

RETROSPECTIVA DE *REVISTA MURCIANA DE ANTROPOLOGÍA* EN EL TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE SU PUBLICACIÓN (1994-2023)

RETROSPECTIVE OF THE *REVISTA MURCIANA DE ANTROPOLOGÍA* ON THE THIRTIETH ANNIVERSARY OF ITS PUBLICATION (1994-2023)

Pedro Martínez Cavero *

Recibido: 25/11/2024 • Aceptado: 13/12/2024

Doi: <https://dx.doi.org/10.6018/rmu.639111>

Publicado bajo licencia CC BY-SA

Resumen

Recorrido por los treinta números publicados de *Revista Murciana de Antropología* entre 1994 y 2023. Se abordan temas de patrimonio material e inmaterial en Europa, España y la Región de Murcia, como son la religiosidad popular, el cuento folclórico, la tradición, la medicina popular, las almazaras, la producción de vino, el agua en el sureste español y su repercusión en la identidad regional, los valores ecológicos o la Antropología funeraria. También reúne las actas de los tres primeros Congresos de Etnografía del Campo de Cartagena y los homenajes a los profesores Antonino González Blanco y Francisco Flores Arroyuelo.

Palabras clave

Patrimonio, religiosidad popular, cuento folclórico, producción de vino, almazaras, recursos hídricos, Antropología funeraria, ecología, Murcia, Campo de Cartagena.

Abstract

A review of the thirty issues of *Revista Murciana de Antropología* published between 1994 and 2023. It addresses topics of tangible and intangible heritage in Europe, Spain and the Region of Murcia, such as popular religiosity, folk tales, tradition, popular medicine, olive oil mills, wine production, water in Southeastern Spain and its impact on regional identity, ecological values, and funerary anthropology. It also includes the proceedings of the first three Congresses on Ethnography of the Campo de Cartagena and the tributes to professors Antonino González Blanco and Francisco Flores Arroyuelo.

Key words

Heritage, popular religiosity, folk tales, wine production, olive oil mills, water resources, funerary anthropology, ecology, Murcia, Campo de Cartagena.

* Universidad de Murcia, Área de Antropología. Email: pmcavero@um.es.

1. INTRODUCCIÓN

Revista Murciana de Antropología nació en 1994 en el seno de la Universidad de Murcia. Hoy se define como una publicación universitaria de Antropología Social de ámbito internacional. Sin embargo, debemos recordar que la revista nació también como un proyecto cultural para conocer el entorno regional y local, entonces muy abandonado, si bien en los inicios de un extraordinario proceso de crecimiento. La revista se organizó en torno al llamado «Seminario permanente de cultura popular y patrimonial de la Región de Murcia» y sus componentes más destacados en ese momento fueron los profesores Antonino González Blanco, Luis Álvarez Munarriz y Francisco Flores Arroyuelo, de las áreas de Historia Antigua, Antropología Social y Filología Románica de la Universidad de Murcia, respectivamente. Contó con el apoyo de la Asociación «Patrimonio Siglo XXI», que presidía el profesor González Blanco, quien fue el alma de la revista. Un nutrido número de profesores e investigadores colaboraron en su puesta en marcha, entre los que destacamos a Juan Jordán, Anselmo Sánchez Ferra, Gregorio Rabal y José Antonio Molina Gómez, entre otros.

En la presentación del volumen 8, el profesor González Blanco escribió «*Revista Murciana de Antropología* comenzó por necesidad. No era posible construirla, pero se ha construido. Porque respondía a una necesidad intuitiva por todos». Se inició incluso antes de que las estructuras que debían acogerla estuviesen preparadas. Sus páginas han reunido el «trabajo de campo, que, gracias a los historiadores y antropólogos de la generación de finales del siglo XX, va consiguiendo atesorar riquezas innumerables» (*Rmu*, 2002: 7). Inspirada en el estudio de la tierra y los hombres, es decir, de nosotros mismos, la revista ha cumplido en 2023 los treinta números. Este es el momento de hacer una reflexión sobre el camino recorrido.

A lo largo de su dilatada trayectoria se han abordado temas de carácter regional, nacional e internacional, que sintetizamos en los siguientes apartados:

- Los forjadores de la Antropología murciana.
- Congreso sobre creencias y mitos (vol. 2 y 3).
- La memoria de Caprés (vol. 4).
- El cuento popular en Torre Pacheco (vol. 5).
- Etnobotánica de Torre Pacheco (vol. 6).
- Almazaras (vol. 7).
- La tradición en Platón (vol. 8).
- Pensil del Ave María (vol. 9).

- Congresos etnográficos del Campo de Cartagena: 2004, 2008 y 2012 (vol. 10-11, 14-15 y 18-19).
- Etnoarqueología del vino (vol. 12).
- Homenajes a los profesores Antonino González Blanco (vol. 13) y Francisco J. Flores Arroyuelo (vol. 16).
- El cuento popular, el cuento folclórico (vol. 17, 20, 21).
- El agua en el sureste español (vol. 22).
- El franquismo (vol. 23).
- Antropología económica (vol. 24).
- Debate sobre el futuro de la Antropología y los códigos UNESCO (vol. 25).
- Antropología funeraria (vol. 26 y 28).
- Antropología y patrimonio (vol. 27).
- Ecología y valores medioambientales (vol. 29 y 30).

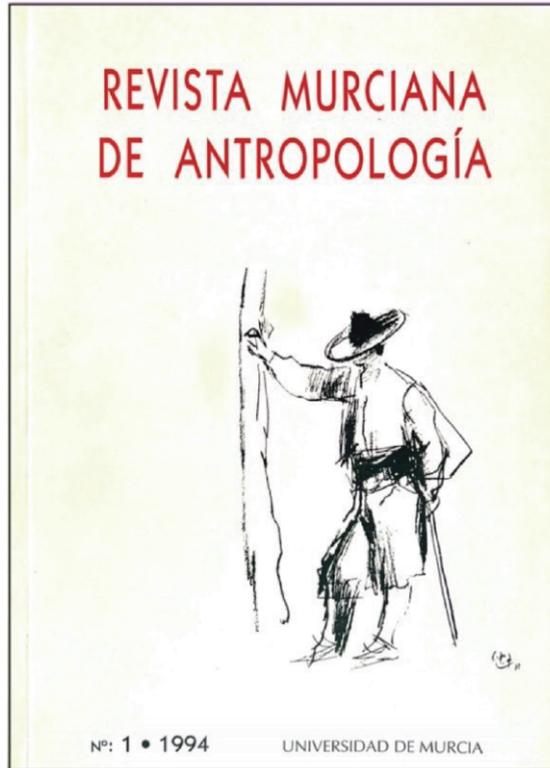
La revista fue fundada en 1994 por el profesor Antonino González Blanco, quien la dirigió hasta su jubilación. En 2013 un nuevo equipo editorial formado por José Antonio Molina Gómez, Juan Jordán Montés, Anselmo Sánchez Ferra y Pedro Martínez Cavero se ocuparon de la publicación, incluida la edición de algunos números pendientes (números 18-19). En 2016 (número 23), Pedro Martínez Cavero asumió la dirección editorial en solitario y, a partir del número 26 (2019), compartimos la dirección de la revista con el profesor Klaus Schriewer, catedrático de Antropología Social. La revista es editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia con el apoyo de la Sociedad Murciana de Antropología (SOMA).

2. EL NÚMERO 1 (1994)

El primer volumen de la revista fue publicado en 1994 y sus editores fueron Luis Álvarez Munárriz, Francisco Flores Arroyuelo y Antonino González Blanco. Se trata de un volumen misceláneo, distribuido en distintas secciones: Artículos, testimonio, documentación, reseñas y noticiario que, con adaptaciones coyunturales, se trataron de mantener en los números siguientes. También contaba con el apartado titulado «Los forjadores de la Antropología murciana», que recogía la vida y la obra de figuras relevantes de los estudios sobre historia, patrimonio y cultura en la Región de Murcia.

El primer artículo se debe a Alfonso Robles y trata sobre el rito de «Las ligaduras mágicas en el sureste: 'Atar al diablo' el día de la Encarnación». A

Imagen 1. Primer volumen de *Revista Murciana de Antropología* (1994).



continuación, Francisco Flores Arroyuelo trata el teatro popular y la fiesta, Juan Jordán las oraciones y fórmulas tradicionales en Yecla, y González Blanco sobre las almazaras en la Región. También intervinieron los profesores Lillo Carpio, con un trabajo sobre la obtención de resinas en la antigüedad, y Ana Millán Jiménez sobre perspectivas en las ciencias sociales. El arqueólogo y etnólogo Jerónimo Molina, creador del Museo Arqueológico Municipal de Jumilla, estudió el cuco, un habitáculo eventual en el medio rural jumillano. También se recoge el testimonio personal de Joaquín Gómez Camacho, nacido en 1923, que cuenta sus experiencias de vida en el campo como mulero, pastor, campesino y las labores propias del medio rural murciano. Contiene también un estudio bibliográfico sobre la interpretación de los sueños desde la Antigüedad, elaborado por Rafael González Fernández. Y el artículo de la profesora Fina Antón, «Recorrido bibliográfico por la etnografía y la etnología murcianas», un estudio de la tradición etnológica y etnografía en la Región de Murcia. Está dividido en tres apartados: estudios clásicos sobre el tema

hasta la creación de la Universidad de Murcia, un recorrido por los autores que han reunido las tradiciones populares murcianas y la situación de la disciplina en aquel momento en la Región.

3. LOS FORJADORES DE LA ANTROPOLOGÍA MURCIANA

El último apartado del primer volumen de la revista se titula «Los forjadores de la Antropología murciana», en él se estudia la vida y la obra de los autores que han creado la historia de la Antropología murciana, en muchos casos *avant la lettre*. Este apartado, que goza de una personalidad propia, tuvo continuidad en los siguientes números. Su compilación y revisión permite imaginar un primer volumen sobre la historia de la Antropología murciana. Los autores estudiados son los siguientes:

- Pedro Díaz Cassou (vol. 1), por Gonzalo Matilla Séiquer.
- Javier Fuentes y Ponte (vol. 2) por Fina Antón Hurtado.
- José Pío Tejera (vol. 3), por José Antonio Molina Gómez.
- Joan Frigolé Reixach (vol. 4), por Antonino González Blanco.
- Investigadores sobre el cuento folklórico (vol. 5), por Anselmo Sánchez Ferra. Además de los autores clásicos, reúne a otros autores como Carmen Nicolás Marín, Pascuala Morote, José Ortega, Pedro Guerrero, Francisco Gómez Ortín y José Martínez Ruiz.
- Jerónimo Molina García (vol. 7), por José Antonio Molina Gómez.
- El Padre Leandro Soler (vol. 9), recopilación de textos de José Pío Tejera anotados por A. González Blanco.
- Rodolfo Carles (vol. 10), por José Antonio Molina Gómez.
- José Martínez Tornel (vol. 11), por José Antonio Molina Gómez.
- Juan Carcelén Herrero (vol. 12), por Antonino González Blanco.
- Andrés Blanco y García (vol. 16), por José Antonio Molina Gómez.

4. CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA SOBRE CREENCIAS Y MITOS. VOLÚMENES 2 Y 3 (1995-1996)

En los números 2 y 3 de *Revista Murciana de Antropología* se han publicado las aportaciones al Congreso Internacional de Antropología celebrado en Murcia entre los días 2 y 5 de mayo de 1995, cuyo lema fue «Creencias y mitos: Su papel en la configuración del sistema sociocultural». El volumen 2

recoge los artículos sobre «creencias religiosas», en tanto que el volumen 3 reúne el resto de las aportaciones. La publicación se retrasó hasta 1997 y 1999, respectivamente

Intervienen en la obra profesores e investigadores que escriben sobre los siguientes temas: Francisco Gómez Ortín expone los vestigios religiosos en el habla del noroeste murciano; José Alfredo González Celdrán trata sobre el personaje de Eva; Guy Leumenier se ocupa de la oración mental en la literatura del Siglo de Oro; Miguel Mellado aborda la religiosidad popular en la Región de Murcia; Francisco Sánchez Abellán trata el arte al servicio de la fe; Juan Jordán Montés estudia los seres sobrenaturales y míticos del mundo rural; Manuel Mandianes expone el mito de Santiago; y Fina Antón presenta la mujer como portadora de la tradición y la renovación de la romería de la Fuensanta en Murcia. Se completa el número con diversos estudios sobre cementerios: la representación del matrimonio (Rubén Castillo), los ritos exequiales de no creyentes, no bautizados y suicidas (Isabel Gómez de Rueda), inscripciones e iconografía en Hellín y Tobarra (Juan Jordán), estudios históricos sobre el fervor religioso en Murcia en el siglo XVI (A. Cebrián y A. Andúgar Miñarro) y las cofradías en la Edad Moderna (Vicente Montojo). Se recogen también testimonios como el de la sanadora Begoña Ojeda (Inmaculada García) y la bibliografía del diablo en la Biblia (Antonino González Blanco).

El número 3 se ocupa de mitos y cultura. Sobre los mitos encontramos las siguientes aportaciones: Juan José Fernández Díaz analiza el sentido del mito en Barthes, Levi-Strauss y Burridge; Luis Álvarez Munárriz aborda los elementos míticos de la ciencia; Alfonso Galindo Hervás trata sobre la falsedad de los mitos; J. Guerrero Muñoz plantea los aspectos narrativos; U. Dagmar Scheu analiza el uso cultural del número; y Antonio Yelo Templado la homologación popular del demonio-diablo. En el apartado de «Cultura» encontramos las siguientes aportaciones: Javier Marcos Arévalo estudia el patrimonio antropológico como seña de identidad y memoria colectiva, y como un factor susceptible de desarrollo económico y promoción turística; Lourdes Gordillo Álvarez-Valdés aborda la cultura de la tolerancia; Antonino González Blanco trata sobre ideas, mentalidades y lenguaje; Lola Frutos Balibrea analiza las creencias en las mujeres ocupadas en la Región de Murcia; Juan González Castaño estudia la medicina popular en la comarca de Mula; Pedro Martínez Caveró se ocupa de los ideales de nobleza en el Licenciado Cascales; Fernando Carmona examina lo popular en la literatura cortés del siglo XIII; Pedro Lillo Carpio presenta el vino como nexo de unión de culturas y creencias; y Gonzalo Matilla Séiquer investiga sobre mentalidad y creencia en los enterramientos de la necrópolis siria de Tell Jamís. En la sección de

«Sociología» se estudian los siguientes temas: Aurelio Cebrián trata las confesiones no católicas en la Región de Murcia; Isabel Jociles aborda la identidad étnica en las zonas fronterizas, particularmente en Cataluña, y la construcción del extraño frente al nosotros; Juan José García Escribano y Ana Millán analizan las creencias sociopolíticas de la juventud murciana y, por último, Francisca Munuera considera la informática en las necesidades educativas especiales. En este número se presentó también el Libro Blanco del patrimonio de Molina de Segura (Domingo Beltrán, Felipe González Caballero y Antonio González Blanco). Igualmente, el profesor González Blanco reúne una bibliografía sobre el tema de la tradición.

5. LA MEMORIA DE CAPRÉS. VOLUMEN 4 (1997)

Caprés es una pedanía del municipio murciano de Fortuna, una aldea de unos 50 habitantes, situada en la montaña media mediterránea, a unos 500 m de altitud. Aunque no está excesivamente alejada de las vías de comunicación, las dificultades orográficas y la falta de infraestructuras y servicios le imprimen una imagen de aislamiento. Sus habitantes se dedican mayoritariamente a la agricultura de secano y a la ganadería menor.

Los investigadores Gregorio García Herrero, Anselmo Sánchez Ferra y Juan Jordán Montés realizaron en esta comunidad un trabajo de campo de casi dos años, desde su primera visita en abril de 1991. El resultado fue *La Memoria de Caprés*, un trabajo etnográfico de primera magnitud en el que estudiaron la realidad de la aldea y la percepción que la población tiene del espacio físico que habita y su autopercepción como comunidad.

El volumen contiene la transcripción de veinte horas de conversación con los vecinos: el alcalde pedáneo, Jacinto Rico, y, en especial, Francisca Méndez, «poderosa personalidad, conversadora fluida, memoria portentosa» (p. 18), su marido, José Amorós, y otros vecinos. El resultado es un trabajo científico extraordinario.

La monografía está dividida en tres partes. La primera recoge los aspectos socioeconómicos, el ciclo laboral y sus trabajos, la vivienda, los ritos de paso, la medicina popular y la meteorología. La segunda parte estudia los mecanismos de solidaridad de la comunidad, sus relaciones como grupo ante los distintos aspectos de la vida: la matanza del cerdo, las faenas agrícolas, el nacimiento, la enfermedad y la muerte, y las relaciones intrafamiliares. Por último, la tercera parte recoge el folklore oral, leyendas, cuentos, romances y el calendario festivo. En definitiva, un magnífico trabajo antropológico no



Imágenes 2 y 3. La ermita de Caprés (Fortuna). Los vecinos e informantes José y Jacinto junto a los investigadores Gregorio García Herrero y Juan Jordán. Jacinto fue segador y manijero o jefe de cuadrillas en La Mancha, Soria y Valencia. Fotografía de Anselmo Sánchez Ferrá.

exento de algunas notas de lirismo, promovido por unos vecinos a los que califican de «amables, sencillos, sabios, estoicos...» (p. 26).

El volumen cuenta también con la semblanza de Diego Méndez, habitante de Caprés, que siempre recibió con generosidad a los investigadores (P. Lillo Carpio), y una colección bibliográfica sobre Fortuna a cargo de A. González Blanco y R. González Fernández, además de los apartados habituales de noticiario y forjadores de la Antropología murciana.

La publicación, con la colaboración del Ayuntamiento de Fortuna, se realizó en 1999.



Imagen 4. Anselmo Sánchez Ferra entrega *La memoria de Caprés* a Paca Méndez, una de las informantes, en cuyo domicilio se realizaron la mayor parte de las entrevistas. Fotografía de Anselmo Sánchez Ferra.

6. EL CUENTO POPULAR. EL CUENTO FOLCLÓRICO

6.1. El cuento popular en Torre Pacheco (2000)

El volumen 5 (2000) de *Revista Murciana de Antropología* lleva por título *Camándula. El cuento popular en Torre Pacheco*, cuyo autor es Anselmo J. Sánchez Ferra, resultado de un trabajo de campo de casi cinco años en el que colaboró con Gregorio Rabal y José Miguel Rodríguez Buendía. Mediante la entrevista directa, grabación, transcripción y estudio, se ha recuperado un tesoro de casi trescientos relatos, que permite engrosar el patrimonio inmaterial del municipio murciano. Con presentación de Antonino González Blanco, la publicación ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Torre Pacheco y Cajamurcia.

El trabajo de Anselmo Sánchez Ferra, uno de los grandes especialistas nacionales en el tema, ha permitido rescatar y conservar muchos aspectos de la vida tradicional y de la literatura oral murciana. En la obra descubrimos cómo el cuento popular es mucho más que un relato o una distracción para pasar la tarde, los cuentos son retazos de sabiduría popular, refranes, vivencias y memoria de un sistema de valores y de comportamiento transmitidos de generación en generación y que en el relato oral se hacen explícitos.

6.2. El cuento folclórico en Cartagena (2010)

El volumen 17 (2010) reúne una amplísima recopilación –ochocientas páginas– del cuento folclórico en Cartagena, de la mano de Anselmo Sánchez Ferra, resultado de «más de catorce años atravesando la memoria de la gente del Campo de Cartagena» (p. 19), acompañado en el trabajo de campo por Gregorio Rabal. Los cuentos se clasifican en las siguientes categorías: de animales, de encantamiento y lo sobrenatural, de tontos, falsas apariencias, el burlador burlado, el hombre sabio, reflexiones y respuestas ingeniosas, cuentos de mujeres, la familia, cuentos de curas, cuentos de fórmula y acumulativos, y cuentos incompletos. Finaliza con un índice de correspondencias y bibliografía. La presentación del volumen corre a cargo del profesor José Manuel Pedrosa, de la Universidad de Alcalá, quien destaca esta valiosísima aportación al corpus patrimonial de cuentos de transmisión oral en España, y todo ello acompañado con un estudio científico de catalogación e interpretación, contextualización y aparato crítico de primera magnitud. Podemos añadir que el objetivo de «poner a disposición de público e investigadores la más vasta colección de cuentos folclóricos compilada en nuestro país» (p. 38) se ha cumplido con creces.

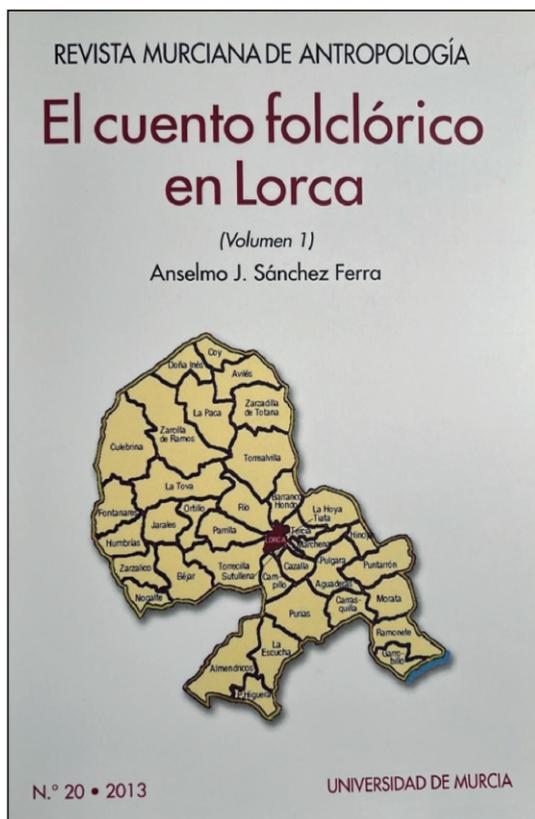


Imagen 5. Anselmo Sánchez Ferra. *El cuento folclórico en Lorca*. 2013 (vol. 1) y 2014 (vol.2).

6.3. El cuento folclórico en Lorca (2013-2014)

Con presentación doble del profesor José Manuel Pedrosa y del doctor en Filología Ángel Hernández Fernández, *Revista Murciana de Antropología* reúne en dos volúmenes, 21 y 22 (2013 y 2014), el cuento folclórico en el municipio de Lorca, escrito por Anselmo Sánchez Ferra. La clasificación de los cuentos es similar al volumen anterior sobre el cuento popular en Cartagena y de nuevo nos encontramos ante una recopilación de más de ochocientas páginas, que reúne la tradición oral de finales del siglo XX y principios del XXI, que se compone de más de un millar de cuentos y versiones. Este inmenso trabajo de campo convierte al autor en referente nacional sobre el tema, pues no sólo es compilador sino también un excelente analista, en el

que sobresale por «la amplitud de su erudición» y «la sabiduría con que profundiza en el significado oculto de esos cuentos tradicionales que atesoran la cultura de nuestros antepasados» (p. 27). La investigación y producción académica del profesor Sánchez Ferra sobrepasa estos tres volúmenes publicados en nuestra revista, y es obligado mencionar otros libros sobre el cuento tradicional en la Región Murcia: *Un tesoro en el desván* (2009), *En las noches de Cadanga* (2015), *Cuentos de Otraparte. Folklore de aluvión del municipio de Cartagena* (2014) y *Sin ropa tendida. Cuentos licenciosos de tradición oral* (2021), este último junto a Ángel Hernández.

7. ETNOBOTÁNICA. VOLUMEN 6 (1999)

El sexto volumen de la revista lleva por título *Cuando la chicoria echa flor* (*Etnobotánica de Torre Pacheco*), resultado del trabajo de campo de cinco años (1994-1999) realizado por su autor, Gregorio Rabal Saura, en compañía de Anselmo Sánchez Ferra y José Miguel Rodríguez Buendía. Se trata de un tra-

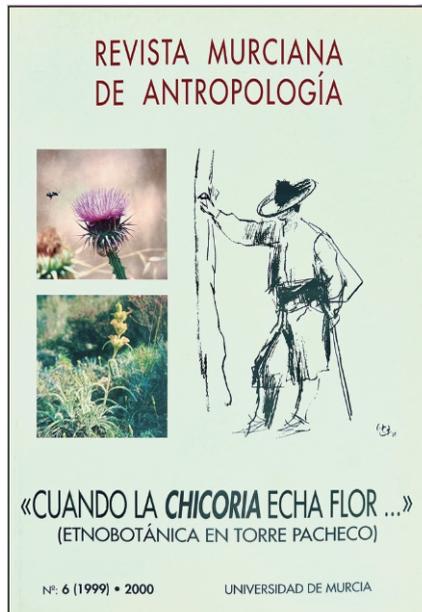


Imagen 6. Gregorio Rabal: *Cuando la chicoria echa flor* (*Etnobotánica de Torre Pacheco*), número monográfico de *Revista Murciana de Antropología*.

bajo monográfico pionero en el tema sobre la imbricación de las plantas en la vida cotidiana de las comunidades humanas y, en particular, de las poblaciones de Balsicas, Dolores de Pacheco, El Jimenado, La Hortichuela, Las Armeras, Roldán, San Cayetano y el propio Torre Pacheco. Un estudio y catálogo de su uso medicinal, alimenticio, social, simbólico y espiritual. Un trabajo pegado a la tierra realizado mediante encuestas y entrevistas a las personas mayores del municipio, que permite conservar esta faceta de la cultura popular. Completa la obra un estudio sobre etnobotánica y botánicos en Murcia.

El volumen se publicó con la colaboración del Ayuntamiento de Torre Pacheco y la obra social y cultural de Cajamurcia.

8. ALMAZARAS EN LA REGIÓN DE MURCIA (2001)

En este volumen 7 se «plantan por primera vez temas que son esenciales en el desarrollo de la investigación en nuestra tierra» (A. González Blanco): la producción, el comercio y el uso del aceite desde la Antigüedad hasta el presente. La relación de artículos empieza con una amplia bibliografía comentada a cargo de Antonio Guerrero Fúster, Pedro Lillo, Manuel Lechuga y el propio González Blanco. Manuel Mandianes escribe sobre el uso cultural del aceite en la Antigüedad y el símbolo de la lechuga; y Pedro Lillo Carpio aborda la producción del aceite en el Mediterráneo antiguo. Los aspectos históricos y arqueológicos están ampliamente representados: las almazaras activas en Murcia en la década de los cuarenta del siglo XX (A. Guerrero, P. Lillo, A. González Blanco), la almazara de La Carrasca en Fuente Álamo (Antolinos Marín y B. Soler Huertas), el cultivo del olivo y la elaboración de aceite en Caravaca (A. J. Murcia Muñoz), la producción de aceite y las almazaras de Mula (G. J. Martín-Consuegra Blaya), la almazara de los Murcia en Santomera (C. González Gómez), las almazaras del Pilar de la Horadada (M. García Samper), las ánforas olearias procedentes del dragado del puerto deportivo de Puerto de Mazarrón (F. Pérez Rebollo, M. C. Cerezuela Fuentes), las canteras de piedra de la almazara de Fortuna (G. Matilla Séiquer) y los documentos sobre almazaras del archivo municipal de Fortuna (J. Eiroa Rodríguez). En el volumen también encontramos varias aportaciones sobre la Rioja, lugar de nacimiento del profesor González Blanco: los lagares excavados en roca en la Rioja alavesa y la Sonsierra riojana (S. Velilla Córdoba), el trujal de sangre del palacio del marqués de Casatorre en la villa de Igea, y las canteras y molinos en el río Jubera (P. Pascual Mayoral, P. García Ruiz).

En la sección Miscelánea se abordan otros temas de interés general y de patrimonio oral murciano, que tratan sobre las referencias a animales en los salmos (M. J. Precedo Lafuente), la aurora murciana (J. Gris Martínez), campanas de auroros en el siglo XX (E. C. Tomás Loba, T. García Martínez) y estética del relato fantástico popular en el valle de Ricote (E.C. Tomás Loba). Termina el volumen con la sección habitual de Forjadores de la Antropología murciana.

9. LA TRADICIÓN EN PLATÓN (2002)

El volumen 8 de la revista recoge en primer lugar un amplio trabajo titulado *La tradición en Platón*, de Pedro Amorós, que publica su tesis doctoral, leída en 2001 en la Universidad de Murcia y dirigida por el profesor González Blanco. Se trata de un estudio de la tradición oral del corpus platónico (mitología, poesía, rumor, costumbres y leyes no escritas), un amplio repertorio de conocimientos y valores transmitidos primero oralmente, y fijados posteriormente en los diálogos platónicos, que han formado nuestra civilización como herencia del mundo griego. Una nueva versión de este texto ha sido reeditada como libro independiente por ediciones Irreverentes (2015), con prólogo de Luc Brisson.

Completan el volumen los siguientes artículos: La devoción a Nuestra Señora de Copacabana en Rubielos Altos, Cuenca (F. Luján López), el empleo de la pirotecnia y su evolución en varios ejemplos murcianos (M. Sánchez Albarracín), la toponimia del mirto en Murcia (C. Fernández López), una transcripción de la copla sobre la inundación del Campillo de Lorca de 1948 (D. Reinaldos Navarro), y un estudio de la filosofía de la historia de Juan de la Gloria Artero (1834-1903), historiador y catedrático de la Universidad de Granada, nacido en Bullas, por F. Díaz de Cerio, S. J.

10. PENSIL DEL AVE MARÍA (2002)

El número 9 contiene la edición de la obra *Pensil del Avemaría. Historia Sagrada de las imágenes de María Santísima, con algunas de sus apariciones y milagros que se veneran en todo el Reyno de Murcia, su obispado, ciudades, villas y lugares*. La obra original, de 1730, no ha sido localizada, por lo que se ha editado una copia de 1880 conservada en la biblioteca del palacio Almudí. Su autor es José Villalva y Córcoles, natural de Murcia y presbítero de la catedral.

Los editores son Antonio Gómez Villa y Elena González-Blanco García, quien realiza un estudio del género literario de milagros. La obra es de un gran interés para la historia y la religiosidad popular en la Región de Murcia. La edición del volumen 9 se realizó en 2005.

11. CONGRESOS ETNOGRÁFICOS DEL CAMPO DE CARTAGENA (2004, 2008 y 2012)

Revista Murciana de Antropología ha publicado las actas de tres congresos etnográficos del Campo de Cartagena. Se trata de una iniciativa impulsada por el profesor González Blanco, capaz de reunir a todas las personas que podían aportar sus conocimientos sobre las tradiciones, patrimonio material e inmaterial, historia y etnografía de la comarca. Estos congresos fueron todo un acontecimiento social capaz de recuperar los paisajes culturales, el folclore, la religiosidad popular, las tradiciones orales y el legado patrimonial de los pueblos del campo cartagenero y de la propia ciudad portuaria.

11.1. Primer Congreso etnográfico del Campo de Cartagena (2004)

Las actas del primer Congreso etnográfico del Campo de Cartagena, celebrado en la UPCT del 23 al 26 de abril de 2003, se publicaron conjuntamente en 2004 en dos números sucesivos, 10 y 11. Aunque desde nuestra mirada actual podemos ver los congresos del Campo de Cartagena como un objeto de estudio natural, en 2003 supuso una verdadera novedad, pues por primera vez se abordaba esta realidad geográfica y cultural como objeto de estudio antropológico. Sus editores son F. Henares Díaz, J. Lorente Ortega, G. Rabal Saura, J. Sánchez Conesa, A. Sánchez Ferra y A. González Blanco.

El volumen 10 de la revista (vol. 1 de las Actas) lleva por título: «Historia, restos materiales y sociedad». Se compone de veintiuna aportaciones. Comienza con un estudio del origen de determinados pueblos y diputaciones: Escombreras, un pueblo hoy desaparecido por el avance de la industria (I. G. Conesa López), Molinos Marfagones (F. Maestre de San Juan), El Algar (P. Esteban García), las transformaciones llevadas a cabo durante la Segunda República (F. Franco), en la Edad Moderna (V. Montojo) o las transformaciones agrarias (C. Román Cervantes). Se estudia igualmente la cultura material representada en las aceñas y molinos de arcaduces (E. Montaner Salas), los conocidos como pozos de nieve de Cartagena en Sierra Espuña (A. Diéguez González), la restauración de la parroquia de Santa Florentina de La Palma (F.

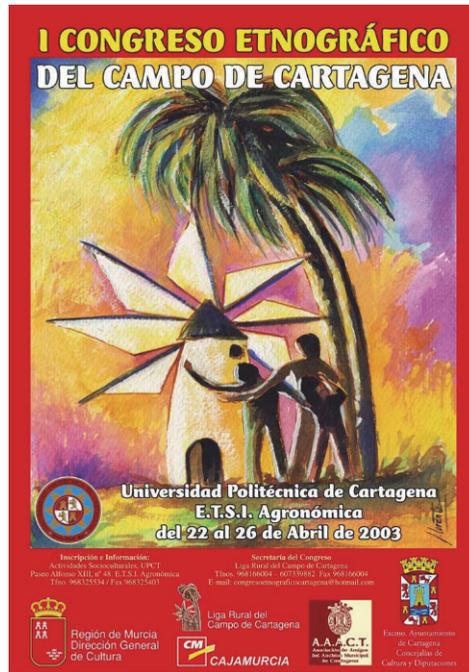


Imagen 7. Cartel del I Congreso etnográfico del Campo de Cartagena. 2003.

J. Sánchez Medrano y P. Villalta), el tratamiento de las plagas y los aprovechamientos del monte (M. C. Zamora Zamora), la producción de la barrilla (F. Velasco Hernández), así como el testimonio de la visita realizada por Rogelio Mouzo Pagán a la mina San Rafael en 1988. En la sección «Sociología» se trata del papel de la mujer en la conservación de las tradiciones del Campo de Cartagena: el encaje de bolillos (C. Roda Alcantud) y los roles femeninos a lo largo de la vida como niña, joven, madre, esposa y anciana (A. Nieto Conesa). Finalmente, un último apartado está dedicado a la medicina popular, etnobotánica y eutanasia infantil en el mundo rural (C. Ferrándiz Araujo, J. Ferrándiz Bernal, G. Rabal Saura, M. López Pérez, J. Jordán Montés y A. González Blanco).

El volumen 11 (vol. 2 de las Actas), titulado «Cultura», se compone de veintidós aportaciones: copla, trovo y cante por cartageneras (J. Lanzón Meléndez, G. García, V. Fernández Obradors), el grupo folklórico de La Palma (C. Ferrándiz Araujo), folklore de Cartagena y La Unión (J. Ruipérez Vera), las cuadrillas de Fuente-Álamo (M. Sánchez Martínez), las jerigonzas del fraile (F. Gómez Ortín), las ermitas como configuradoras del entorno (F.

Henares Díaz), religiosidad popular en San Javier (M. Gallego Zapata), fiestas populares y su uso durante el franquismo (P. M. Egea Bruno), ritos funerarios y cementerios en Cartagena, La Unión y Torre Pacheco (E. M. Teijón Sáez, J. M. Rodríguez Buendía), epitafios y trovos en los cementerios rurales (F. Henares Díaz), el retrato mortuario en La Unión (F. J. Ródenas Rozas), toponimia del Campo de Cartagena (A. Grandal López), apodos (J. Ramírez), el rito del robo de carros y leyendas de la Inquisición (J. Sánchez Conesa), leyendas interculturales y procesos de heroización magrebí en Torre Pacheco (S. Fernández Ardanaz y C. Menicucci), estado de la cuestión de la investigación en el cuento en la tradición oral de Cartagena (A. Sánchez Ferra) y juegos infantiles.

La publicación ha contado con la colaboración económica del Ayuntamiento de Cartagena, el Ayuntamiento de Torre Pacheco y la Obra social y cultural de Cajamurcia.

11.2. Segundo Congreso etnográfico del Campo de Cartagena (2007)

El segundo congreso lleva por título *Etnoarqueología del agua en el Campo de Cartagena*. Se celebró en Torre Pacheco los días 25-28 de abril de 2007 y sus actas se recogen en los volúmenes 14 (2007) y 15 (2008). Uno de los objetivos del congreso era contar con la participación de todas aquellas personas que, desde un punto de vista académico o por su actividad profesional o social, pudieran aportar su conocimiento al tema de estudio. En la presentación, el profesor González Blanco destacó la colaboración y la responsabilidad de todos los participantes, sin que «nadie ha sido director, ni nadie ha sido dirigido». El éxito de esta iniciativa fue incuestionable, pues la participación en el congreso superó las sesenta contribuciones y el acopio de información ha sido muy importante: «No hay duda de que ahora sabemos muchas más cosas de las que conocíamos hace seis años, pero sobre todo las sabemos con mayor precisión y profundidad» (2007: 9).

El volumen 14 (2007), titulado «El agua. Realidad imprescindible», reúne veintisiete aportaciones. Se estudian aspectos jurídicos de la administración del agua (E. Pérez), aspectos geomorfológicos: recursos hídricos, ramblas y la problemática medioambiental de la laguna del Mar Menor (M. Martínez Menchón, M. Senent Alonso), la erosión y contaminación hídrica y eólica en las áreas limítrofes de la zona minera de La Unión (A. Romero Díaz, G. García Fernández), la escasez de precipitaciones y el agua del trasvase (J. Amestoy Alonso), los sistemas tradicionales de extracción y captación de agua (C. Román Cervantes, J. Montoya Inglés), las estructuras de captación de

agua mediante galerías con lumbreras (J. M. Gómez Espín, E. Gil Meseguer, R. Martínez Medina, J. A. López Fernández), las norias de tiro en la rambla del Cañar y Rincón de Tallante (P. García Moreno, J. M. Sánchez Balibrea) y la memoria familiar del autor sobre pozos y sondeos para la captación de agua (J. Sánchez García). En la sección «Abastecimiento de agua» se ha tratado la ciudad de Cartagena en el siglo XIX y comienzos del XX (A. Egea Vivancos, M. C. Berrocal), los manantiales de San Juan, La Cruz, El Calvario y el barranco del Feo (A. Egea Vivancos, L. Arias), en la pedanía de Galifa (M. C. Berrocal); y, fuera de la comarca, en la fuente de los frailes de Totana (F. Martínez Fernández), los acueductos de la Carrasca y Hoya Bermeja en Aledo y Totana (J. A. Sánchez Pravia), y las estructuras hidráulicas medievales de las acequias de Churra la Vieja y Alfatego en la huerta de Murcia (L. A. García Blánquez, C. Cerdá Mondéjar). Otro grupo de aportaciones se centran en los aljibes como historia de la cultura (A. González Blanco, F. López Bermúdez, A. Vera Botí), el abastecimiento de agua a las instalaciones militares de Cartagena (A. Gómez Vizcaíno), las obras hidráulicas en el arsenal militar en los siglos XVIII y XIX (C. Roda Alcantud), el catálogo de bienes de la arquitectura del agua en Torre Pacheco (F. Fuentes Miralles), y los aljibes de la frontera litoral del reino de Murcia (M. García Samper). En la sección titulada «Salinas» se estudian las de San Pedro del Pinatar (R. Mellado Pérez). Para finalizar el volumen, se examina la importancia del agua en el origen y evolución de varias localidades de la comarca: Los Belones (F. Maestre de San Juan), San Pedro del Pinatar (R. Mellado) y Lobosillo (Manuel Sánchez Martínez); se hace un recorrido tipológico por los elementos hidráulicos que forma el patrimonio del agua y el paisaje cultural del Campo de Cartagena: norias de sangre, boqueras, lavaderos, molinos de arcaduces, saltos de agua, diques de contención, aljibes, pozos, abrevaderos, etc. (M. Luján Ortega, T. García Martínez). Finaliza el número con un trabajo centrado en Torre Pacheco sobre subterráneos y refugios del campo en situaciones de emergencia (F. Sánchez Soto).

El volumen 15 (2008), titulado «Patrimonio y cultura del agua», cuenta con treinta y cuatro aportaciones. En él se estudian aspectos tradicionales que relacionan el agua con el patrimonio, la medicina y la vida cotidiana: la vajilla y la alfarería del agua (J. M. Gómez Egea, F. Henares Díaz), medicina popular (Natalia Grau), la huella de Carthago Nova en el balneario de Archena (G. Matilla, R. Adrados), especies marinas en la tradición oral (G. Rabal Saura), el agua en los cuentos del Campo de Cartagena (A. Sánchez Ferra), los sonidos del agua (J. F. Ortega), denominaciones en el habla murciana (M. Zapata, P. Cabrera), la toponimia del agua (A. R. Llorach Asunción) y refranes (P. Pérez

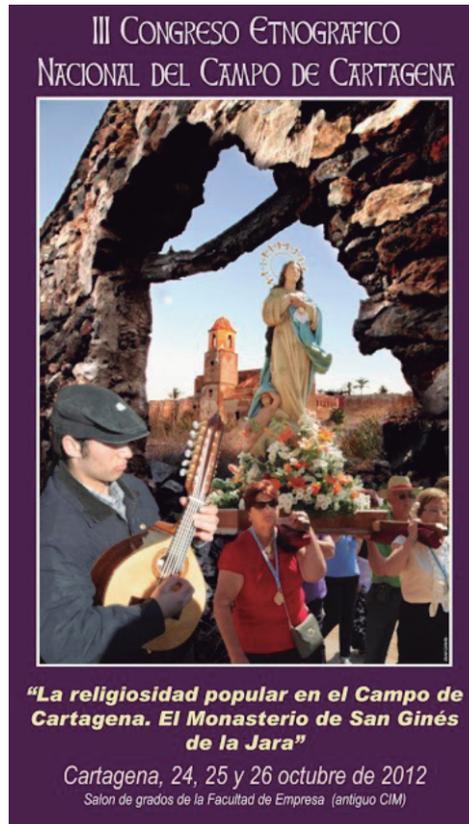


Imagen 8. Cartel del III Congreso etnográfico del Campo de Cartagena. 2012.

Mulero). En la sección sobre «Patrimonio antropológico» se trataron el proyecto Medins y la catalogación y protección del patrimonio inmaterial de la Región de Murcia (A. Lema), el archivo de la palabra que desarrolla el Archivo Municipal de Cartagena (R. Arango, R. Belda, J. M. Gómez Egea, N. Grau), la arquitectura popular en El Jimenado (D. Pedreño Ros) y los refugios de la Guerra Civil en Balsicas (F. Fuentes Miralles). A continuación, encontramos un trabajo sobre la «Asociación Molinos de viento de Torre-Pacheco» (J. Sánchez Conesa) y la vertebración de rutas turísticas de molinos de viento en el Campo de Cartagena (M. J. Martínez Martínez). En el apartado sobre religión y religiosidad popular encontramos las siguientes aportaciones: rogativas en el cuento tradicional (Á. Hernández), rituales y simbolismo del agua (F. Henares Díaz), la romería de San Antonio en Lobosillo y de la Virgen de los

Llanos en El Algar (M. Herrero Carcelén, M. Barranco, P. Esteban García), tribunales sacrales y conflictos de pastos en el Campo de Cartagena (A. González Blanco, J. Jordán, J. A. Molina, R. Puche). Posteriormente, se estudia la actualidad del trovo en Cartagena (P. Criado) y los cantos de labranza, trilla y recogida de la hoja en la Región (J. F. Ortega). Un tema siempre polémico, pero imprescindible, es el trasvase Tajo-Segura, la visualización de «el otro» y el agua como recurso identitario (M. Lucas Picazo) y las reformas hidráulicas de los años 30 del siglo XX (F. J. Franco). Asimismo, se estudia el agua y la ganadería en el Mar Menor a través de los apellidos Zapata, Maestre y Barnuevo (M. Gallego), el agua como elemento de interacción social y sus oficios (R. Arango), el oficio de muñidor del agua en Fuente Álamo y Torre Pacheco (G. Rabal Saura) y de lechero-cabrero (M. C. Berrocal). En la sección titulada «Sociología» se tratan los siguientes temas: una reflexión sobre los significados del agua en una tierra de escasez (M. Luna), los arbitrios municipales en la Cartagena de mediados del siglo XX (R. Belda González), la documentación sobre organización parroquial del Campo de Cartagena en los siglos XVI-XIX (A. Irigoyen y J. J. García Hourcade), la morfología de los pueblos del Campo de Cartagena (F. Flores Arroyuelo) y, finalmente, la conflictividad laboral y rural en la comarca del Mar Menor durante la Segunda República (P. Egea Bruno).

La publicación ha contado con la colaboración económica del Ayuntamiento de Torre Pacheco, la Consejería de Desarrollo Sostenible y Ordenación del Territorio de la Región de Murcia y la Fundación Cajamurcia.

11.3. Tercer Congreso etnográfico del Campo de Cartagena (2012)

Tras los éxitos de los dos primeros congresos, se abordó el tercero bajo el título *La religiosidad popular en el Campo de Cartagena. El monasterio de San Ginés de la Jara*. El encuentro se celebró en la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT los días 24-26 de octubre de 2012. Las aportaciones a este congreso se han recogido en dos volúmenes de la revista: 18 y 19. Presidió el congreso Francisco Henares Díaz.

El tercer congreso rindió homenaje a los editores de los números anteriores de *Revista Murciana de Antropología*. No obstante, la jubilación del profesor González Blanco supuso la apertura de un periodo de transición en nuestra publicación, hasta que un nuevo equipo se hizo cargo y procedió a la impresión de las actas. En este periodo de transición colaboramos muchas personas, entre las que, junto con el autor de este texto, es imprescindible

mencionar a los profesores José Antonio Molina Gómez y Anselmo Sánchez Ferra. Estos cambios en la dirección de la revista se mencionan en la nota editorial que encabeza el número.

El volumen 18 comienza con la presentación del Congreso a cargo de José Sánchez Conesa, representante del comité organizador, quien resalta la labor del profesor González Blanco, «presidente honorífico del Congreso Etnográfico» (p. 19). A continuación, contamos las siguientes aportaciones: estudio del concepto de religiosidad popular (A. González Blanco) y de la religiosidad popular en Andalucía (S. Rodríguez Becerra), la personalidad demográfica del territorio Cartagena-La Unión (J. Ortín, G. Cano), el ritual funerario en Caravaca de la Cruz de los siglos XVIII al XX (J. A. Melgares), los aguilandos en el Campo de Cartagena (J. F. Cervantes López), la devoción a los santos patronos y la identidad local (J. Sánchez Conesa), la evolución entre ermita y parroquia (A. Almagro Soto), la religiosidad popular en la literatura dialectal de Cartagena (J. J. Navarro Avilés) y el espiritismo en la Unión en el siglo XIX (F. J. Ródenas Rozas). Termina el número con unas palabras de homenaje al profesor González Blanco a cargo de Anselmo Sánchez Ferra, quien destaca su obra en defensa del patrimonio y de la Antropología regional, así como el espíritu de trabajo y el impulso que ha transmitido a quienes le han conocido y han sido sus alumnos en la Universidad de Murcia. Asimismo, el congreso aprobó un manifiesto en apoyo a la restauración del convento de San Ginés de la Jara: «No podemos permitirnos permanecer impasibles ante el derrumbe de lo que ha dado identidad y sentido a tantas generaciones» (p. 162).

El volumen 19 (vol. 2 de las Actas) reúne quince aportaciones: reflexiones antropológicas sobre historia y actualidad del cementerio en Europa (K. Schriewer y P. Martínez Cavero), la escultura funeraria en Cartagena en el tránsito de los siglos XIX y XX (D. Ortiz Martínez), fundaciones públicas y particulares en San Ginés de la Jara (V. Montojo), evolución constructiva del convento de la Jara (F. J. Sánchez Medrano), el espacio natural y humanizado del rincón de San Ginés (M. C. Zamora), la advocación de la Santa Cruz de la aldea de La Murta (B. Mas Belén), la música litúrgica en la Región de Murcia (J. F. Ortega), la música en las parroquias en torno al Concilio Vaticano II (G. Cruz Zamora), la religiosidad en el Cante de las Minas (P. Fernández Riquelme), la saeta en la Semana Santa cartagenera (J. Ruipérez Vera), el liderazgo comunitario de Pepe Egea Esparza, nacido en el caserío de El Mingrano, en la pedanía de Las Palas de Fuente Álamo (M. Sánchez Martínez), la religiosidad popular en torno a los Santos Médicos Cosme y Damián en el Campo de Cartagena (J. López González), la religiosidad en la

literatura infantil y juvenil de la escritora Carmen Conde (M. V. Martín González) y un estudio sobre la novela *Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena* de 1690 por Santiago Delgado, en el que se describen diversos sucesos históricos relacionados con el convento de la Jara. Finaliza el número con la publicación de la crónica de las jornadas a cargo de Pedro Esteban García.

El cuarto congreso etnográfico, titulado *La vivienda y la arquitectura tradicional del Campo de Cartagena*, se celebró en 2015 y ha sido publicado por la UPCT. El quinto congreso está en preparación en estos momentos, estando prevista su celebración en 2025.

12. CONGRESO SOBRE ETNOARQUEOLOGÍA DEL VINO (2004)

El *I Congreso sobre Etnoarqueología del Vino* se celebró en Bullas, sede de una de las tres Denominaciones de Origen murcianas, del 4 al 6 de noviembre de 2004. Se desarrolló bajo la coordinación de Salvador Martínez Sánchez, director del Museo del Vino de Bullas y del profesor Antonino González Blanco. El volumen cuenta con unas palabras de presentación del consejero de Educación y Cultura de la Región de Murcia, Juan Ramón Medina Precioso, y del alcalde de Bullas, José María López Sánchez.

Las actas fueron publicadas en el número 12 (2005), compuesto por treinta y dos comunicaciones. Comienza exponiendo el origen del Museo del Vino de Bullas, inaugurado en mayo de 2003, a cargo de su director, Salvador Martínez. Aborda la historia del vino y la vid desde el punto de vista botánico y sus manifestaciones en la historia de la Región: la primera representación de la recolección en el arte rupestre levantino (M. A. Mateo Saura), origen de las variedades actuales de vid (R. Carreño Sánchez), estudio arqueobotánico de *vitis* en la Región (M. L. Precioso Arévalo, D. Rivera Núñez) y su evolución histórica en el sureste (D. Rivera y C. Obón), viticultura y vinificación en el antiguo Oriente Próximo (J. A. Zamora López), ánforas vinarias en la necrópolis de incineración de Águilas (J. de D. Hernández García), la figura del dios *Liber Pater* en los rituales y consumo de vino en Hispania y, en particular, en Segóbriga (M. C. Santapau Pastor), la singularidad del olpe de Alhama de Murcia (J. Baños Serrano), el vino en la religión de los Padres (J. A. Molina Gómez), simbología, tradición y materialidad del vino en al-Andalus (C. Martínez Salvador, J. Bellón Aguilera), el vino en la Baja Edad Media murciana (F. Veas Arteseros), efectos de la filoxera en España y en la Región de Murcia (A. Oestreicher). Igualmente, se estudia el simbolismo de

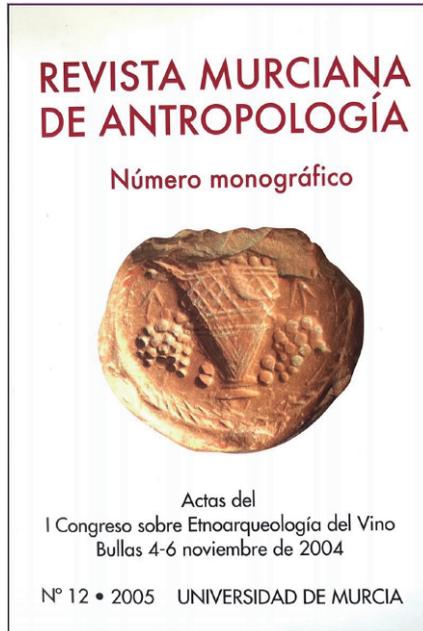


Imagen 9. Monográfico de *Revista Murciana de Antropología* 12 (2005). Publica las actas del congreso de etnoarqueología del vino celebrado en Bullas en 2004.

la cultura del vino en Jumilla Yecla, Monóvar y Villena (S. Fernández Ardanaz), la fiesta como los Caballos del Vino de Caravaca (J. A. Melgares Guerrero) y la fiesta del Raspajo de las Torres de Cotillas (R. Montes). Se tratan también los orígenes de la industria vitivinícola en las comarcas de Yecla (G. Palao Poveda) y Jumilla (E. Hernández Carrión). Se estudia la documentación y las ordenanzas que ha generado el vino: ordenanzas de bodegoneros y mesoneros de Murcia en 1585 (J. Salmerón Juan, M. Caballero González), en la documentación municipal de Bullas (J. L. García Caballero) y el abastecimiento de vino en la ciudad de Murcia en el siglo XVII (M. T. López García). Otras aportaciones tratan el uso del vino en la historia de la cocina (E. González-Blanco García), en la toponimia regional (A. Llorach Asunción) y los nombres de los recipientes de medida (A. Carrillo Ayala). En los siguientes apartados se analiza su plasmación en proverbios y refranes (M. Pallarés Martínez) y en el cuento popular (A. Sánchez Ferra), sus usos ancestrales en la cultura y en la medicina popular murciana (F. Flores Arroyuelo, F. Martínez Costa) y en las comunidades campesinas del alto Segura (J. Jordán). Tres

comunicaciones abordan la plasmación del vino en el arte: la escultura romana del Niño de las Uvas de Bullas (D. Guirado Escámez), las arquitecturas vinícolas (F. J. Sánchez Medrano) y las representaciones de Dioniso/Baco/Liber en la Edad Moderna (C. de la Peña Velasco). Finaliza la publicación una bibliografía del vino desde un punto de vista antropológico (P. Martínez Caveró, D. Beltrán Corbalán) y la sección tradicional sobre los forjadores de la Antropología murciana.

13. HOMENAJES

13.1. Homenaje al profesor González Blanco (2006)

El volumen 13 (2006) lleva por título *Homenaje al profesor doctor don Antonino González Blanco, maestro y amigo*. Sus editores son Rafael González Fernández, Juan Jordán Montés y José Antonio Molina Gómez. El profesor González Blanco, catedrático de Historia Antigua y miembro de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, no ha sido sólo un profesor destacado de la Universidad de Murcia, ha sido sobre todo la persona que ha marcado la vida académica de muchos alumnos. Como recoge el editorial, merece el venerable título de «maestro», el cual no es un galardón académico sino un reconocimiento democrático por parte de sus discípulos. En lo que respecta a *Revista Murciana de Antropología*, él ha sido su verdadero creador e impulsor, en ocasiones supliendo la falta de recursos económicos.

Este número se compone de veintitrés aportaciones. Los dos primeros artículos se deben a Juan Jordán Montés y analizan la danza del caracol en Semana Santa y los diversos grupos que participan en la liturgia de la Semana Santa española confrontando un aspecto lúdico con el drama de la Pasión: zánganos, asnos, turbos y genaristas. A continuación, se analizan los milagros atribuidos a Santa Eulalia de Totana (P. Martínez Caveró, J. Cánovas Mulero), la devoción a la Cruz de Caravaca en la América hispana (J. A. Melgares), las creencias medicinales relacionadas con el mundo animal en el Campo de Cartagena (G. Rabal), y se realiza una reflexión sobre la gastronomía y la despensa tradicional murciana (B. Muñoz Marín). También se recogen diversos elementos del patrimonio material y social: la antigua posada de Librilla levantada en el siglo XVIII y la almazara de tradición andaluza instalada en este edificio (L. A. García Blánquez, M. Muñoz Clares, J. A. Sánchez Pravia), los conflictos entre molineros y regantes de la huerta de Murcia en los pleitos del siglo XVIII (M. Muñoz Zielinski), el Árbol de Mayo en La Rioja (M. P. Pascual

Mayoral), el ecosistema agrario de la huerta de Murcia y sus paralelismos (A. L. Riquelme Manzanera), el galanteo en el Campo de Cartagena (J. Sánchez Conesa), la leyenda del Campo de La Matanza de Abanilla (F. Flores Arroyuelo), el cuento de los tres pelos del diablo (E. González-Blanco), el mito de las orejas de asno del rey Midas (J. A. González Celdrán) y la construcción de la identidad colectiva a través de la narrativa folklórica (A. Sánchez Ferra). En la sección de teorías, metodología y museos se analiza la obra *Psychedelic Horizons* de Thomas B. Roberts (J. A. González Celdrán), se propone la musealización del yacimiento arqueológico del Estrecho de la Encarnación de Caravaca (I. Pozo, A. Robles, E. Navarro) y se estudia el costumbrismo murciano de finales del siglo XIX (M. Sánchez Martínez). Termina el volumen con una exposición de la obra del homenajeado: la recopilación de su producción científica (M. Luján Ortega, T. García Martínez) y su contribución a la Antropología material e inmaterial de la Región de Murcia (J. A. Molina Gómez): el hábitat en cueva, los pozos de nieve, las almazaras, el vino, la tecnología popular, la tradición, el cuento folklórico, la toponimia, la etnografía del Campo de Cartagena y un largo etcétera, y, como consecuencia de todo lo anterior, la defensa de nuestro patrimonio cultural. El último artículo, de Fulgencio Saura Mira, se centra en la labor del profesor González Blanco en la Cueva Negra de Fortuna, que ha contribuido decisivamente a la rehabilitación de las fiestas patronales de la localidad, llamadas de Sodales ibero-romanos.

Para concluir, hay que mencionar su amplia labor universitaria como profesor de Historia Antigua: docencia, investigación, dirección de tesis doctorales sobre el mundo tardoantiguo y sus excavaciones en la ciudad tardorromana de Begastri. Todos estos contenidos se reúnen en el igualmente merecido homenaje que le rindió la revista *Antigüedad y Cristianismo* (2006), también fundada por el profesor González Blanco.

13.2. Homenaje al profesor Flores Arroyuelo (2009)

El número 16 (2009) lleva por título *Homenaje a Francisco J. Flores Arroyuelo*. Flores Arroyuelo ha tenido una larga trayectoria en la Universidad de Murcia como profesor de Literaturas Románicas, además de una destacada labor etnográfica, que inició junto a su maestro Julio Caro Baroja. Ha sido, además, uno de los fundadores de *Revista Murciana de Antropología*. El volumen está editado por J. A. Molina Gómez, J. F. Jordán Montés y E. del C. Tomás Loba, y se compone de veintisiete aportaciones.

Comienza con varios estudios sobre la obra del homenajeado: su vida, modo de trabajo y su producción académica (E. C. Tomás Loba), entrevista

(J. A. Molina) y su papel en la creación de la *Revista Murciana de Antropología* (A. Guerrero Fuster). A continuación, varios estudios abordan los temas tratados por Flores Arroyuelo en sus obras: los auroros (E. C. Tomás Loba), los cuentos (S. Delgado), temas taurinos (J. Barceló Jiménez), el tránsito de las edades (J. Jordán), historia y literatura (F. Carmona Fernández), las *Conversaciones en Itzea* vistas por José Perona (E. D. Tomás Loba) y los molinos murcianos (P. Martínez Caveró). Seguidamente se aborda el presente y el futuro de la Antropología en la Región de Murcia: la Antropología murciana en el siglo XX (A. González Blanco), la Antropología Social en la Universidad de Murcia (F. Antón Hurtado) y perspectivas y proyectos de la Antropología murciana (A. González Blanco, J. Jordán, J. A. Molina, E. C. Tomás Loba). En la siguiente sección se reúnen diez artículos sobre temas de nuestra disciplina: la obtención tradicional del yeso en Murcia (W. Bierhenke), las piedras del rayo en el pensamiento crítico del siglo XVIII (J. M. Pedrosa), los patrimonios invisibles (Modesto García), los remedios populares contra el cólera en el siglo XIX (J. González Castaño), la identidad personal en la Región de Murcia (L. Álvarez Munárriz), la meteorología y astronomía popular (G. Rabal), la presencia del Reino de Murcia en la obra del escritor hellinero Cristóbal Lozano (G. Lozano Jaén), la poesía oral en Casas Blancas, Sucina (P. Pérez Mulero), el diablo en Galicia (M. Mandianes) y carismáticos y alumbrados en el siglo XIX (J. B. Vilar). Termina la obra con las secciones tradicionales de Forjadores de la Antropología murciana y noticiario científico.

14. EL AGUA EN EL SURESTE ESPAÑOL (2015)

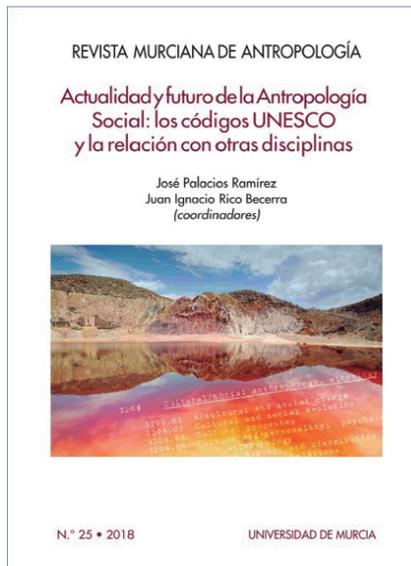
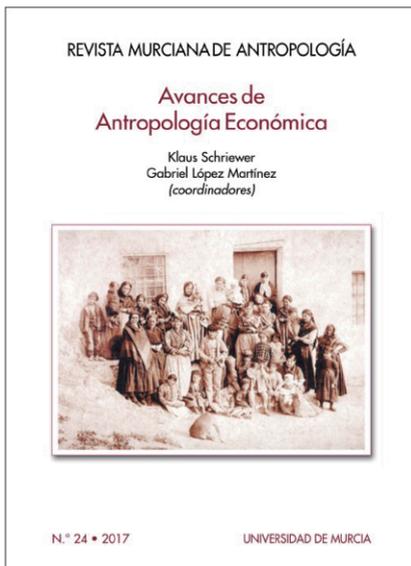
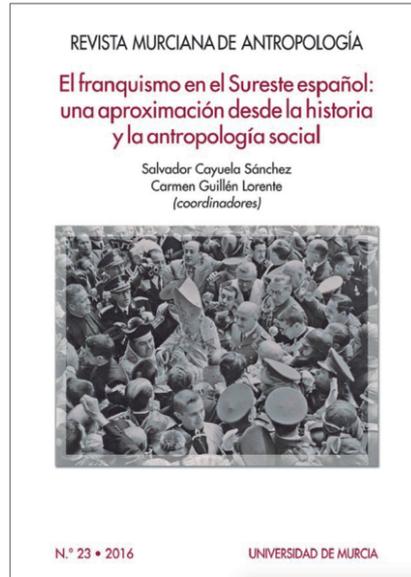
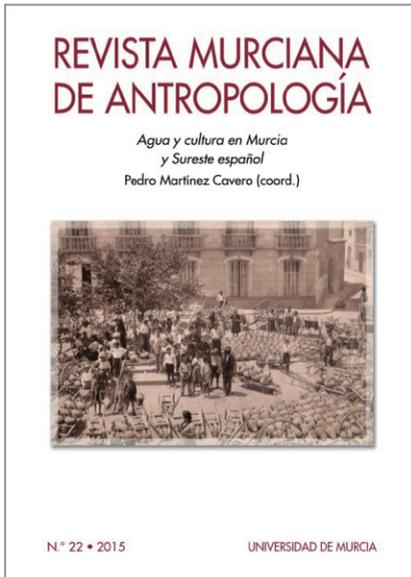
El volumen 22 aborda el tema *Agua y cultura en Murcia y Sureste español*, coordinado por Pedro Martínez Caveró. La cultura del agua fue también el argumento del segundo congreso etnográfico del Campo de Cartagena (2007). El agua en el Sureste constituye un tema siempre candente en el imaginario colectivo y un problema sin resolver. Se trata de un recurso social y un patrimonio simbólico, forma parte de la historia, del paisaje y de la identidad, y, en consecuencia, interviene también en los discursos políticos.

Además de la presentación, se han realizado las siguientes aportaciones: La vinculación a las aguas de las encantadas de Murcia (J. Jordán Montés), paisajes socioculturales hidráulicos en la Región (J. Ortín), los usos del agua en Mazarrón, desde el riego por boqueras en el siglo XV hasta las desalinizadoras actuales (M. Guillén Riquelme), el agua en la literatura dialectal mur-

ciana (J. J. Navarro Avilés) y los usos tradicionales del agua en Totana (J. Cánovas Mulero, P. Martínez Caveró). Los profesores Encarna Gil Meseguer, José María Gómez Espín y José Antonio López Fernández realizan dos aportaciones, la primera sobre los proyectos de 1931, 1943 y 1969 para aumentar el caudal en el nacimiento del río Mula y, la segunda, sobre los regadíos de aguas turbias y secanos asistidos procedente de la presa de derivación de la rambla del Zoco en Murcia. Asimismo, se analizan los aprovechamientos hidráulicos tradicionales en La Luz-Fuentsanta-Teatinos (P. Giménez Águila), la historia de los riegos y la cultura del agua en Vélez Blanco (D. Roth) y una inscripción dedicada a las *limphae*, divinidades romanas del agua dulce (X. Ballester). José Manuel Pedrosa cierra la sección con un análisis del mito de las sirenas desde sus orígenes hasta hoy. Termina el número con un recuerdo *in memoriam* por el fallecimiento del profesor Santiago Fernández Ardanaz a cargo de José Antonio Molina Gómez.

15. EL FRANQUISMO EN MURCIA DESDE LA HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA (2016)

El número 23 de la revista se ocupa de *El Franquismo en la Región de Murcia: una aproximación desde la Historia y la Antropología Social* y está coordinado por los profesores Salvador Cayuela Sánchez y Carmen Guillén Lorente. El volumen pretende rescatar la intrahistoria de hombres y mujeres de la Región que vivieron el régimen franquista. El volumen se compone de las siguientes aportaciones: análisis sobre la quinta columna en Cartagena utilizando como eje vertebrador el proceso al capitán Arturo Espa (P. M. Egea Bruno), la situación sociosanitaria del Levante español de la posguerra (S. Cayuela), prostitución y moralidad en la Murcia del primer franquismo y su relación con el Patronato de Protección a la Mujer (C. Guillén), el análisis del «relato de justificación» en los testimonios biográficos de las personas que han vivido el régimen franquista (K. Schriewer, M. Nicolás Meseguer) y la «estrategia de supervivencia» del fotógrafo republicano Gabriel López Hernández en la Murcia de posguerra (G. López Martínez). A continuación, se examina el accidente nuclear de Palomares a través de la actuación a contracorriente de Luisa Isabel Álvarez de Toledo, lo que dio origen a la creación del mito de la Duquesa Roja (P. Martínez Caveró), el ciclo coyuntural ligado a un gobernante y su régimen en el relato folclórico y, en este caso, examinando los chistes políticos sobre Franco (A. Sánchez Ferra), el control del ocio en los teleclubs del Campo de Cartagena (J. Sánchez Conesa), el asociacionismo antifranquis-



Imágenes 10, 11, 12 y 13. Portadas de los números 22 (2015), 23 (2016), 24 (2017) y 25 (2018).

ta en Cartagena en los años previos al final del régimen (J. Sánchez Conesa, F. Henares Díaz) y los relatos de vida como método de análisis de la educación franquista (N. Lagos). También se realiza una reflexión metodológica y didáctica sobre el trabajo realizado en la asignatura «Seminario de Antropología Social. Teoría y Práctica de la Investigación», impartida en el curso 2009-2010 en la Universidad de Murcia (D. O. Martínez). Finaliza el número con dos testimonios biográficos sobre el campo de concentración de Albatera (I. M. Abellán) y la emigración murciana en Asturias (J. Puerta).

16. ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA (2017)

El número 24, coordinado por los profesores Klaus Schriewer y Gabriel López Martínez, lleva por título *Avances de la Antropología Económica*. Aborda la especialización de la disciplina en las últimas décadas y, en consecuencia, aboga por el desarrollo de marcos interpretativos que vayan más allá de los conceptos tradicionales y que puedan contribuir a una revisión de las perspectivas de análisis y la creación de nuevos enfoques en Antropología Económica.

Se han realizado las siguientes aportaciones: evolución en la ideología y en la realidad del trabajador industrial de Dinamarca entre los siglos XIX y XXI, y particularmente los cambios experimentados desde el final de la Guerra Fría (N. J. Nielsen), la industrialización y la cultura del trabajo surgida en los distritos mineros de Cartagena-La Unión y Mazarrón en el siglo XIX (M. Guillén Riquelme), la experiencia, testimonio y propuesta de una tipología de hombres cuidadores de personas adultas (D. Comas d'Argemir, C. Chirinos), los motivos de permanencia o desvinculación de los trabajadores en las organizaciones eclesiales de acción social y, en particular, en el caso de Cáritas Española (R. Gehrig). Desde una perspectiva ecológica y cultural, junto con la propia experiencia etnográfica, se analiza el monocultivo del olivar en Jaén (J. Palacios Ramírez); se propone el análisis de una «Antropología de la Confianza» en el caso de las prácticas de la banca privada a raíz de la crisis de 2008 (T. J. Heid); asimismo, partiendo de experiencias en las sedes de la ONU de Ginebra y Viena, se analizan las estrategias de adaptación corporativa del «*Homo Onuense*», es decir, los mecanismos de adaptación de los funcionarios junior a la cultura de la Organización (L. H. Mülli); a continuación, se plantea un estudio autoetnográfico fruto de una experiencia laboral en el aeropuerto de Oslo (G. López) y un análisis de la cultura como trabajadores autónomos de los inmigrantes chinos en España (M. Jie, K. Schriewer). En la sección miscelánea se presenta un estudio sobre la religión en la era de la glo-

balización (R. Diego, E. Bericat, J. C. Suárez) y una etnografía del ganado porcino en la diputación cartagenera de Perín (J. Ortega Madrid). Finaliza el número con un recuerdo del historiador lorquino Domingo Munuera Rico (M. A. Lafuente Navarro).

17. LA ANTROPOLOGÍA Y LOS CÓDIGOS UNESCO (2018)

El número 25 (2018) lleva por título *Actualidad y futuro de la Antropología Social: los códigos UNESCO y la relación con otras disciplinas* y ha sido coordinado por los profesores José Palacios Ramírez y Juan Ignacio Rico Becerra. A partir de la iniciativa de un grupo de antropólogos de Murcia, se plantea la necesidad de confeccionar un catálogo de afinidades entre Antropología y otras disciplinas, y se reflexiona sobre el presente y el futuro de la Antropología en España. El debate se comparte con otros miembros de la comunidad científica mediante un cuestionario dirigido a los departamentos de Antropología de las universidades españolas, en el que se sondea la valoración de los descriptores del Código UNESCO de Antropología, y se reflexiona sobre cuestiones como la identidad de la disciplina y sus perspectivas de futuro. Tras la presentación, sigue un informe titulado «Presente y futuro de la Antropología Social y Cultural española: A partir de las reflexiones sobre niveles de asociación científico-académica entre áreas de conocimiento», firmado por once autores, encabezados por Klaus Schriewer, Juan Ignacio Rico y José Palacios.

En el monográfico encontramos las siguientes aportaciones: un trabajo sobre la necesaria actualización de los Códigos UNESCO en Antropología Social en el siglo XXI (K. Schriewer, J. I. Rico Becerra), un estudio de las opiniones de los profesionales sobre su relación interdisciplinar en el contexto universitario (P. Muñoz Sánchez, J. Rodes García) y un análisis titulado «Los futuros de la Antropología. Las Antropologías del futuro» (J. Palacios Ramírez).

En la sección Miscelánea se estudia el paisaje cultural de las minas de Mazarrón y su abandono por las administraciones públicas (M. Guillén Riquelme); el movimiento por la planificación familiar en Murcia y el acceso de las mujeres a la anticoncepción en los años 70 del siglo XX (R. Castejón Bolea); una aproximación a la comunidad mormona de Sevilla a través de cuatro historias de vida (R. de Diego); un estudio etnográfico centrado en el pavo doméstico en el entorno cartagenero de Perín (J. Ortega Madrid) y un trabajo sobre las características físicas e históricas de la Fuente del Alacrán en

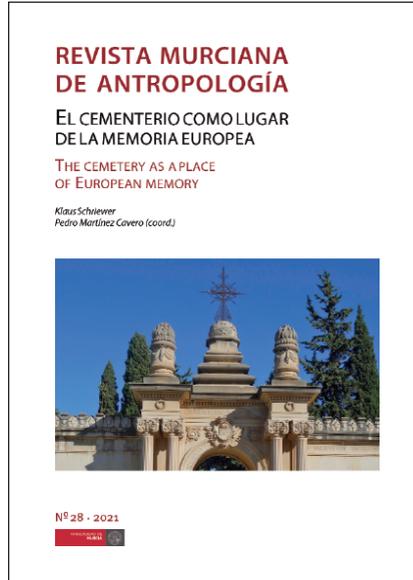
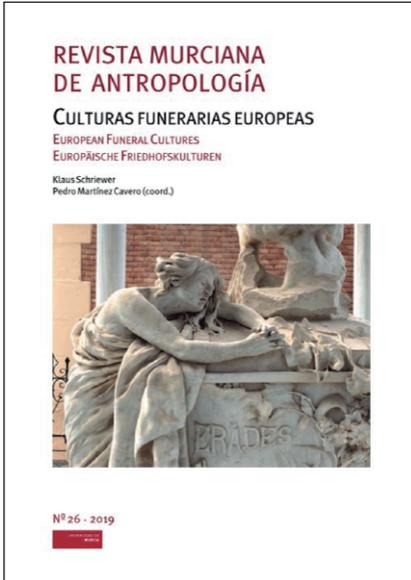
Los Brianes, pedanía murciana de Corvera (G. Castejón Porcel, G. Rabal Saura). Finaliza el número con un estudio del ciclo pictórico dieciochista del Colegio de Teólogos de San Isidoro de Murcia atribuido al pintor de origen valenciano Vicente Inglés (P. Martínez Caveró).

18. CULTURAS FUNERARIAS (2019 Y 2021)

18.1. Culturas funerarias europeas (2019)

Los números 26 y 28 tienen como tema el cementerio y la cultura funeraria europea. Ambos números están coordinados por Klaus Schriewer y Pedro Martínez Caveró. Son el resultado de sendos simposios internacionales celebrados en la capital murciana, organizados por la Sociedad Murciana de Antropología (SOMA), el Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia (CEEUM) y el Ayuntamiento de Murcia en 2018 y 2020. Han sido el resultado de la colaboración entre SOMA y el Ayuntamiento de Murcia desde el año 2015, cuyo principal objetivo fue la investigación y divulgación de aspectos patrimoniales de la cultura funeraria del cementerio municipal.

Tras la presentación del número 26, encontramos las siguientes aportaciones: un estudio del pasado y presente de la cultura de los cementerios en Europa (N. Fischer); la profesora Julie Rugg cuestiona que la secularidad haya estado siempre presente en el debate sobre los lugares de enterramiento en la Inglaterra del siglo XIX y cómo las distintas confesiones buscaron asegurar un espacio en el que expresar sus propias creencias. El siguiente artículo analiza la utilización del método histórico-biográfico en Antropología y, a través del estudio de la tumba del comerciante Tomás Erades, su aplicación en el cementerio murciano de Nuestro Padre Jesús (K. Schriewer, P. Martínez Caveró). Este mismo panteón de las familias Erades-Navarro es objeto de un estudio iconográfico a cargo de los profesores María Dolores Palazón Botella y José Antonio Molina Gómez. El siguiente artículo estudia los cambios introducidos en los cementerios desde la perspectiva de la «Arquitectura Emocional» (M. Martínez Vicente). Juan Jordán Montés y Aurora Jordán de la Peña profundizan en las creencias tradicionales sobre la muerte de los niños sin bautizar, los suicidas y las ánimas, abordan los casos liminares de los excluidos del cementerio, sepelios a escondidas, lugares alternativos de enterramiento, exequias infantiles, ritos de eutanasia y la creencia en la visita de los espíritus en la mentalidad rural tradicional española. Finaliza el monográfico con un trabajo sobre la historia del cementerio municipal de Nuestra Señora del



Imágenes 14 y 15. Números 26 (2019) y 28 (2021) de *Revista Murciana de Antropología* sobre cementerios y cultura funeraria. Ambos números recogen las comunicaciones a los simposios internacionales celebrados en Murcia en 2018 y 2020 respectivamente.

Carmen de Totana, diseñado por el arquitecto diocesano Justo Millán Espinosa a principios del siglo XIX (J. Cánovas Mulero).

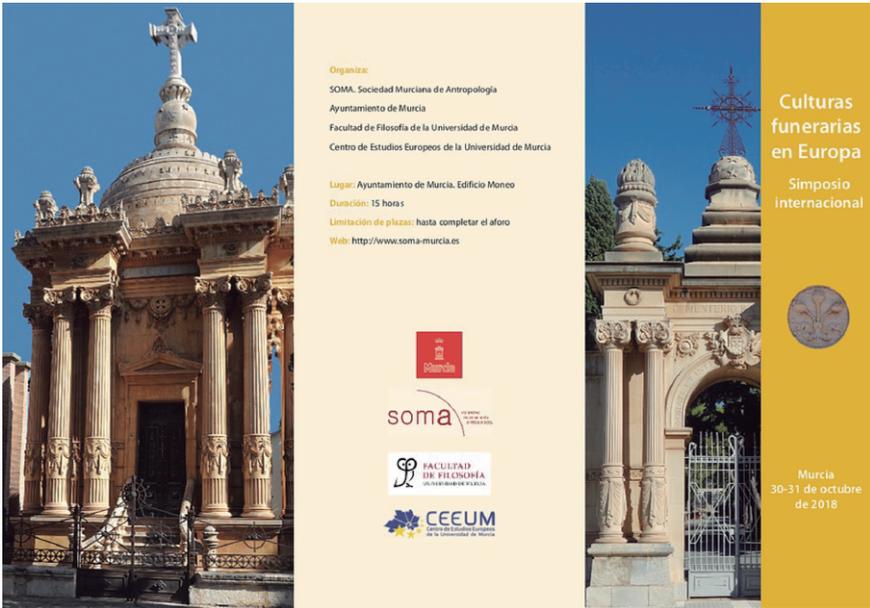
En la sección Miscelánea, que cierra el volumen, encontramos una aportación sobre el origen de los molinos en la Vega Alta del río Segura (J.C. Trigueros Molina, R. Alcaraz Pérez, V. Yelo López).

18.2. El cementerio como lugar de la memoria europea (2021)

En los días 6 y 7 de marzo de 2020 se celebró en Murcia el segundo Simposio internacional sobre culturas funerarias, en el que se dieron cita investigadores de Gran Bretaña, Alemania, Países Bajos y España, para abordar la dimensión social y patrimonial de nuestros cementerios como lugares de la memoria europea.

Los artículos que forman parte del presente volumen son los siguientes: Norbert Fischer estudia los cementerios como espacios de la memoria en los que interactúan creencias, relaciones de género, jerarquías sociales y biografías, en particular en los cementerios europeos de época burguesa. La profesora Julie Rugg aborda el debate entre función, conservación, investigación y uso de los

RETROSPECTIVA DE RMA EN SU TRIGÉSIMO ANIVERSARIO



Organiza:
SOMA, Sociedad Murciana de Antropología
Ayuntamiento de Murcia
Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia
Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia

Lugar: Ayuntamiento de Murcia, Edificio Monco
Duración: 15 horas
Limitación de plazas: hasta completar el aforo
Web: <http://www.soma-murcia.es>

Culturas funerarias en Europa
Simposio internacional

Murcia
30-31 de octubre de 2018



Organiza:
SOMA, Sociedad Murciana de Antropología
Ayuntamiento de Murcia
Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia
Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia

Lugar: Museo de la Universidad de Murcia, Salón de actos.
Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 4, calle Cartagena s/n (Murcia)
Duración: 15 horas
Matrícula: info@cecum.eu
Limitación de plazas: hasta completar el aforo
Web: <http://www.soma-murcia.es>

El cementerio como lugar de la memoria europea
The cemetery as a place of European memory
II Simposio internacional
II International Conference

Murcia, 6-7 marzo / march 2020

Imágenes 16 y 17. Trípticos de los Simposios internacionales celebrados en Murcia sobre cementerios y cultura funeraria en 2018 y 2020, organizados por SOMA (Sociedad Murciana de Antropología), el CEEUM (Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Murcia) y el Ayuntamiento de Murcia.

cementerios como marco narrativo en tiempos de un creciente interés turístico funerario y los retos éticos que esto plantea, en tanto que los camposantos siguen siendo un «patrimonio vivo». Respecto del cementerio municipal de Murcia, los profesores María Dolores Palazón Botella y José Antonio Molina Gómez estudian la importancia social y artística de determinadas tumbas excepcionales, como la del industrial Francisco Peña Vaquero, en la que refleja su dimensión profesional y sus ideales cristianos. El arquitecto e historiador holandés Jeroen Geurst presenta un estudio sobre el lenguaje arquitectónico y la repercusión de los cementerios militares de la Gran Guerra, diseñados por el arquitecto británico Sir Edwin Lutyens con objeto de crear lugares de conmemoración nacional. Las siguientes aportaciones abordan un estudio de la importancia de los cementerios judíos en la historia europea (J. Jacobs) y una reflexión sobre la relevancia para la historia de la democracia europea del cementerio de la Revolución de 1848 de Berlín y las remodelaciones que ha sufrido en diferentes contextos políticos (S. Kitschun). Cierra el número el artículo de Pablo Jesús Lorite Cruz, que compara los rituales funerarios tradicionales de velación e inhumación, en los que la presencia física del difunto era el elemento central, con los rituales actuales de velación, cremación y depósitos de cenizas, en los que el cadáver se ha desdibujado y la muerte se oculta.

19. ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA Y PATRIMONIO (2020)

El número 27, coordinado por Pedro Martínez Caveró y Domingo Beltrán Corbalán, tiene un carácter misceláneo. Reúne las siguientes aportaciones: un estudio de la pesca artesanal en la Región de Murcia tras las reformas de la Política de Pesca Común, en el que se destaca el carácter social del trabajador del mar como transmisor de un patrimonio cultural ancestral (G. López-Martínez, P. Espeso-Molinero). Sigue una etnografía de la agricultura y el pastoreo ovino extensivo durante los años 70 del siglo XX en el pueblo soriano de Torrealanduz, calificado como «un mundo en extinción» (A. Mata Romeu). Desde Estonia, Francisco Martínez reflexiona sobre el concepto de «Antropología periférica», qué significa ser periférico en la Antropología europea y sobre los márgenes académicos que ofrece como un espacio epistemológico. A continuación, encontramos un artículo sobre cómo se ha abordado la cultura popular en la Antropología española de la segunda mitad del siglo XX (M. A. Carvajal Contreras), y un estudio sobre las experiencias de victimización de las mujeres sin hogar en la España meridional (A. Alonso Pardo, J.

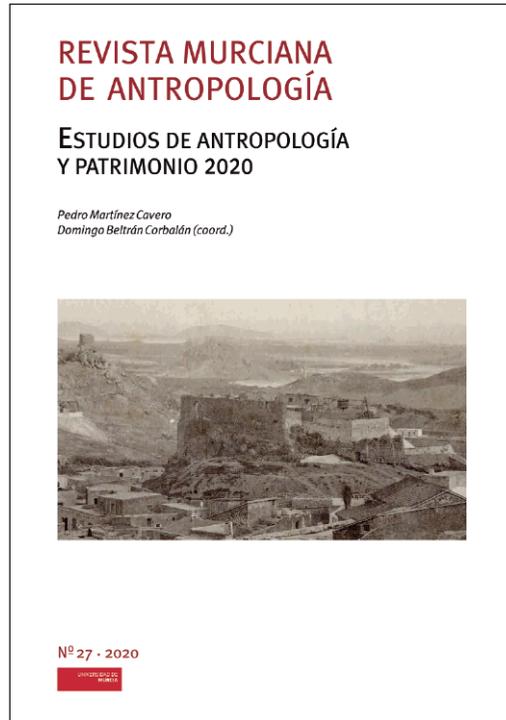


Imagen 18. Número 27 (2020) de *Revista Murciana de Antropología*.

Palacios Ramírez, A. Iniesta Martínez). Finaliza el número con un trabajo sobre los signos grabados sobre los muros del Caño del Barracón y de la Torre de Inchola, situados en Alhama de Murcia, y se propone una tipología y una interpretación de estos grafitos fechados en los inicios de la Edad Moderna (G. Rabal Saura, G. Castejón Porcel).

20. TERRITORIOS Y PAISAJES CULTURALES EN PELIGRO (2022 Y 2023)

20.1. Territorios en peligro (2022)

Los números 29 y 30 de la revista abordan el debate ecológico en la que se encuentra el mundo actual. La sobreexplotación de los recursos naturales afecta a los ecosistemas y a las comunidades humanas en muchas partes del mundo, sacrificando paisajes y modos de vida tradicionales. El número 29, coordinado por David Avilés Conesa, se titula *Territorios en peligro: Perspectivas*

culturales, sociales, ambientales y jurídicas, y pretende ser un espacio de reflexión sobre las decisiones y políticas que se están adoptando de manera local y global en pro de conseguir un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.

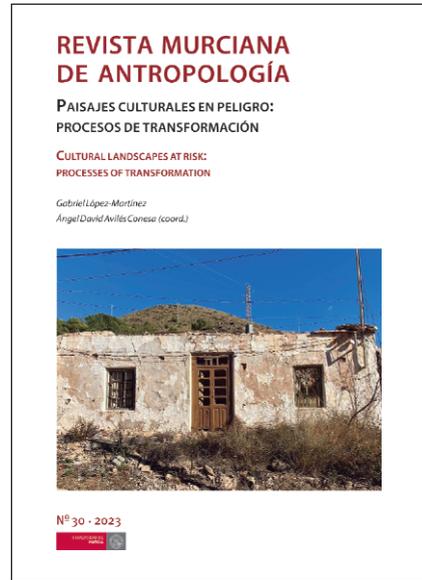
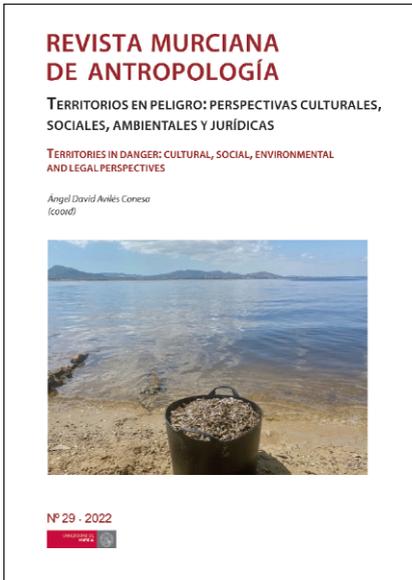
El monográfico se compone de las siguientes aportaciones. En primer lugar, los profesores Teresa Vicente y Eduardo Salazar titulan su artículo «Derechos de la Naturaleza y la ciudadanía: el caso del Mar Menor». Junto con los miembros de la comisión promotora, han impulsado una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) para dotar de personalidad jurídica y derechos al Mar Menor, la laguna salada más grande de Europa. En 2024 Teresa Vicente ha sido galardonada con el prestigioso Premio Goldman de Medio Ambiente. A continuación, Paula A. Lucero propone una alternativa ecológica a la producción industrial, que denomina «agronegocio», en el caso concreto de la ciudad argentina de Junín, en la provincia de Buenos Aires. El siguiente trabajo examina el impacto de las actividades extractivistas de mineral en el «Sitio Sagrado Natural de Wirikuta», en el estado mexicano de San Luis Potosí (D. Avilés, M. Guzmán). El cuarto artículo analiza las experiencias y percepciones del riesgo tras el terremoto de Lorca de 2011, entendido no sólo en su dimensión física, sino también personal y social (E. Boschiero).

La sección de Miscelánea cuenta con dos aportaciones: un recorrido por las historias de la Antropología española (E. Sanz Jara) y un estudio de los sistemas de aprovisionamiento de agua de cuatro estratégicas fortificaciones militares de la costa cartagenera (M. B. Bernabé-Crespo).

20.2. Paisajes culturales en peligro (2023)

El número 30 (2023) se titula *Paisajes culturales en peligro: procesos de transformación* y está coordinado por Gabriel López-Martínez y David Avilés Conesa. Este volumen trata de contribuir al «debate crítico acerca de estos procesos de intervención humana sobre los territorios» en una época en la que esta reflexión sobre la interacción naturaleza-cultura resulta apremiante.

A la presentación, a cargo de los coordinadores, sigue un estudio sobre los brezales del norte de Alemania, un paisaje cultural amenazado de desaparición al cesar los usos agrícolas que lo originaron y que, paradójicamente, hoy son percibidos como paisajes primarios y originales (N. Fischer, H. Küster). Harld Stahl aborda el conflicto entre naturaleza primitiva y bosque cultural y matiza los límites de la recreación de una «nueva naturaleza salvaje» protegida de la intervención humana. Por su parte, el artículo de Victoria Huszka señala cómo la construcción de la naturaleza se extiende hoy al ámbito digital, tomando la región del Ruhr como ejem-



Imágenes 19 y 20. Números 29 (2022) y 30 (2023) de *Revista Murciana de Antropología* sobre territorios y paisajes en peligro.

plo, y cómo la creación de imágenes fotográficas y su difusión digital produce una comprensión de la naturaleza como espacio de ocio y recurso cultural.

La sección Miscelánea cuenta con dos aportaciones: se rescata la memoria familiar de José Campillo González, represaliado por el franquismo, a través de la entrevista con sus descendientes y los documentos de proceso judicial (P. Lorente Peinado), y termina el número con un estudio sobre el desaparecido Colegio Alemán de Cartagena entre 1931 y 1945 (G. Lang).

21. CONSIDERACIONES FINALES

En este artículo hemos realizado un recorrido de treinta años por la historia de *Revista Murciana de Antropología*. La revista nació como una plataforma para potenciar y promover el patrimonio y la cultura regional y nacional, y hoy está abierta a la producción científica internacional en nuestra disciplina. Han sido tres décadas de trabajo, ideas y reflexiones, en las que hemos tratado de comprender la vida de los hombres y el entorno que nos rodea. Los temas que hemos abordado han sido muy variados: el modo de vida tradicio-

nal, la etnografía, los recursos hídricos y su influencia en la identidad regional, la religiosidad popular, el cuento tradicional, el mundo funerario, los valores medioambientales, y las nuevas perspectivas de la Antropología.

Nos queda la preocupación de haber dejado sin destacar la relevancia de algunos artículos o autores. Los motivos y preocupaciones que condujeron al nacimiento de la revista siguen estando presentes. Por ello, esperamos seguir contribuyendo al debate, la investigación y a la salvaguarda de los valores culturales.