

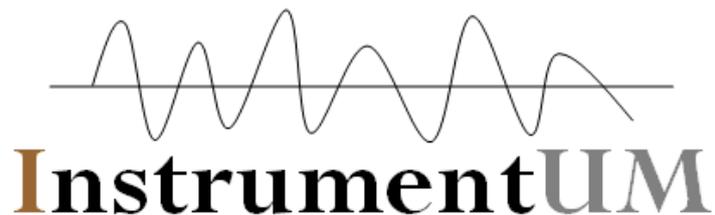
Alfonso Sánchez Laffage

# **DOS PAJARICOS**

---

*para Dúo de Flautas Traveseras*

Edita



ISMN 979-0-805451-14-5

## **Alfonso Sánchez Laffage**

Alfonso Sánchez Laffage nace en España en 1982. Es profesor superior de Música en la especialidad de flauta travesera. Ha participado en distintas agrupaciones orquestales y camerísticas tanto de música clásica como profana. Sus referentes son los clásicos de la música occidental y de diversas culturas. Su inquietud musical le llevó a acercarse a la improvisación, al estudio de la psicoacústica y de distintos instrumentos étnicos con el fin de explorar sus cualidades y recursos expresivos. De este crisol de influencias musicales y experiencias personales nace su música.

### **Dos Pajaricos**

"Dos Pajaricos" es una obra en la que convergen distintos lenguajes artísticos, complementándose y desatando las sinergias para dotar a la obra de una mayor profundidad, expresividad y significado. El texto y los elementos pictóricos pretenden crear un contexto para que el intérprete conecte con la idea original del autor y, al mismo tiempo, estimular su creatividad para que desarrolle una interpretación libre y coherente. Los fraseos y la agógica siguen las normas de la música clásica. Es una obra compuesta originalmente para dos flautas traveseras en Do y que permite ser interpretadas por otro tipo de flautas como flauta baja, flauta piccolo o incluso por otros instrumentos.

## INDICACIONES GENERALES

Los símbolos de respiración se han modificado hacia una forma parecida a la de las aves. Cuando aparece entre signos de exclamación es porque tiene una función expresiva y deberá escucharse como una reacción de sorpresa que enlaza dos momentos contrastantes.

“**tr Rit. Synchro**” indica el momento en que las líneas melódicas experimentan una sincronía rítmica ralentizando el trino hasta sincronizarse.

“**[r̄]**” indica frullato.

“**[f]**” indica overblow.

“**Key hit**” indica percusión con la llave de Sol, usando el dedo anular izquierdo, cada vez que aparece el símbolo sobre la nota Mi.



Quando Saturno y Marte  
 se alineaban  
 en su sofá de azahares  
 y juntos tocaban  
 nota a nota  
 el alma se buscaban



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 12/8. A red bird is drawn above the first few notes. The bottom staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. Annotations include 'tr' (trill) above the first note, 'tr Rit. Synchro' in green, and 'accel.' in green with an orange slice drawing. A green checkmark is at the end of the system.



Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The bottom staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. A green 'rit' (ritardando) annotation is present. A green checkmark is at the end of the system.



Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. A blue tempo marking 'legato' is written below the staff. A blue tempo marking '≈ 60' is written above the first few notes. A green checkmark is at the end of the system.



Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The bottom staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. A blue tempo marking 'legato' is written below the staff. A blue tempo marking '≈ 60' is written above the first few notes. A green checkmark is at the end of the system.



Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The bottom staff has a bass clef, the same key signature, and time signature. A blue tempo marking 'legato' is written below the staff. A blue tempo marking '≈ 60' is written above the first few notes. A green 'rit.' (ritardando) annotation is present. A green checkmark and two exclamation marks are at the end of the system.

Y al ritmo de Acuario  
 se entrelazaban  
 Y lazo a lazo  
 se fusionaban  
 Como la plata y el cobre  
 Como el estaño hace al bronce

♩. ≈ 60

legato cresc.

[f] < [f] >

< [f] [r]

2nd time

Key hit

cresc.



Una tarde  
fueron a beber al río

Y en su reflejo aquel día  
descubrieron su destino

¿Y entonces, qué sentido tiene el río?

¿Da su sentido al destino?

No te rayes tanto

y busquemos un nido

que esta noche no sabemos

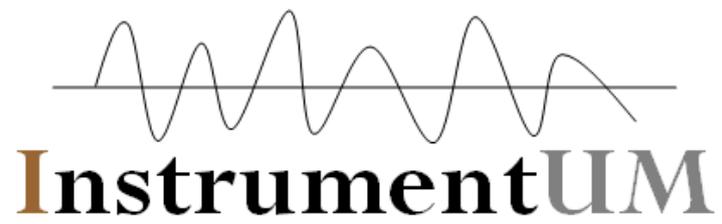
si hará calor o hará frío

legato  $\text{♩} \approx 69$   
2nd time

1st time staccato

rit.

Edita



© De la partitura y textos: Alfonso Sánchez Laffage.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-14-5