



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Arte y educación en contextos multidisciplinares

Coords.

Begoña Yañez-Martínez

Lorena López-Méndez

Daniel Zapatero Guillén

Dykinson, S.L.

ARTE Y EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MUTIDISCIPLINARES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 137 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-305-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 45. LA PRESENCIA DE LAS DESTREZAS TRANSFERIBLES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES. UN ACERCAMIENTO DESCRIPTIVO A LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO | 892 |
| SARA TORRES | |
| CAPÍTULO 46. UNA MIRADA DESDE LA MITOCRÍTICA, LA TEORÍA GAIA Y EL ARTE SOCIAL | 911 |
| LIDIA BENAVIDES ANA MARÍA GALLINAL | |
| CAPÍTULO 47. DESINSTITUCIONALIZACIÓN Y ARTE UN ACERCAMIENTO A LOS CUIDADOS DEL FUTURO | 939 |
| ESTHER CARMONA PASTOR | |
| CAPÍTULO 48. <i>DONNE AD ARTE</i> Y LA <i>IN-CERTEZA</i> COMO POSIBILIDAD. UN ENCUENTRO FEMINISTA EN <i>LA ACCADEMIA</i> <i>DI BELLE ARTI</i> DE NÁPOLES | 955 |
| EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN | |
| CAPÍTULO 49. LA DANZA COMO SENSIBILIDAD EN NIETZSCHE Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA..... | 977 |
| CARLOS ROLDÁN LÓPEZ | |
| CAPÍTULO 50. DIRECCIÓN DE ARTE CINEMATOGRAFICA: UNA DEFINICIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE DOCUMENTAL..... | 991 |
| KAREN CALDERÓN URBINA | |

DONNE AD ARTE Y LA IN-CERTEZA
 COMO POSIBILIDAD. UN ENCUENTRO FEMINISTA EN
 LA *ACCADEMIA DI BELLE ARTI* DE NÁPOLES

EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN
Universidad de Murcia

1. INTRODUCCIÓN

Varias son las líneas que abordamos en este escrito, pero tal vez, lo más significativo será dar valor a las relaciones que se establecen entre ellas, por que en sí, este texto trata de lo relacional para situarnos en una acción feminista.

En primer lugar debemos situar el propio cuerpo de la escritura en un cuerpo sexuado femenino, que prende, del mismo modo que Emanuela De Cecco (2013), algunos principios del pensamiento feminista de la diferencia sexual para dar importancia al reconocimiento recíproco que se da entre las mujeres como paso previo -y en paralelo- para otorgar valor a las relaciones que entre ellas se construyen. Porque si las mujeres están presentes en el contexto artístico es desde el reconocimiento unánime a aquellas que sentaron las bases de una conquista anunciada de sus derechos y libertades.

Reconocemos que nuestro ámbito de investigación es el arte y la creación y nos situamos, en la mayoría de las ocasiones, como herederas de aquellas artistas de los sesenta y setenta que abordaban en sus creaciones cuestiones propias de un género silenciado, cuando, quien escribe, apenas vislumbraba su vocación. Esta línea de trabajo nos llevó a descubrir el grupo *donne ad arte*⁶⁰, organizado por la profesora Maria Cristina

⁶⁰ En el texto leeremos el nombre del grupo, así como el de cada una de las acciones o creaciones que genera, con todas sus letras en minúscula con el fin de respetar el modo de escritura que ellas utilizan.

Antonini, profesora de la *Accademia di Belle Arti* de Nápoles y en el que participan estudiantes mujeres. Nuestro primer acercamiento a ellas se dio a través de su sitio web: “*il fondo nella biblioteca Anna Caputi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dedicato alle artiste e alla cultura di genere*” reza su presentación, junto a la imagen de una composición de flores y libros. El carrusel nos devolvía fotografías de libros de artista que invitaban a ser descubiertos en sus texturas, colores, transparencias y desdoblamientos. Indagando en sus eventos nos llamó la atención *para la guerra nada* -tal vez por su escritura en español- sabiendo del valor otorgado por el grupo a las acciones artísticas relacionales con las que el proyecto estaba comprometido. Así se construía la seguridad de hallarnos ante un espacio cercano a los intereses que en esos momentos rondaba nuestra creación.

En la primavera de 2022 nos pusimos en contacto con el colectivo para proponerles la elaboración conjunta de una propuesta creativa y relacional, *La incertidumbre como posibilidad* acogiéndonos a la convocatoria de becas *Moving minds* de la Universidad de Murcia. El 5 de octubre conocíamos personalmente a Maria Cristina. Poco a poco también a Alessia, Fiorita, Agnese, Cristina, Carlotta, Marta y Federica que se cruzaron en el caminar de esta creación y, al tiempo que superponíamos nuestras puntadas en un bordado colectivo, iban descubriéndonos las andaduras, hallazgos, luchas y la actual incerteza en la que se ve el colectivo.

La profesora Maria Cristina Antonini fue dando forma al proyecto *Donne ad arte* con la convicción de ofrecer una plataforma para los discursos de las mujeres en el ámbito artístico. Maria Cristina es una mujer de apariencia segura, de palabras firmes y mirada clara; feminista en su ADN, activista desde los años 70 por los derechos de las mujeres y defensora de una diferencia femenina que otorga al género una responsabilidad de reconocerse. Madre, artista y docente en la *Accademia di Belle Arti* de Nápoles fue configurando *donne ad arte*, ante la certeza de que las cuestiones relativas a la discriminación del género femenino aún no han sido resueltas.

2. OBJETIVOS

Es ahora el tiempo de la escritura, de reconocer esta labor y de agradecer su existencia que, más allá de una loable lucha por obtener un espacio en la biblioteca Anna Caputi ubicada en la *Accademia di Belle Arti*, desarrolla iniciativas (*performances*, obras colectivas, conciertos, debates, exposiciones, etc.) dedicadas a la cultura de las mujeres.

Ampliamos nuestro objetivo creativo para completarlo con una indagación que nos permitiera poner en valor a *donne ad arte*. Para hilar esta investigación nos fuimos preguntando cuáles son sus objetivos una vez iniciado el archivo, o cuáles son sus estrategias de acción y cómo se relaciona con la *Accademia*.

3. METODOLOGÍA

Configuramos el discurso con nuestras conversaciones que durante dos meses se iban salteando de correos electrónicos y ricos encuentros presenciales en el *Taller di pittura* de la *Accademia* situado más allá de un cuarto piso de desgastados peldaños de mármol. Cada viernes, y reconvertadas con una exquisita pizza de escarola, bordábamos, charlábamos y organizábamos el noveno evento de *donne ad arte*. Son significativos para la elaboración de esta indagación-reconocimiento los contenidos que nos ofrece el sitio web www.donneadarte.net/. En él se vislumbra el espíritu del proyecto, el valor otorgado a las creaciones artísticas y, especialmente, la actividad incesante y comprometida con la reflexión en torno a la situación actual de las mujeres y el mundo del arte. Así mismo, recurrimos a fuentes bibliográficas consultadas en el fondo de *donne ad arte* con una metodología del hallazgo, del descubrimiento y el acontecimiento.

El proceso se vertebra con la elaboración de *in-certezze* un libro-mantel bordado colectivamente en el que derivó la primera propuesta creativa cuya metodología de la incertidumbre ha guiado gran parte del trabajo.

4. RESULTADOS

4.1. EL FONDO *DONNE AD ARTE*

La biblioteca de la *Accademia di Belle Arti* de Nápoles, inaugurada a mediados del siglo XVIII, alberga sobre todo tratados de arte, de técnicas artísticas, geometría o química y una extensa y variada documentación que recoge la historia de la propia academia y su papel en la zona sur de la nación. A pesar de su nombre femenino, Anna Caputi en memoria de la conservadora e historiadora que gestionó sus fondos durante la segunda mitad del pasado siglo, y en la línea del resto de archivos de la memoria cultural, los escritos que recogen pensamientos y creaciones de mujeres son difíciles de hallar en sus solemnes vitrinas. La profesora Maria Cristina Antonini, consciente de esta ausencia, hace 11 años empezó el proyecto *donne ad arte* con la convicción de ofrecer una plataforma para los discursos de las mujeres en el ámbito artístico invitando a amigas, mujeres artistas, galeristas e instituciones a donar textos que suplieran la escasez de la presencia de las mujeres en la biblioteca Anna Caputi.

Así el proyecto *donne ad arte* se inicia con la creación de un fondo compuesto principalmente por donaciones recibidas sucesivamente. Maria Cristina Antonini nos explica que

partiendo de mí misma y casi como un acto hecho a mano, como suelen hacer las mujeres: me puse en contacto con amigas y mujeres que conocía en el mundo artístico y les pedí si tenían catálogos, libros, testimonios si quisieran guardarlos en un fondo dedicado a las mujeres, en la Biblioteca Anna Caputi. Las mujeres contactadas no solo se unieron, sino que se lo contaron a otras, así que nos convertimos en una pequeña red. A la que se sumaron algunos museos y galerías. (Correspondencia 29 de abril de 2023).

FIGURA 1. *Maria Cristina Antonini colocando los primeros documentos en la vitrina del fondo donne ad arte. Junio de 2018. Accademia di Belle Arti. Nápoles.*



Fuente <https://www.donneadarte.net>

Al cabo de varios años estos volúmenes quedarían dispuestos en el vestíbulo central de la biblioteca. Lo importante era su presencia diferenciada del resto porque solo así se podría ser conscientes de su existencia. Para que fuera identificable Antonini reclamaba una librería distinta al resto del mobiliario. Esta demanda no debiera tildarse de capricho, sino una precisa elección política cuyo fin es obtener las mismas oportunidades y al mismo tiempo el reconocimiento de la diferencia. Además, la

librería que acogiese el fondo debería ser de vidrio, otorgando un valor simbólico a su transparencia y adaptándola a una estética contemporánea que datara así este espacio conquistado a la cultura al mostrar un claro contraste con el mobiliario más clásico del resto de la estancia.

Actualmente en el fondo hay catalogados 354 documentos y algunos más que se encuentran a la espera de este proceso.

4.2. UNA EXTENSIÓN ACTIVA: EDICIONES Y EVENTOS *DONNE AD ARTE*

El objetivo del proyecto no era solo fomentar la presencia de mujeres en la biblioteca, sino llamar la atención sobre la cultura de las mujeres en general desde la *Accademia* hacia la sociedad. La creación colectiva de libros de artista sería uno de los medios que se proponen para ello, concluyendo hasta el momento *le cose che accadono* (Antonini, 2021) con un grupo de mujeres artistas de Milán y *one together, in progress* fruto del encuentro e intercambio con otras mujeres que trabajan en el mundo del arte.

En los primeros encuentros Maria Cristina Antonini nos indica que la línea creativa que el grupo va consolidando y alrededor de la cual está formando una identidad en la *Accademia* es la elaboración de este tipo de publicaciones. De hecho, muchas de las acciones que veremos a continuación se configuran en ensayos visuales a modo de libros de artista. La colección de estos documentos, junto a algunas donaciones, se expone en grandes vitrinas en el pasillo de la tercera planta de la *Accademia*. Este interés por los libros de artista ayudará a la definición del objeto de nuestro bordado colectivo, como veremos más adelante.

Poco a poco, entre los compromisos que asume el grupo se asientan la organización de conciertos, exposiciones, espectáculos, encuentros, momentos de intercambio y otras iniciativas creativas como acciones, performance, etc. Dos hitos en su propósito de dar visibilidad a la cultura de las mujeres serían la creación de su página web en 2020 que es alojada en la web de la *Accademia de Belle Arti* de Nápoles y los boletines mensuales, llevando hasta la actualidad 33 envíos en los que se compar-ten muestras, exposiciones, enlaces a artículos o blogs.

FIGURA 2. *le cose che accadono. Libro de artista. 2021*



Fuente: Fotografía de Eva Santos

Es difícil estructurar estas actividades y agruparlas con claridad para organizar apartados en el presente discurso por cuanto su movimiento es a modo de redes que se intercalan y fluctúan entre ellas. De lo que tenemos certeza es que *donne ad arte* es una plataforma activa que pone su foco en atender a la cultura de las mujeres sobrepasando las intenciones de su archivo inicial.

El proyecto es un programa transversal que atañe -o se desea- a toda la *Accademia*, conformado por María Cristina Antonini y un grupo variado de mujeres estudiantes, que van sumándose y alternándose a lo largo de los años, que se acercan, generalmente, por curiosidad, por un interés ya formado o por experiencias personales; “algunas empiezan con la pasantía formativa, que consta de 4 módulos de 1 crédito cada uno, se puede hacer uno o los cuatro, luego el que quiera se queda”, nos comenta María Cristina (Conversación personal 14 de octubre de 2023) Juntas invitan a la participación y, sobre todo, a la reflexión del contexto social de las mujeres a través de la creación artística.

Periódicamente organizan sus eventos en los que animan a las personas participantes con el slogan *porta un libro porta un fiore*. En ellos se ofrecen conciertos como el de la vocalista Romilda Bocchetli, acompañada de Tsvetanka Georgina Astaryan y de Ermina Kacani (*donne ad arte*²; 2015); invitan a mujeres de diferentes disciplinas para participar en encuentros, así dialogan con Gianna Escatarzi de la *Libreria delle donne* de Florencia (*donne ad arte*⁵; 2018); brindan homenajes a la crítica e historiadora de arte Lea Matarella, tras su fallecimiento, con las muestras *anemoni* y *anemoni due* (*donne ad arte*⁶; 2019 y *donne ad arte*⁷; 2020); realizan performance y acciones como *ri-camare* que se presentaría en *donne ad arte*⁹ (2022), y comparten sus acciones y proyectos. Rescatamos a continuación alguno de ellos.

4.2.1 abito/abitare/abitando (2014)

abito, abitare, abitando
una casa, una stanza, un luogo
il corpo, la pelle il cuore
i gesti, le parole, gli sguardi
i vestiti
una situazione, un'atmosfera, una relazione
una terra, un stato, il mondo, il mare
abitare ed essere abitato/i
abitare significa sentirsi a casa (*donne ad arte*, 2014, 2)

Abito/abitare/abitando (Maria Cristina Antonini, 2014) fue un programa de intervención artística participativa que duró tres años e involucró a los y las estudiantes que en ese tiempo asistían a los cursos de la profesora Antonini. Se inicia antes de la formación de *donne ad arte* invitando al grupo *donne in nero* a conversar especialmente sobre Israel y Palestina y en general sobre los difíciles lugares en que este grupo está presente. *Donne in nero* es un movimiento feminista y pacifista internacional, nacido en Jerusalén en 1988 con la iniciativa de mujeres israelíes que deseaban disociarse de la ocupación de los territorios palestinos de su gobierno. Defiende la resolución de conflictos no con la eliminación del otro, sino a través de la escucha y la relación; de hecho, el cuerpo, en silencio y vestido de negro, se convierte en protagonista de situaciones difíciles y de guerra que el colectivo escenifica en acciones performativas.

FIGURA 3. Tejido elaborado por estudiantes mujeres de la Accademia di Belle Arti de Nápoles y Donne in nero con la coordinación de Maria Cristina Antonini. 2014.



Fuente: <https://www.donneadarte.net>

Se trabajó el vínculo mediante la elaboración de un gran tejido colectivo en el que puede leerse *DONNE IN NERO NAPOLI* (Fig 3) y que se confeccionó a partir de prendas traídas por algunas de las participantes. “Así las diversas piezas encontradas, cortadas, cosidas juntas, nos muestran una historia de la existencia a modo de mosaico que facilita nuevas relaciones entre los estudiantes”. (Antonini, correspondencia personal, 29 de abril de 2023). De esta experiencia se edita un libro de artista a modo de registro visual que se manifiesta como una metáfora de la permanencia del vínculo establecido entre *donne ad arte* y *donne in nero*: “teníamos ganas de contar historias, tal vez también de aplazar las despedidas, ciertamente de dejar huella” (Antonini, correspondencia personal, 29 de abril de 2023). Cada página conjuga una leyenda narrada sobre la imagen de restos de tejidos que acompañaban a esa historia.

FIGURA 4. *Abito/abitare/abitando*. 2014. Páginas 41 y 42



Fuente: Fotografía de Sonsoles Tormero Ramírez

El 13 de mayo de 2014, en el teatro Niccolini de Nápoles, se lleva a cabo una acción performativa en la que 117 chicos y chicas vestidas de negro van en fila y unidos con la mano sobre el hombro, recorriendo cada rincón del teatro, habitando el espacio, habitando el mundo en una acción pacífica y poderosa y en la que se despliega la pancarta tejida previamente, “una vez más, el tejido común se manifiesta como una huella performativa de una manifestación por la paz y la justicia”. El video, de Luisa de Gaetano, “Fuori la guerra dalla storia” registra la acción y la acompaña de un relato constante, en diversas lenguas del mundo y con voces de mujeres, del lema fuera la guerra de la historia (<https://www.donneadarte.net>).

4.2.2. *donne in viaggio* (2016)

Es un proyecto participativo ideado por Maria Cristina Antonini y Francesca Marone, profesora de la Universidad Federico II, en los primeros meses de 2016; concluye con la exposición *da donna a donna, immagini* que se muestra en la *Accademia* en el contexto de la tercera edición de *donna ad arte*, entre el 3 al 12 de marzo (Fig. 5).

En el acto de presentación de esta edición, Maria Cristina Antonini, comenzó haciendo presente el asesinato de María y Marina, dos argentinas de 20 y 21 años que fueron halladas envueltas en plástico en una playa de Ecuador. Un acto de violencia contra mujeres, acto tratado en la prensa desde una perspectiva absolutamente machista que se atreve a comentar como móvil del crimen el hecho de viajar solas.

FIGURA 5. *Presentación en la Biblioteca Anna Caputi de la exposición da donna a donna, immagini. 2016.*



Fuente: <https://www.donneadarte.net>

Sin embargo, la acción surgió del deseo de concebir una propuesta de creación conjunta. Entre ambas docentes comenzaron el proyecto cuyo objetivo era el de pensar las relaciones entre ellas como mujeres. Esta manera de pensarse mutuamente la extendieron a las estudiantes del taller de *Educazione all'immagine* que dirigía Francesca Marona y las estudiantes de la asignatura de *Pittura e Tecniche performative* de Maria Cristina Antonini en un modo de confluir palabra e imagen y, a su vez, la expandieron a las relaciones con otras mujeres que habitaban en Nápoles, ya inmigrantes, ya autóctonas, incluyendo la realidad social en el espacio de ambas instituciones.

Todas ellas, investigaron e hicieron intercambios y encuentros entre sí, relatos y fotografías que reelaboraron posteriormente en el *Laboratorio de pittura*. La convocatoria, por tanto, favorece y acompaña a la diversidad de las relaciones que las jóvenes participantes son capaces de establecer y que se registra mediante imágenes que son testimonios de intercambios y reflexiones.

Estas modalidades de encuentro y creación afirman las organizadoras, son su deseo de permanecer juntas y en esta unión acoger la diversidad; así, “el tejido de las relaciones es la práctica política de las mujeres: siempre hemos pensado que estas modalidades son las únicas formas posibles de cambiar el mundo y seguramente traer felicidad a nuestra vida o más felicidad en nuestras vidas” (<https://www.donneadarte.net>).

Para cerrar el acto de presentación del proyecto se invita a las participantes a decir su nombre y su lugar de origen para reiterar su presencia y mostrar su rostro.

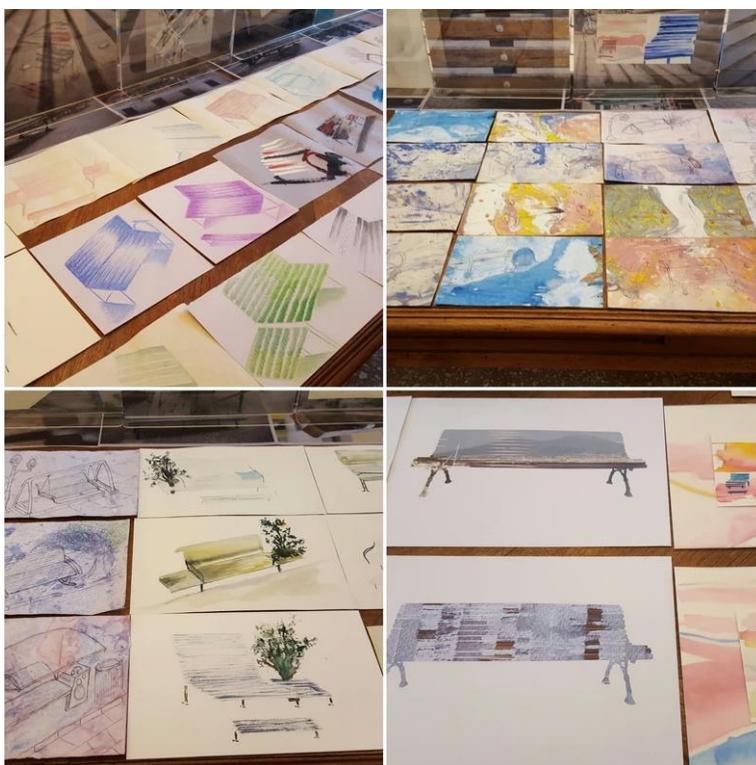
4.2.3. *donne in panchinna* (presentado el 13 de diciembre de 2017)

En el deporte se dice estar en el banquillo al referirse a los jugadores y las jugadoras que están de reserva, que se hallan disponibles para entrar en juego. Su intervención se da en muchos casos ante el fracaso o los resultados no esperados del resto de jugadores. Son casi la última esperanza para corregir lo que no funciona o bien se les da la oportunidad ante la victoria incuestionable, se les permite su participación cuando el juego ya no se puede perder (Antonini, 2017, p. 75).

donne in panchina es un alegato provocador para reclamar, no solo la posibilidad de sentar a las mujeres en el banquillo sino

ante los desastres de una cultura masculina que ignora el valor de partir de uno mismo y la riqueza de las relaciones, somos conscientes de ser la única "reserva" posible, la única oportunidad de traer nuevas palabras y nuevos contenidos que pertenecen a la cultura de las mujeres, pero que pueden convertirse en patrimonio de todas y de todos [...] somos conscientes de que representamos la única posibilidad de cambiar profunda y radicalmente las reglas del juego. (Antonini, 2017, pp. 75-76)

FIGURA 6. *donne in panchina*. Muestra en la Bilblioteca Anna Caputi. 2017



Fuente: <https://www.donneadarte.net>

El proyecto nace del encuentro con Cinzia del Giudice, concejala del quinto municipio de Arenella Vomero, proponiendo intervenir algunos bancos del barrio a la “medida de la mujer”. Tras las primeras puestas en común, las fases de la intervención se sucedieron del siguiente modo:

Palabras de mujeres como punto de partida, identificando aquellas que connotan la cultura de las mujeres y de la diferencia (pensamos en el cuidado, la acogida, el apoyo, la belleza, el agrado, el uso diferente de las cosas que tenemos, la amabilidad, pero hay muchos otros).

Traducir palabras y significados en "objetos" tangibles y por lo tanto en intervenciones en nuestros bancos (pensamos en reposabrazos, reposapiés, reposacabezas, apoyabolsos, maceteros, luces, altavoces para escuchar música, colores, fotografías, pero hay muchos otros).

Pensar en una posible "leyenda" que invite a aquellos que quieren quedarse, ser incluidos en la intervención o fuera del banquillo. (<https://www.donneadarte.net>)

Una vez más, el proyecto ha traído nuevas relaciones y nuevos lazos. Las sugerencias e interpretaciones de las participantes han permitido pensar el espacio de un banco como un “lugar de pausa, de suspensión, de tranquilidad, de descanso, de encuentro con personas que, como nosotras, se detienen por un tiempo más corto o más largo -es posible hablar o callar, volver a encontrarse o no verse más” (<https://www.donneadarte.net>). Así, el banco, este espacio público que permite todo un mundo de relaciones y encuentros, es un banquillo fecundo para esta acción feminista.

4.2.4. *para la guerra nada* (12 de febrero de 2020)

Kelly Echeverry Alzate es una joven colombiana, activista de la Ruta Pacífica de la Mujeres que visitó la *Accademia* los días de la presentación de la pancarta confeccionada con *Donne in nero*. Los primeros encuentros con ella fueron pequeñas acciones con estudiantes *del Laboratorio di pittura* que se acompañaban de comidas y conversaciones” (Antonini, correspondencia personal, 29 de abril de 2023).

A su regreso a Italia, en 2020, contactó con *Donne in nero* para organizar un taller y dar a conocer la Ruta pacífica de las mujeres. Esta organización de mujeres colombianas nace en 1996 y aún cerca de trescientos grupos y asociaciones con el objetivo común de combatir las discriminaciones de género y cualquier forma de violencia sobre las mujeres. Son feministas, pacifistas y animalistas en un país que vive un sangriento conflicto interno. Las mujeres de “La ruta” están convencidas que no puede llegarse a la paz duradera sin la memoria y el resarcimiento

de los crímenes cometidos y afirman que “los cuerpos de las mujeres son lugares de conflictos” (<https://www.donneadarte.net>).

La Ruta pacífica de las mujeres, *Donne in nero* y *donne ad arte* confluyeron en dos reuniones, una celebrada en Santa Fede Liberata (espacio de bien común de Nápoles) y la otra en la *Accademia di Belle Arti* de Nápoles el 12 de febrero de 2020. Kelly narró sus reivindicaciones, pudo responder a las preguntas y mostrar los videos de las actividades de La ruta. En el evento intervino la cantautora colombiana Marta Gómez, interpretando, entre otras, la canción “Para la guerra nada”.

4.2.5. *svelate* (2022)

En septiembre de 2022 Mahsa Amini, de 22 años, muere bajo custodia policial, había sido detenida por no llevar bien colocado el *hiyab* o velo islámico. Se sucederán protestas en todo el mundo, especialmente en torno a la Universidad de Teherán coreando el lema “Mujer, vida y libertad”. En su funeral decenas de mujeres se quitaron el velo mostrando su cabello. Así mismo, se difunde la fotografía de Mahsa como perfil en redes sociales y se hará viral el corte de pelo como acto de protesta ante esta injusta muerte que duele a todas las democracias.

El proyecto *svelate* de *donne ad arte* toma este asesinato como germen para pensar en las diversas situaciones de ocultamiento y anulación que sufren las mujeres y lanza una convocatoria en la que las personas que lo deseen podrán enviar un dibujo, fotografía, collage o creación (de 15 x 10 cm) a partir de las siguientes sugerencias:

Cortar el velo, liberar el velo. 2. Revelar, dar a conocer una cosa que hasta ahora permanece escondida o que estaba destinada a permanecer oculta o desconocida, un secreto. 3. Extensión. a) Manifestar, mostrar con clara evidencia, traicionar al estado de ánimo que debería permanecer oculto o desconocido. [...] b) Referido a desvelarse, mostrarse en su apariencia real o en su personalidad intelectual o moral real. [...] Desveladamente, sin velo y abiertamente. (<https://www.donneadarte.net/svelate>).

De cada una de las postales recibidas se imprimen varios ejemplares para exponerse y repartirse en la novena edición de los eventos de *donne ad arte*.

FIGURA 7. Exposición de postales del proyecto svelate (noviembre 2022)



Fuente: Fotografía Eva Santos

En marzo de 2023 *svelate* crece y se amplía desarrollándose un acto público en la Piazza Forcella (Nápoles); con la invitación a los centros educativos de Bonturi di San Bonifacio (1º grado secundaria, profesora Maria Tortino) y Don Lorenzo Milani di San Pietro di Lavagno (1º grado secundaria, profesor Vincenzo Garofano) y con el lanzamiento por redes sociales de la convocatoria *svelate il progetto abbraccia*.

nuestro proyecto abraza: el abrazo implica contacto, toque... pero es un toque particular, es una acción que pregunta y de la que surge una respuesta, y en esa misma respuesta sigue presente el toque que la generó – (<https://www.donneadarte.net/>).

4.2.6. *In-certeze* (2022)

Definamos nuestro encuentro con *donne ad arte* como un espacio fértil que se construía en los primeros días de octubre de 2022 para acoger un bordado colectivo del que solo sabíamos su metodología, la incertidumbre, y del que aún tenemos el camino por concluir. Este proyecto surge en un tiempo dominado por un sentimiento de incertidumbre en muchos niveles y es acogido por *donne ad arte* en tiempos de su propia incertidumbre. La propuesta era abordar este sentimiento como una oportunidad para construir un espacio de resistencia reconociendo que un proyecto creativo siempre es un proyecto de incertezas.

FIGURA 8. Intercambios de in-certeze. 2022/2023



Fuente: Fotografías Maria Cristina Antonini

Si la certeza nos ofrece un conocimiento seguro y claro, la incertidumbre nos sitúa ante la duda, debemos estar abiertas, procurar una escucha atenta y acoger las adversidades con resiliencia. Así, en los primeros días ante un lienzo blanco, unos hilos de colores y un otoño luminoso iríamos bordando nuestras primeras imágenes de la incertidumbre sin saber muy bien cómo continuar.

Cruzamos estas puntadas con la organización del noveno evento de *donne ad arte* y, si los tiempos de bordado se acortaban en la *Accademia*, el espacio se ampliaba para bordar en nuestros hogares portando la labor de modo alternativo.

Así, esta práctica artística se materializa en el bordado de un libro/mantel colectivo donde el mantel recuerda las piezas realizadas por mujeres que estaban a punto de casarse, un trabajo manual que es reflejo de un aprendizaje que se transmitía de madres a hijas. El mantel es también un recuerdo de las mujeres que servían la comida, cuidaban la casa y vivían

en una cultura de obediencia; es decir, funciona como una huella cultural, al menos de la mujer blanca occidental. ¿Cómo transgredir este hecho? ¿Cómo transformarlo en objeto de resistencia? Una vez concluido el mantel, se cortará de la misma forma que se cortan las hojas en la imprenta para encuadernar. Se transforma así en lugar de conocimiento. Cambiamos la imagen de aquellas mujeres que han servido, en mujeres a valorar pero también en mujeres lectoras o creadoras de otros saberes dando reconocimiento a sus labores como amas de casa. De la incertidumbre de bordar un mantel de boda a la incertidumbre que se produce en el proceso creativo.

5. DISCUSIÓN

La creación de archivos o espacios dedicados a la conservación de la memoria escrita femenina es una labor precisa destinada a preservar las voces de las mujeres, sus creaciones, sus posiciones e ideologías. Salvaguardar es permitir y favorecer el intercambio generacional y reconocer el valor patrimonial de estos documentos. Estas memorias son testigos de conquistas y posibilidades que deambulan entre certezas e incertidumbres. En Europa, dos de las referencias ineludibles para pensar el movimiento de conservación de la memoria femenina son la *Bibliothèque Marguerite Durand* de París (1931) y *The Women's Library @ LSE* de Londres (cuyo origen data de 1926 como *Library of the London Society for Women's Service*) En Italia encontramos *L'archivio della Rete Lilith* que actualmente está depositado en la Asociación Lãadan y que conforma una red de archivos en todo el país (<https://www.retelilith.it/>), destacamos también la *Associazione Archivio per la memoria e la scrittura delle donne* o el *Archivi Riuniti delle donne* en Milán, entre otros. Son centros que estimulan la creación de espacios de información y documentación y que persiguen promover la consulta de textos en los que las cuestiones relativas a las mujeres son el eje vertebrador. El Fondo *librario Soggettività femminile* es un punto de referencia en la ciudad de Nápoles. En 1991 un grupo de mujeres de su Biblioteca Nacional, en el deseo de dar testimonio al pensamiento de la diferencia sexual inicia un fondo con la presencia de textos difíciles de encontrar en otros lugares. (<https://www.bnonline.it/it/1/home>).

En el ámbito artístico, sabemos que a raíz de los movimientos sociales de finales de los años sesenta se confirma la urgente necesidad de diluir las barreras entre lo político y la vida, así como entre la vida y el arte, entrelazando los tres términos en una fecunda relación. Se conciben situaciones creativas que cuestionan, contravienen e infringen las jerarquías y los cánones de la cultura del poder. Estos movimientos rechazan el liberalismo y recurren al juego, la ironía, el cuerpo o la interrelación de disciplinas para descubrir que la obra no es propiedad exclusiva del artista y menos del artista varón occidental. La autoafirmación del artista en la modernidad da paso al deseo de hallar e incorporar las relaciones a la creación artística. La llamada a la participación del espectador y la emergencia de obras colectivas van de la mano del reconocimiento de la intersubjetividad en la construcción del ser.

Donatella Franchi utiliza el término “la novità fertile” para referirse a la interrelación entre la energía de la creación y la energía de las relaciones buscando entender el origen relacional de la creatividad que reconoce el espacio del otro y permite un movimiento de vaivén entre las distintas subjetividades. La “novità fértil” es el término que da título a su intervención en *Matrice: Pensiero delle donne e pratiche artistiche* (2004), compendio de pensamientos feministas escritos por autoras italianas que siguen el camino del feminismo de Carla Lonzi. Apoyándose en el arte y la creatividad proclaman una conciencia femenina que pone en marcha energías creativas y modos de pensar cómo estar en el mundo con los propios deseos, cuestionando las reglas o reinventando lenguajes.

Partiendo de la artista y psicoanalista israelí Branch Lichtenberg Ettlinger, este grupo de pensadoras ambicionan incluso cambiar el nombre de lo que todavía llamamos generalmente "arte" por el término “Matrice” (matriz) encontrando en él la imagen que representa la madre y el hijo en los últimos meses de embarazo. Este momento se concibe como un símbolo de coexistencia de dos cuerpos en un único espacio, un modelo donde el “no-yo” no es un intruso, sino un acompañante. Son meses de fecundidad en los que se da una experiencia de conexión que aúna las huellas de cada ser humano, huellas que nos enseñan una relación de no oposición en la vida relacional, estrategia que trasladan a la interpretación, lectura y creación de las obras artísticas (Franchi, 2004, p. 14).

6. CONCLUSIONES

Hemos presentado parte de las diversas acciones y propuestas de *donne ad arte*; desde su análisis podemos concluir que *donne ad arte* se muestra como un movimiento que crea vínculos a través de experiencias que toman la creatividad como medio de conocimiento y vehículo de conexión. La creación de obras colectivas, que se erigen sobre la base de la no individualidad, fomenta las relaciones y los encuentros entre mujeres para demoler y reconstruir una sociedad machista muy asentada en el contexto italiano.

La creación de archivos de la memoria de las mujeres favorece la conquista de sus derechos y sus libertades ofreciendo, por un lado, el reconocimiento a escritoras y pensadoras que han construido la historia y otorgando, por otro, referentes a las nuevas generaciones. El fondo *donne ad arte*, contribuye a ello recopilando, especialmente, documentos que aúnan mujeres y arte.

Es la conciencia femenina por la justicia la que pone en marcha las energías creativas que el grupo promueve a través de la invitación a la participación. Así, el contexto social de la vida de las mujeres emerge como eje de acción, para explorar temas actuales. Ellas están atentas a lo que ocurre a su alrededor en temas de política de género y no dudan en coordinar sus eventos o elaborar sus *newsletter* para dar visibilidad, reflexionar y cuestionar, desde una acción creativa y atenta, cada uno de los acontecimientos.

Estudiar y compartir el trabajo de este grupo nos ha confrontado con la propia posición y pensamiento como mujeres en nuestra diferencia. Tal como señala Chela Sandoval (citada por Timeto, 2013) ser conscientes de la diferencia no es asumir una diferencia en si misma, sino solo diversos modos de posicionarse, de ser diferente ante las cuestiones que se nos presentan.

Constatamos, así mismo, que el cuidado por las personas, por los detalles de cada uno de los eventos o de cada una de las creaciones es parte de su compromiso con las mujeres. Toman esta cualidad asignada al

género femenino como una capacidad para compartir y ofrecer porque cuidando podremos transformar nuestro modo de cohabitar.

Donne ad arte es un ejemplo de compromiso con las mujeres en el ámbito educativo que a lo largo de su trayectoria mantiene una defensa del feminismo en la institución. Poco a poco ha configurado un fondo bibliográfico para compensar la escasez de documentos que recogen pensamientos y creaciones de las mujeres en la biblioteca Anna Caputi; ha generado eventos y encuentros para analizar y exponer obras tanto plásticas como musicales, poéticas o performativas de mujeres y ha promovido la elaboración de creaciones colaborativas activando a las estudiantes de la academia a participar y a aportar sus visiones renovadas en el pensamiento feminista. Sin embargo, esto no siempre ha sido fácil. En los últimos meses la relación con la institución está siendo más complicada pero, esperemos que la incertidumbre proyectada en la obra *in-certeza* permita sobrepasar los obstáculos y seguir creyendo en este laudable proyecto.

7. AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a cada una de las componentes de *donne ad arte* por su acogida y, especialmente por su labor recogida -en parte- en este escrito. Gracias a Maria Cristina Antonini, Alessia Canelli, Fiorita Ragozzino, Agnese Fornito, Cristina Taffuri, Carlotta Lentini, Marta Perroni y Federica Vitiello.

Este proyecto ha sido financiado por la convocatoria Movind Minds de la Universidad de Murcia.

8. REFERENCIAS

Antonini, M. C. (2017). donne in panchina. Donne ad arte.

Antonini, M.C. (2021). le cose che accadono. Donne ad arte.

Biblioteca Nazionale di Napoli. (2023). <https://www.bnnonline.it/>

De Cecco, E. (2013). Date le circostanze. Autoritratti: iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea (pp. 157-163). Museo d'arte Moderna di Bologna.

donne ad arte. (2014). Abito, abitare, abitando.

donne ad arte-abana Napoli. (2020). <https://www.donneadarte.net>

Franchi, D. (2004). La novità fértil. Matrice: pensiero delle donne e pratiche artistiche (pp. 13-32). Editorial Via Dogana,.

Gaetano, L. (2014). Fuori la guerra dalla storia. [video] vimeo
<https://www.donneadarte.net/copia-di-donne-in-viaggio>

L'archivio della Rete Lilith (2022). <https://www.retelilith.it>

Timeto, F. (2013). Da Federica Timeto a Uliana Zanett. Autoritratti: iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea. (pp. 21-23). Museo d'arte Moderna di Bologna.