

«LIBRO DE LA UNIÓN», DE ASENSIO SÁEZ.—Este libro que lleva el expresivo subtítulo de *Biografía alucinante*, mereció el Premio «Rodríguez de Almela», de la Excm. Diputación Provincial de Murcia, actual editora de la obra, ilustrada por el propio Asensio Sáez.

Del *Libro de la Unión* algo conocían ya los amigos de la Cátedra «Saavedra Fajardo», a través de una conferencia dada en la misma por Asensio Sáez, luego recogida, en 1955, en la publicación *La Unión, ciudad del sudeste*.

Todo ello fué anticipo del libro ahora publicado. Si quienes leen MONTEAGUDO recuerdan aquella espléndida conferencia de Asensio Sáez, podrán ahora valorar la importancia, atractivo y calidad literaria de esta nueva *Biografía alucinante* de la ciudad minera.

Asensio Sáez, que no en balde es pintor, posee una mirada y un temple literario eminentemente plásticos. Todo parece convertirse en línea, color, bulto, sugerencia táctil, en su prosa, muy levantina por estilizadamente barroca, sensorial, y muy vigilada en su estructura rítmica.

Se diría que La Unión necesitaba de un biógrafo como Asensio Sáez, o que éste no tenía más remedio que escribir un libro extenso sobre esa ciudad, cuya más novelesca época ha suscitado una evocación hecha no tanto de rigor erudito—no procedía aquí—como de instinto, de mágica intuición.

El *Libro de la Unión*—entreverado de cante minero, taraceado de coplas—es posiblemente uno de los más extraños, atractivos y personalísimos libros con que cuenta la bibliografía española de este tipo. Es más que el libro de una ciudad, el de toda una época. Y es, sobre todo, la confirmación del maduro arte de Asensio Sáez como narrador, como prosista dueño de un estilo que, por plástico y vibrante, ha encontrado aquí sus mejores posibilidades.



«LAS ORACIONES Y OTROS POEMAS», DE RAFAEL JAUME.—
Este libro consiguió el Premio de Poesía «Juan Alcover», 1957. Editado en Palma de Mallorca posee esas características que han prestigiado a la tipografía mallorquina, y que aquí están al servicio—calidad del papel, cuidadísima impresión, bellos grabados abstractos de Xam—de una obra intensa, auténticamente poética. Es justo que un libro de tan alto tono lírico como el de Rafael Jaume, de tan rica calidad poética, haya merecido una envoltura y un acompañamiento gráfico tan excelentes como los que esta edición ofrece.

La poesía de Rafael Jaume se caracteriza por su sinceridad, por su tono virilmente doliente, de angustia nunca resuelta en crispación, reducida siempre a la suave andadura del heptasilabo o el endecasílabo, hechos musitada pero recia oración en los primeros poemas del libro, o adensados en la grave sentenciosidad de poemas de la segunda parte, como Punto en boca, Pan del paisaje, Lo mismo que corderos, etc.

Por su temática—presencia de la muerte, fluir de los ríos hacia ella—la poesía de Rafael Jaume enlaza con un muy característico sector de nuestra mejor poesía barroca. Pero la aproximación es sólo temática y en ningún caso supone imitación, dependencia o mucho menos pastiche. Rafael Jaume tiene su propia voz poética que nada debe a nadie, y si esta voz nos trae al recuerdo otras voces mayores de nuestra poesía seiscentista, es porque, en definitiva, los poetas de todos los tiempos siempre han subido acercarse a los temas-claves de la existencia humana, expresándolos cada uno con su personal lenguaje. El de Rafael Jaume es muy de nuestro tiempo, y ha de encontrar adecuado eco en todos los lectores de este bello libro que es Las oraciones y otros poemas.

CONCURSOS DE POESÍA, NOVELA Y ERUDICION DE LA CASA DE COLON DE LAS PALMAS.—El Patronato de la Casa de Colón de Las Palmas (Gran Canaria) y en la forma más altruista y desinteresada, se propone en el año de 1958 llevar adelante el segundo ciclo de sus Concursos de Poesía, Novela y Erudición, denominados «Tomás Morales», «Pérez Galdós» y «Viera y Clavijo», los cuales se hallan dotados en la siguiente forma:

Poesía: Premios «Tomás Morales», dotados con 8.000, 6.000 y 3.000 pesetas cada uno. Se otorgarán el 12 de octubre de 1958, Día de la Hispanidad.



Novela: Premio «Pérez Galdós», con 50.000 pesetas. Se otorgará el 12 de octubre de 1959.

Erudición: Premios «Viera y Clavijo». Secciones de Letras y Ciencias; dos Premios dotados cada uno con 25.000 pesetas. Se otorgarán el 12 de octubre de 1960.

A los Premios «Tomás Morales» sobre tema libre podrán optar los poetas que escriban en castellano, portugués, catalán o gallego, pudiendo presentar cada optante hasta un máximo de diez producciones.

Al premio de Novela «Pérez Galdós» podrá optar cualquier novelista con obras escritas en castellano—inéditas o publicadas en el trienio 1.º de marzo 1956 a 1.º de junio 1959—en las que se exalte a la región canaria en cualquiera de sus aspectos.

En cuanto a los Premios de Erudición «Viera y Clavijo» (Secciones de Letras y Ciencias) podrán optar los autores de libros o monografías inéditos que aborden cualquier estudio relacionado con las Islas Canarias.

Los plazos de admisión de obras, y para cada uno de los premios referidos, terminarán respectivamente los días uno de junio de los años 1958 - 1959 y 1960.

Las personas que deseen ampliar sus conocimientos sobre el texto de estas bases pueden solicitarlo del *Director de la Casa de Colón de Las Palmas*, (Colón núm. 1) o del *Representante del Cabildo Insular de Gran Canaria en Madrid* (Argensola, 2), quienes atenderán inmediatamente cualquier solicitud en este sentido.

Un ejemplar de dichas bases se encuentra, asimismo, en la Cátedra «Saavedra Fajardo» a disposición de quienes deseen consultarlo.

