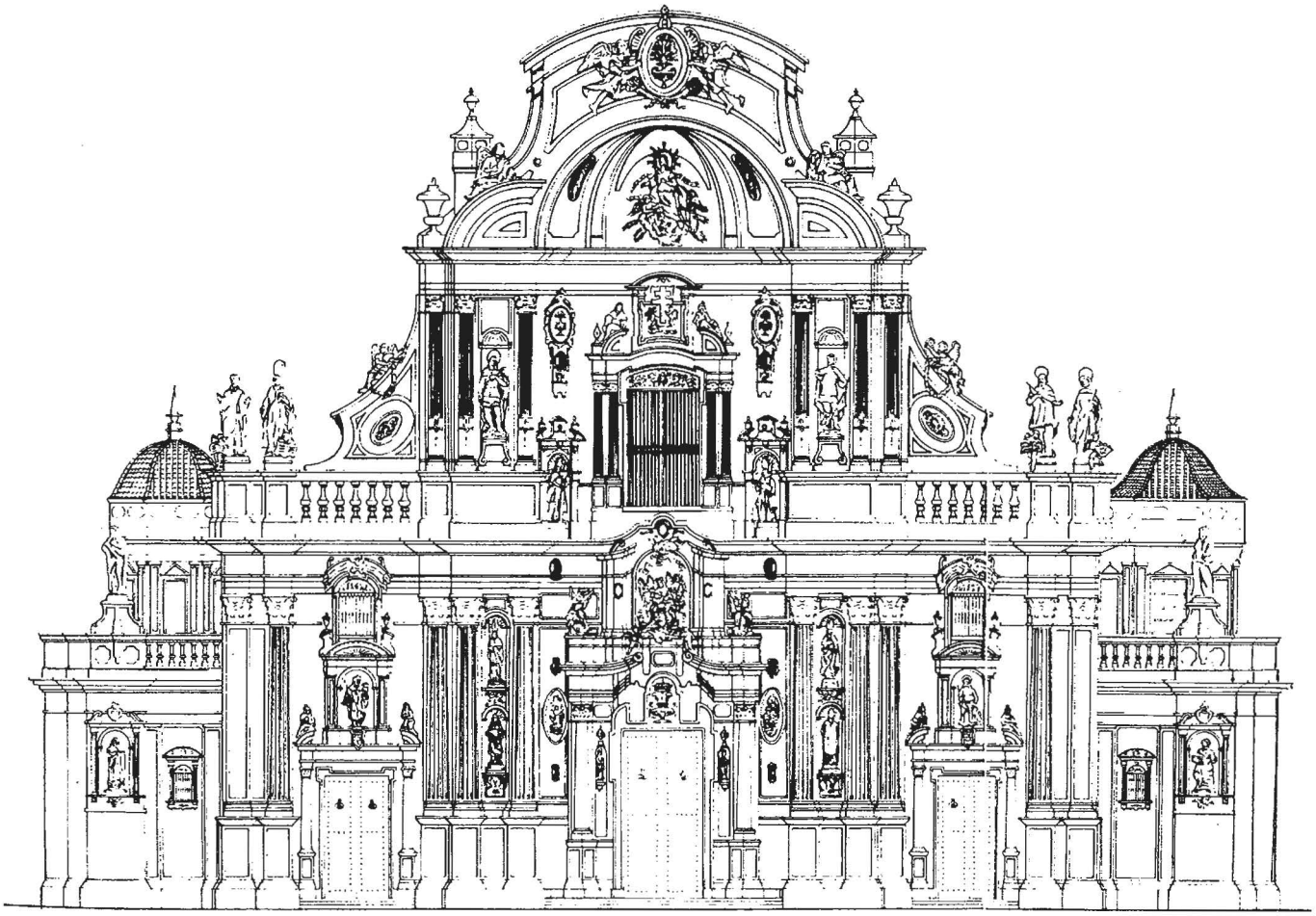
EL NUEVO IMAFRONTE DE LA CATEDRAL DE MURCIA

El mensaje religioso de la fachada barroca en la catedral de Murcia, a través del arte.



El imafronte de la catedral de Murcia, es la expresión del poder evangelizador de la Iglesia Católica. No sólo hace referencia al poder de la Iglesia Universal, sino que ensalza una concreta fundamentalmente, la Diócesis de Cartagena.

Diócesis, vinculada al Apóstol Santiago, según la venerable tradición. Ésta cuenta que el apóstol llegó a costas de Cartagena, y de allí, el inicio evangelizador en Hispania.

De modo que estamos hablando de dos mil años de historia para la diócesis de nuestra región.

Esta vinculación con el apóstol, tomó su máxima expresión en el s. XVIII cuando el Cabildo catedralicio decidiera coronar el imafronte, de Jaime Bort, con la escultura del apóstol. En este caso, el discípulo de Jesús, se muestra de rodillas, símbolo de la llegada a un territorio sin evangelizar, mientras con el brazo clava con fervor una cruz en el suelo.

Esta forma de representar al apóstol Santiago, es la llamada *Apóstol Peregrino*. Representación que rompe con la del Santiago matamoros, a la que estabamos habituados, un Santiago a caballo, el conocido *miles chisti*.

La llegada del santo a nuestra costa, será el argumento que siempre utilizará nuestra Diócesis, para mostrar su importancia al resto de diócesis españolas. Se muestra así la primacía de la sede cartaginense.

En la contínua lectura del imafronte, nos encontramos con las figuras de los cuatro santos de Cartagena: Fulgencio, Isidoro, Leandro y Florentina, hermanos vinculados a la casa Real Visigoda. Grandes precursores del catolicismo en España, frente a la herejía arriana que profesaba la monarquía visigoda.

Son además, las luces humanísticas del periodo medieval de España. Sobretodo, san Isidoro, que es la figura decisiva del pensamiento europeo del medioevo.

En definitiva son personajes que dan importancia y relevancia a la diócesis de Cartagena, mostrando así las victorias del cristianismo, mostrando a santos, y ejemplos de vida cristiana. El lenguaje que se muestra en el imafronte catedralicio, es bastante sintético, se muestra solamente por medio de imágenes, que comentaré más adelante, una por una.

La fachada de Jaime Bort, se puede dividir en tres partes: La primera: que recoge los fundadores de la Iglesia, pilares sobre los que se construye el *fundamentum ecclesiae*; La Segunda parte: muestra, los santos propios de nuestra diócesis de Cartagena; La Tercera parte: muestra acontecimientos bíblicos y hechos históricos. Además está coronada por la Asunción de la Virgen y el escudo del Cabildo

Hace éste, muestra del poder eclesiástico de nuestro territorio, que fue constituido, como tal antes que políticamente occidental.

El imafronte de la catedral de Murcia, o como ya la ha denominado el profesor Elías Hernández "entrada en el cielo"[1] , el imafronte ha sido el icono más repetido y difundido de Murcia[2].

Del basamento, unión directa entre el Cielo y la Tierra, de ésta parte la Cruz Gloriosa. La Cruz, eje indispensable en la fachada de la catedral de Murcia, y originario remate de esta, junto a una escultura del apóstol Santiago.

En el primer piso, donde están colocadas las imágenes en un lugar de honor[3], sobre la puerta izquierda, llamada puerta del Cabildo, una hornacina con la escultura exenta de **san Juan Bautista**: Es hijo de Zacarías, pertenece a la tribu de Leví, nacido en Jerusalén, su comida fue la miel y las langostas[4]. Santo considerado por los evangelistas, como el último profeta, en un sentido cronológico.

Es san Juan Bautista el encargado de anunciar la venida del Mesías (Mt 11,13) y como dice el mismo Cristo, "Juan es más que un profeta" (Lc 7,26). Así que, este hijo de una madre, hasta entonces estéril, es quien bautiza a Jesucristo en el Jordán, bautizó con agua, al que bautizará en el espíritu (Mc 1'8). Juan se convierte así, en testigo de la Luz y amigo del Esposo[5]. Su nacimiento y circuncisión son relatados por Lucas.

A san Juan Bautista se le representa con un cordero[6] a su lado. Debido a que el pueblo hebreo era nómada, criador de ganado, el cordero recuerda al israelita, a Jesucristo. En otras ocasiones, Jesucristo es llamado cordero de Dios.

A lo largo de todo el Nuevo Testamento, se utilizan estos términos al referirse a Cristo. Jesucristo fue entregado a la muerte en la víspera de la fiesta de los ácimos, corresponde con el momento en que según la Ley, se inmolaba al cordero en los templos, para celebrar la Pascua judía[7].

San Juan Bautista es finalmente sepultado, tras su martirio, en Sebaste, ciudad de Palestina[8].

Según la tradición, algunos discípulos recogieron algunos de sus huesos, fueron llevados a Alejandría y de allí, dispersos por todo el orbe[9].

La iconografía, con la que se representa al santo, suele ser, cuerpo cubierto con una piel de camello, aunque en ocasiones pueda ser de cordero. En periodo de Constantino, se le representaba con una túnica, de estas características y se contemplaba como un anacoreta[10] en el desierto. Este último rasgo se acentúa con la llegada del Barroco, periodo al que pertenece la efigie. Se confiere un mayor realismo y se eleva el sentido asceta.

Sus atributos son; el cordero crucífero, hacha y túnica de piel de cordero o pelo de camello.

En la otra puerta, la derecha, llamada ésta del Concejo. Se encuentra sobre ella una hornacina, con la imagen de **san José**: corresponde con un san José joven, en el s. XVI se produce un cambio de representación, su culto es promovido por santa Teresa de Jesús. A partir de entonces, se rejuvenece el aspecto del castísimo esposo de María.

San José, según relata san Mateo, en su genealogía, pertenece al linaje del rey David. Es el padre putativo

1 HERNANDEZ ALBADALEJO, Elías, Fachada De La Catedral De Murcia, Murcia1990.
2 CÁMARA BOTÍA, Miguel Ángel, Huellas, Catedral de Murcia. Exposición 2002, Murcia 2002.
3 Hernadez Albadalejo, Elías, Op. cit.. p. xx.
4 Isidorus Hispalensis, De Ortu Et Obito Patrum, traduc. a cargo de Chaparro Gómez, César, París 1985.
5 León-Dufour, Xavier, Vocabulario De Teología Bíblica, Barcelona 1982.
6 Gaston Duchet-Suchaux y Michel Pastoureau, La Biblia Y Los Santos, Guía Iconográfica, Madrid 1996.
7 Marie-Emile Boismard, O.P, Jerusalén, Vocabulario De Teología Bíblica, Barcelona, 1982.
8 Isidorus Hispalensis, Op. cit. Pp.188-90.
9 Réau, Louis, Iconografía Del Arte Cristiano (tomo1/vol 1) Barcelona, 1.999.
10 Gaston Duchet-Suchaux y Michel Pastoureau, Op. cit.

de Jesús[11] (Mt 1,20). El Papa Pío IX, en el año 1.870 lo nombró patrón de la Iglesia Universal, su fiesta es el 19 de marzo. Es una fiesta de gran tradición en los calendarios litúrgicos.

En España tiene gran devoción y veneración desde la Edad Media, aunque a partir del concilio de Trento, es cuando más se destaca su figura.

Aparece con el niño Jesús, en uno de sus brazos, mientras que en otro brazo, muestra un lirio iris.

Sus atributos son; bordón de peregrino, lirio. Del latín lilium, es sinónimo de blancura, pureza, inocencia y virginidad[12].

Así, como hemos situado a san Juan Bautista y a san José, comento a continuación la hagiografía de los siguientes:

Santa Florentina: la única doncella de los cuatro santos hermanos. Fue instruida por san Leandro, el mayor de los cuatro, fue llamada "la flor más pura y cristalina de toda España", según[13] un texto de un clérigo de Cartagena en 1750.

La mayor parte de su vida la pasó en la Bética, sobre todo en Écija, donde fundó un convento benedictino y además fue abadesa.

Se la representa con el hábito de su orden, un libro, símbolo de la regla del convento, y en ocasiones también lleva báculo.

San Fulgencio De los cuatro hermanos santos, de Cartagena, es el más vinculado con nuestra diócesis, por ocupar el puesto de obispo. Presidió el III concilio de Toledo[14]. El modo en que va vestido el santo es, frente a sus hermanos: en vez de roquete, bajo la capa pluvial, lleva alba blanca. Como el resto, en ese imafronte catedralicio, mitra, ínfulas, báculo y un libro bajo el brazo.

Su fiesta es el 3 de enero. Obispo de Ruspe (Ruspina), cerca de Cartago, a donde él transporta las reliquias de san Agustín, obispo de Hipona. Se exilia en Cerdeña, murió en 533.

Es patrón de Cagliari, en Cerdeña[15].

San Leandro: Es uno de los cuatro santos cartageneros, fue arzobispo de Sevilla, compartió esa diócesis con su hermano Isidoro. Presidió el concilio de Toledo[16] y su fiesta en la iglesia católica se celebra el 13 de noviembre. Los historiadores y padres panegiristas del siglo XVIII le atribuyen la conversión de sus sobrinos, Hermenegildo y Recaredo[17]. Sus vestidos habituales son: roquete, capa pluvial, mitra, báculo y un libro bajo el brazo.

San Isidoro, Isidoro de Sevilla, Isidoro de León, en lat: Isidorus Hispalensis. Obispo y Doctor de la Iglesia.

Fue arzobispo de Sevilla durante cuarenta años. Considerado una persona destacada en la liturgia mozárabe[18]. Fue autor de grandes obras como las

11 Gaston Duchet-Suchaux y Michel Pastoureau, Op. cit.
12 Jean Chevalier/ Alain Cheerbrant, Diccionario De Los Símbolos, Barcelona, 1.986 (p.651).
13 HERNADEZ ALBADALEJO, Elías, Huellas, Catedral de Murcia. Exposición 2002. Murcia, 2002
14 Idem. p.407.
15 Réau, Louis, Op. cit. tomo 2/ vol 4.
16 Comisión Episcopal Española de Liturgia, liturgia de las horas, Diurnal, Barcelona, 1982.
17 HERNADEZ ALBADALEJO, Elías, Op. cit. p. 406.
18 Comisión Episcopal Española de Liturgia, Op. cit. p.1482.

Etimologías, obra que representa con ese libro abierto en la escultura. Es el santo de la España Visigoda, del momento de mayor ignorancia de nuestro territorio, y quien dio las luces de la cultura a todo un continente.

Se representa con roquete, capa pluvial, báculo, mitra con sus ínfulas y un libro, en este caso abierto.

Su fiesta es el 26 de abril. Nace en 560 y muere en 636. Mereció el mote de "gran maestro de la Edad Media".

San Joaquín : Padre de la Vírgen, se celebra su festividad el mismo día de santa Ana, su esposa.

Santa Ana: Madre de la sagrada Virgen. La palabra griega significa la graciosa. Su virtud es altamente ensalzada por san Juan Damasceno[19]. El emperador Justiniano I construyó una iglesia en Constantinopla en honor de santa Ana alrededor del año 550. Su cuerpo fue llevado de Palestina a Constantinopla, y de allí se repartieron por el Occidente.

Santo Tomás de Aquino: Dominico, hombre sabio y teólogo insigne. Su Summa theologica sigue siendo obra de estudio[20]. El santo se formó en el monasterio benedictino de Monte-Cassino, donde recibió formación humanística. Fue alumno de san Alberto Magno, en Colonia. Con una obra fijó los fundamentos del cristianismo sobre el pensamiento escolástico.

Murió en 1274 en el monasterio cisterciense de Fossa Nuova. Antes de su muerte el papa Gregorio X había convocado un concilio general en Lyon y ordenó que éste se presentase; de camino al concilio fue, cuando se detuvo en Fossa.[21]

Fue elevado a los altares por el Papa Juan XXII en 1323 y nombrado doctor de la iglesia por Pío V en 1567. Es patrono de los estudiantes y profesores, especialmente de los de letras.

Sus atributos son: la pluma, un libro abierto, la paloma blanca, cíngulo blanco y el hábito de dominico.

Santa Teresa de Jesús: Virgen y Doctora de la Iglesia. Fue la reformadora de la vida carmelita (en vida fundó quince nuevos Carmelos) y gran escritora

espiritual [22]. Su fiesta es el 15 de octubre. Nació en Ávila, en la vieja Castilla, el 28 de marzo de 1515. En 1559 san Pedro de Álcantara[23] visitó a la santa, entonces monja en un monasterio, fuera de las murallas de Ávila. Dijo, que en ella se podían ver signos del Espíritu Santo. Antes de morir la santa, vio sesenta conventos de monjas de la Orden Reformada fundados, y catorce conventos de frailes carmelitas.

Se la suele representar con el hábito monacal, de color negro y toca en blanco. Además del vestido, sus atributos son: una pluma, al ser Doctora de la Iglesia, y una paloma blanca sobre su cabeza, muestra del Espíritu Santo sobre ella.

San Pedro nace en una aldea de Betsaida, provincia de Galilea, es hermano de Andrés[24]. Es el primer discí-

19 Reverendo Alban Butler, Vida fe los Santos, Madrid, 1.998. p.104.
20 Comisión Episcopal Española de Liturgia, Op. cit. p.1419.
21 Reverendo Alban Butler. Op. cit. p28
22 Idem. p.1673.
23 Reverendo Alban Butler. Op. cit. p.146.
24 Andrés significa honesto

pulo de Jesús; según Mateo es elegido el primero. Amante del señor y negador de él. Predicó el evangelio en Galacia, Ponto, Capadocia, Bitinia, Asia e Italia.

Crucificado, boca abajo, por el emperador Nerón, en Roma. Está sepultado en la cripta de la basílica, a la que da nombre.

San Pablo Antes Saulo. Es el último de los apóstoles, por la llamada. Discípulo de Gamaliel en la Ley. Su patria fue Judea, y su linaje pertenece a la tribu de Benjamín.

Su predicación empezó en Jerusalén, pero se adelantó al Ilíricco, Italia e Hispania. Como a Pedro, fue Nerón quien mandó su muerte. Fue matado con una espada, el mismo día de san Pedro, en Roma. Está sepultado en la vía Ostiense[26].

En la segunda parte del imafronte: Glorias y Grandezas

San Patricio: Obispo de Irlanda y evangelizador de su pueblo[27], su fiesta se celebra el 17 de marzo.

Nació a finales de siglo IV en Escocia, pertenecía a una buena familia. A los dieciséis años unos bárbaros le hicieron cautivo y llevaron a Irlanda, donde le obligaron a cuidar de un rebaño de ovejas. Terminó sus días cuidando de un pueblo de ovejas, aunque éstas ahora eran almas cristianas.

Cuando murió fue enterrado en Down, en Ulster.

Se representa vestido con roquete, capa pluvial, báculo, mitra con sus ínfulas y con un libro. La devoción a san Patricio comienza en nuestra Diócesis a mediados del s. XV. El 17 de marzo de 1452, día del santo, se ganó en territorio lorquino una batalla, llamada de los Alporchones, que supuso la victoria del Cristianismo frente al Islam.

Por esa protección se le tomó como patrón de la ciudad de Lorca. Además se erigió un templo en su nombre, la Colegiata de san Patricio; fue Clemente VII[28] (papa) quien concedió a Lorca la edificación del templo, sobre la iglesia de san Jorge.

Hoy día se celebra la festividad del santo, izando banderas de Irlanda, al son del himno de aquel país, desde el balcón del templo. Además es patrón de la policía municipal murciana.

San Petronio de Bolonia: Se cree que vivió en el s. V en Murcia, y que además llegó a ser obispo de la ciudad de Bolonia. Viste con atuendo propio de un obispo, y abraza con fervor una cruz, casi del mismo tamaño de la imagen.

San Hermenegildo: Junto a san Fernando, muestran el carácter real que tiene la diócesis de Cartagena, lazos de unión que provienen de diversas vías.

Defensor de la fe católica española en contra de la herejía arriana, por lo cual fue martirizado[29].

Hermenegildo es hijo de Leovigildo el Godo, rey de España. Educado en la herejía arriana, que éste mismo profesaba, hasta que contrajo matrimonio con Ingondes. Una ferviente y practicante católica, ella fue quien supuso el apoyo para la conversión del príncipe godo. En la dote real, a Hermenergildo le fue atribuida la Bética, Sevilla.

Una vez se convirtió al catolicismo, supuso un peligro para su padre, aún arriano.

Levantó la Bética contra el padre, pero terminó atrapado en una iglesia de Sevilla. Allí Recaredo, su hermano, fue mandado a exponer el perdón de su padre. Pero Hermenegildo terminó siendo decapitado por traición al rey, y al arrianismo.

El santo recibió la corona del martirio en Vigilia Pascual, el 13 de abril[30]. Es el motivo por el que lo vemos con la palma del martirio en el imafronte catedralicio.

San Fernando: Tercer rey de Castilla y León. Era el hijo mayor de Alfonso, quien tomó la ciudad de Murcia a los moros. Fue proclamado rey con dieciocho años. Casado con Beatriz, hija de Felipe, emperador de Alemania. Fundó muchos obispados y contribuyó generosamente a construir y reparar muchas catedrales, iglesias, monasterios y hospitales[31].

Tomó Sevilla en 1249, refundó la catedral, en una festividad solemne. En Sevilla vivió hasta su muerte, el 30 de mayo de 1252. Fue canonizado en 1671 .

25 Isidorus Hispalensis, Op. cit. Pp.192/6.
26 Isidorus Hispalensis, Op. cit. Pp 202/4.
27 Comisión Episcopal Española de Liturgia, Op. cit. p.1450.
28 MUÑOZ CLARES, Manuel, Huellas, catedral de Murcia. Exposición 2002. Murcia, 2002
29 Comisión Episcopal Española de Liturgia, Op. cit.. p.1475.
30 Reverendo Alban Butler. Op. cit. p.61.
31 Idem, Pp.79-80

San Porcio Porcario: Se dice que era natural de Murcia. Fue abad Lerinense[33], murió tras sufrir martirio hacia los años 500 ó 730. Se viste con un traje monacal y en una de sus manos porta la palma del martirio, también reconocida como la espina dorsal del cristianismo. En su cabeza una corona de rosas, símbolo de recompensa espiritual.

San Basilio: Conocido como el Grande, fue arzobispo de Cesárea. Es también Doctor de la Iglesia, nació en el año 329 en Cesárea, la metrópolis de Capadonia. Amplió sus estudios en Atenas, donde conoció a san Gregorio Nacienzeno. Era amante de todas las artes liberales y las ciencias.

Viajó por Siria, Mesopotamia y Egipto, visitando los más renombrados monasterios. Fundó muchos monasterios, tanto masculinos como femeninos. La orden de san Basilio es seguida hasta ahora por los monjes orientales.

San Basilio enfermó en el año 378 y abandonó la vida el uno de febrero del año 379[34].

San Liciniano: Obispo metropolitano, es uno de los primeros santos de la diócesis. Lo situamos en la época del emperador Mauricio y su muerte en Constantinopla. Su vestido es episcopal, mitra con ínfulas, capa pluvial y en una de sus manos, la derecha, lleva una copa, de la que sale una serpiente. Se puede relacionar con su muerte, ya que fue envenenado[35].

San Ginés de la Jara: La historia de san Ginés de la Jara, descansa en leyenda, repleta de milagros, vinculados con san Ginés de Arlés.

En el traslado de las reliquias de san Ginés de Arlés, llegan a tierra de Cabo Palos, en Murcia. Tras la conquista alfonsí, se restauró la devoción del santo, y se mandó levantar un monasterio en la Jara. Importante, hasta el punto que se convirtió en un centro religioso de peregrinación[36].

Según la tradición era sobrino de Carlomagno. Desde la edad media ha gozado de fama de milagrero y poseedor de grandes poderes. Aparece vestido con hábito de monje, con capucha calada y leyendo un libro que sostiene con su mano izquierda, mientras que con la derecha sostiene un báculo.

Como remate de todo el repertorio iconográfico, el escudo del cabildo, un jarrón con cinco azucenas. que es también, el emblema de la Asunción.

Tomás Ruiz Planes

Esta fachada ha sido propuesta por unanimidad por el Pleno del Senado al Gobierno el 27 de mayo, como candidata a ser declarada por la UNESCO como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

33 Museo de la Ciudad, imafronte de la Catedral de Murcia, fichas temáticas. Murcia.
34 Reverendo Alban Butler. Op. cit. p. 13.
35 Museo de la Ciudad, Op. cit. p.11.
36 TORRES-FONTES SUAREZ, Cristina, Huellas, Catedral de Murcia. Exposición 2002. Murcia, 2002.