

Alejandro Torres | Carlo de Lucia | Cesare Serafino
Claudia Buttignol | Deborah Napolitano
Enzo Trepiccione | Kraser | Lucio Afeltra | Luz Bañón
Manuel Pérez | Salvador Torres | Simon Ostan Simone
Virginia Bernal | Vittorio Vanacore



Pasolini 22-22

Pasolini 22-22

Centro Cultural Puertas de Castilla
Exposición del 10 de mayo al 30 de junio de 22



Ayuntamiento
de Murcia



ENCLAVE CULTURA
CENTROS
CULTURALES/
AUDITORIOS

Puertas de Castilla



FONDAZIONE
MEETING DEL MARE
C.R.E.A.
CULTURA RELIGIONI E ARTE



Pasolini 22-22

“La marca que ha dominado toda mi obra es este anhelo de vida, este sentimiento de exclusión, que no disminuye, sino que aumenta el amor a la vida”. Pocas frases sintetizan mejor el pensamiento de Pier Paolo Pasolini. Esa paradoja que en ella se desliza, tan suave como contundente, sitúa en el sentimiento de exclusión el principal detonante de su amor por la vida. Ese posicionarse al margen, extramuros de lo social y artísticamente convenido, pasa a ser su más íntimo y vigoroso acicate vital. Y es dicha relación la que constituye esa marca, ese sello de autor, que según él mismo impregna la totalidad de su obra.

En el presente año se celebra el centenario del nacimiento de Pasolini, uno de los artistas más complejos y controvertidos del siglo XX. Películas como *Accattone*, *Medea*, *Teorema*, *Pajaritos y pajarracos* o *Los cuentos de Canterbury*, y libros como *Chavales del arroyo*, *Cartas luteranas* o *El olor de la India*, son solo algunos ejemplos de la imponente obra, tanto cinematográfica como literaria, de este boloñés universal. Un ser contradictorio, incómodo, mediterráneo, transgresor, trágico, genial

Con esta exposición se pretende contribuir a dicha efeméride, homenajeando al creador a través del trabajo de otros creadores. Varios artistas, tanto españoles como italianos, aportan una serie de obras de diversas disciplinas realizadas ex profeso para la ocasión.

Alejandro Torres, con *Saló o los 120 días de Sodoma* como inspiración, presenta de manera directa al protagonista de la muestra. Con su virtuoso retrato de Pasolini adentra al espectador en un territorio plagado de metáforas e imágenes poderosas, el espacio que constituye ese universo multidisciplinar en el que se homenajea al artista.

Deborah Napolitano hace que el inocente juego de la rayuela se convierta, al pasar de la planta al alzado, en un peligroso trasunto de la cruz sacrificial, siendo los clavos que en dicha pieza se yerguen los elementos que de manera más directa aluden a ese dolor vital y creativo que siempre estuvo presente en la obra de Pasolini.

El imponente rostro de la Medea pasoliniana es exhibido por Manuel Pérez en gran primer plano y por partida doble, generándose un juego especular que acrecienta aún más la imagen, tan expresiva como sugerente, de Maria Callas.

Las evocadoras metáforas visuales que Virginia Bernal y Salvador Torres construyen a partir de películas como *Los cuentos de Canterbury* o *Pajaritos y pajarracos* hacen que el surrealismo, esa huella tan presente en el universo de Pasolini, brille con especial intensidad en el conjunto.

El estallido colorista con el que Enzo Trepiccione transcribe del papel impreso a la cerámica *El olor de la India*, una de las cumbres literarias de Pasolini, regala a la retina del espectador importantes dosis de la belleza que impregna las páginas de esta obra.

Luz Bañón homenajea al cineasta desde su propio campo de juego, el de la imagen en movimiento. Con *Pajaritos y pajarracos* como referente, construye una magnética videoinstalación que se erige en el mismísimo corazón de la muestra.

Las siluetas que pueblan las imágenes creadas por Carlo de Lucia actúan como sutiles sombras capaces de protagonizar, desde su sencillez pero con poderosa atracción, dos de las más intensos dramas pasolinianos: *Accattone* y *Affabulazione*.

Simon Ostan Simone transforma *Las cenizas de Gramsci* en un díptico protagonizado por dos yunques enfrentados y rojos, como los versos que componen el mencionado poemario.

Claudia Buttignol reescribe palabras del propio Pasolini sobre una manta, gris y apagada, tratada como si fuese un muro, pero siendo su grafiti de óleo y cordel, materiales con los que la autora ejecuta una personal caligrafía textil.

La mitología grecolatina y el arte clásico toman cuerpo en la marmórea Venus pintada por Kraser. Su figura se recorta sobre un fondo rojo e invasivo, lo que transforma en inquietante una imagen que hunde sus raíces referenciales en *Saló o los 120 días de Sodoma*.

Cesare Serafino nos acerca al Pasolini más íntimo y poético, con el campo de Friuli como telón de fondo, en unos delicados dibujos donde personajes y objetos se entrelazan como si de un fundido encadenado se tratase.

Por último, tanto Lucio Afeltra como Vittorio Vanacore recurren a la abstracción para terminar de testimoniar la variedad de técnicas, estilos y perspectivas con que los artistas que se dan cita en esta exposición reflexionan sobre Pasolini y su ingente legado.

Carlos Salas

*Universidad de Murcia
Escuela de Arte de Murcia*

José Torres | Carla
Serafino | Claudia Buttignol
Deborah Napolitano | Enzo Trepic
Kraser | Lucio Afeltra | Luz Ba
Manuel Pérez | Salvador Torres |
Simon Ostan Simone | Virginia Bernal | Vi
Vittorio Vanacore | **Alejandro Torres** | Carl
Carla | Cesare Serafino | Claudia Bu
Buttignol | Deborah Napolitano | Enzo Tre
Kraser | Lucio Afeltra | Lu
Manuel Pérez | Salvador To
Simon Ostan Simone | Virginia Ber
Vittorio Vanacore | Alejandro Tor
Carlo de Lucia | Cesare Serafino | C
Buttignol | Deborah Napolita
Kraser | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Salva
es | Simon Ostan Simone | Vir
Vittorio Vanacore | Aleja
Carlo de Lucia | Cesare S
Claudia Buttignol | Deborah N
Enzo Trepiccion
Bañón | Manuel
Torres | Simon Osta
Bernal | Vittorio Van
Torres | Carlo de Luc

Alejandro Torres

Nacido en Elda en 1970.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1995).

Beca Erasmus. Venecia.

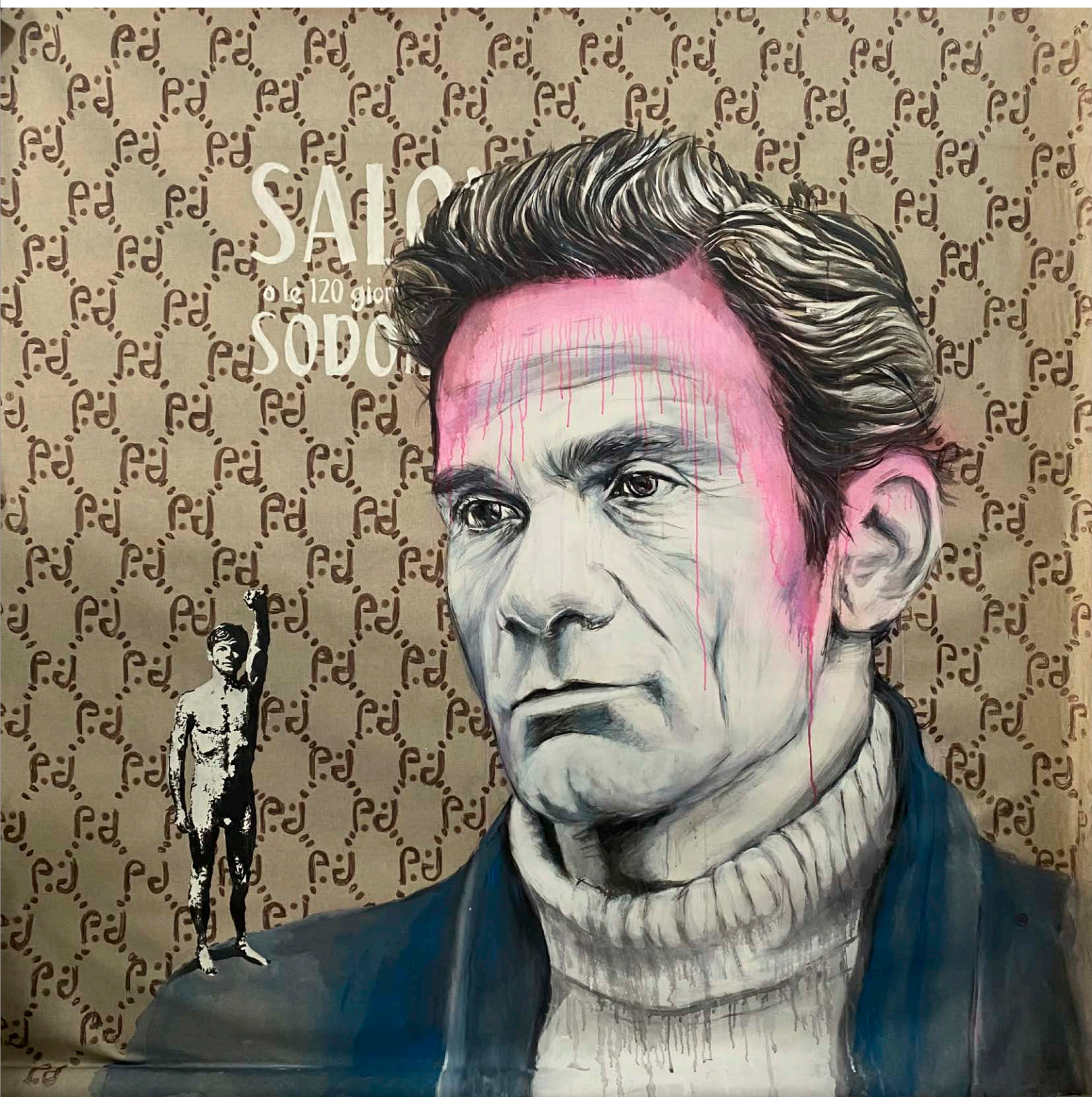
Se sirve del retrato como género. Dentro de un realismo romántico con connotaciones pop. Interesado la figura humana, la considera su forma para expresar sentimientos.

Inicialmente influenciado por la pintura y arquitectura italianos, paulatinamente centra su interés en la figura humana, prescindiendo de ornamentaciones y fondos; en los últimos años se ha centrado en la expresividad del rostro masculino.

Su obra persigue crear sensaciones que envuelvan al espectador, transmitiéndole el compromiso de este artista en el proceso creativo: el hecho de sentir que de algo inmaterial puede crear sentimiento, un proceso que le hace crecer.

Internacionalmente ha participado en ferias de arte y muestras como: ART SALZBURG (Austria); STUDIO LISBOA 018 (Portugal); Fusión D'arte contemporánea, Castigove. Nápoles; Italia-Spagna. Ex Carcere Borbónico. Avellino (Italia).

Entre sus exposiciones individuales: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Elda (1992); Por esos Mundos de Dios (1995) en la Casa Grande del Jardín de la Música de Elda; La Luz y Las Tinieblas (1997) en la Casa de Cultura de El Campello; A Sangre Fría (2000) en la Casa Grande del Jardín de la Música de Elda; Árboles de papel (2006) Sala Bohemia, Elda; ART SALZBURG (2006) Feria internacional de arte contemporáneo, Austria; City Frames (2008) Casino Eldense; La vie en Rose (2012) La Sastrería, Elda; Feria STUDIO LISBOA (2018), Lisboa.



Pasolini

Acrílico sobre tela. 220 x 220 cm

...a | Cesare Sc
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Lu
...uz Bañón | Manuel Pérez |
...orres | Simon Ostan Simone
...a Bernal | Vittorio Vanacore | Al
...o Torres | **Carlo de Lucia** | Cesare
...ino | Claudia Buttignol | Deborah
...olitano | Enzo Trepiccione | Kras
...ucio Afeltra | Luz Bañón | Manu
...z | Salvador Torres | Simon Os
...e | Virginia Bernal | Vittorio V
...Alejandro Torres | Carlo de I
...e Serafino | Claudia Buttigno
...h Napolitano | Enzo Trepicci
...r | Lucio Afeltra | Luz Bañón
...Pérez | Salvador Torres | Simo
...none | Virginia Bernal | Vittor
...Alejandro Torres | Carlo d
...e Serafino | Claudia Butti
...Napolitano | Enzo Trep
...er | Lucio Afeltra | Luz
...Pé... | Salvador Torre
...e | Virginia Berna
...Alejandro Torres
...sare Serafino | Cla

Carlo de Lucia

Nacido en Maddaloni (Caserta) en 1963, asistió al Instituto de Arte de San Leucio y a la Academia de Bellas Artes de Nápoles, sección de pintura, como alumno de Domenico Spinosa y Crescenzo Del Vecchio. La carrera artística de Carlo de Lucia comenzó en los años 80 con la creación del grupo artístico "Spazio Visivo 3". Posteriormente con Crescenzo del Vecchio y otros artistas, fundó el Grupo Calatia: una agregación de artistas orientada a la recuperación, a través de un lenguaje experimental, de las tradiciones locales hasta el punto de adquirir una visión antropológica del arte.

Para Carlo de Lucia la silueta del personaje es un héroe de la humanidad, vive en un espacio enteramente mental, infinito, sideral, vive en un no lugar. Es una silueta, una sombra que palpita entre arquitecturas indefinidas. En la trayectoria artística de Carlo de Lucia el camino de la vida es evidente: un camino largo, paciente, formado por caminos con muchas encrucijadas, muchas curvas, algunas subidas.



PPP_Ora sto bene. 2022
Mixta sobre lienzo. 100 x 70 cm



PPP_Pier Paolo Pasolini. 2022
Mixta sobre lienzo. 100 x 70 cm

Enzo Trepiccione | Claudia Buttignol
Vittorio Vanacore | Enzo Trepiccione
Carlo de Lucia | Lucio Afeltra | Luz Bañón
Manuel Pérez | Salvador Torres
Simon Ostan Simone | Virginia Bernal | Vittorio
Vanacore | Alejandro Torres | Carlo de Lucia
Claudia Buttignol | **Cesare Serafino** | Claudia Buttignol
Deborah Napolitano | Enzo Trepiccione
Kraser | Lucio Afeltra | Luz Bañón
Manuel Pérez | Salvador Torres
Simon Ostan Simone | Virginia Bernal
Vittorio Vanacore | Alejandro Torres
Carlo de Lucia | Cesare Serafino | Claudia Buttignol
Deborah Napolitano
Enzo Trepiccione | Kraser | Lucio Afeltra
Luz Bañón | Manuel Pérez | Salvador Torres
Simon Ostan Simone | Virginia Bernal
Vittorio Vanacore | Alejandro Torres
Carlo de Lucia | Cesare Serafino | Claudia Buttignol

Cesare Serafino

Nació en Splimbergo (PN) en 1950.

En 1970 inicia su carrera artística. Le interesa la pintura y la preservación del medio histórico-rural y desde entonces ha marcado a su haber la participación en numerosas exposiciones e importantes premios.

Su pintura nació del interés por la arqueología del territorio y, en particular, por los testimonios más antiguos de la zona de Pedemontana de Spilimberghese: castillos y castellieri reducidos a ruinas y frecuentados por él en su juventud en busca del pasado.

Asistió al estudio del artista Giorgio Celiberti en Udine durante diez años; ocasionalmente la del escultor Simon Benetton de Treviso y para la gráfica el estudio de Tono Zancanaro en Padua.

Desde 1975 está a cargo del “Grupo de Pintores Jóvenes Spilimberghesi”, de la Pinacoteca del Museo CRAS y de la Pinacoteca “La Torre Orientale” de Splimbergo (PN).

Entre los artistas de la nueva generación, se encuentra entre los que más han sabido solicitar los intereses críticos y públicos.

Dibujante atento, sin embargo, es a través de la pintura material que “traduce”, a veces injertando diferentes materiales, una escritura gestual con impronta expresionista, creando un efecto de sugerente barbarie.

Sus pinturas introducen reminiscencias que profundizan, en busca de los arquetipos del hombre: ancestrales, arcaicos, mágicos, signos misteriosos que recuerdan a emblemas solares, decoraciones protocristianas, rosetones de catedrales pintados sobre la sábana con gestos rápidos y repentinos.

Su actividad artística es intensa y ecléctica: además de la pintura y la investigación arqueológica, el Artista se expresa a través de la fotografía, la poesía, la performance y el Mail-Art.

Estas múltiples actividades e intereses en el campo del arte y la cultura lo convierten no solo en un artista establecido, sino también en un operador cultural

activo, siempre atento y vivo a cada expresión humana de aceptación y disponibilidad.

Serafino colabora con numerosos artistas y operadores culturales: Alinari, Del Pezzo, Alviani, Dorazio, Velentini, Galliani...

Tiene amistades artísticas a nivel europeo.

Ha expuesto en exposiciones personales en Italia (Udine, Trieste, Venecia, Treviso, ...) y en el extranjero (Venezuela, España, Japón, Austria, Francia, ...), y recientemente participó en 2003 en la 50a Bienal de Artes Visuales. de Venecia, en 2005 en la 52. Bienal de Venecia de Artes Visuales; en 2008 en el XI. Bienal de Arquitectura de Venecia y en 2010 en la XII. Bienal de Arquitectura de Venecia.



Trabajo en el campo en Friuli

Técnica mixta. 50 x 80 cm

gnol | Deborah
Trepiccione | Kraser | A
Luz Bañón | Manuel Pérez
Torres | Simon Ostan Simone
Bernal | Vittorio Vanacore | A
o Torres | Carlo de Lucia | Cesari
fino | **Claudia Buttignol** | Deborah
Napolitano | Enzo Trepiccione | Kraser
Lucio Afeltra | Luz Bañón | Manuel
Pérez | Salvador Torres | Simon Os
e | Virginia Bernal | Vittorio V
Alejandro Torres | Carlo de L
Serafino | Claudia Buttigno
ak Napolitano | Enzo Trepicci
ser | Lucio Afeltra | Luz Bañ
Pérez | Salvador Torres | Sim
none | Virginia Bernal | Vitton
re | Alejandro Torres | Carlo d
re Serafino | Claudia Butti
h Napolitano | Enzo Trep
ser | Lucio Afeltra | Luz
l Pérez | Salvador Torre
ime | Virginia Berna
Alejandro Torres
sare Serafino | Cla
borah Napolitano

Claudia Buttigno

Nacida en Orsago (TV) el 25 de abril de 1945, se licenció en asignaturas literarias y se graduó en la Academia de Bellas Artes de Venecia, con la tesis “Rojo en la poética de Andrea Zanzotto”. Vive y trabaja entre Conegliano (TV) y Montebelluna (GR).

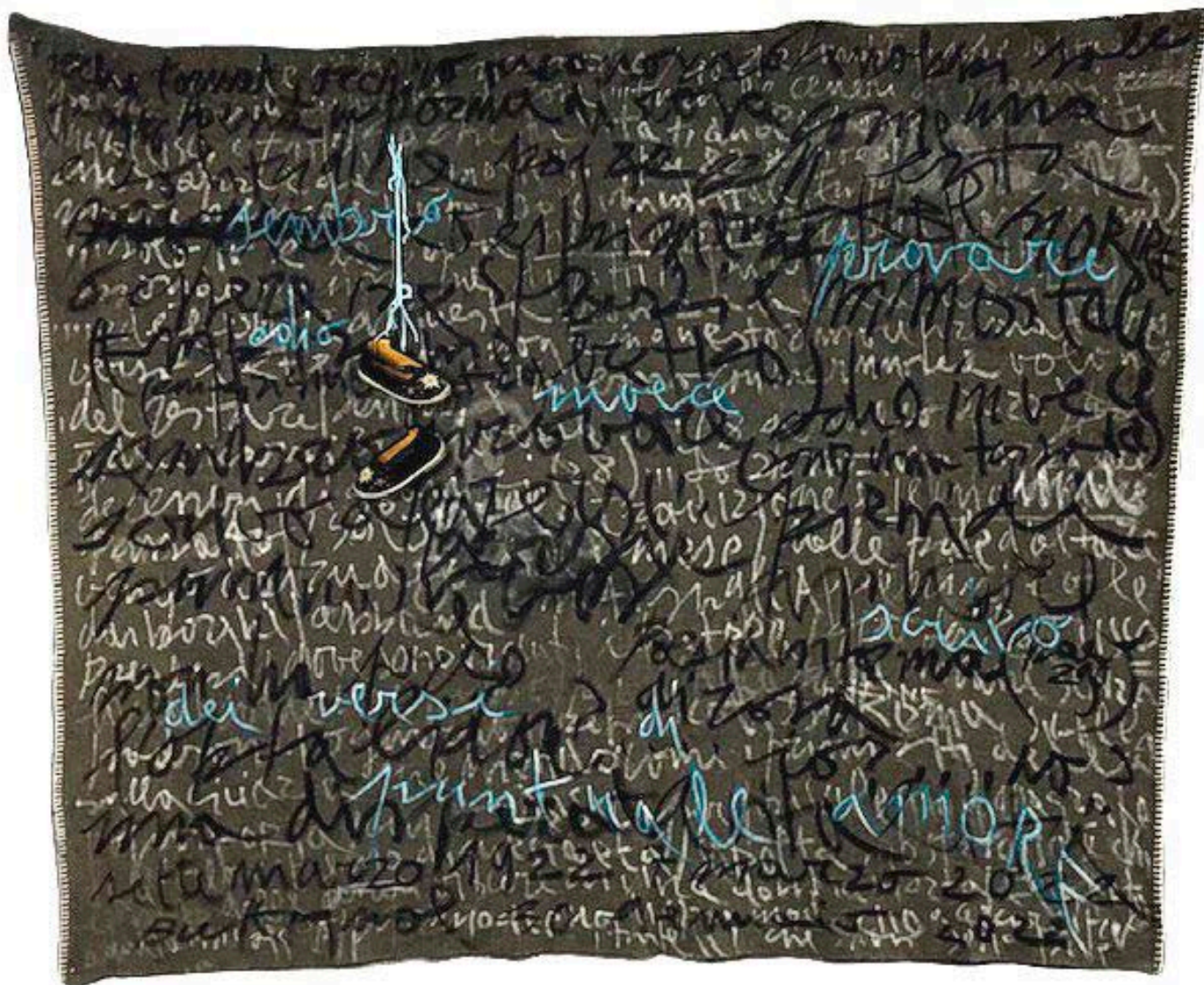
La trayectoria artística de Claudia Buttignol, como se ha dicho muy variada, y sorprendentemente en concierto tanto en los motivos de inspiración como en las soluciones técnicas, parece haberse sostenido, así como en el conocimiento profundo de diversas experiencias artísticas, en el Estela de las múltiples inspiraciones literarias, para encontrar progresivamente una sedimentación de marcado carácter cívico: se puede leer el legado de una educación ética seria combinada con un compromiso social sentido precisamente impuesto por profundas necesidades de conciencia.

Exposiciones principales:

- 1990** Metropolitan Silence -Galería de la librería Vicenza de dos ruedas
- 1996** Kafka y alrededores“- Gàleria art Zielona Gòra.
- 2001** Anguane-Liane-Diane-Spazio Thetis Venecia.
- 2003** Heimat-Venecia Ferry Gallery.
- 2006** Tarjetas copyright versos de Andrea Zanzotto-Fondazione Querini Stampalia Venecia.
- 2010** Claudia Buttigno /-Instituto Cultural de Bruselas / Claudia Buttignol-Región del Véneto, oficina de Bruselas.
- 2013** Exposición de la colección de arte contemporáneo Thetis-Spazio Thetis Venecia (colectivo).
- 2016** Leche negra del amanecer, P. Celan-Centro cultural Aldo Moro, Cordemans (PN).
- 2017** Mi oro veneciano-Spazio Thetis, Venecia (colectivo) / Ephemère-Galerie Raphael Imbert, Paris (colectivo) / L'ibrid'arte-QBGallery, Vicenza (colectivo).
- 2018** La naturaleza del arte-Spazio Thetis Venecia (colectivo) / Linea inquieta abstracción huellas de la vanguardia en lo contemporáneo-Palazzo Cer-

chi, Borgo Valsugana (TN) (colectivo) / Herbstart (e) -antigua iglesia de San Gregorio, Sacile (PN) (colectivo).

2019 Homenaje a Alda Merini–Galería Municipal “Ai Molini”, Portogruaro (VE) / Amigos -Spazio Thesis, Venecia (colectivo).



Una vitalidad desesperada. 2022

Pasteles al óleo sobre manta autosuficiente con "scarpèth" atado con cordel celeste. 140 x 170 cm

Latino | Claudio
Napolitano | Enzo Tre
r | Lucio Afeltra | Luz B
el Pérez | Salvador Torres
Simone | Virginia Bernal | V
anacore | Alejandro Torres | Car
cia | Cesare Serafino | Claudia Bu
|| **Deborah Napolitano** | Enzo Tre
cione | Kraser | Lucio Afeltra | Lu
ñ | Manuel Pérez | Salvador To
n Ostan Simone | Virginia Ber
io Vanacore | Alejandro Tor
de Lucia | Cesare Serafino | C
Battignol | Deborah Napolita
Trepiccione | Kraser | Lucio
Bañón | Manuel Pérez | Sal
es | Simon Ostan Simone | Vir
nal | Vittorio Vanacore | Aleja
| Carlo de Lucia | Cesare S
dia Buttignol | Deborah N
zo Trepiccione | Kraser
a | Luz Bañón | Manuel
or Torres | Simon Osta
ernal | Vittorio Van
res | Carlo de Luci
Claudia Buttignol | F

Deborah Napolitano

Nacida en Salerno en 1973, se licenció en arquitectura en Nápoles y cursó el máster en Diseño Industrial en la Domus Academy de Milán antes de dedicarse al diseño de interiores y espacios comerciales en el sector del lujo y la moda.

Con un espíritu curioso y un fuerte sentido práctico, comienza de forma autodidacta la experimentación autodidacta de materiales y técnicas propias de la artesanía pero declinables en las diversas formas de arte y diseño.

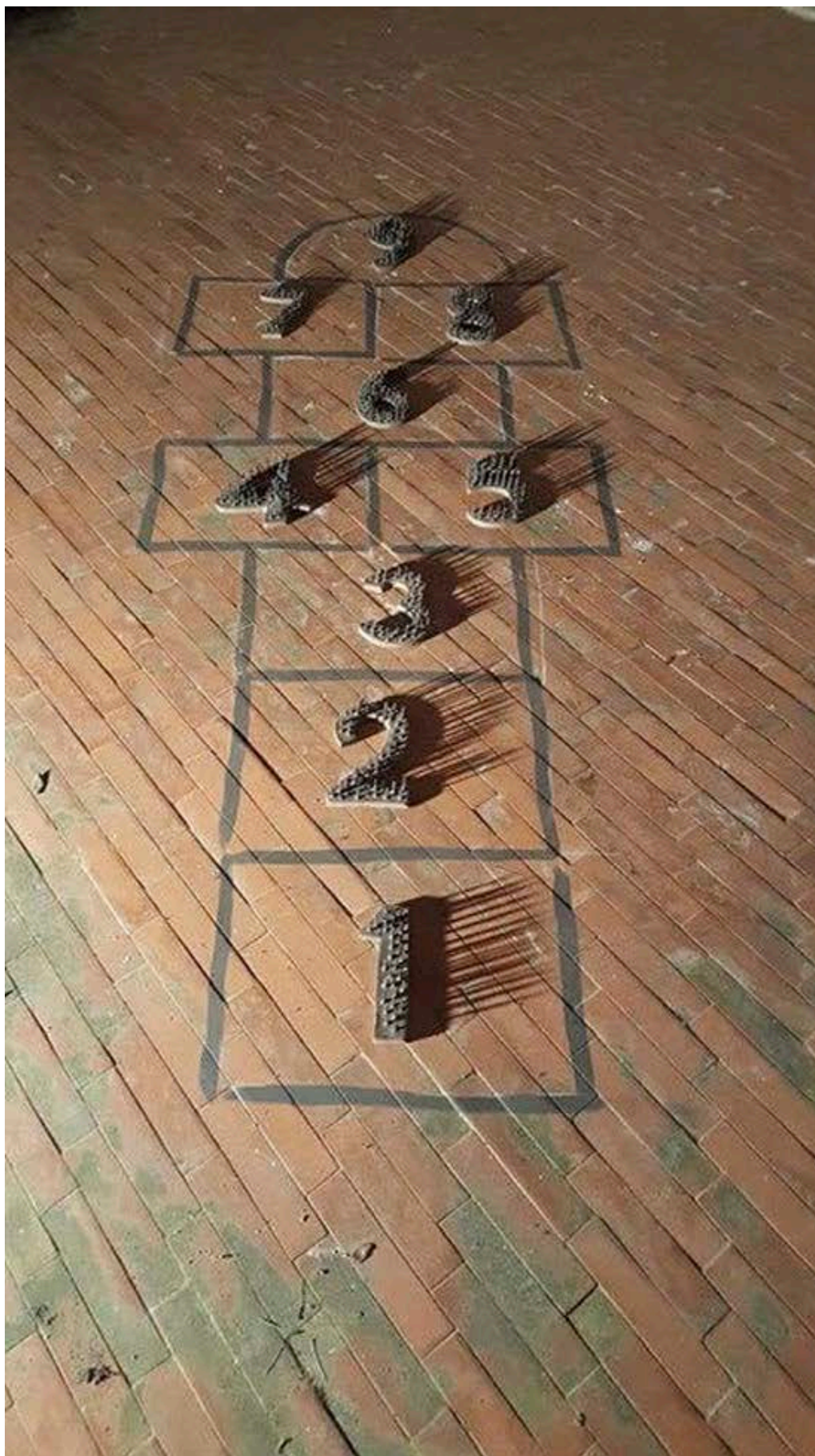
Tras el largo e importante paréntesis milanés, el regreso a Salerno marca un cambio fundamental en su camino expresivo: la hoja da paso a la materia, las formas se moldean y no se dibujan, la escalera pasa de la dimensión urbana a la dimensión humana y las visiones pasan de la arquitectura a la escultura.

Paralelamente a una serie de exposiciones colectivas, donde participa con intervenciones cada vez más condicionadas por el análisis de una tradición traducida en innovación, Napolitano es también un promotor cultural: organiza eventos, se encarga de su montaje, gráfica y selección de artistas y obras, hasta asumir en 2015 la dirección artística de La Balconata Furiatana, un proyecto experimental del Museo de Arte Sacro Contemporáneo y Galería de Arte de la Costa Amalfitana. En el mismo año debutó con el Gruppo Venti d'Italia con su proyecto de Erranze Sospese comisariada por Pasquale Persico y participa en una serie de exposiciones del Colectivo "Bestiale", todas comisariadas por Giorgio Levi. Es el período en el que fundó, con Annalisa Verdecchia, la Asociación "Made in Salerno" que tiene como objetivo promover y difundir el trabajo de artistas, artesanos y la excelencia de la zona de Salerno, así como mejorar la tradición y la cultura de lo visual. artes en Salerno. También en el mismo año realiza la obra Memento, una instalación permanente para el Parque Arqueológico de Fratte (Salerno).

En este período sus obras se inspiran en la rigurosa esencialidad de la forma y decoración, tomadas por la cola y recalibradas, sin excesiva flacidez, para proponer una investigación absolutamente única. Tras una importante exposición individual organizada en la Fundación Ebris Salerno (Naturalis historia , 2017, comisariada por Giovanna Sessa), la artista es seleccionada en Connecticut

como parte del programa On the Trail of Calder donde realiza la instalación permanente The Offbeat.

En 2018 se le encomendó el diseño e implementación del proyecto artístico para el nuevo jardín de infancia en Faiano di Pontecagnano y de esta experiencia derivan otros dos proyectos en el área de Pontecagnano: la remodelación del paso subterráneo de Via Alfani, declinado en seis paneles de mayólica inspirados por la cultura etrusca y los hallazgos conservados en el importante Museo Arqueológico de Pontecagnano y la reorganización de la Piazza Padre Gentile en S. Antonio, donde diseña el espacio de la plaza e instala la obra Alter ego.



Es un juego de niños

Terracota, engobe, hierro. 300 x 80 cm

...a | Cesare Sc
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Lu
...uz Bañón | Manuel Pérez |
...orres | Simon Ostan Simone
...a Bernal | Vittorio Vanacore | Al
...o Torres | Carlo de Lucia | Cesare
...ino | Claudia Buttignol | Deborah
...olitano | **Enzo Trepiccione** | Kras
...ucio Afeltra | Luz Bañón | Manu
...z | Salvador Torres | Simon Os
...e | Virginia Bernal | Vittorio V
...Alejandro Torres | Carlo de I
...e Serafino | Claudia Buttigno
...h Napolitano | Enzo Trepicci
...r | Lucio Afeltra | Luz Bañón
...Pérez | Salvador Torres | Simo
...none | Virginia Bernal | Vittor
...Alejandro Torres | Carlo d
...e Serafino | Claudia Butti
...Napolitano | Enzo Trep
...er | Lucio Afeltra | Luz
...Pé... | Salvador Torre
...e | Virginia Berna
...Alejandro Torres
...sare Serafino | Cla

Enzo Trepiccione

Nació en Caserta en 1969, obtuvo el diploma de bachillerato en artes aplicadas en el Instituto Estatal de Arte de San Leucio (Caserta) donde tuvo entre otros, como maestro, al maestro Bruno Donzelli. Se licenció en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, alumno del maestro Carmine Di Ruggiero. De septiembre de 1993 a diciembre de 1997, trabajó como restaurador con la empresa Coppola Restauri en Roma, en el Palacio Real de Caserta, en diciembre de 1997 se trasladó a París, visitando frecuentemente el Centro Georges Pompidou y el Museo Picasso.

En junio de 1998 regresa a Italia donde continúa trabajando como restaurador y asistente del maestro Bruno Donzelli, exponiendo en varias exposiciones colectivas y presentando dos exposiciones personales.

En noviembre de 1999 regresó a París para trasladarse, en 2000, a Valencia donde fue contratado para dirigir la restauración de los frescos del ábside de la Basílica de San Nicolás, obra del maestro Dionisio Vidal. En Valencia entra en contacto con un grupo de artistas y comienza una serie de exposiciones colectivas y personales por todo el territorio español. Los críticos están interesados en su obra: Aldo Elefante, Carlo Robero Sciascia, Fernando Caballero, Valeriano Venneri, Luigi Fusco, Maria Luisa Pérez Rodríguez.

En su obra muestra recursos plásticos que deconstruyen los objetos representados para formar parte de la realidad que persigue el artista. Ese primitivismo, que raya en el ingenio consciente, nos introduce en el arte puro más auténtico; en el primordial de la creación. Formalmente su obra se divide en formas figurativas esquemáticas dibujadas con colores puros y complementarios que, a su vez, generan. Sus composiciones se estructuran en un lenguaje que es una especie de caligrafía jeroglífica que nos devuelve a un simbolismo como sentimiento arcaico de alegría utópica y nostalgia por la inocencia cultural y creativa perdida.

<https://www.facebook.com/Enzo-Trepiccione-245318285522282/>



Acerca del libro de Pasolini: L'odore de l'India (Le Fenici tascabili)

Cerámica. 90 x 60 cm

Cesare Sera
Deborah Napolita
Trepiccione | **Kraser** | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
Torres | Simon Ostan Simone | Vi
Bernal | Vittorio Vanacore | Aleja
Torres | Carlo de Lucia | Cesare Ser
Claudia Buttignol | Deborah Napoli
Enzo Trepiccione | Kraser | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
Torres | Simon Ostan Simone | V
Bernal | Vittorio Vanacore | Ale
Torres | Carlo de Lucia | Cesar
Enzo | Claudia Buttignol | Debora
Enzo | Enzo Trepiccione | Kra
Afeltra | Luz Bañón | Manue
Salvador Torres | Simon Osta
Virginia Bernal | Vittorio Van
Salvador Torres | Carlo de Luc
Enzo | Claudia Buttignol | D
Enzo | Enzo Trepiccione
Afeltra | Luz Bañón |
Salvador Torres | Simo
Virginia Bernal | Vittor
Salvador Torres | Carlo d
Enzo | Claudia Butti

Kraser

Es un artista y diseñador gráfico nacido en Cartagena (España) en 1977. Estudió en la escuela de arte de Murcia en 2000 y en el 2009 se traslada a Milán donde reside actualmente.

Desde muy joven empieza a sentir atracción por la pintura y debido a su temprana edad, su inicio se desarrolla en el mundo del Graffiti Art; Kraser ha participado en numerosas exposiciones de arte nacionales e internacionales, ha realizado Live Painting en infinidad de festivales, publicado en numerosos libros y revistas. También ha ejercido como comisario en festivales y exposiciones.

El trabajo de Kraser está influenciado en diversos movimientos artísticos; la pintura Clásica, Surrealista y la Abstracción, entre otros. Su obra también está influenciada en la sociedad actual y en el mundo de los sueños. De este modo su trabajo está repleto de conceptos irónicos y oníricos para crear y transmitir emociones, dejando al espectador desarrollar su propia interpretación. Desde el comienzo y a través de toda su obra se genera una línea de trabajo donde casi siempre están presentes las letras, como un lenguaje propio.



Venere Saló

Acrílico sobre lienzo. 110 x 110 cm

...a | Cesare Serafini
...napolitano | Enzo Trepic
...er | **Lucio Afeltra** | Luz Ba
...el Pérez | Salvador Torres
...a Simone | Virginia Bernal | V
...anacore | Alejandro Torres | Car
...cia | Cesare Serafino | Claudia Bu
... | Deborah Napolitano | Enzo Tre
...cione | Kraser | Lucio Afeltra | Lu
...ón | Manuel Pérez | Salvador To
...n Ostan Simone | Virginia Ber
...io Vanacore | Alejandro Tor
...de Lucia | Cesare Serafino | C
... Battignol | Deborah Napolita
...Trepiccione | Kraser | Lucio
... Bañón | Manuel Pérez | Sal
...es | Simon Ostan Simone | Vir
...nal | Vittorio Vanacore | Aleja
... | Carlo de Lucia | Cesare S
...dia Buttignol | Deborah N
...zo Trepiccione | Kraser
...a | Luz Bañón | Manuel
...or Torres | Simon Osta
...ernal | Vittorio Van
...res | Carlo de Luc
... Claudia Buttignol | F

Lucio Afeltra

Su obra abarca el arte contemporáneo, desde la pintura hasta las instalaciones, analizando la evolución del arte conceptual.

La obra narra, a través de las Manos del Mente, la forma, el gesto y el pensamiento que se convierten en una lúcida lectura crítica sobre el sentimiento de nuestro tiempo. Diseño y utopía. Imagina edificios y entornos naturales capaces de restaurar una nueva armonía con la naturaleza. Una pedagogía precisa, formada por imágenes esenciales, en la que la simplicidad deseada es un punto de retorno y no un punto de partida.

Entre sus recientes exposiciones individuales:

2013 “la cura”, XXIX edición del premio Sele d’oro mezzogiorno. Olivar Citra.

“El signo del sueño”, Spazio Lazzari. Treviso. Italia.

2014 “da sere ... orto”, Palazzo Gregoris, Sociedad de Educación y Ayuda Mutua. Pordenone. Italia.

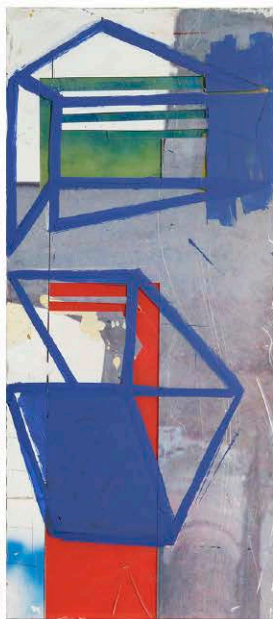
2015 “da sere ... ortho”, Palazzo Maoli. Cittaducale (RI).

2017 “Il Bosco nel Teatro”, Museo FRaC (Fondo Regional de Arte). Baronissi. Italia.

2018 “Il Bosco nel Teatro”, MATERIE 4 Fornace Falcone para la Cultura. Eboli. Italia.

2019 “Il Bosco nel Teatro”, Galerie Caron Bedout. Bourron-Marlotte. Francia.

<https://www.facebook.com/lucio.afeltra>



Sin título. 2022
Técnica mixta sobre vinílico. 91 x 241 cm

...a | Cesare Sc
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Lu
...uz Bañón | Manuel Pérez |
...orres | Simon Ostan Simone
...a Bernal | Vittorio Vanacore | Al
...o Torres | Carlo de Lucia | Cesare
...ino | Claudia Buttignol | Deborah
...olitano | Enzo Trepiccione | Kras
...ucio Afeltra | **Luz Bañón** | Manu
...z | Salvador Torres | Simon Os
...e | Virginia Bernal | Vittorio V
...Alejandro Torres | Carlo de I
...e Serafino | Claudia Buttigno
...h Napolitano | Enzo Trepicci
...r | Lucio Afeltra | Luz Bañón
...Pérez | Salvador Torres | Simo
...none | Virginia Bernal | Vittor
...Alejandro Torres | Carlo d
...e Serafino | Claudia Butti
...Napolitano | Enzo Trep
...ser | Lucio Afeltra | Luz
...Pé... | Salvador Torre
...e | Virginia Berna
...Alejandro Torres
...sare Serafino | Cla

Luz Bañón

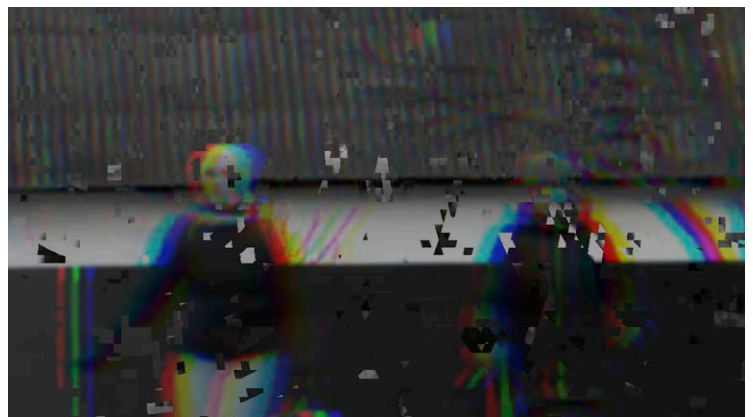
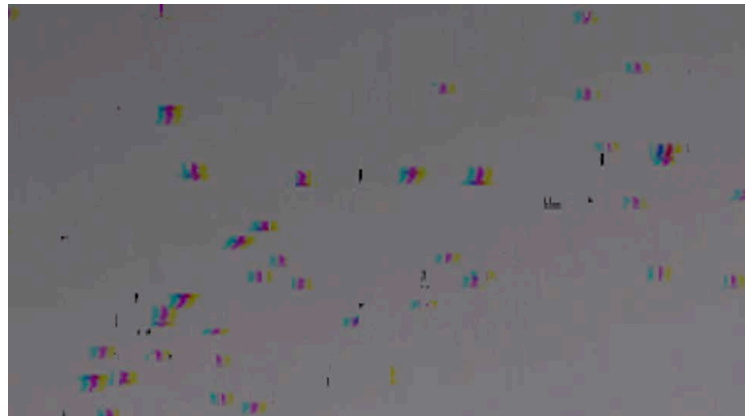
Nacida en Murcia (España) en 1969. Luz Bañón es una artista multidisciplinar que experimenta su trabajo artístico en disciplinas como la pintura, la fotografía, la escultura y la videoinstalación. Es doctora y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Murcia, y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas y Escultura por la Escuela de Arte de Murcia en España, recibiendo el primer premio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia otorgado por la Consejería de Educación y Universidades en esta especialidad. Miembro de Grupo de Investigación de la UMU “Estudios Visuales: Imágenes, Textos, Contextos”. Durante los últimos cuatro años ha disfrutado de una beca-contrato de investigación predoctoral en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, financiada por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades de España. Actualmente, es profesora en el área de audiovisuales y espacios expositivos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España).

En los últimos años ha realizado exposiciones individuales en España y Portugal, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en España, Portugal, Italia, Inglaterra, Argentina, Suecia y Países Bajos. Comprometida con la investigación, trabaja en la relación espacio-tiempo-arte a través de diferentes disciplinas, pero especialmente a través del videoarte y la videoinstalación.

La obra de Bañón orbita en torno a cuestiones sobre la experimentación del espacio, el tiempo y el contexto. Sus obras anhelan mostrar el carácter ineludible, determinante y circular que posee la relación del hombre con el tiempo, remarcando que, en cierto sentido, tanto nosotros como nuestras acciones estamos siempre en el tiempo; pero, simultáneamente, a través de nuestros actos configuramos el tiempo en el que estamos. Extendiendo esta idea al ámbito del espacio y el contexto, la artista remarca que los tres se encuentran también relacionados en el mundo social de una forma indisoluble.

Así, frente a la imposición de la experiencia espacio-temporal dogmatizada por los entes de poder hegemónico, en “A dónde va la Humanidad”, Bañón muestra la posibilidad de una reformulación de los formatos espacio-temporales monocrónicos, introduciendo la eventualidad de un espacio-tiempo liberado de los códigos temporales de la sociedad contemporánea que hace posible el pensamiento de nuevas realidades alternativas.

¿A DÓNDE VA LA HUMANIDAD?



¿A dónde va la humanidad? (Fotogramas)
Vídeo

Salvador Torres | Cesare Ser
Virginia Bernal | Deborah Napolita
Vittorio Trepiccione | Kraser | Lucio A
Luz Bañón | **Manuel Pérez** | Sal
Salvador Torres | Simon Ostan Simone | Vi
Virginia Bernal | Vittorio Vanacore | Aleja
Salvador Torres | Carlo de Lucia | Cesare Ser
Claudia Buttignol | Deborah Napoli
Enzo Trepiccione | Kraser | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
Salvador Torres | Simon Ostan Simone | V
Virginia Bernal | Vittorio Vanacore | Ale
Salvador Torres | Carlo de Lucia | Cesar
Claudia Buttignol | Debora
Enzo Trepiccione | Kra
Vittorio Afeltra | Luz Bañón | Manue
Salvador Torres | Simon Osta
Virginia Bernal | Vittorio Van
Salvador Torres | Carlo de Luc
Vittorio Trepiccione | D
Enzo Trepiccione
Vittorio Afeltra | Luz Bañón |
Salvador Torres | Simo
Virginia Bernal | Vittor
Salvador Torres | Carlo d
Vittorio Trepiccione | D

Manuel Pérez

Murcia, 1976.

Premios:

1994 Primer Premio de Pintura Creación Joven

1995 Primer Premio de Pintura Creación Joven; Primer Premio de Escultura Creación Joven

2000 Primera Medalla de Honor, Primeros 100 años de la Cámara Oficial de Comercio; Primer Premio Universidad de Murcia; Primer Premio Concurso Nacional de Fuente Álamo; Primer Premio de Pintura Murcia Joven 2000

2001 Primera Medalla de Honor del II Concurso Nacional de Pintura de la Universidad de Murcia

Exposiciones individuales:

2001 “Retratos del Renacer”. Centro de Arte Palacio Almudí, Caballerizas, Murcia; “Viajando hacia la Bauhaus”, galería Art Nueve, Murcia

2004 “Habitat”, galería Art Nueve. Murcia

2005 Galería Bambara. Cartagena; “El Perfume”. Muralla Bizantina. Cartagena; Galería Sen. Madrid

2007 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid

2008 “Pulsiones”, Sala de Exposiciones San Esteban. Murcia; “Cerámicas”, Sala de Exposiciones del Museo de la Ciudad de Murcia; Galería SEN, Madrid; “El fuego anda contigo”. Fundación Gabarrón, Instalación, Casa Pintada. Mula

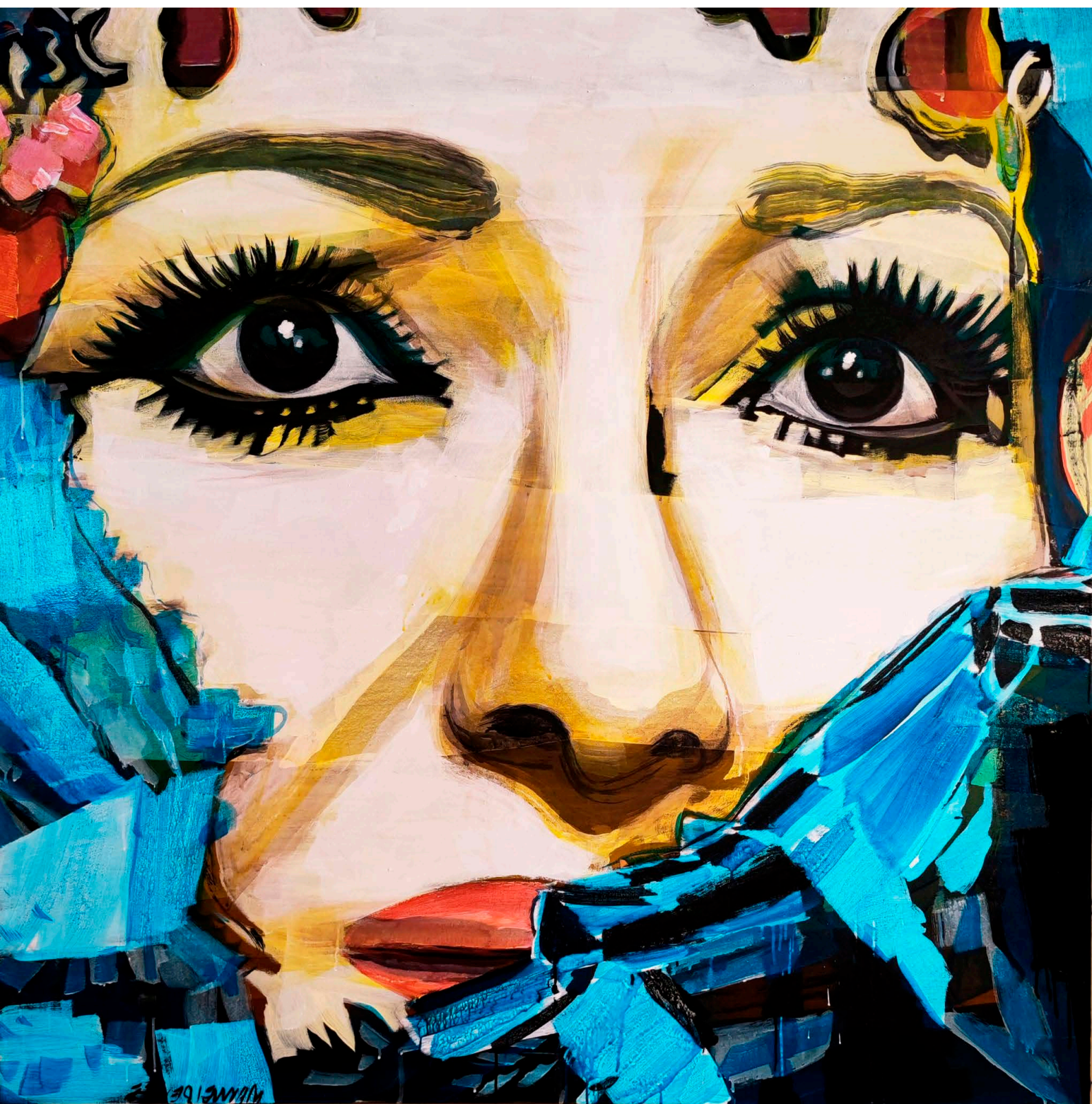
2009 Galería BAMBARA. Cartagena

2010 Galería de arte Espiral. Santander; Galería Espacio Zamorano. Zaragoza; “Mi casa el jardín y otras cosas” Sala de exposiciones Puertas de Castilla. Murcia; “El jardín”, galería Chys. Murcia

2011 Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid; Galería Alba Cabrera. Valencia; Galería La Aurora. Murcia

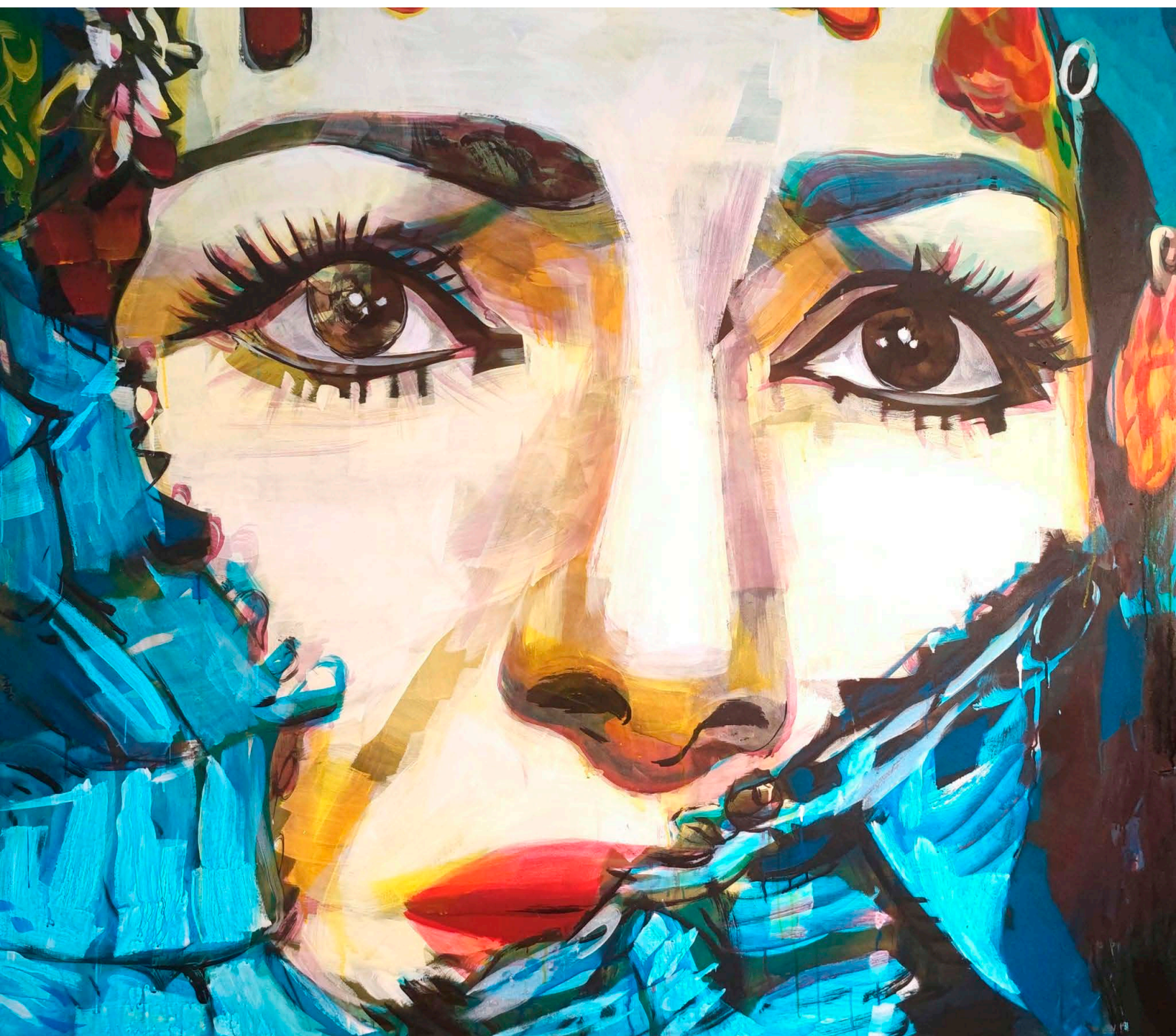
2012 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas; Galería 9. Valencia; Galería Tondinelli. Roma

- 2013** Galería Babel. Murcia; Fundación Pedro Cano. Blanca
- 2014** Museo Ramón Gaya. Murcia; Sala la Ascensión, Diputación de Albacete.
- 2015** Casa Condal Usáís con Galería Manuel Ojeda. Las Palmas; Sala del Palacio Consistorial de Cartagena; Sala de Las Columnas Palacio Almudí . Murcia; Pantocrator Gallery La Pan. Shanghai
- 2016** Museo Ramón Gaya. Murcia.; Galería 9. Valencia.
- 2017** Galería Chys. Murcia.; Galería EFE Serrano. Cieza.
- 2018** Betzalel Cadena Gallery. Nueva York.
- 2019** Sala Municipal de Exposiciones. Ayuntamiento de Murcia.
- 2020** “Recuperar la luz”, Espacio Arquitectura de Barrio. Murcia.
- 2020** “Jardín Botánico”, Real Casino de Murcia.
- 2021** “Corazón Salvaje” Galería Chys. Murcia.



Medea I

Acrílico sobre lona. 150 x 150 cm



Medea II

Acrílico sobre lona. 150 x 150 cm

...a | Cesare Sc
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Lu
...uz Bañón | Manuel Pérez |
...orres | Simon Ostan Simone
...a Bernal | Vittorio Vanacore | Al
...o Torres | Carlo de Lucia | Cesare
...ino | Claudia Buttignol | Deborah
...olitano | Enzo Trepiccione | Kras
...ucio Afeltra | Luz Bañón | Manu
...z | **Salvador Torres** | Simon Os
...e | Virginia Bernal | Vittorio V
...Alejandro Torres | Carlo de I
...e Serafino | Claudia Buttigno
...h Napolitano | Enzo Trepicci
...r | Lucio Afeltra | Luz Bañón
...Pérez | Salvador Torres | Simo
...none | Virginia Bernal | Vittor
...Alejandro Torres | Carlo d
...e Serafino | Claudia Butti
...Napolitano | Enzo Trep
...ser | Lucio Afeltra | Luz
...Pé... | Salvador Torre
...e | Virginia Berna
...Alejandro Torres
...sare Serafino | Cla

Salvador Torres

Artista multidisciplinar.

Tras licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, cursó un ciclo de estudios en Museología, organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia en colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Las referencias a elementos personales y oníricos sirven como hilo conductor de su pintura y obra gráfica: en “Narraciones pintadas”, celebrada en 2013 en el Museo de Bellas Artes de Murcia, estas obras se conciben a partir de un imaginario determinado a partir de un serie de personajes clásicos deconstruidos como una reconsideración de los arquetipos fundamentales de la pintura contemporánea, es por ello que infiltra en su obra diversos iconos de la tradición académica que se encuentran en la relación entre lo imaginario y lo real, a los que los hábitos de pensamiento dan una dimensión ilusoria de perspectiva, profundidad y credibilidad; como en “Teatrvm”, en el Museo del Teatro Romano de Cartagena en 2015. Así, sus obras artísticas emanan un aura atemporal que envuelve situaciones, arquitecturas y personajes que, transmutados en símbolos, parecen fijos en un tiempo indefinido. Sus obras hablan de la presencia y ausencia de estos símbolos en la memoria familiar y personal, como en su “Paradójico y real” en la galería Spazio Vitale de Aversa, en 2019; o “Il vuoto come eredita” en el Museo MACS de Santa Maria Capua Vetere en Caserta, Italia.

Ha expuesto en ferias y festivales de arte como Artexpo (Barcelona), Mac21 (Málaga), Lineart (Gante, Bélgica), La Mar de Músicas (Cartagena), Fotoencuentros (Murcia), ARTMADRID, Art Sur (Córdoba), IV Bienal del Libro de Artista (Nápoles, Italia), Biennale del Belvedere di San Leucio 2017, (Caserta, Italia) y Feria Internacional CIFTIS 2018, (Beijing, China).

<https://salvadortorresart.wordpress.com/>



Uccellacci e uccellini. 2022
Óleo sobre lienzo. 100 x 70 cm



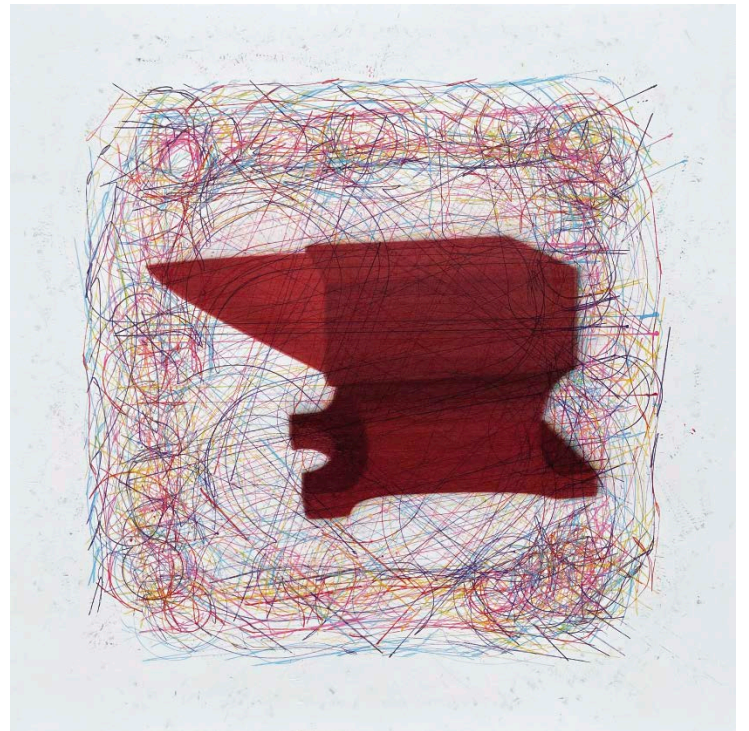
Pajarracos y pajaritos. 2022
Óleo sobre lienzo. 100 x 70 cm

...a | Cesare Ser
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Luc
...iz Bañón | Manuel Pérez | Sal
...res | **Simon Ostan Simone** | Vi
...ernal | Vittorio Vanacore | Alej
...rres | Carlo de Lucia | Cesare Ser
...audia Buttignol | Deborah Napoli
...azo Trepiccione | Kraser | Lucio A
... | Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
...rres | Simon Ostan Simone | V
...rnal | Vittorio Vanacore | Ale
...rres | Carlo de Lucia | Cesar
...o | Claudia Buttignol | Debora
...ano | Enzo Trepiccione | Kra
...Afeltra | Luz Bañón | Manue
...Salvador Torres | Simon Osta
...Virginia Bernal | Vittorio Van
...idro Torres | Carlo de Luc
...ino | Claudia Buttignol | D
...itano | Enzo Trepiccione
...io Afeltra | Luz Bañón |
...Salvador Torres | Simo
...nia Bernal | Vittor
...ro Torres | Carlo d
...fino | Claudia Butti

Simon Ostan Simone

SOS orienta su formación a la gráfica publicitaria, actividad que realiza y que sigue su crecimiento como artista, dejándole, como legado, una cierta atención a la inmediatez y legibilidad de la imagen. Videos, performances, montaje de DJ, fotografías se caracterizan por la búsqueda de un lenguaje “manifiesto” y al mismo tiempo “personal” basado en la reprogramación de hábitos y costumbres tradicionales. Sus ciclos artísticos en los últimos años han sido múltiples, basados en el ejercicio conceptual de “quitar la mano” del artista: Russoliana, Suittable, pintura al azar.

Trabajar como “artista comunicador” le llevó a desarrollar diversos proyectos artísticos y exposiciones entre los que destacan: Anime, Progetto T-neo, #quar-taporta, Sin tierra, Spakkamuro en colaboración con diversos organismos e instituciones. También participó en la 8a Bienal de Berlín en 2014 y la 15a y 17a Bienal de Arquitectura de Venecia en 2016 y 2021. Sus obras están presentes en numerosas colecciones públicas y privadas en Marrakech, Toulouse, Shanghai, Beijing, Roma, Milán, Turín, Venecia, Brujas.



Las cenizas de Gramsci. 2022
 Acrílico sobre madera. 100 x 100 cm + 100 x 100 cm

...a | Cesare Sc
...gnol | Deborah Nap
...epiccione | Kraser | Lu
...uz Bañón | Manuel Pérez |
...orres | Simon Ostan Simone
...a Bernal | Vittorio Vanacore | Al
...o Torres | Carlo de Lucia | Cesare
...ino | Claudia Buttignol | Deborah
...olitano | Enzo Trepiccione | Kras
...ucio Afeltra | Luz Bañón | Manu
...z | Salvador Torres | Simon Os
...e | **Virginia Bernal** | Vittorio V
...Alejandro Torres | Carlo de I
...e Serafino | Claudia Buttigno
...h Napolitano | Enzo Trepicci
...r | Lucio Afeltra | Luz Bañón
...Pérez | Salvador Torres | Simo
...none | Virginia Bernal | Vittor
...Alejandro Torres | Carlo d
...e Serafino | Claudia Butti
...Napolitano | Enzo Trep
...ser | Lucio Afeltra | Luz
...Pérez | Salvador Torre
...e | Virginia Bernal
...Alejandro Torres
...sare Serafino | Cla

Virginia Bernal

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 1996 trabaja con emulsiones de antiguos procedimientos fotográficos alternativos (cianotipo, caucho bicromato) sobre diversos soportes (papel, lienzo) mientras interactúa con una cierta plasticidad pictórica, modelos y fotoescultura.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y en ferias y festivales de arte como Artexpo (Barcelona), Art Madrid, Abre de Almansa (Albacete), Caminos de Hierro (Madrid), Artsur (Córdoba) y 11ª Primavera Cinematográfica de Lorca.

A nivel internacional ha expuesto en la feria Lineart de Gent (Bélgica), Zona Zero (México), The Gabarrón Foundation Carriage House Center for the Arts en Nueva York, en el Museo de Arte Contemporáneo de Capua (Italia) y en el Palazzo delle Arti Capodrise. En Caserta (Italia).

En su proceso creativo, Virginia Bernal hereda la forma de construcción del cine y el teatro clásicos, en la que los decorados fueron filmados y reproducidos en blanco y negro para beneficiarse de una atmósfera y una ambientación cercana a las sombras y marionetas chinas.

En su obra pictórica reciente es importante entender que se inspira en papeles pintados realizados entre finales del siglo XIX y principios del XX.

La aparición de un interior burgués, acompañada de la estética de los daguerrotipos y los camafeos de los retratos victorianos, intenta representar una suerte de teatro doméstico donde los pequeños o grandes dramas adquieren una dimensión mítica en las leyendas de cada familia; afirmando así que cada uno de estos mitos universales se vuelve íntimo y particular.

La creación de diversos soportes ha guiado su obra por un camino que le ha permitido realizar un viaje introspectivo a lo largo de veinte años. Estas son las imágenes de su memoria, que es en parte nuestra, que consumimos e incorporamos a nuestras ideas, olvidando muchas veces lo que está cocinando entre bastidores en la memoria.

<https://virginiabernalmend.wixsite.com/misitio>



Los cuentos de Canterbury. 2022
Acrílico sobre lona texturizada. 74 x 54 cm



Pasolini

Acrílico sobre lona texturizada. 54 x 74 cm

Cesare Sera
Deborah Napolita
Trepiccione | Kraser | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
Torres | Simon Ostan Simone | Vi
Bernal | **Vittorio Vanacore** | Aleja
Torres | Carlo de Lucia | Cesare Ser
Claudia Buttignol | Deborah Napoli
Enzo Trepiccione | Kraser | Lucio A
Luz Bañón | Manuel Pérez | Sal
Torres | Simon Ostan Simone | V
Bernal | Vittorio Vanacore | Ale
Torres | Carlo de Lucia | Cesar
Claudia Buttignol | Debora
Enzo Trepiccione | Kra
Afeltra | Luz Bañón | Manue
Salvador Torres | Simon Osta
Virginia Bernal | Vittorio Van
Idro Torres | Carlo de Luci
fino | Claudia Buttignol | D
Enzo Trepiccione
Afeltra | Luz Bañón |
Salvador Torres | Simo
nia Bernal | Vittor
ro Torres | Carlo d
fino | Claudia Butti

Vittorio Vanacore

Nacido en Aversa, vive en Casaluce (CE).

Asistió a la Academia de Bellas Artes de Nápoles, es profesor de disciplinas pictóricas en el Liceo Artistico de S. Maria C.V. Caserta, donde fundó el MACS (Museo de Arte Contemporáneo de Capua) y en la galería de arte Spazio Vitale en Aversa.

Desde 1984 ha realizado numerosas exposiciones, tanto en Italia como en el extranjero. Sus obras se pueden encontrar en colecciones privadas y en museos italianos y españoles.

En los últimos años Vanacore ha demostrado, a través de la práctica de la pintura, que sabe sumergirse en el tejido social de su época. En el centro de esta nueva producción permanece, en la visión del artista, el tema del viaje, más esencial que el lugar, de las luces -pocas en su pintura- y de las sombras larguísimas, de los esmaltes lacados en rojo, espesos como la sangre, y coágulos negros, tirados hasta el borde; como la trampilla existencial de un hombre, dentro de la cual encerrar, si no cancelar, todos los rastros humanos y lo que queda del mundo real.

<https://www.facebook.com/vittorio-vanacore-232562623470888/>



Pasolini

Acrílico sobre lienzo y metal de 25 x 25 cm. Medida total de 80 x 80 cm

Exposición Pasolini 22-22

Centro Cultural Puertas de Castilla
Del 10 de mayo al 30 de junio de 2022

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde
José Antonio Serrano Martínez

Teniente de Alcalde
Concejal de Cultura, Turismo y Deportes
Pedro José García Rex

EXPOSICIÓN

Comisario
Carlos Salas

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Coordinación

Carmen Navarrete Giménez

Producción

Mercedes Hidalgo Valverde

Administración

Lucía Jiménez López

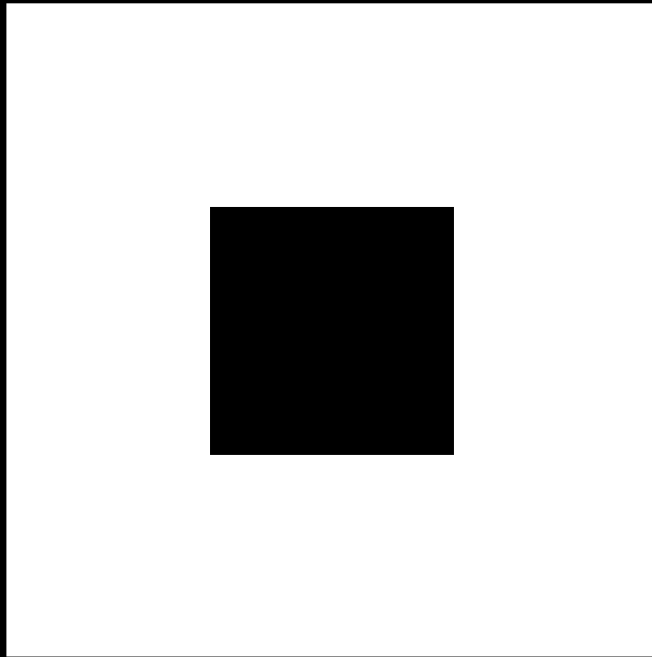
Coordinación Centro Cultural Puertas de Castilla

Rosa Franco Pelegrín

Texto
Carlos Salas

Maquetación del catálogo
SGI

DL: MU 362-2023



Ayuntamiento
de Murcia



ENCLAVECULTURA
CENTROS
CULTURALES
AUDITORIOS

PuertasdeCastilla



FONDAZIONE
MEETING DEL MARE
C.R.E.A.
CULTURA RELIGIONI E ARTE

