

## MIRO Y LA GENERACION OLECENSE DE 1930

"La ciudad, tras su labor anunciadora, se llamaría "Oleza". Oleza sería la esencial antesala en la comprensión de la densa sustancia de su prosa, de su filosofía del paisaje".

EL ANTI-ALBA-LONGA (*Ramón Sijé*)

**L**LAMAR generación al conjunto de jóvenes escritores que surgió en Orihuela hacia 1930 puede resultar pretencioso y escasamente científico; máxime si atendemos al concepto histórico que expone Ortega en su teoría sobre las generaciones y a las exégesis que de ella han hecho Julián Marías y Laín Entralgo (1). Sin embargo, ajustándome a las precisiones de Julius Petersen (2), prefiero seguir utilizando el nombre de generación para designar al grupo literario de Orihuela, como hemos venido haciendo los tratadistas del tema, desde que Adolfo Lizón lo aplicara por primera vez en 1950 (3). En cierto modo, tampoco esta inclinación nominal se contradice con la doctrina orteguiana, especialmente cuando se refiere a la presencia simultánea en toda generación histórica de una masa y de una minoría di-

(1) Vid. JOSE ORTEGA Y GASSET: *En torno a Galileo*: Madrid, 1933. O.C., V, págs. 29-71. JULIAN MARIAS: *El método histórico de las generaciones*. Revista de Occidente, Madrid, 1961. 3.ª edición, págs. 71-99. PEDRO LAÍN ENTRALGO: *Las generaciones en la historia*. Madrid, 1945, cap. VI.

(2) JULIUS PETERSEN: *Las generaciones literarias*, en *Filosofía de la ciencia literaria*, Fondo de Cultura Económica, México, 1946, págs. 137-193.

(3) VICENTE RAMOS, JOSE MUÑOZ GARRIGOS y yo mismo, entre otros, lo hemos utilizado en múltiples ocasiones.



rigente. A ese grupo minoritario, capaz de imponer un sistema de vigencias, aludimos los que en este caso utilizamos el término "generación", a esa "escasa minoría de corazones de vanguardia, de almas alerta que vislumbra a lo lejos zonas de piel aún intacta" (4).

Es sobradamente conocida la existencia en Orihuela de esta generación juvenil, que alboreó en las vísperas de la segunda República, que pugró contra las viejas estructuras tratando de imponer un nuevo estilo y una nueva sensibilidad y cuyo esfuerzo sólo pudo frustrar la muerte o la dispersión. Formaban el núcleo de esta entidad colectiva *Ramón Sijé*, Miguel Hernández —las dos figuras estelares—, Carlos Fenoll —anfitrión del grupo junto a su hermano Efrén— y Jesús Poveda. Orbitando muy cerca por afinidades comunes, aunque no integrados desde el principio por razones de edad, *Gabriel Sijé* y Manuel Molina, algo más jóvenes. Y sin pertenecer al grupo, pero compartiendo muchas de sus inquietudes, una serie de intelectuales y escritores, cuyo nacimiento, en los casos extremos, no iba mucho más allá del gozne que ensambra los dos últimos siglos (5).

La especificación que comporta el adjetivo "olecense" cualifica y aun determina las señas de identidad de esta joven generación. La Oleza mironiana que amanece en *Nuestro Padre San Daniel* (1922) y, sobre todo, en *El Obispo leproso* (1926) constituye el muro infrangible que separa dos maneras distintas de pensar y de sentir. Se podría afirmar sin ninguna duda que el hecho generacional de este grupo en período de *formación*, e incluso el de aquellos otros que ya estaban inmersos en el de *gestación*, no es otro que la publicación de ambas novelas. En especial, la última —*El obispo leproso*— desata una violenta reacción de los individuos y de las colectividades instaladas en las viejas fórmulas. Los grupos en *gestión* rechazan indignados el perspectivismo de Gabriel Miró que, enamorado de la ciudad y de su paisaje, adopta una actitud crítica ante sus formas de vida y sus comportamientos sociales (6). Justo García Soriano, con el seudónimo de *Juan Oriol*, lanza una tremenda diatriba contra Miró, al tratar de su segunda novela olecense, varios meses

---

(4) ORTEGA Y GASSET: *El tema de nuestro tiempo*. Madrid, 1923. O. C., III, pág. 146.

(5) Muchos de ellos intervinieron con su ayuda o con sus colaboraciones directas en el semanario "Actualidad" y posteriormente, en la revista "El Gallo Crisis".

(6) JOSE MARTINEZ RUIZ —todavía sin adoptar el buido seudónimo— había ofrecido ya una visión negativa de Orihuela en la segunda parte de *Antonio Azorín*. Vid. *Orihuela en Azorín, Gabriel Miró y Miguel Hernández*, de José Guillén García y Manuel Ruiz-Funes Fernández. I.D.E.A., Alicante, 1973.



después de su publicación (7). Por el contrario, los estamentos más jóvenes acogen esta nueva visión de Orihuela como un benéfico revulsivo y se afanan en aplicar una sincera autocrítica de carácter reformador. Pero los que verdaderamente abrigan la semilla son los jovencísimos componentes de la tertulia de la calle de Arriba, los epónimos de la generación olecense de 1930. Ellos son precisamente los que captan con claridad el mensaje globalizado de Gabriel Miró, los que asimilan en toda su trascendencia el plano del contenido y el plano de la expresión, los que escogen al escritor alicantino como guía ideológico de sus aspiraciones, aunque *Ramón Sijé* ejerciera las funciones de adelantado y animador del grupo (8).

Tres denominadores comunes procedentes de la ética y de la estética mironianas afectan principalmente a los miembros de la generación olecense de 1930:

1.º—Una postura crítica frente a la línea tradicional religiosa que impera en la ciudad, más atenta a los prejuicios y a las manifestaciones externas que a la profundización en los problemas humanos, a la naturalidad de los actos y a la defensa de la libertad y de la justicia.

2.º—Una intensa sensibilización ante la belleza, que se polariza en el medio natural y urbano, pero que se identifica principalmente con el entorno paisajístico que rodea la ciudad.

3.º—Una afanosa preocupación por arrancar a la palabra escrita todos los secretos de efectividad expresiva.

Sin embargo, una generación, o, si se quiere, el conjunto de sus representantes más conspicuos, no ofrece nunca una homogeneidad constante. Existen unos principios comunes, una ideología básica y unas aspiraciones afines que trasvasan todos los espíritus, pero existe también la personalidad individual que selecciona y subjetiva los elementos que le ofrece el sistema de vigencias. No es de extrañar, por lo tanto, que la asimilación del mundo mironiano se diversifique y se aglutine parcialmente en los distintos miembros de la generación olecense. Y así, *Ramón Sijé* se inclinará siempre por una actitud crítica e intelectual; Miguel Hernández buscará en la naturaleza su propia dimensión metafísica y volcará sobre los hombres el signo amoroso de su *corazón desmesurado*; Carlos Fenoll beberá en las raíces de lo popular

---

(7) Orihuela en la *Literatura Contemporánea*. "El obispo leproso". *Sandeces, injurias y otros excesos*, en *El Pueblo de Orihuela*, 21-9-1927.

(8) Para otros aspectos de este problema, véase *Miguel Hernández*, de VICENTE RAMOS, Gredos, Madrid, 1973, págs. 25-35. También *El Gallo Crisis*, de JOSE MUÑOZ GARRIGOS, *Revista I.D.E.A.*, números 4 y 5, Alicante.



y se dejará ganar después por una cierta atracción neomodernista; *Gabriel Sijé* afinará su sensibilidad hasta el límite de sus potencias afectivas; y **Manuel Molina** intentará buscar en el recuerdo y se acercará a los problemas humanos con un sincero aliento de confraternidad.

Todos ellos, no solamente han seguido en algún espacio de sus vidas las huellas de **Miró**, sino que en todo momento han mostrado su devoción por el gran escritor alicantino y en algunas ocasiones le han dedicado sus más encendidas alabanzas. Este interés ha sido siempre compartido por sus más próximos aledaños y, posteriormente, por sus seguidores y adeptos.



## ADDENDA BIBLIOGRAFICA

*Relación de trabajos dedicados a Gabriel Miró por los componentes de la generación olecense de 1930 y por sus colaterales y adeptos, por orden cronológico de autores.*

JUAN SANSANO BENISA: *Recordando a Gabriel Miró*; en *Información*, Alicante, 19 septiembre 1952.

JOSE MARTINEZ ARENAS: *Gabriel Miró*; en *De mi vida: hombres y libros*, Valencia, 1963.

JOSE MARIA BALLESTEROS MESEGUER: *Orihuela y Gabriel Miró*. Premio "Luca de Tena" de la Asociación de la Prensa de Alicante. Publicado en *El Clamor de la Verdad*, número único, Orihuela, 2 octubre 1932. Recogido en *Mis crónicas*, Murcia, 1932.

FRANCISCO PINA BROTONS: *España en el recuerdo. Orihuela y Gabriel Miró*. Publicado en la revista *Temas*, México, mayo, 1953, págs. 76-83.

MIGUEL HERNANDEZ GILABERT: *Elegía de Gabriel Miró*; *La Verdad*, Murcia, junio 1933, O.C., pág. 933.

JESUS ALDA TESAN: *Almas azules*; en *El Gallo Crisis*, n.º 1, Orihuela, 1934, págs. 5-8.

CARLOS FENOLL FELICES: *Recordando a Gabriel Miró en el XIX aniversario de su muerte*; en *Boletín Ifach*, Anejo literario de I.S.O., Alicante, mayo-junio, 1949.



**RAMON SIJE (JOSE MARIN GUTIERREZ):** *Tributo de Oleza a Gabriel Miró*; en *Diario de Alicante*, Alicante, 4 junio 1932.

**RAMON SIJE** (con el seudónimo de *Anti-Alba-Longa*): *Gabriel Arcángel*; en *El Clamor de la Verdad*, Orihuela, 2 octubre 1932.

**RAMON SIJE:** *Geografía de un claustro*; en *El Clamor de la Verdad*, Orihuela, 2 octubre 1932.

**RAMON SIJE:** *Oleza, pasional natividad estética de Gabriel Miró*; conferencia pronunciada en la Universidad Popular de Cartagena el 30 septiembre 1932; reproducida por el periódico *República*, de Cartagena, en los primeros días de octubre.

**GABRIEL SIJE (JUSTINO MARIN GUTIERREZ):** *Gabriel Miró-Ramón Sijé*; en *Diario de Alicante*, Alicante, 27 abril 1936.

**GABRIEL SIJE:** *Tránsito (A Gabriel Miró)*; en *Poemas*, colaboración de Jesús Poveda, Justino Marín y Carlos Fenoll, Ediciones Silbo, Orihuela, 1936.

**GABRIEL SIJE:** *El hombre y el paisaje*; conferencia pronunciada en el Casino de Orihuela en mayo de 1941; inédita, en el archivo de Antonio García-Molina, y de inminente publicación en la revista del Instituto de Estudios Alicantinos.

**GABRIEL SIJE:** *Gozo y temblor de la poesía en la Semana del Señor*. En *Semana Santa Olezana*, Orihuela, 1941.

**GABRIEL SIJE:** *El niño y la ventana*; en *Sigüenza*, XV aniversario de la muerte de Miró, Alicante, 27 mayo 1945.

**MANUEL MOLINA RODRIGUEZ:** *Palabras y parábolas de Gabriel Miró*; en *Idealidad*, Alicante, mayo, 1963.

**MANUEL MOLINA RODRIGUEZ:** *Gabriel Miró, treinta y cuatro años después*; en *Idealidad*, Alicante, mayo, 1964.

**MANUEL MOLINA RODRIGUEZ:** *De Guillén a Miró en una obra maestra*; en *Idealidad*, Alicante, octubre, 1970.

**ADOLFO LIZON GADEA:** *Léxico y estilo de Gabriel Miró*; en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, números, 5-6, Madrid, 1942.

**ADOLFO LIZON GADEA:** *Gabriel Miró y los de su tiempo*; Imp. Galo Sáez, Madrid, 1944.

**ANTONIO GARCIA-MOLINA MARTINEZ:** *Oleza a Gabriel Miró. Año 1932*; comunicación leída en la Biblioteca Pública de Orihuela, el día 21 de enero de 1979, en la celebración del Día de la Provincia. De próxima publicación en el libro conmemorativo que edita la Excm. Diputación de Alicante.

