



Asociación Universitaria de Formación del Profesorado
(AUFOP)

I.S.S.N. 1575-0965 • D.L. VA-369-99

*Revista Electrónica Interuniversitaria
de Formación del Profesorado, 2(1), 1999*

<http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>

Programa de formación para estudiantes universitarios basado en el programa Lipman

M^a JOSÉ CLAVO SEBASTIÁN, M^a TERESA PASCUAL
SUFRATE & M^a ÁNGELES GOICOECHEA GAONA

RESUMEN

Es un programa que potencia el desarrollo cognitivo a través de una comunidad de investigación, cuya actividad se desarrolla por medio de la lectura, diálogo y escritura. Este programa está relacionado con las teorías psicoeducativas de Vygotski, Bruner y Piaget. Es un programa que propone una metodología alternativa a la tradicionalmente empleada en el sistema educativo. Por medio de esta comunicación pretendemos mostrar la posibilidad de aplicar este programa en la formación inicial del profesorado y en diferentes disciplinas, para afianzar conocimientos cognitivos, al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad de razonar, reflexionar y criticar.

PALABRAS CLAVE

Filosofía, Enseñanza Superior, Formación inicial, Desarrollo cognitivo.

1. Introducción: Presentación del programa Lipman

Nuestro trabajo está construido sobre materiales y metodología del programa Lipman, por ello creemos importante, para su comprensión, conocer, aún de forma resumida, las líneas fundamentales de este programa.

«Filosofía para niños» es un proyecto didáctico creado por el DR. LIPMAN en los años 70 en el Monclair State College, en New Jersey.

Sus objetivos son :

1. Mejorar la capacidad de razonar.



2. Incrementar la creatividad.
3. Mejorar la comprensión ética.
4. Ayudar a encontrar sentido a la experiencia a través de la potenciación y desarrollo de un tipo de pensamiento cualitativamente elevado como es el pensamiento crítico.

Estos objetivos están planteados para ser útiles tanto en el aspecto social como en el personal. En lo referente al plano social, las habilidades de razonamiento son imprescindibles para cualquier tipo de investigación, ya sea en ciencias de la naturaleza como en ciencias humanas; la creatividad es una capacidad eficaz no sólo en la creación artística, sino también en el mundo de la economía y la política; en cuanto a la comprensión ética, su aplicabilidad se extiende a todo el ámbito de lo jurídico-legal.

Es claro que el desarrollo de esas capacidades así como la de encontrar sentido a la experiencia, repercute en la vida personal de cada uno enriqueciéndola, ampliándola e incrementando la habilidad de formular juicios correctos acerca de la propia experiencia y de proyectos futuros.

Este proyecto educativo consta de siete programas consecutivos. Cada uno de ellos está compuesto por dos tipos de materiales complementarios: un manual para el profesor, y un libro para el alumno.

En los manuales para el profesor se recogen los temas e ideas principales subyacentes en cada capítulo del libro del alumno y se plantean sugerencias para su trabajo en forma de ejercicios y planes de diálogo.

Los contenidos de este programa, que se puede aplicar a lo largo de toda la enseñanza, se presentarán de forma gradual, dependiendo de la etapa y desarrollo de los estudiantes. A continuación, presentamos el cuadro resumen de los materiales y áreas desarrolladas por LIPMAN (Ver Cuadro 1. en Anexo).

En los libros de lectura para los alumnos, M. LIPMAN elige como vehículo de sus contenidos, novelas de ficción. En ellas, los protagonistas en su contexto escolar y familiar debaten y reflexionan sobre asuntos tan importantes como la verdad o la justicia... con palabras y en situaciones que pueden darse realmente en la vida cotidiana. Para favorecer la profundización e identificación, se plantean experiencias próximas a los lectores y se transmiten en un lenguaje y nivel cognoscitivo cercano a ellos.

Desde una perspectiva psicopedagógica, nadie niega la influencia temprana del medio social para configurar nuestro pensamiento. LIPMAN, de acuerdo con ello, utiliza la clase como «comunidad de investigación», donde el diálogo es el vehículo de reflexión:

«Muy a menudo, cuando la gente se pone a dialogar con otro, se ve obligada a reflexionar, concentrarse, considerar diversas opiniones, escuchar cuidadosamente, prestar atención a las definiciones y significados, reconocer opiniones totalmente inesperadas previamente, y en general, realizar un gran número de actividades en las que no se hubiera involucrado de no haberse producido la conversación» (LIPMAN, SHARP y OSCAYAN, 1980; p. 22).



Podemos observar la similitud de las bases teóricas de LIPMAN con la idea de muchos psicólogos, entre los que podemos citar a L.S. VIGOTSKI y J. BRUNER, de la influencia de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo.

«En el desarrollo cultural del niño toda la función aparece dos veces: primero, en el ámbito social y, más tarde, en el plano individual: primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica) (VIGOTSKI, 1979; p. 94).

En esta misma línea, J. BRUNER (1988, p. 202) expone: «*El pensamiento comienza muy a menudo como una forma de diálogo con los demás que después continúa como un diálogo interior*». Uno de los aciertos, desde un punto de vista psicológico, del proyecto «Filosofía para niños», es la importancia que da LIPMAN a la autorreflexión sobre por qué el razonamiento en el que se basan los juicios y opiniones emitidos es correcto o inadecuado. Aspecto que podemos relacionarlo con los conceptos «toma de conciencia» de PIAGET (1974) y Metacognición.

2. Desarrollo de un programa de formación del profesorado universitario en metodología activa en el aula

2.1. Justificación

Este programa surge de la inquietud de tres profesoras de la Universidad de La Rioja de las áreas de Filosofía, Psicología y Pedagogía, que desde hace años vienen trabajando en el programa de aprender a pensar, Filosofía para Niños.

En todos los niveles educativos, aunque de una manera más intensa en la Educación Secundaria y Universitaria, la metodología tradicional es la más utilizada. Este hecho nos preocupa porque se centra en el discente y se basa en estrategias expositivas puras o, en el mejor de los casos, modificadas por la introducción de preguntas que incitan levemente al alumno a participar. La influencia de esta metodología es mayor por realizarse en los últimos niveles educativos; así, los futuros docentes enseñan como a ellos les han enseñado.

Las etapas de la Educación Infantil y Primaria han introducido metodologías de acuerdo con los principios constructivistas que defiende la LOGSE, con una mayor participación y actividad de los alumnos y que, además, fundamentan este programa. Es preciso continuar extendiendo estas prácticas que tienen en cuenta las estructuras cognitivas del niño, innovando la metodología empleada para la formación inicial del profesorado.

Sólo los alumnos podrán aprender a aprender, a pensar por sí mismos, a reflexionar y a ser críticos, si los futuros profesores conocen y practican técnicas de aprendizaje más activo, si son capaces de transformar la metodología tradicional.

2.2. Objetivos

Objetivo General:

«Utilizar una metodología activa complementaria a la exposición teórica en las aulas universitarias orientada a :

- a) que los alumnos logren los objetivos didácticos propuestos por el profesor para su disciplina.

b) que adquieran las habilidades necesarias para la aplicación de esta metodología en su futuro profesional».

Objetivos Didácticos:

Añadir a los objetivos didácticos que cada profesor se proponga para su área, los siguientes:

- Mejorar la capacidad de razonar a partir de las inferencias que sugieren las percepciones simples, las inferencias lógicas y las que surgen de diversos tipos de datos.
- Descubrir la coherencia verbal, conceptual y de conducta, integrándolo en sus estructuras cognitivas.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, haciéndola una práctica habitual en su trabajo intelectual.
- Desarrollar la creatividad: descubrir alternativas y ser capaz de dar y aceptar varias soluciones para un mismo problema.
- Potenciar el crecimiento personal e interpersonal, desarrollando la capacidad para encontrar sentido a la experiencia, a la información teórica recibida y para ponerse en el punto de vista del otro (compañeros, autor, contexto).
- Ser capaz de aplicar en situaciones simuladas la metodología de este programa.

702

2.3. Contenidos

Además de los contenidos presentados en el cuadro 1, la gran ventaja que presenta el proyecto Filosofía para Niños es que permite trabajar otros contenidos, bien a partir de los textos que hemos descrito hasta ahora, o de otros elegidos por el profesor más acordes con su área de conocimiento y el programa que esté dando.

Así, los profesores de idiomas trabajan sobre traducciones francesas, inglesas, etc. de los materiales de Lipman, realizando los alumnos los diálogos en el idioma que trabaje la asignatura. Con ello, los profesores introducen contenidos del idioma de su asignatura que no aparecían en el original.

Profesores de matemáticas utilizan partes del texto de Harry para trabajar lógica formal e informal.

En ocasiones, los textos originales son sustituidos por textos literarios, científicos, históricos... canciones o representaciones.

En resumen, este programa se adapta a la concepción de un currículo abierto y flexible, dentro siempre de una metodología activa y de una actitud democrática por parte de quien lo modera.

2.4. Metodología

Entre los principios que exige el pensamiento filosófico de este programa cabe destacar:

- ♦ Comprometerse con la investigación filosófica.
- ♦ Evitar el adoctrinamiento.

- ♦ Respetar las opiniones de los compañeros.
- ♦ Despertar la confianza de los estudiantes.

Pasos que exige el desarrollo de cada sesión:

A. Los alumnos trabajarán con anterioridad a la sesión, el texto sobre el que se va a desarrollar en ella, ya que normalmente se trata de documentos extensos y eso hace imposible realizar en clase todo el trabajo. Esta actividad consistirá en:

a1. Comprensión del texto:

- Lectura comprensiva.
- Explicitación de las ideas principales.
- Síntesis.

a2. Problematismo de las ideas del texto:

El alumno, a lo largo de la lectura, deberá considerar al autor del texto como su interlocutor y a él dirigirá sus comentarios sobre el mismo. Estos comentarios normalmente se concretan en:

- Preguntas sobre el sentido de alguna de las ideas, de sus relaciones o de su fundamentación.
- Desacuerdos acerca de las tesis que se defienden en el escrito o de algunos de los razonamientos o argumentos en que se basan.
- Acuerdo, e incluso refuerzo, sobre la validez de alguna o de todas las ideas, sus fundamentos o consecuencias.

703

Tanto los ejercicios de comprensión del texto como los comentarios al mismo deben ser redactados en su cuaderno y servirán como base de diálogo en la sesión de clase.

B. Sesión de clase.

b1. Lectura. Si el texto es corto y no se ha trabajado en casa siguiendo el apartado anterior, al principio de cada sesión, todos leerán al menos un párrafo de la novela o texto trabajado por la clase.

b2. Plantear en forma de preguntas las dificultades, acuerdos y desacuerdos con los que se han encontrado al leer y pensar el texto, pudiéndolos tener ya previamente elaborados en su cuaderno. Esta actividad se hará de forma voluntaria y únicamente acerca de los temas que sean para ellos más significativos.

b3. Establecer relaciones entre las cuestiones formuladas. Esto nos facilita dos cosas:

- Reconocer cuál de los temas es recurrente, porque normalmente suele haber implicaciones entre ellos. En ese caso, se supone que ese tema es el que interesa mayoritariamente al grupo y, por lo tanto, sobre el que en principio versará el plan de diálogo.
- Sirve, también, sencillamente para que los alumnos comiencen a exponer sus ideas, interrogantes...



b4. Comienza el diálogo. El profesor pide al autor o a uno de los autores de la pregunta principal que desarrolle con detalle el contenido de su pregunta y las razones que le han llevado a plantearla. El diálogo se realizará siempre entre los alumnos, el profesor sólo modera haciendo preguntas que permitan profundizar en el tema. Nunca dará su opinión y exigirá que los estudiantes se escuchen unos a otros y respeten sus opiniones. Se finaliza la sesión pidiendo a uno de los alumnos que haga una síntesis de lo hablado en ella.

C. Después de clase. Se escribirán en el cuaderno las conclusiones acerca del tema tratado y también, la posición personal en relación con tales conclusiones, explicitando cuáles son las razones en que apoya tal posición.

Esta actividad debe ser realizada individualmente porque se trata de que cada uno desarrolle su propio pensamiento.

2.5. Evaluación

Evaluación de los alumnos y del profesor a través de los siguientes instrumentos:

- A través de los documentos elaborados por el alumno; antes, durante y después de cada sesión, el profesor tendrá datos suficientes para valorar el trabajo de los alumnos.
- Autoevaluación del alumno. Cuando el profesor considera oportuno, realizará una evaluación de lo que se ha ido trabajando en clase. Más que una valoración cuantitativa, es importante que cada uno sea capaz de darse cuenta de lo que ha estado haciendo, lo que ha logrado, lo que se podría y debería rectificar en el propio proceso de aprendizaje y formación. Por eso, se opta por una evaluación cualitativa en la que cada alumno autoevalúe su propia actitud, trabajo y logros.
- Autoevaluación del profesor. Se centra en los distintos aspectos de la preparación, motivación, moderación de las sesiones y reflexión posterior acerca del rendimiento de los alumnos.

704

4. Experiencias en la Universidad

Experiencia en el área de Psicología

En la asignatura de «Bases Psicológicas de la Educación Especial» trabajamos sobre los distintos grupos que pueden englobarse dentro de los alumnos con necesidades educativas especiales.

En cada curso académico, profundizamos sobre un colectivo utilizando metodologías más flexibles que la exposición por parte del profesor. En concreto, el presente año académico con los alumnos de 2º de Magisterio, de las cuatro especialidades que se imparten en la U.R., nos planteamos unir el proyecto Filosofía para Niños y el mundo de los ciegos. Utilizando textos de «Kio y Gus» pretendemos:

a) Profundizar en los siguientes temas sobre deficiencia visual:

- 1.- Empatía con el deficiente.
- 2.- La ceguera.
- 3.- Los cinco sentidos principales.

- 4.- Diferencia entre ver y saber.
- 5.- Color.
- 6.- Braille.
- 7.- Crear un objeto desde el interior.
- 8.- Desconfianza de los ciegos.
- 9.- Establecer analogías como forma de elaborar lo no comprensible.
- 10.- Tocar. ¿Es el tacto el criterio primario de la realidad?
- 11.- Dónde están los colores y los sonidos.
- 12.- El deseo de sentir el mundo igual.
- 13.- Perros lazarillos.
- 14.- Actividades imposibles de hacer para los ciegos.
- 15.- Personalidad especial de los invidentes.
- 16.- Identificación con animales con la misma deficiencia.
- 17.- Ser y sentirse diferentes.

b) Utilizar el diálogo y la comunidad de investigación como procedimiento para profundizar en un tema.

c) Crear actitudes positivas hacia los ciegos y, en general, a todos los niños con necesidades educativas especiales. Que los niños tomen conciencia de la relatividad de las diferencias humanas y descubran que todos tenemos algunas dificultades y cualidades extraordinarias al mismo tiempo. Es decir, que interioricen la frase «**TO-DOS IGUALES, TODOS DIFERENTES**»¹.

705

En un mundo donde todos los estamentos se quejan de una crisis de valores en la sociedad, proponemos en nuestro trabajo y, siempre como hilo conductor, el proyecto «Filosofía para Niños», la profundización en valores democráticos, la empatía, la tolerancia, la importancia de las cualidades humanas, la relatividad de las diferencias humanas, el debate sobre la consideración de la vista como el criterio prioritario de la realidad...

La metodología utilizada fue la siguiente:

1. Se les pasó a los niños un cuestionario sobre conocimientos previos del mundo de las deficiencias visuales.
2. Utilizando créditos prácticos de la asignatura, trabajamos los textos de «Kio y Gus» que están relacionados directamente con contenidos de la ceguera o, en general, las deficiencias, y que en los cuestionarios de conocimientos previos hemos encontrado más distorsiones conceptuales.

Nota

(1) La frase «Todos iguales, todos diferentes» fue utilizada en la Exposición sobre los Derechos de la Infancia, organizada en 1989 por el Ministerio de Asuntos Sociales para resumir su principio nº 1: el derecho a la igualdad, que se reconoce vinculado al derecho a la diversidad.



3. Una vez finalizada la sesión, los alumnos reflexionaron individualmente en su cuaderno sobre el plan de diálogo seguido y, en su caso, realizaron pequeñas investigaciones personales (lectura de textos, asistencia a centros de la ONCE, contacto con profesionales, etc.) que entregaron al profesor responsable de la asignatura.

Experiencia en el área de Filosofía

Esta clase práctica fue llevada a cabo el día 3 de noviembre de 1998, en el tercer curso de la titulación Humanidades, dentro del programa de la asignatura «Filosofía Contemporánea I», en el contexto del tema «El idealismo alemán».

Utilizamos el texto de D. INNERARITY: *Dialéctica de la Revolución. Hegel, Schelling y Hölderlin ante la Revolución Francesa*, publicado en Anuario Filosófico. EUNSA, 1993, pp.35-54.

El debate giró en torno a dos cuestiones fundamentales:

- 1) La específica interpretación idealista de la Revolución Francesa.
- 2) La manera propia del idealismo de entender la libertad.

Esta sesión práctica fue de utilidad para:

- Comprender la profunda relación que existía, a principios del S. XIX, entre el pensamiento filosófico y los acontecimientos políticos, económicos y sociales de la época.
- Entender el modo idealista de interpretar la Revolución como un hito en un movimiento más amplio e importante: el de la conquista de la libertad a través del desarrollo de la autoconciencia, de la subjetividad individual y de la autoposesión del sujeto.
- Comprender la manera especial en que los idealistas entienden la libertad como resultado de un proceso, a lo largo del cual debe llevarse a cabo una primera etapa de escisión del objeto, mediante la «desobjetualización» del sujeto («libertad de»); y una segunda de retorno sobre el objeto, reconquistándolo, para llevar a cabo una tarea de reconstrucción («libertad para»), que integre los contrarios en todas las esferas de realización del ser humano como tal.

Experiencia en el área de Pedagogía

Fue desarrollada en dos clases de 1^o de Didáctica General I, en las especialidades de Educación Infantil y Física, de la titulación de Magisterio en la primera semana de noviembre de 1998.

Dentro del segundo tema de la asignatura que se refiere a los «Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Modelos de enseñanza» se incluía la lectura del texto utilizado para este trabajo, tomado del artículo de GIORDAN, ANDRÉ (1997): *Enseñar no es aprender* de la revista Kikirikí, nº 44/45, pp. 49-55, publicada por el Mcep.

Aunque los alumnos debían de leer el artículo completo de manera individual, fuera del horario académico, para iniciar el trabajo se fue leyendo en círculo y a turnos la primera y la segunda página de dicho artículo. Después, en la formulación de preguntas se permitió tener en cuenta todo el artículo.



Las preguntas trabajadas fueron las siguientes:

En Educación Infantil:

- ♦ ¿Cómo el profesor puede tener en cuenta las concepciones del alumno y entender las maneras de razonar?.
- ♦ ¿Cómo organiza el enseñante las condiciones del aprendizaje?.

En Educación Física:

- ♦ ¿Qué es el modelo alostérico?.
- ♦ ¿Qué es «hacer sin»?.
- ♦ ¿Qué es «hacer con»?.
- ♦ ¿Qué es «hacer contra»?.

La conclusión que se extrae de estas sesiones es que el debate sirvió para sintetizar las teorías del aprendizaje estudiadas durante el tema y relacionar el modelo propuesto por el artículo con el aprendizaje constructivista y significativo, en el grupo de Educación Infantil. En Educación Física, el debate giró en torno a la aclaración de los términos novedosos que aparecen en el texto, por lo que se comentaron más preguntas, y también, se concluyó relacionándolo con las ideas más importantes del tema.

En los diarios escritos en casa se observa que el grupo de Educación Infantil elaboró mucho más sus pensamientos, relacionándolos con el tema objeto de estudio y con sus propios puntos de vista sobre el mismo. Los alumnos de Educación Física se limitaron más a describir los conceptos aclarados durante la sesión, olvidándose de su aportación personal al tema. Hay que tener en cuenta que era la primera vez que se aplicaba esta metodología.

Referencias bibliográficas

- | | | |
|--|---|---|
| BRUNER, J. (1988). <i>Desarrollo cognitivo y educación</i> . Madrid: Morata. | <i>materiales del programa Lipman</i> . Logroño. Sin publicar. | de la Torre. |
| CLAVO SEBASTIAN, M.J.; GOICOECHEA GAONA, M. A. Y PASCUAL SUFRATE, M.T. (1995). <i>Materiales para la creación de actitudes positivas hacia los ciegos en la escuela primaria a partir de los</i> | LIPMAN, M. et als.(1992). <i>La filosofía en el aula</i> . Madrid: Ediciones de la Torre. | NICKERSON, R.S. (1987). <i>Enseñar a pensar</i> . Madrid: Paidós-M.E.C. |
| | MORENO, A. (1990). Aspectos psicológicos del proyecto Filosofía para Niños en <i>Aprender a pensar</i> , nº 2, 20-37. Madrid: Ediciones | PIAGET, J. (1975). <i>La toma de conciencia</i> . Madrid: Morata. |
| | | VYGOTSKI, L.S. (1979). <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i> . Barcelona: Crítica. |



Dirección

**M^a José Clavo Sebastián, M^a Teresa Pascual
Sufrate & M^a Ángeles Goicoechea Gaona**

Universidad de La Rioja.
Departamento de Ciencias Humanas y Sociales.
c/ Luis Vives, s/n. 26004- Logroño
Tel.: 941 29 93 05 Fax: 941 29 93 18

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ESTE TRABAJO

CLAVO SEBASTIÁN, M^a José; PASCUAL SUFRATE, M^a Teresa & GOICOECHEA GAONA, M^a Ángeles (1999). Programa de formación para estudiantes universitarios basado en el programa Lipman. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1). [Disponible en <http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>].

ANEXO

Material del alumno	Elfie	Kio y Guss	Pixie	Harry	Lisa	Suki	Mark
Contenidos	Descubrimiento de la experiencia - Hacer distinciones - Hacer comparaciones - Hacer conexiones	Razonamiento sobre la naturaleza - Inferencia - Supuestos - Hacer preguntas - Medios-fines - Parte-toso - Contradicciones	Razonamiento sobre el lenguaje - Analogía - Metáfora - Parecidos Relaciones: - Familia - Espacio - Tiempo Clases: - Sentido	Desarrollo de las destrezas básicas del pensamiento - Inversión - Normalización - Inducción - Transitividad - Relaciones - Razonamiento informal - Categorías - Silogismo - Contradicción - Siligismo hipotético	Razonamiento en ética - Analizar las consecuencias - Coherencia - Parte-todo - Medios-fines - Proponer ideas - Análisis del contexto - Visión global de los problemas	Razonamiento en el lenguaje literario - Exploración de los bloques de la escritura Temas subyacentes al acto de escribir: - Experiencia - Sentido Criterios para valoración de la escritura: - Relación entre escribir y pensar - Naturaleza de la definición	Razonamiento de los estudios sociales - Relaciones sociedad-individuo - Transferencia de lo concreto a lo general - Inferencia - Consecuencias - Alternativas
Material del profesor	Relacionando nuestros pensamientos	Asombrándose ante el mundo	En busca del sentido	Investigación filosófica	Investigación ética	Escribir: cómo y por qué	Investigación social

Cuadro 1.

