

LA HERIDA ABIERTA

PASCUAL GARCÍA

Aborda el profesor, escritor y crítico literario Ramón Jiménez Madrid en este libro ambicioso, *Literatura y Guerra Civil. Autores y espacios murcianos*¹, un asunto particularmente arduo, el de las relaciones entre la literatura y la guerra civil, circunscrito todo a los límites de nuestra comunidad. Ramón Jiménez es un reputado especialista en literatura murciana, que además se doctoró en su día con una tesis acerca de uno de los escritores más sobresalientes de aquella generación del realismo social de los años 50: Jesús Fernández Santos. Estamos pues ante una pluma capacitada para tratar un tema que ya ha cumplido más de cincuenta años y que empieza a ser explorado desde diversos puntos de vista. El de la literatura es uno de los más interesantes, pues no se limita a aquellos escritores que vivieron los años de la contienda, sino que se alarga hasta los que sufrieron los días de la posguerra, y aun hasta aquellos que han recibido el acontecimiento español más trágico del siglo XX mediante la memoria de sus antepasados.

A estas tres generaciones las denomina el autor del presente volumen padres, hijos y nietos de la guerra y aduce, a modo de ejemplos sustanciales, los nombres que encajarían en cada una de estas calas: Joaquín Arderius, Antonio Oliver, Carmen Conde, Vicente Medina, Heliodoro Puche, Martín Perea, Ramón Gaya, Consuelo García, Antonio Sánchez Maurandi, Francisco Frutos Rodríguez, Julián Andúgar, Castillo-Puche, José García Antón y Martín Rubio y Hernández entrarían en el primer grupo; en el segundo, Francisco Sánchez Bautista, José María Castillo Navarro, Gregorio Javier, Lorenzo Andreo, Alfonso Martínez-Mena, Vicente García Hernández, Antonio Núñez, Carmelo M. Lozano, Jaime Capmany, Fernando Martín Iniesta, Jorge Juan Eiroa, Manuel Martínez Pastor, Juan Galdós, Salvador García Aguilar, Joaquín Ortega Parra, José Antonio Ayala Pérez y Antonio Prieto; y finalmente, en el último se encontrarían: Berta Manzanares, Isabel María Abellán y Daniel Pelegrín.

¹ Ramón Jiménez Madrid, *Literatura y Guerra Civil. Autores y espacios murcianos*, Murcia, Azarbe, 2006.

La nómina de escritores es bastante larga y muy significativa, pues en realidad coincide con lo más granado de la literatura murciana del siglo XX. El trabajo resulta ímprobo no sólo por la cantidad de material literario y bibliográfico consultado, sino también por el dolor acumulado en esas viejas heridas que aún continúan demasiado cercanas: “Al redactar este trabajo tenía la sensación de que la guerra no sólo no ha concluido sino que permanece abierta, como si alguien la hubiera de sellar para siempre”.

Otro de los problemas es delimitar con exactitud y propiedad aquello que entraría en el título del libro: “Y una pregunta ¿de qué hablamos cuando nos referimos a la literatura de la Guerra Civil? ¿De literatura o de propaganda, de arte y estética o de ideología?”.

En el trabajo de selección es preciso decidir qué nombres y qué títulos son importantes, sobre todo desde la literatura más que desde el documento. Ramón Jiménez Madrid es ante todo un enamorado de la palabra, un lector incansable, que como muchos de los hombres de su generación ha padecido el fantasma de la contienda y de sus consecuencias. La literatura ha podido ser un revulsivo o un bálsamo, y quizás, ambas cosas. El autor de este libro lo sabe y ha decidido con acierto poner ante los ojos de los lectores una visión crítica diferente, original, la que concita un hecho decisivo en la historia española reciente con el arte de la palabra, con las novelas, los poemas y los cuentos que buscaron denodadamente el secreto de aquel drama y que aún hoy lo buscan aunque sea de una manera sesgada y simbólica. Este es un libro, al fin, muy recomendable para entender una época, unos hechos y aproximarnos a unos autores que tal vez ya hemos olvidado.