

## CRONICA DE LA CATEDRA «SAAVEDRA FAJARDO»

**L**A Cátedra «Saavedra Fajardo» inauguró el curso 1953-54, el día 2 del pasado diciembre, con una conferencia del ilustre escritor murciano D. José Ballester, sobre el tema «Mi Murcia entre dos siglos».

Constituyó esta charla una bellísima evocación de la Murcia de principios de siglo, vista desde el recuerdo y la sensibilidad de un fino prosista, cuya delicadeza para el matiz y captación de ambientes cristalizó, esta vez, en una recreación del «tiempo perdido», próxima a la manera de Miró e incluso a la de Proust.

Las calles, los monumentos desaparecidos, los carruajes, las costumbres, el atuendo, los interiores familiares burgueses, los espectáculos, las figuras populares, todo el contorno plástico y sentimental de una Murcia pretérita surgió con gran nitidez ante los oyentes de las palabras de D. José Ballester.

En el mismo ciclo de conferencias el profesor de la Universidad, D. Juan Barceló Jiménez disertó, el 11 de febrero, acerca de «La crítica en Federico Balart». Tras recordar las circunstancias biográficas del poeta murciano, aclaradas y aumentadas por una reciente investigación del profesor Barceló, pasó éste a describir un muy completo panorama de la crítica literaria en el siglo XIX, con figuras tan destacadas como las de Menéndez Pelayo, Valera, Alas, etc. Junto a éstas, la de Balart ofrece un gran interés en su doble aspecto de crítico literario y de arte. En una y otra tarea logró Balart aciertos tales como—entre otros—su aguda crítica de «Pequeñeces» o su inteligente contrastación de la pintura de Rafael con la de Velázquez. El profesor Barceló concluyó su conferencia exponiendo cómo cabe hacer depender las doctrinas estéticas de Balart de las de Taine y Spencer.



*En el aula pequeña de la Cátedra el profesor D. Antonio de Hoyos leyó algunos fragmentos de su obra inédita «Siete narradores en el camino». En ella aparecen recogidas varias certeras semblanzas y estudios de algunos de los más jóvenes y destacados narradores españoles de hoy: Carmen Laforet, Ana María Matute, Dolores Medio, Gironella, Delibes, Cela, y el escritor murciano Francisco Alemán Sainz. Esta lectura reveló, una vez más, la madurez, agilidad y buen decir del profesor Hoyos en el difícil género del ensayo.*

