre diferentes países y culturas del mundo.

El alumnado se mostró reticente en un principio ya que pensaban que el libro iba a ser demasiado denso. Sin embargo, una vez comenzada la actividad, advertimos en ellos un gran interés por conocer las culturas de los países expuestos en el cuadernillo. Asimismo, manifestaron gran impaciencia por realizar el cómic, actividad que les atrae sobremanera. Una vez terminada la actividad, se les hizo varias preguntas, de las cuales destacamos, tal y como hicimos en el análisis de resultados de la primera actividad, la pregunta *¿Te ha gustado la actividad?*, a partir de la cual obtenemos los datos presentados en la Figura 2.

Figura 2

Resultados pregunta: ¿Te ha gustado la actividad?



Nota: Elaboración propia.

Sabemos que nuestro alumnado disfruta el realizar cómics ya que hemos llevado a cabo una observación previa de los interés y gustos del grupo con el fin de adaptar lo máximo posible las dinámicas en el aula, logrando captar su atención y consiguiendo una mejor respuesta por parte de los participantes del estudio. Por lo tanto, valoramos que esta actividad fuese muy bien recogida por este motivo. El resultado fue una actividad motivadora para el alumnado, dentro de la cual pudieron explorar su creatividad, además de divertirse realizando cómics. Asimismo, conseguimos que, dado que estaban tan motivados, se encontraban receptivos a todas las tareas que propusimos, sucediendo así una cadena de trabajo, tanto individual, como cooperativo, muy enriquecedor y tremendamente beneficioso para el alumnado.

Algunos de los fenómenos que no valoramos en la planificación de nuestra actividad fueron el hecho de que teníamos una gran parte de alumnado de origen migrante, por lo que, algunos de los alumnos añadieron información sobre sus países en el *Libro de las Culturas*. Debimos tenerlo en cuenta, pero tuvimos que hacer una criba de los países e información que añadimos al libro, ya que el cuaderno debía ser atractivo para el alumno, y no debía convertirse en una tarea tediosa y difícil de completar, sino más bien una lectura lúdica para conocer aspectos nuevos de temas tan lejanos para él. Sin embargo, fue un fenómeno que enriqueció el cuaderno, y lo modificó para atraerlo a las necesidades y preferencias de cada uno de los alumnos y alumnas del aula.

Las limitaciones que pudimos observar es, en primer lugar, el tiempo dedicado a la realización del cómic. Los resultados de las producciones, que podemos ver en el Anexo V, en las Figuras 14, 15, 16 y 17, nos hacen advertir la necesidad de aumentar el tiempo para realizar el cómic, dado que el alumnado de 5º y 6º ya posee una capacidad ilustrativa mayor, por lo que requiere de más tiempo a la hora de dibujar, por el hecho de que elaboran sus dibujos con mayor detalle que en niveles inferiores. Los alumnos de esta edad valoran mucho sus creaciones plásticas, puesto que es su medio de expresión al mundo, por lo que consideramos importante que dispongan del tiempo necesario para poder explorar sus capacidades creativas y sus manifestaciones artísticas.

Seguidamente, pudimos observar limitaciones en la creatividad e innovación del alumnado, que precisó de alguna guía para llevar a cabo la tarea. Cuando presentamos la actividad, gran parte de la clase se mostró dubitativa a la hora de realizarla, ya que no tenían inspiración. Con ello podemos reflexionar acerca del pensamiento creativo del alumnado con NEAE. Asimismo, podemos explorar aspectos como la capacidad de abstracción de este tipo de alumnado.

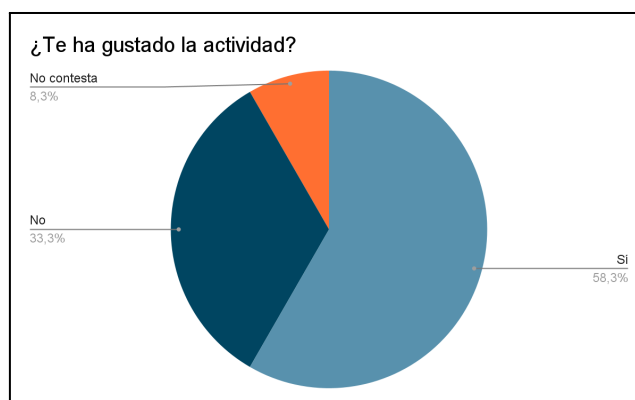
Un estudio realizado por Da Silva (2024) concluye que el uso del cómic en el aula consigue conectar a los alumnos con los temas expuestos, de manera que se facilita su comprensión e interpretación. Asimismo, el abordaje de temas cotidianos mediante vivencias de personajes muy cercanos a ellos logra calar en su imaginario mental, llegando a una mayor profundidad de análisis y reflexión de dichas situaciones. Esto lo hemos podido observar en el aula. Al tener en cuenta las consideraciones de nuestro alumnado, sus requerimientos y sus deseos, hemos logrado, por un lado, una actividad mucho más amable para ellos, separándose de la obligatoriedad e imposición de las tareas de los modelos tradicionales. Del mismo modo, hemos conseguido que nuestra tarea docente sea mucho más rica, pudiendo llegar de manera más significativa a trabajar los contenidos requeridos. Por último, hemos conseguido crear un entorno lo más propicio para el aprendizaje, al lograr que los alumnos en su gran mayoría estuvieran cómodos.

Resultados actividad 3

Por último, procedemos con el análisis de los resultados de la tercera actividad, correspondiente al estudio de los flujos migratorios en el mundo. Esta actividad fue la que menos triunfó de las tres realizadas con el alumnado. Estos resultados los podemos observar en los resultados de la pregunta que llevamos a cabo al final de cada actividad, *¿Te ha gustado la actividad?*. Los resultados se observan en la Figura 3.

Figura 3.

Resultados pregunta: ¿Te ha gustado la actividad?



Nota: Elaboración propia.



Podemos atribuir el escaso éxito de la actividad al poco o nulo interés que suscitó esta actividad en el alumnado. Presentamos la tarea con normalidad, explicando al alumnado lo que íbamos a hacer. El alumnado debía leer una serie de textos, rellenar un pasaporte. y después, salir a trazar la ruta al mapamundi expuesto en la pizarra. Previmos que el alumnado iba a tener dificultades con la realización del pasaporte al tratarse de un contenido en lengua extranjera francés, y sabiendo que el alumnado se muestra, la mayoría de veces, reticente a la hora de realizar tareas en esa lengua. Sin embargo, no contemplamos la nula participación del alumnado, el cual comenzó a realizar el pasaporte en lengua castellana. Cuando se les recordó la necesidad de realizarlo en francés, se mostraron desinteresados en hacerlo.

Sin embargo, logramos reconducir la tarea, consiguiendo que logran realizar el pasaporte, en un primer momento, y seguidamente, conseguimos captar de nuevo su atención al trazar las rutas migratorias pertenecientes a cada uno de los personajes presentados. La tarea de realizar el trazado de los personajes les resultó muy divertida y participaron todos.

El resultado de esta actividad puede estar justificado por el hecho de que el flujo migratorio es un concepto demasiado abstracto para ellos y es que, aunque consideramos que era un contenido adecuado para 5º y 6º de primaria, no tuvimos en cuenta que se trata de un alumnado con desfase curricular y dificultad para la comprensión de conceptos nuevos o demasiado complejos en la mayoría de los casos. Esto provocó que gran parte de la clase se encontrara perdida en algún momento de la realización de la actividad. A partir de esta experiencia podemos discurrir en multitud de estudios, tales como: la aplicación de conceptos abstractos como *flujo migratorio* a alumnado con NEAE; o el interés por Francés Lengua Extranjera del alumnado de primaria.

CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Concluimos este estudio con un colofón, en el cual reflexionaremos acerca de todos los aspectos relativos a la realización de las actividades en el aula. Y es que, es fundamental comentar los resultados de este estudio con el fin de elaborar una idea general sobre lo que ha podido conllevar el mismo. Este estudio planteaba una serie de actividades simples en su concepción, pero que invitan al alumnado a comunicarse entre sí, objetivo principal del mismo.

Con estas actividades, hemos advertido que nuestro alumnado, mayoritariamente de origen migrante de segunda generación, y en su defecto, alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, el cual rara vez interviene dentro del aula ordinaria matutina, ha podido desenvolverse con soltura en nuestras actividades. Hemos conseguido, por tanto, una mejora sustancial de la comunicación interpersonal, en un primer momento, mejorando con ello la competencia comunicativa y lingüística en última instancia.

Sin embargo, no solo hemos conseguido una comunicación fructífera entre pares, sino que hemos logrado que el alumnado intercultural intercambie sus vivencias, curiosidades, o historias originarias de sus lugares de procedencia al resto de los compañeros, incentivando con ello su participación en el aula. Por tanto, estamos consiguiendo una mejora significativa de la comunicación intercultural.

Asimismo, después de analizar los resultados, llevaremos a cabo una cavilación sobre las implicaciones que hemos podido lograr. Algunas de esas implicaciones es contribuir a la integración total del alumnado de origen migrante en el sistema educativo, ayudando a mejorar su participación y presencia, además de aportar herramientas para que su cultura sea conocida, respetada y compartida por el resto de la comunidad educativa.

Podríamos afirmar que una de las grandes aportaciones que puede conllevar este estudio es el desarrollo de técnicas para facilitar un intercambio intercultural mayor en el aula porque, a pesar de que cada vez son más las propuestas didácticas que apuestan por aplicar una metodología intercultural, consideramos que no está lo suficientemente implantada en el sistema educativo, por lo que a menudo no se aplica en el aula, resultando ello en generaciones de alumnos con nula visión intercultural del mundo que les rodea. Es deber de todos velar porque la educación intercultural sea la norma y no la excepción a ella.

Como reflexión propia con respecto a la puesta en práctica de la propuesta, destacamos la importancia de la planificación a la hora de realizar las tareas, la cual puede hacer la diferencia con respecto al éxito o el fracaso de la actividad. Sin embargo, también debemos ser flexibles con ella, ya que a veces no consigue satisfacer la realidad que nos vamos a encontrar en el aula. Es inútil aplicar una metodología fija si el entorno no es proclive a que la misma surta efecto. Por lo tanto, debemos tener un esquema general de las tareas a realizar, pero estar siempre receptivos a elaborar cambios, adaptar el enfoque, y guiar al alumnado al aprendizaje de la manera más amable y cómoda posible. No se trata de imponer, sino de ofrecer el conocimiento y brindar el apoyo necesario para asimilarlo.

De este estudio hemos aprendido, además, la importancia que tiene la autoestima en el alumnado en general, y en especial en el alumnado intercultural o con NEAE. Hemos podido observar que, cuando el alumnado adquiere una autopercepción de sí mismo positiva, se muestra mucho más receptivo, no solo a la asimilación de conceptos curriculares, sino al desarrollo personal general. Un alumnado que se siente bien con sí mismo, está en armonía con el resto de factores externos a él.

Es fundamental, por tanto, en el desempeño del docente, tener en cuenta todas las actitudes que puedan dañar ese autoconcepto y, por el contrario, fomentar el cuidado y mantenimiento del mismo. De ahí podemos extraer una posible línea de investigación: el papel que juega la autoestima y el autoconcepto en el desempeño curricular y en el desarrollo personal del alumnado de primaria.

Con respecto a la mejora que consideramos aplicar, concluimos con que, de acuerdo con lo que hemos podido observar, muchas veces uno de los grandes obstáculos en la implantación de la educación intercultural en el sistema educativo son las familias. Tanto, por un lado, las familias de origen migrante, las cuales a menudo no conocen el idioma, no se familiarizan con la forma de vida y costumbres del país y, en general, no consiguen integrarse en la cultura española, frecuentemente justificado por la poca implicación y ayuda que el propio país anfitrión, en este caso España, les ofrece a su llegada.

Estas personas se ven obligadas a aprender cómo desenvolverse en un contexto totalmente nuevo y desde cero, por lo que a menudo es imperioso para ellos pasar a formar parte de asociaciones culturales, donde los participantes de ellas se apoyan los unos a los otros, creándose una red de sustento y de protección frente a lo desconocido que les amenaza. Es una forma de defenderse ante cualquier peligro exterior. Sin embargo, sucede que ese tipo de asociacionismo no se abre nunca o casi nunca, condenando a los integrantes a un perpetuo miedo y desconocimiento a *lo que hay fuera*.

Por otro lado, tenemos a las familias de origen autóctono, las cuales es frecuente que se muestren reacias a que sus hijos tengan contacto con otras culturas, sobre todo con las culturas procedentes de África o de Europa del Este. Este rechazo puede venir justificado por actitudes de racismo implícitas en ellos mismos, fruto de, seguramente, una educación tradicional y conservadora. Son reticentes a cualquier intercambio cultural, aunque ello suponga un enriquecimiento para sus hijos, por meros prejuicios raciales y xenófobos.

Por tanto, esto nos hace reflexionar sobre la necesidad de que la escuela se convierta en un puente de unión entre culturas. Pero, no solo a nivel educativo con el alumnado, como hemos desarrollado en este estudio, sino extrapolarlo a todos los agentes que forman la escuela en sí misma. Es decir, incluir en esa comunicación intercultural a las familias y tutores legales de los menores, así como a cualquier integrante del entorno más cercano al alumno: personal de limpieza y mantenimiento, personal de administración, personal no docente, personas externas a la escuela, etc.

Proponemos, por ende, una reforma total de la escuela, estableciendo puntos de comunicación entre todos los que, necesariamente, la conforman. Con ello podremos crear y



cimentar una escuela mejor, basada en los valores que hemos defendido a lo largo del estudio, como lo son el respeto, la concordia, la integración o la igualdad entre todas las personas, independientemente de su origen, género, edad, situación económica, etc.

REFERENCIAS

- Barrows, H. (1986). *Una taxonomía de métodos de aprendizaje basado en problemas*. Wiley- Blackwell Publishing Ltd.
- Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica. (2018). *Manual de Lenguaje Inclusivo*. https://www.cocemfe.es/wp-content/uploads/2019/02/20181010_COCEMFE_Lenguaje_inclusivo.pdf
- Da Silva, E. A. (2024). Considerações sobre o uso de histórias em quadrinhos como estratégia no ensino de Ciências da Natureza. *Revista Ibero-americana de Educação*, 94(1), 97-114. <https://doi.org/10.35362/rie9416097>
- Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Flores, M. V. (2016). La globalización como fenómeno político, económico y social. *Orbis. Revista Científica de Ciencias*, 12(34), 26-41.
- Guillén, C. (2004). Los contenidos culturales en J. Sánchez & I. Santos (Ed.), *Vademécum para la formación de profesores*. (pp. 835-851). SGEL.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- Maza, A.E. (2012). Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades. *Perspectivas docentes*, (50), 12-16.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Ortiz, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 91-110. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.05>
- Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, (339), 859-881. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-0034-8082-RE>
- Savater, F. (2000). La educación es el momento adecuado de la ética. ¿De qué sirve la ética para los jóvenes? *Educere*. 4(11), 215-226.
- Tamarit, N. (2019). *Dos Monedas*. La Cúpula Ediciones S.L.



ANEXOS

Anexo I: Explicación detallada de las actividades

Tabla 7.

Explicación detallada actividad 1.

TEMA	Lectura de Dos Monedas.
JUSTIFICACIÓN	Hemos seleccionado este texto ya que consideramos que refleja muy bien el choque cultural que puede sufrir una adolescente europea al llegar a un país de África. Consideramos también que, la selección de este tipo de texto (cómic) responde a las necesidades comunicativas que vivimos hoy en día, donde nuestro alumnado no lee apenas. De esta manera, buscamos que dicha lectura sea, en primer lugar, cómoda y atractiva para nuestro alumnado, además de conseguir aportar una visión más amplia de una cultura tan diferente a la europea como lo es la africana.
CURSO NIVEL	5º o 6º de primaria.
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión de 45 minutos. Dividiremos la sesión de la siguiente manera: 1º parte: Leer los fragmentos en voz alta, analizando la forma, los personajes, etc. 25 minutos. 2º parte: Comentar lo que hemos leído, qué es lo que más les ha llamado la atención en la lectura, cuáles son los choques culturales que consideren más fuertes. 20 minutos.
CONTENIDOS	- Lectura comprensiva sobre un tema de actualidad. - Comprensión de pequeñas frases en Lengua Extranjera Francés. - Análisis y opinión de diversas problemáticas sociales. - Análisis y crítica con respecto a estereotipos culturales.



OBJETIVOS DE ETAPA	- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. - Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. - Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura. - Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Comprender un mensaje dentro de un texto sencillo. - Saber analizar el significado de los mensajes que leemos. - Comprender textos sencillos en Francés Lengua Extranjera. - Desarrollar una opinión frente a una problemática social. - Tener una actitud crítica y de debate frente a dichos problemas. - Saber intercambiar informaciones con mis compañeros de forma ordenada y estructurada, además de respetuosa.



COMPETENCIAS CLAVE	- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana. - Competencia en conciencia y expresión cultural.
METODOLOGÍA	Transferencia de información. Fase de aplicación. Buscamos la obtención de una determinada información mediante el análisis de un texto.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para esta actividad, vamos a presentar, en primer lugar, el texto que vamos a leer. Se trata de un cómic de la ilustradora Nùria Tamarit, <i>Dos Monedas</i>. Se trata de un cómic que narra las aventuras de un adolescente a la llegada a África junto a su madre, y de las diferencias culturales que allí experimenta. Para esta actividad, vamos a llevar al aula el libro ilustrado. El alumnado deberá ir leyéndolo en voz alta, e iremos analizando los aspectos relativos a la forma, a la estructura del cómic, y al mensaje que estamos leyendo. Haremos un análisis de los personajes, de las diferencias que observamos entre ellos, en las relaciones que se crean... En una segunda parte, planteamos una serie de preguntas al alumnado, con el fin de que analicen cada uno de los choques culturales a los que se enfrentaba la protagonista, a fin de que conozcan las diferencias que existen entre las personas de diferentes lugares del mundo. Además, se les pedirá que analicen la manera en la que se superan dichas diferencias y el aprendizaje que obtiene la protagonista.
AGRUPAMIENTO	Agrupamiento en gran grupo clase en forma de asamblea.
RECURSOS	- Libro <i>Dos Monedas</i>.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.



Tabla 8.

Explicación detallada actividad 2.

TEMA	Creamos un cómic.
JUSTIFICACIÓN	Para la realización de esta actividad recurriremos al recurso didáctico del cómic, un instrumento y soporte didáctico que nos permitirá explorar y expresar al máximo las posibilidades de nuestro alumnado. Hemos elegido esta metodología porque pensamos que puede ser enormemente fructífera para el desarrollo de la actividad, resultará atractiva para el alumnado, y nos podrá proporcionar resultados acordes a las necesidades actuales en el aula, donde el alumnado tiene cada vez menos hábito lector. El cómic resulta una buena alternativa a las novelas tradicionales, y podremos conseguir, con ello, un acercamiento a la lectura mucho más posible.
CURSO NIVEL	5º o 6º de primaria.
TEMPORALIZACIÓN	Ubicamos esta actividad en torno a dos sesiones de 45 minutos cada una de ellas. 1ª sesión: 45 minutos. Lectura <i>Libro Culturas</i> . Comentaremos en clase cada una de las culturas, las diferencias y similitudes, etc. 2ª sesión: 45 minutos. Pediremos al alumnado que realice un cómic sobre algunas de las diferencias o choques culturales que hemos leído.
CONTENIDOS	- Lectura Comprensiva. - Conocimiento de diversas culturas y expresiones culturales diferentes. - El cómic: Estructura y aplicaciones. - Introducción de pequeños conceptos en Lengua Extranjera Francés.



OBJETIVOS DE ETAPA	- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. - Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. - Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
---------------------------	---



OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Llevar a cabo una lectura adecuada de cada uno de los textos propuestos. - Respetar el orden de lectura de los compañeros. - Analizar el texto, el mensaje, y tener una actitud respetuosa con respecto a él. - Entender el funcionamiento del cómic, la estructura y las aplicaciones. - Saber plasmar de manera visual una idea abstracta. - Colaborar con los compañeros en la realización de la tarea.
-----------------------------	--

COMPETENCIAS CLAVE	- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia en conciencia y expresión cultural. - Competencia ciudadana.
METODOLOGÍA	Aplicación de conocimientos en la realización de un documento propio.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para esta actividad, vamos a proponer, en primer lugar, la lectura de un pequeño libro, de elaboración propia, que contiene elementos básicos acerca diferentes culturas de todos los continentes. Estos relatos tienen como hilo conductor una serie de informaciones acerca de las diferencias culturales que existen en cada uno de sus países. Está hecho a partir de testimonios de personas reales pertenecientes a cada una de esas zonas. El alumnado irá leyendo ese libro y comentando sobre él, argumentando lo que considera más llamativo, y las diferencias que existen con respecto a su propia cultura. En una segunda sesión, propondremos la realización de un cómic a partir de lo leído en la sesión anterior. Primero, analizaremos cómo funciona el cómic, conocimiento que ya saben, para luego agruparlos en pequeños grupos para la realización del mismo. En él, cada uno de los grupos plasmará algunas de las situaciones de choque cultural que pueden producirse, en función de lo que



	saben acerca de las culturas de la sesión anterior. Deberán plasmar en el cómic la problemática y, posteriormente, la solución a dicho problema.
AGRUPAMIENTO	Grupo clase en la primera sesión y pequeños grupos en la segunda.
RECURSOS	- Libro de <i>Culturas</i>. - Plantilla cómic.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 9.

Explicación detallada actividad 3.

TEMA	Emprendemos el viaje.
JUSTIFICACIÓN	Planteamos esta actividad como medio para estudiar los fenómenos migratorios a los que nos estamos enfrentando en la actualidad.
CURSO NIVEL	5º y 6º de primaria.
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión de 45 minutos. 1ª parte: Presentamos a los protagonistas. 10 minutos. 2ª parte: Elaboramos sus pasaportes. 15 minutos. 3ª parte: Llevamos a cabo la travesía que ellos tienen que hacer, y enumeramos algunos de los problemas a los que puedan enfrentarse. 20 minutos.



CONTENIDOS	- Comprensión de textos sencillos en lengua extranjera francés. - Comprensión de los flujos migratorios provocados por la globalización. - Descripción de una persona en la segunda lengua extranjera (nombre, apellido, país de origen, etc.). - Situación de los diferentes países de lengua francesa en el mapa. - Tazo de travesías entre países. - Análisis de las diferencias culturales de cada una de las situaciones planteadas.
-------------------	---



OBJETIVOS DE ETAPA	- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. - Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- Ser capaz de comprender textos sencillos en la lengua extranjera francés. - Comprender los procesos migratorios y las migraciones forzadas. - Describir aspectos básicos de una persona. - Situar países francófonos en el mapa. - Trazar travesías a lo largo del mapa. - Analizar las diferencias y expresiones culturales.



COMPETENCIAS CLAVE	- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. - Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. - Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
METODOLOGÍA	Lectura inicial de una problemática para poder aplicar los conocimientos en la resolución de la misma.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Comenzaremos la actividad planteando una serie de problemáticas relacionadas con los flujos migratorios que estamos experimentando hoy día. Tenemos a una serie de protagonistas, pertenecientes todos ellos a países francófonos, los cuales tienen que mudarse de país. Algunos por voluntad propia, pero otros de manera forzada. El alumnado llevará a cabo la lectura de cada una de las situaciones. Posteriormente, tienen que elaborar un pasaporte para cada uno de ellos, con el fin de que puedan viajar adecuadamente. Ese pasaporte contendrá una descripción básica de la persona, la cual el alumnado deberá rellenar. Es importante explicar que toda esta actividad se llevará a cabo con la lengua francesa como lengua instrumento. Una vez realizado el pasaporte, les pediremos que elaboren cada uno de ellos la travesía que va a realizar su personaje, por qué países pasará, y los problemas culturales que pueda sufrir, así como los problemas con el idioma o de cualquier tipo. De esta manera, potenciaremos, por un lado, la lectura comprensiva de textos sencillos. Posteriormente, elaboramos una descripción de una persona. Por último, analizaremos los flujos migratorios, estimulando así la conciencia de esta problemática que nos atañe tanto hoy día como sociedad globalizada.
-----------------------------------	--

AGRUPAMIENTO	En gran grupo para la lectura y en pequeños grupos de 2-3 para la realización del pasaporte.
RECURSOS	- Testimonios de los personajes. - Plantilla pasaporte. - Mapamundi.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Anexo II: Competencias, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos pertenecientes a las actividades.

Tabla 10.

Descripción de la evaluación de la actividad 1.

Contenidos a evaluar	- Lectura en voz alta. - Lectura comprensiva. - Reflexión sobre temas de actualidad controversiales. - El cómic.
Momento de la evaluación	Evaluaremos durante todo el transcurso de la actividad. Por tanto, será una evaluación formativa, mediante la cual llevaremos a cabo un registro de los criterios adquiridos por cada uno de los alumnos.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 11.

Competencias, criterios de evaluación y saberes básicos de la actividad 1.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.	A. Las lenguas y sus hablantes. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación 1. Contexto. - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). 2. Géneros discursivos.
Competencia específica 4: Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales,	



principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. 3. Procesos. - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
Competencia específica 8: Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
Competencia específica 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la	Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C. Educación literaria: - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y



	gestión dialogada de conflictos.	diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS		
Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	A. Comunicación. Estructura interna. - Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades



entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS		
Competencia específica 2: Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover	2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano	A. Autoconocimiento y autonomía moral. - El pensamiento crítico y ético. - La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. B. Sociedad, justicia y democracia.



una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.	y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz. 2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. 2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. 2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la	- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. - Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. - La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.
--	--	--



	vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.	
--	---	--

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 12.

Descripción de la evaluación de la actividad 2.

Contenidos a evaluar	- Comprensión y producción de textos escritos. - Normas de convivencia. - Producciones artísticas creativas y originales. - Diversidad cultural francófona.
Momento de la evaluación	Evaluablemos durante todo el transcurso de la actividad, mediante la observación. Seguidamente, llevaremos a cabo el registro de los criterios de evaluación alcanzados por cada uno de los alumnos. Evaluación tipo formativa.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 13.



Competencias, criterios de evaluación y saberes básicos de la actividad 2.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Competencia específica 4: Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	A. Las lenguas y sus hablantes. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B. Comunicación. 1. Contexto. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). 3. Procesos. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e
Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand	estrategias sencillas,



	individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Competencia específica 6: Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. C. Educación literaria: - Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. -Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. -Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.



		- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS		
Competencia específica 2: Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.	2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz. 2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	A. Autoconocimiento y autonomía moral. - El pensamiento crítico y ético. - La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. - El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. B. Sociedad, justicia y democracia. - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. - El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.



	2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. 2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.	
LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS		
Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos,	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de	A. Comunicación. Estructura interna. - Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación



expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. - B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.



	sostenibilidad y la democracia.	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Competencia específica 4: Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	B. Creación e interpretación. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales. - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 14.

Descripción de la evaluación de la actividad 3.

Contenidos a evaluar	- Conciencia del impacto humano en el medio. - Vocabulario francés. - Diversidad cultural francófona. - Normas de convivencia.
Momento de la evaluación	Evaluremos durante todo el transcurso de la actividad, mediante la observación. Seguidamente, llevaremos a cabo el registro de los criterios de evaluación alcanzados por cada uno de los alumnos. Evaluación tipo formativa.

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.

Tabla 15.

Competencias, criterios de evaluación y saberes básicos de la actividad 3.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL		
Competencia específica 6: Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	C. Sociedades y territorios 1. Retos del mundo actual. - Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. 3. Alfabetización cívica. - La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.
LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS		



Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. - Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad. - Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el
Competencia específica 2: Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común	



	sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística... 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.



	lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS		
Competencia específica 2: Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.	2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia y paz. 2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. 2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto	B. Sociedad, justicia y democracia. - Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. - La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales. - El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones. - La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos



	a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. 2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.	
--	--	--

Nota: Elaboración propia teniendo en cuenta lo especificado en el Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre.



Anexo III: Rúbricas de evaluación de cada una de las actividades

Figura 4.

Rúbrica de evaluación de la actividad 1.

ACTIVIDAD 1: Lectura <i>Dos Monedas</i>			
Rúbrica de evaluación			
Contenido	Conseguido	En proceso	No conseguido
Objetivos específicos del estudio			
Trabajo cooperativo: Trabaja de manera cooperativa.	Trabaja correctamente de manera cooperativa.	Trabaja en parte correctamente de manera cooperativa.	No trabaja de manera cooperativa.
Resolución de conflictos: Propone posibles soluciones a diferentes conflictos.	Consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.	Consigue aportar soluciones en parte a diferentes conflictos que se presentan.	No consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.
Comprensión de la globalización: Comprende el concepto de la globalización.	Comprende el concepto de globalización.	Comprende en parte el concepto de globalización.	No comprende el concepto de globalización.
Utilización del cómic: Comprende, utiliza y valora el cómic como recurso.	Comprende, utiliza y valora el cómic.	Comprende, utiliza y valora en parte el cómic.	No comprende, utiliza ni tampoco el cómic.
Objetivos curriculares			
Participa en interacciones orales, con actitud de escucha activa.	Participa activamente.	Participa en parte.	No participa.
Comprensión del sentido global de un texto.	Comprende el texto en su totalidad.	Comprende en parte el texto.	No comprende el texto.
Comprende el sentido de conceptos en francés.	Los comprende totalmente.	Los comprende en parte.	No los comprende
Respeto la cultura francófona.	La respeta totalmente.	La respeta en parte.	No la respeta.
Reflexiona sobre temas de actualidad y retos sociales.	Reflexiona de manera profunda.	Reflexiona superficialmente.	No reflexiona.
Adquiere una actitud de respeto frente a ellos.	Respeto totalmente	Respeto en parte.	No respeta.

Nota: Elaboración propia.



Figura 5.

Rúbrica de evaluación de la actividad 2.

ACTIVIDAD 2: Creamos un cómic.			
Rúbrica de evaluación			
Contenido	Conseguido	En proceso	No conseguido
Objetivos específicos del estudio			
Trabajo cooperativo: Trabaja de manera cooperativa.	Trabaja correctamente de manera cooperativa.	Trabaja en parte correctamente de manera cooperativa.	No trabaja de manera cooperativa.
Resolución de conflictos: Propone posibles soluciones a diferentes conflictos.	Consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.	Consigue aportar soluciones en parte a diferentes conflictos que se presentan.	No consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.
Comprensión de la globalización: Comprende el concepto de la globalización.	Comprende el concepto de globalización.	Comprende en parte el concepto de globalización.	No comprende el concepto de globalización.
Utilización del cómic: Comprende, utiliza y valora el cómic como recurso.	Comprende y utiliza el cómic.	Comprende y utiliza en parte el cómic.	No comprende ni utiliza el cómic.
Objetivos curriculares			
Comprensión del sentido global de un texto.	Comprende el texto en su totalidad.	Comprende en parte el texto.	No comprende el texto.
Produce textos escritos sobre diferentes soportes.	Produce textos adecuados.	Produce textos adecuados en parte.	No produce textos adecuados / produce textos inadecuados.
Localiza y selecciona la información.	Localiza y selecciona la información de manera adecuada.	Localiza y selecciona la información en parte.	No localiza ni selecciona la información.
Promueve y demuestra una actitud de convivencia y respeto hacia los demás, y para con uno mismo.	Demuestra una actitud de respeto y convivencia.	Demuestra en parte una actitud de respeto y convivencia.	No demuestra una actitud de respeto y convivencia.
Comprende el sentido de conceptos en francés.	Los comprende totalmente.	Los comprende en parte.	No los comprende.
Respeto la cultura francófona.	La respeta totalmente.	La respeta en parte.	No la respeta.
Planifica y diseña producciones culturales y artísticas.	Planifica y diseña producciones culturales y artísticas.	Planifica y diseña en parte producciones culturales y artísticas.	No planifica ni diseña producciones culturales y artísticas.

Nota: Elaboración propia.



Figura 6.

Rúbrica de evaluación de la actividad 3.

ACTIVIDAD 3: Emprendemos el viaje.			
Rúbrica de evaluación			
Contenido	Conseguido	En proceso	No conseguido
Objetivos específicos del estudio			
Trabajo cooperativo: Trabaja de manera cooperativa.	Trabaja correctamente de manera cooperativa.	Trabaja en parte correctamente de manera cooperativa.	No trabaja de manera cooperativa.
Resolución de conflictos: Propone posibles soluciones a diferentes conflictos.	Consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.	Consigue aportar soluciones en parte a diferentes conflictos que se presentan.	No consigue aportar soluciones a diferentes conflictos que se presentan.
Comprensión de la globalización: Comprende el concepto de la globalización.	Comprende el concepto de globalización.	Comprende en parte el concepto de globalización.	No comprende el concepto de globalización.
Utilización del cómic: Comprende, utiliza y valora el cómic como recurso.	Comprende y utiliza el cómic.	Comprende y utiliza en parte el cómic.	No comprende ni utiliza el cómic.
Objetivos curriculares			
Afronta problemas ecosociales a partir de la reflexión y el análisis.	Reflexiona y analiza y propone soluciones adecuadas.	En parte reflexiona y propone soluciones adecuadas.	No reflexiona ni propone soluciones adecuadas.
Es consciente del impacto humano en el medio ambiente.	Es consciente del impacto humano en el medio ambiente totalmente.	Es en parte consciente del impacto humano en el medio ambiente.	No es consciente del impacto humano en el medio ambiente.
Comprende el sentido de conceptos en francés.	Los comprende totalmente.	Los comprende en parte.	No los comprende.
Respeto la cultura francófona.	La respeta totalmente.	La respeta en parte.	No la respeta.
Promueve y demuestra una actitud de convivencia y respeto hacia los demás, y para con uno mismo.	Demuestra una actitud de respeto y convivencia.	Demuestra en parte una actitud de respeto y convivencia.	No demuestra una actitud de respeto y convivencia.

Nota: Elaboración propia.

Anexo IV: Materiales

Figura 7.

Extracto libro Dos Monedas.



Nota: Autoría Tamarit (2019).

Figura 8.

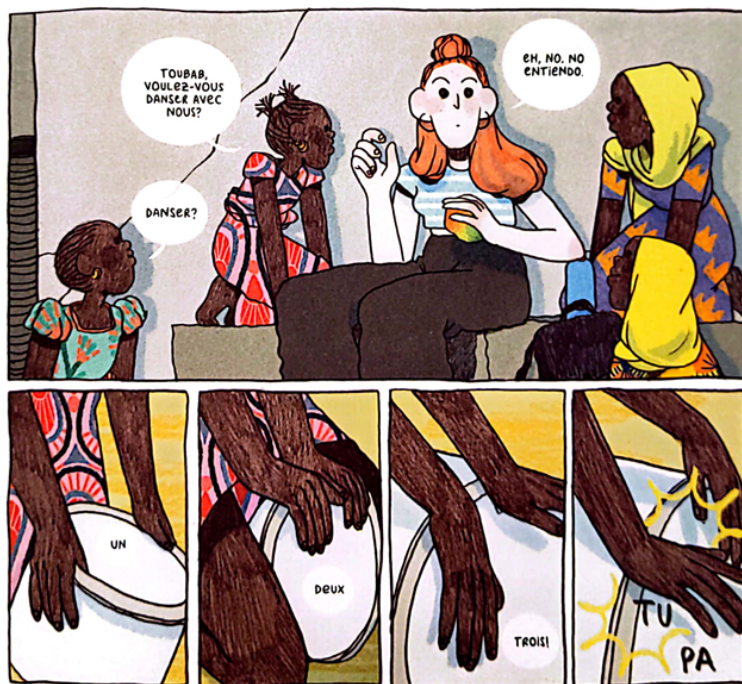
Extracto libro Dos Monedas.



Nota: Autoría Tamarit (2019).

Figura 9.

Extracto libro Dos Monedas.



Nota: Autoría Tamarit (2019).

Figura 10.

Extracto libro Dos Monedas.



Nota: Autoría Tamarit. (2019).

Figura 11.

Libro de las Culturas.



Nota: Elaboración propia.

Figura 12.

Fragmentos Libro de las Culturas.

En este libro vas a poder leer las historias de varios niños iguales que TÚ, pero que viven en países del mundo muy lejanos.

Podrás viajar, sin moverte del sitio, a lugares que ni imaginabas.

¡Disfruta de la lectura!

FRANCIA

Me llamo Pierre y soy de Francia, que está justo encima de España. ¡Vámonos de viaje por ahí!

LA COMIDA: Aquí es una experiencia inolvidable, desde los quesos succulentos hasta la baguette crujiente. Guisos como el boeuf bourguignon y el coq au vin. Postres como los macarons o los crêpes.

LA MÚSICA: Música clásica de la chanson française.

LA ROPA: Nuestra ropa es elegante y sofisticada. Con prendas refinadas y a la moda. Los diseñadores más importantes son de aquí.

Nota: Elaboración propia.

Figura 13.

Portada, contraportada y contenido del pasaporte para la actividad 3.



PASSEPORT



PHOTO

PRÉNOM: _____

NOM: _____

ÂGE: _____

PAYS: _____

DESCRIPTION
PHYSIQUE: _____

RAISON DU
VOYAGE: _____

Nota: Elaboración propia.

Anexo V: Resultado de los cómics

Figura 14.

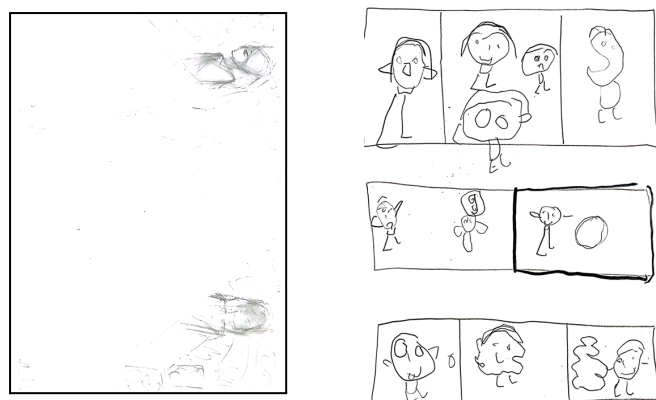
Resultados de la realización del cómic.



Nota: Elaboración del alumnado.

Figura 15.

Resultados de la realización del cómic.



Nota: Elaboraciones del alumnado con NEAE.



Figura 16.

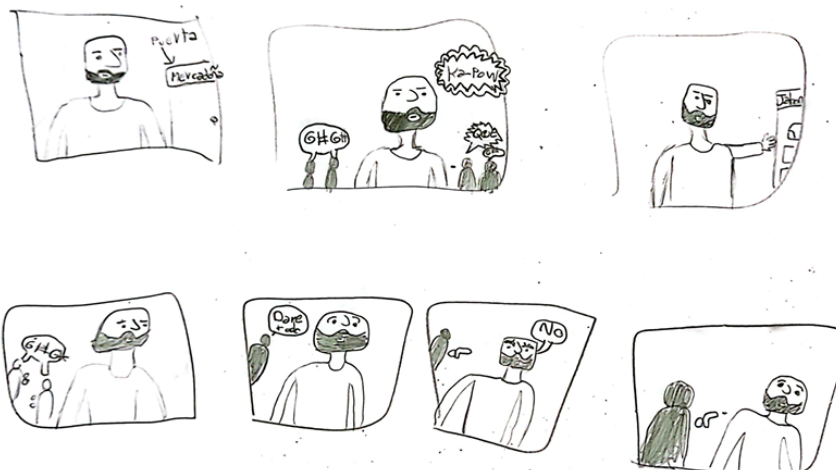
Resultados de la realización del cómic.



Nota: Elaboración del alumnado.

Figura 17.

Resultados de la realización del cómic.



Nota: Elaboración del alumnado.