

ÍNDICE:

| | |
|--------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
|--------------|----|

CAPÍTULO I.

| | |
|--|----|
| I. TEORÍA SEMÁNTICO-MATEMÁTICA DE LA DESCRIPCIÓN TEXTUAL | 21 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.1. LA TEORÍA HILEMÓRFICA COMO UNA TEORÍA DESCRIPTIVA APROXIMATIVA. LOS QUALIA | 21 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.2. EL MOTIVO Y EL MOTIVEMA COMO MECANISMOS DE ADECUACIÓN TEXTUAL DESCRIPTIVA | 55 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.3. TEORÍA LÓGICO-SEMÁNTICA DEL DESARROLLO EXPANSIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO. UNA PERSPECTIVA MATEMÁTICO-FUNCIONAL | 60 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1.4. LA FUNCIÓN DE LA DERIVADA DE UNA POTENCIA COMO AUTONOMÍA FUNCIONAL DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA | 67 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.5. COMPREHENSIÓN SEMÁNTICA DE LA EXPANSIÓN DESCRIPTIVA | 78 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.6. PROBABILIDAD Y ALEATORIEDAD EN LA SINTAGMACIÓN TEXTUAL | 84 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.7. LA PROGRESIÓN REMÁTICA Y SUMATORIO DE VIRTUALIDADES COMO ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS EXPANSIONES | 98 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| 1.8. LA CONTEXTUALIZACIÓN Y LA RESTRICCIÓN SÉMICA EN LA ACTUALIZACIÓN SINTAGMÁTICA | 105 |
|--|-----|

CAPÍTULO II.

| | | |
|----------|---|-----|
| II. | TEORÍA ECONÓMICA A TRAVÉS DE LA EXPANSIÓN DESCRIPTIVA | 151 |
| 2.1. | ENFOQUE PRAGMÁTICO-SEMÁNTICO DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA DE <i>LA REGENTA</i> | 151 |
| 2.2. | LA TEXTURA DESCRIPTIVA COMO SISTEMA COMPLEJO | 166 |
| 2.3. | EL EQUILIBRIO NASH. TEORÍA DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS | 172 |
| 2.4. | LA PROGRESIÓN GEOMÉTRICA COMO ANALOGÍA SINTÁCTICA DE LA EXPANSIÓN DESCRIPTIVA | 214 |
| 2.5. | HORIZONTE DE EXPECTATIVAS SOCIOCULTURALES DE LA ESTRUCTURA SEMÁNTICO-DESCRIPTIVA | 223 |
| 2.6. | FUNCIONES DE LA DESCRIPCIÓN TEXTUAL | 228 |
| 2.7. | INTENSIONALIDAD Y EXTENSIONALIDAD COMO BASE SEMÁNTICA DE LA CONFIGURACIÓN TEXTUAL | 235 |
| 2.8. | LA RETÓRICA. REFORMULACIÓN SEMIÓTICA DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA | 246 |
| 2.9. | MODELOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO-PRAGMÁTICO DEL TEXTO DESCRIPTIVO | 254 |
| 2.9.1. | INFERENCIA ISOTÓPICA | 256 |
| 2.9.2. | ESTRATEGIA TEXTUAL DEMARCATIVA DE LOS CONTENIDOS PROPOSICIONALES | 261 |
| 2.9.3. | CRITERIO DE SEGMENTACIÓN ESPACIAL | 264 |
| 2.9.4. | LA ACTORIALIZACIÓN | 267 |
| 2.9.5. | CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN FORMAL | 274 |
| 2.9.5.1. | NIVEL FONOLÓGICO | 275 |
| 2.9.5.2. | NIVEL MORFOSINTÁCTICO | 276 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 2.9.5.3. | NIVEL SEMÁNTICO_____ | 277 |
| 2.10. | MUNDOS POSIBLES PARA UNA TIPOLOGÍA DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA SEGÚN EL GRADO FICCIONAL_____ | 285 |
| 2.11. | ANÁLISIS DEL PROCESO DESCRIPTIVO EN “¡ADIÓS, CORDERA!” DE “CLARÍN”_____ | 303 |
| 2.11.1. | PERSPECTIVA MACROESTRUCTURAL_____ | 304 |
| 2.11.2. | DIVISIÓN ESPACIO-TEMPORAL_____ | 313 |
| 2.11.3. | PERSPECTIVA FOCALIZADORA_____ | 316 |
| 2.11.4. | IDENTIFICACIÓN FORMAL_____ | 317 |
| 2.12. | ANALOGÍAS SEMÁNTICO-ESTRUCTURALES DEL PROCESO DESCRIPTIVO_____ | 323 |
| 2.12.1. | ENERGÍA POTENCIAL DE LOS ELECTRONES_____ | 325 |
| 2.12.2. | ESTRUCTURA FRACTUAL_____ | 327 |
| 2.12.3. | LA SEÑALIZACIÓN CELULAR_____ | 345 |
| 2.12.4. | LA EXPANSIÓN COSMOLÓGICA_____ | 348 |

CAPÍTULO III.

III. REVISIÓN FORMAL DE LA DESCRIPCIÓN. ANTECEDENTES. HORIZONTES DE EXPECTATIVAS_____ 351

| | | |
|------|---|-----|
| 3.1. | REVISIÓN FORMAL DE LOS ANTECEDENTES SEMIÓTICOS_____ | 351 |
| 3.2. | TENDENCIAS SINTÁCTICO-DESCRIPTIVAS_____ | 358 |
| 3.3. | EL DOMINIO SEMIÓTICO DESCRIPTIVO EN EL ROMANTICISMO LITERARIO. LA CONCEPCIÓN DE LA FRAGMENTACIÓN_____ | 365 |
| 3.4. | EL OBJETIVISMO DESCRIPTIVO EN EL “NOVEAU ROMAN”_____ | 372 |
| 3.5. | LA ADECUACIÓN DESCRIPTIVA EN LA ORGANIZACIÓN MACROESTRUCTURAL_____ | 397 |

| | | |
|------|--|-----|
| 3.6. | LA DESCRIPCIÓN COMO PROYECCIÓN HIPERTEXTUAL_____ | 412 |
|------|--|-----|

CAPÍTULO IV.

| | | |
|------------|--|------------|
| IV. | LA ATOMIZACIÓN Y EL OBJETIVISMO DESCRIPTIVO EN EL RELATO_____ | 427 |
|------------|--|------------|

| | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 4.1. | INTRODUCCIÓN AL ATOMISMO_____ | 427 |
|------|-------------------------------|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.2. | LA REFERENCIALIDAD: CONSTRUCTO GENÉTICO-DESCRIPTIVO_ | 433 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|---|-----|
| 4.3. | LA SITUACIÓN COMUNICATIVA EN LA TEXTURA DESCRIPTIVA__ | 444 |
|------|---|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.4. | LA DESCRIPCIÓN COMO HIPÓTESIS LÓGICO-VERITATIVA DE LA CONTINGENCIA_____ | 453 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.5. | LA ATOMIZACIÓN DESCRIPTIVA. UN ENFOQUE METACOMUNICATIVO DE LA REALIDAD DESCRIPTIVA_____ | 460 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|---|-----|
| 4.6. | EL ESPACIO: CATEGORÍA MODAL Y GENÉTICA DEL DISCURSO DESCRIPTIVO_____ | 463 |
|------|---|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.7. | LA CASA BATLLÓ DE GAUDÍ: SINTAXIS DE UN TEXTO ARQUITECTÓNICO_____ | 495 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.8. | CONCEPCIONES EPISTÉMICAS DE LA REALIDAD DECIMONÓNICA O EL DESAFÍO DE LA MODERNIDAD_____ | 501 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 4.9. | LA EXPANSIÓN DESCRIPTIVA EN EL RELATO COSTUMBRISTA__ | 515 |
|------|--|-----|

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.10. | ESTÉTICA DESCRIPTIVA DEL REALISMO Y NATURALISMO_____ | 540 |
|-------|--|-----|

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.11. | LA NOVELA CORTA COMO HIBRIDACIÓN DE ESTÉTICA Y MARCO COMUNICATIVO_____ | 550 |
|-------|---|-----|

CAPÍTULO V.

| | | |
|-----------|--|------------|
| V. | RETÓRICA Y NEORRETÓRICA DE LA DESCRIPCIÓN | 563 |
| 5.1. | REVISIÓN DE LOS PRECEDENTES RETÓRICOS | 563 |
| 5.2. | TRES LECTURAS SEMIÓTICAS DEL DISCURSO DESCRIPTIVO: TRANSCULTURACIÓN, FILOGÉNESIS Y ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS | 569 |
| 5.3. | LA TRANSCULTURACIÓN SIGNIFICATIVA COMO EXPANSIÓN DE LOS MOTIVOS EN TEXTOS DE MODA Y BELLEZA | 577 |
| 5.4. | LA HYPOTIPOSIS: MECANISMO DE FORMALIZACIÓN ESTÉTICA DE LA DESCRIPCIÓN | 581 |
| 5.5. | LA ICONICIDAD DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA | 606 |
| 5.6. | LA EXPANSIÓN DESCRIPTIVA DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DISCURSIVA PUBLICITARIA: FORMALIZACIÓN E HIPERFORMALIZACIÓN | 627 |
| 5.7. | ESTUDIO RETÓRICO-DESCRIPTIVO DE LA TEXTURA PUBLICITARIA. EL HORIZONTE DE UNA NEORRETÓRICA DE LA DESCRIPCIÓN | 643 |

CAPÍTULO VI.

| | | |
|------------|---|------------|
| VI. | ESTRUCTURA SINTÁCTICO-DESCRIPTIVA EN EL RELATO FÍLMICO: “MULLHOLLAND DRIVE” DE DAVID LYNCH | 701 |
| 6.1. | SIGNIFICACIÓN OPERATIVA DEL RELATO FÍLMICO | 701 |
| 6.2. | LA ESTÉTICA POLISÉMICA DE LYNCH: LA RELEVANCIA DE LA TEXTURA DESCRIPTIVA | 703 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 6.3. | SISTEMAS DE HIPERFORMALIZACIÓN OBJETUAL_____ | 714 |
| 6.3.1. | ICONOGRAFÍA_____ | 714 |
| 6.3.2. | FOTOGRAFÍA_____ | 715 |
| 6.3.3. | ILUMINACIÓN Y CROMATISMO_____ | 723 |
| 6.3.4. | SONIDO_____ | 728 |

| | | |
|------|---|-----|
| 6.4. | MONTAJE DE LA HIPERFORMALIZACIÓN FUNCIONAL DESCRIPTIVA_____ | 729 |
|------|---|-----|

CAPÍTULO VII.

| | | |
|-------------|---|------------|
| VII. | RECURSIVIDAD Y AUTONOMÍA FUNCIONAL DEL ESPACIO. EL ESPACIO APOCALÍPTICO EN EL CÓMIC_____ | 751 |
|-------------|---|------------|

| | | |
|------|--|-----|
| 7.1. | LA PLURALIDAD SEMÁNTICA DE LOS ESPACIOS URBANOS_____ | 751 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| 7.2. | LA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL EN EL CÓMIC_____ | 756 |
|------|--|-----|

| | | |
|------|---|-----|
| 7.3. | MECANISMOS RETÓRICO-DESCRIPTIVOS EN EL GÉNERO <i>MANGA</i> DEL CÓMIC_____ | 762 |
|------|---|-----|

| | |
|--------------------------|------------|
| CONCLUSIONES_____ | 785 |
|--------------------------|------------|

| | |
|--------------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA_____ | 803 |
|--------------------------|------------|

| | |
|--------------------|------------|
| TEXTOS_____ | 915 |
|--------------------|------------|