



GALDOS Y «VIDA NUEVA»

LAS cartas que Rodrigo Soriano mandó a Galdós en 1898 y 1899 pueden ayudarnos a reinterpretar la relación existente entre el novelista y la Generación del 98 durante estos años tan críticos. Se ha analizado con muchos detalles los momentos de unidad pública bajo la influencia del estremo de *Electra*. (1) Es importante comprender que en los años precedente lo que más preocupaba a Galdós fue el terminar la tercera serie de los *Episodios nacionales* como su aportación al debate sobre la crisis de España. Debemos evaluar su actitud para con los escritores más jóvenes desde esta perspectiva. Soriano era un miembro activo de la redacción de *Vida Nueva*, una de las revistas más importantes del 98. Sus páginas llevaban artículos de Baroja, Unamuno, Valle-Inclán y Pablo Iglesias. Se publicaron también artículos de Galdós y extractos de la 3.^a serie y se ha pensado que tenía el mismo entusiasmo por la revista que los escritores jóvenes y los historiadores modernos del 98. (2) Era por lo visto importante para la vanguardia ganar el apoyo público de uno de los representantes más liberales de los escritores establecidos. Galdós no se oponía a sus tentativas de regenerar a

(1) Estas cartas se hallan en el archivo de la Casa-Museo de Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria. Quiero agradecer al señor don Alfonso Armas Ayala el haber podido consultar estas cartas cuando preparaba mi tesis doctoral sobre la 3.^a Serie para la universidad de Oxford. E. Inman Fox ha descrito cómo Galdós en 1901 salió "at least temporarily as the spiritual leader of the Generation of 1898", "Galdós *Electra*", *Anales Galdosianos*, I. (1966), 131-41 (p. 140).

(2) G. Ribbans hace observar que "entre sus colaboradores destaca Galdós..." "Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas", *Revista de literatura*, XIII, (1958), 30-47 (p. 37).



España, pero lógicamente prefería concentrarse en la creación de su propia obra.

Salió el primer número de la nueva revista el 12 de junio de 1898 con una declaración de primera página en la que decía que sus escritores iban a “propagar y defender lo nuevo”. Aparece entre los redactores el nombre de Galdós. El segundo número llevó un artículo de poca sustancia de su pluma, que criticaba en términos muy generales la actitud gubernamental hacia las colonias (“Fumándose las colonias”). El 10 de julio salió su segundo artículo: una descripción breve y algo sentimental de la nación como fraternidad de familias unidas contra el ataque desde fuera (“La patria”). En el siguiente, que era igualmente breve y superficial, exigía más interés en las ciencias y en la industria y salió el 28 de agosto. En el mismo mes recibió Galdós la carta siguiente de Rodrigo Soriano:

La Voz de Guipúzcoa.
Dirección.

San Sebastián.
Agosto 1898.

Querido Don Benito,

Tengo entendido que Tolosa Latour y Vd. son amigos influyentes cerca del Sr. Quijana, editor de libros que vive en la calle del Marqués de Urquijo o vivía allí y es arrendatario de los puestos de libros de las estaciones del Norte. Creyéndole pues así le pido se sirva escribirle recomendarle con verdadera eficacia que concede al Sr. D. Luis Arenzana, de Irún, el puesto de periódicos de la Estación de dicho pueblo. La persona que hay lo explota parece ser que apenas se ocupa de él y en cambio respondo de que el Sr. Arenzana es hombre de verdadera actividad y honradez. Mucho le agradeceré, señor Don Benito, que me sirva.

¡Siempre aguardando sus artículos para *Vida nueva*! Nos hacen mucha falta. El periódico es muy, muy bien y no nos abandone.

¿Vd. es a Corte de Oñate?

Si viene aquí, aviseme.

suyo Rodrigo Soriano.

En septiembre y octubre, Soriano volvió a escribir a Galdós para pedir más artículos.



San Sebastián
Sept. 98.

Mi querido Don Benito:

Si ve Vd. *Vida nueva* verá Vd. la campaña valiente que hacemos pero necesitamos ayuda de todos y más de Vd. ¡Cuánto le agradeceríamos que mandase unas líneas respecto del desembarco de repatriados en Santander! Personas de la nombradía de Vd. son las únicas que pueden mover hoy a este descuajarnizado país.

Sabe cuánto le quiere,

Rodrigo Soriano.

San Sebastián,
Oct. 98

Querido Don Benito,

¿Quiere Vd. autorizarme para publicar en el próximo número de *Vida nueva* algún fragmento de *Mendizábal*? Si como espero me autoriza escríbame a *Goya 15, Madrid* en donde estaré pasado mañana y dígame en qué imprenta se tira.

Suyo,

Rodrigo Soriano.

Madrid Oct. 98

Mi querido don Benito,

Le agradezco su carta. Siento que se haya atrasado la aparición de *Mendizábal*. Espero que cuando llegue el caso nos conceda las primicias o *primeurs* de la obra. En cuanto a su colaboración en *Vida nueva* ya sabe Vd. que puede hacer lo que quiera. El periódico va muy pero muy bien pese a excomuniones y otros excesos. Hemos logrado fundar un semanario en que se dice la verdad o se procura decirla, en que no se reciben subvenciones ni se defiende a ningún político.

Hoy día se cubren gastos y se gana: de modo que a poco que se haga se logrará ganar bastante e imponerse a la opinión. Para su conocimiento le advierto que Jurado de la Parra y Luis Peris ya no están en *Vida nueva*.

Suyo affmo. y admir.

Rodrigo Soriano.



De estas cartas destaca que Galdós no tenía prisa para contribuir a la nueva revista y que no le apetecía mandar cosas sobre la actualidad (3). Después de pedir un artículo sobre el retorno de refugiados de Cuba, Soriano le dice que él "puede hacer lo que quiera". El 30 de octubre y el 6 de noviembre *Vida Nueva* publicó un artículo suyo en dos partes, "Cervantes". Este ya había visto la luz del día en *La Nación*, el 23 de abril de 1868. El artículo sí contenía material que se relacionaba al debate finisecular sobre la historia y decadencia de España. Se reeditaron, vista la falta de contribuciones nuevas del novelista y sin permiso, como pronto veremos. La única respuesta positiva fue la oferta de unos extractos de *Mendizábal*.

Vida Nueva
San Mateo, 20, pral.

Madrid 6 Noviembre 1898

Sr. D. Benito Pérez Galdós,

Mi querido amigo: Hace unos días me escribió V. ofreciéndome unos trozos de *Mendizábal* cuando estuviera impreso, y como que en algo se ha de distinguir *Vida nueva* de los demás periódicos puesto que a éste pertenece V. le ruego me mande algún trozo para publicarlo en el n.º del día 13 del corriente y si no tiene V. dígame en qué imprenta lo están tirando para ir a recogerlo. Mándeme también el anuncio de los 'Episodios nacionales' para publicarlo en *Vida nueva* gratuitamente.

En espera de la suya soy como siempre su affmo. amigo y s. s.

Rodrigo Soriano.

Sr. D. Benito: No deje de contestarnos y memorias de todos.

Soriano no había podido persuadir a Galdós que escribiese con frecuencia para la revista. Del 6 de noviembre del 98 a junio del 99, no hubo contacto entre Galdós y Soriano. El novelista se interesaba en la elaboración de *De Oñate a la Granja, Luchana y La campaña del Maestrazgo*. *Vida Nueva* hizo propaganda para estos episodios. El 13 de diciembre, se publicó por fin un extracto de *Mendizábal*. En el mismo número hubo un anuncio muy grande para la 3.ª serie y una reseña de las dos primeras series de *Episodios* por Menéndez y Pelayo sacada de su discurso a la Real Academia (4). El 27 de

(3) Se ve por eso que tiene poca validez la sugerencia de P. Goldman que "it would be tempting to deduce therefrom that Galdós was on the paper due to a desire to further his own political and social goals". P. B. Goldman, "Galdós and Cervantes: Two articles and a fragment", *Anales Galdosianos*, VI (1971), 99-106 (105).

(4) Baquero Goyanes, *La novela española vista por Menéndez Pelayo*. (Madrid, 1956), 212-214.



noviembre, el 11 de diciembre y el 25 de diciembre aparecieron tres partes de un artículo de Galdós con el título de "Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo", reimpresso de un ensayo más grande que llevaba el mismo título (5). En 1899 se publicaron dos fragmentos de *De Oñate a la Granja*, el 8 de enero y el 19 de febrero. El material escogido refleja unas ideas de *Vida Nueva*: la descripción de la Corte carlista como una farsa teatral; la evocación espiritual de la historia de Toledo. Sin embargo, no salió en la revista ni un artículo más de Galdós. Soriano escribió a Galdós en junio. Su carta refleja un sentimiento de irritación por su falta aparente de gratitud cuando la revista hacía esfuerzos tan valiosos por él.

c/Goya 15 pral.

Madrid, junio 1899

Mi querido Don Benito,

¿Qué es de Vd? Nada sé desde un año. Le escribí a Vd. varias veces y no me contestó. Hablé de *Mendizábal* en *Vida nueva* y no tuvo a bien escribirme dos letras. Defendimos a Vd. contra los ataques de Burell y de otros *bureles* y no se dignó Vd. decirnos si le parecía bien o si le parecía mal. Insertamos en *Vida nueva* los anuncios de sus libros y tampoco logramos sacarle de su mutismo. Lo único que supimos de Vd. fue que se oponía a que publicáramos sus artículos viejos. Yo he pensado muchas veces si la franca y leal amistad que junta con la admiración ferviente que sentía hacia Vd. que mis desinteresadas campañas en pro de sus obras, hechas cuando desmayaban muchos amigos o se ocultaban prudentemente otros, si mi culto hacia la personalidad literaria de Vd. había terminado en injusta frialdad por su parte no por la mía. ¿Tan malo y olvidadizo es el mundo que un año de separación acaba con las amistades al parecer más duraderas? No lo creo así pero mi franqueza me obliga a decir lo que siento. Gracias a nuestros esfuerzos hemos logrado hacer un periódico, *Vida nueva*, cuenta con poderosos elementos y base firme. Bueno o malo, equivocado o feliz, responde a desinteresadas y generosas ideas y en esto se funda su fuerza. Nadie podía echarnos en la cara cobardía para decir verdades y emprender campañas justas ahora cuando se atormenta en Montjuich a los inocentes y se empapuja de religión y latín a la juventud florida. Díganos qué le parece el periódico y mande a su affmo.

Rodrigo Soriano.

Por el correo le mando mi último libro *Grandes y únicos* en que hablo de Vd.

(5) B. P. Galdós, "Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo". *Revista de España*, XIII (28 de marzo 1870), 209-39, y XV (13 julio 1870), 62-93.



Galdós no tardó en responder para tranquilizar a Soriano con unas bromas anticlericales, y una explicación de su silencio. Soriano estaba muy contento de restablecer su "amistad" con él y dice que enviará algunos datos para *Montes de Oca*. No pide más artículos y acepta el hecho de que el novelista se dedique a su propio trabajo. ; Tampoco Galdós lee *Vida Nueva*!

Madrid junio 99

Mi querido Don Benito,

Mucho le agradezco y estimo su carta. La mía era como pretexto para reanudar el interrumpido diálogo con Vd. Lo he conseguido y me basta. Sé lo que cuesta escribir cuatro tomos de la valía de los de Vd. y sé cuán poco cuesta admirarlos para los que tengan el entendimiento de cemento o de cal hidráulica. Dice Vd. muy bien que los dos enemigos de España son los clérigos y los jesuitas amén de dos o tres mil gruesas de frailes. Vd. vive lejos de Madrid hace un año y no puede imaginar el pavoroso desenvolvimiento que ha logrado esa gentuza aquí. Ha llegado pues el momento de que formen a un lado los amigos de la civilización y al otro los brutos y los incultos. Con muchísimo menos motivo se ha hecho en Francia una revolución del 93 de bolsillo. Eso quiere hacer *Vida nueva* y eso hace, pese a la gentuza reaccionaria que asoma en todas partes desde *El Imparcial* dominado por clérigos castrados hasta el *Rosario de Aurora de Valencia*. Se le mandará *Vida nueva*. ; Yo creía que la recibía Vd.! Efectivamente tengo datos sobre Montes de Oca que le mandaré a Vd. muy pronto.

Es su verdadero amigo y admirador de siempre

Rodrigo Soriano

En otras cartas no hay mención de *Vida Nueva*. Parece que Soriano abandonó ésta más tarde en 1899 y no está incluido en el nuevo comité de redacción que salió por fin el 3 de diciembre después de meses de disputas internas (7). Soriano ayudó a Galdós contra su antiguo compañero, Miguel de Cámara (8). No hay en el archivo carta de los datos sobre Montes de Oca. Sin embargo, en agosto del 99, Soriano, ahora diputado por Valencia, le

(6) Los extractos del *Episodio* se encuentran bajo el título de "Españolerías cargantes", una columna satírica. La descripción de Toledo va muy bien con el "redescubrimiento" de Castilla por la nueva generación.

(7) Domingo Paniagua, *Revistas culturales contemporáneas*, (Madrid, 1964), 50-51.

(8) El 29 de julio, 1899.



anuncia a Galdós que tiene en su posesión todo el archivo del General Narváez que sería como "las minas de California" para el novelista (9).

Para concluir, las cartas expresan la fragilidad de la relación entre Galdós y *Vida Nueva*. Después de cuatro artículos no muy extensos que le dieron un papel pequeño en el desarrollo de la nueva revista no volvió a escribir más para ella, y mientras tanto se dedicó a la tarea de preparar la 3.^a serie.

(9) El 17 de agosto, 1900. Escribe a Galdós, "¿No podía servir para *su reina de los Tristes Destinos?*".

