

BIBLIOGRAFÍA

- Aaron Potter, P. (1998), “Centripetal Textuality” en *Victorian Studies*, vol. 41, págs. 593-607.
- Aarseth, E. J. (1997), “No linealidad y teoría literaria”, en Landow, G. P. (comp.), *Teoría de hipertexto*, Barcelona, Paidós.
- Abellanas, M. y Lodares, D. (1990), *Matemática Discreta*, Madrid, Ra-Ma.
- Adam, J. M. (1984), *Le récit*. París, PUF.

-
- Adam, J. M. y Bonhomme, M. (2000), *La argumentación publicitaria. Retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid, Cátedra.
 - Adam, J. M. y Lorda, C. U. (1999), *Lingüística de los textos narrativos*, Barcelona, Ariel.
 - Adam, J.M. (1987), “Types de séquences textuelles élémentaires”, en *Pratiques*, 56, págs. 54-79.
 - Adam, J.M. (1992), *Les textes: types et prototypes*, París, Nathan.
 - Adam, J.M. y Petitjean, A. (1989), *Le Texte descriptif: poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan.
 - Adams, A.-M. y Gathercole, S. E. (2000), “Limitations in working memory: implications for language development”, en *International Journal of Language & Communication Disorders*, vol. 35,1, págs. 95-116.
 - Adams, G. R. (1980), “Social, Psychology of Beauty: Effects of Age, Height, and Weight on self-reported personality traits and social behaviour”, en AA.VV., *The Journal of Social Psychology*, págs. 287-293.
 - Adkins, L. (2002), “Sexuality and Economy: Historicisation vs Deconstruction”, en *Australian Feminist Studies*, vol. 17, 37, págs. 31-41.
 - Adorno, T. W. (1990), *Teoría estética*, Madrid, Taurus.

-
- Alarcos Llorach, E. (1974), *Fonología española*, Madrid, Gredos.
 - Alarcos Llorach, E. (1982), “La estructura de *La Regenta*”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 578-583.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1984), “Estructura de sentido, representación textual semántico-intensional y tópico textual”, en *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*, vol. XLIII, 1-2, págs. 265-284.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1986), *Teoría de los mundos posibles. Macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1986a), “La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de *El Conde Lucanor*”, en *Revista de Literatura*, 48, 95, págs. 5-18.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1987), “Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual”, en Bernárdez, E. (comp.), *Lingüística del texto*, Madrid, Arco/Libros, págs. 179-228.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1989), *Retórica*, Madrid, Síntesis.

-
- Albaladejo Mayordomo, T. (1989a), “La semántica extensional en el análisis del texto narrativo” en G. Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero, págs. 185-197.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1990), “Semántica extensional e intensionalización literaria: el texto narrativo”, en *Epos*, vol. VI, págs. 303-314.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1993), “Algunos aspectos pragmáticos del sistema retórico”, en Rodríguez Pequeño, M. (comp.), *Teoría de la literatura. Investigaciones actuales*, Valladolid, Universidad de Valladolid, págs. 47-61.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (1999), “Retórica y cultura: a propósito de la oratoria política”, en VV.AA., *Quintiliano y la formación del orador político*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, págs. 11-26.
 - Albaladejo Mayordomo, T. (2000), “La síntesis de la diversidad. Aspectos de la novelística de Carlos Fuentes”, en Royano, L. (ed.), *Fuera del olvido: los escritos hispanoamericanos frente a 98*, Santander, Publicaciones de Universidad de Santander, págs. 138-151.

-
- Albaladejo Mayordomo, T. y García Berrio, A. (1982), “La lingüística del texto”, en F. Abad y A. García Berrio (eds.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra, págs. 217-260.
 - Alexandrov; V. E. (2000), “Biology, Semiosis, and Cultural Difference in Lotman’s Sphere” en *Comparative Literature*, vol. 52, págs. 339-362.
 - Alexis Psomiades, K. (1992), “Beauty’s Body: Gender Ideology and British Aestheticism” en *Victorian Studies*, vol. 36, págs. 31-52.
 - Allen, D. W. (1985), “Sexuality/Textuality in *Tristram Shandy*” en *Studies English Literature*, vol. 25, págs. 651-670.
 - Allen, R. G. D. (1969), *Introducción a la Matemática Moderna*, Madrid, Aguilar.
 - Allén, S. (1988), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences*, Berlin-Nueva York, Walter de Gruyter.
 - Allewood, J. y Gärdenfors, P. (1998), *Cognitive Semantics. Meaning and Cognition*, Amsterdang, John Benjamins.
 - Allison Peers, E. (1982), “Romanticismo y eclecticismo” en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica: págs.48-54.

-
- Almela Pérez, R. (1999), “Hipertexto: ¿una clase de texto?”, en *Revista de Investigación Lingüística*, II, 2, págs. 11-36.
 - Altman, R. (1987), *The American Film Musical*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University.
 - Álvarez Barrientos, J. (1984), “Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo”, en *Revista de Literatura*, 92, págs. 57-72.
 - Álvarez Sanagustín, A. (1992), “Teoría narrativa y fabulación en Francisco Ayala” en Sánchez Trigueros, A., y Chicharro, A., (eds.) *Francisco Ayala. Teórico y crítico literario*, Granada, Diputación Provincial de Granada.
 - Anderson, I. (1985), *A First Course in Combinatorial Mathematics*, Oxford, Clarendon Press.
 - Angoloti, C. (1990), *Cómics, títeres y teatro de sobras*, Madrid, Editorial La Torre.
 - Anscombe, J. C. y Ducrot, O. *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos, 1994.
 - Aranguren, J. L. (1976), “De la Regenta a Ana Ozores”, en *Estudios Literarios*, Madrid, Gredos, págs. 176-211.
 - Aranguren, J. L. (1982), “La crisis de reajusta de la antigua a la nueva forma de existencia” en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 54-59.

-
- Ardanuy Albajar, R. y Sánchez Santos, J. M. (1995), *Introducción al Análisis Combinatorio*, Salamanca, Hespérides.
 - Arduini, S. (2000), *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Argan, C. G. (1975), *El concepto del espacio arquitectónico. Del barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión.
 - Argullol, R. (1994), *La atracción del abismo*, Barcelona, DestinoLibro.
 - Aristóteles (2001), *Retórica*, Madrid, Alianza.
 - Armañanzas, E. et alii (1996), *El periodismo electrónico*, Barcelona, Ariel
 - Arnaldo, J. (1990), *Estilo y Naturaleza*, Madrid, Visor.
 - Arnheim (2002), *Arte y percepción universal*, Madrid, Alianza Forma.
 - Arnheim, R. (1979), “The Dimensions of Disagreement”, en *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, vol. 38, págs. 15-20.
 - Arnheim, R. (1993), “From Pleasure to Contemplation”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51, 2, págs. 195-197.
 - Arnheim, R. (1996), “Beauty as Suitability”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 54, 3, págs. 251-253.
 - Arnheim, R. (1996a), “From Chaos to Wholeness”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 54, 2, págs. 117-120.

-
- Arnheim, R. (1997), “The two authenticities of the Photographic Media”, en *Leonardo*, vol. 30, 1, págs. 53-55.
 - Arnheim, R. (1998), “The Expression and Composition of color”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56, 4, págs. 349-352.
 - Arnheim, R. (2000), “The Coming and Going of Images”, en *Leonardo*, vol. 33, 3, págs. 167-168.
 - Artola, M. (1982), “El gusto burgués y sus manifestaciones artísticas”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona: Crítica, págs. 84-90.
 - Ashline, W. L. (1995), “The problem of Impossible Fictions”, en *Style* 29, págs. 215-234.
 - Atlan, H. (1990), *Entre el cristal y el humo*, Madrid, Editorial Debate.
 - Auerbach, E. (1991), “Approches théoriques”, en Hamon, P. *La description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes: une anthologie*, Paris, Macula, págs. 244-246.
 - Aumont, J. (1990), *L'image*. París, Nathan.
 - Aumont, J. et alii (1985), *Estética del cine-Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós.

-
- Austin, J. L. (1975), *Ensayos filosóficos*, Madrid, Revista de Occidente.
 - Austin, J. L. (1997), “Verdad (1950)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.) *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 225-261.
 - Austin, J.L. (1982), *¿Cómo hacer cosas con las palabras?*, Barcelona, Paidós.
 - Ausubel, D. P. (1983), *Sicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas.
 - Axelrod, R. (1984), *The Evolution of Cooperation*, Nueva York, Basic Books.
 - Ayer, A. J. (1950), “Basic propositions”, en Black, M. (ed.), *Philosophical Analysis*, New York: Ithaca, págs. 60-73.
 - Ayer, A. J. (1970), *Language, truth and logic*, London, The Camelot Press Ltd.
 - Aymes, R. (1991), *La Guerra de España contra la Revolución Francesa (1793-1795)*, Alicante, Into. de Cultura “Juan Gil-Albert”.
 - Aymonino, C. (1981), *El significado de las ciudades*, Madrid, Blume.
 - Azaustre, A. y Casas, J (1997), *Manual de Retórica Española*, Barcelona, Ariel.
 - Bachelard, G. (2000), *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, México, Siglo Veintiuno.
 - Bajtín, M. (1970), *La Poétique de Dostoïevski*, París, Editions du Seuil.
 - Bajtín, M. (1998), *The Dialogic Imagination*, Texas, University of Texas.

-
- Bal, M. (1977), *Narratologie. Les instances du récit*, Paris, Klincksieck.
 - Bal, M. (1991), *On Story-Telling*, Nueva York, Polebridge Press.
 - Bal, M. (1998), *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra.
 - Baldinger, K. (1975), *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*, Madrid, Ediciones Alcalá.
 - Ballesteros, A. y Duée, C. (2000), *Cuatro lecciones sobre el cómic*, Madrid, UCLM.
 - Ballón Aguirre (1978), “Introducción” a Schmidt, S. J.”, en *Teoría del texto*, Madrid, Cátedra, págs.9-15.
 - Bann, S. (1998), “Three Images for Kristeva: From Bellini to Proust”, en *Parallax*, vol. 4, 3, págs. 65-79.
 - Bañón Hernández, A. M. (1999), “Hipertexto e Internet. Notas sobre su aprovechamiento en los estudios lingüísticos”, en Díez de Revenga, P. y Jiménez Cano, J. M. (eds.), *Estudios de Sociolingüística. Sincronía y Diacronía*, II, DM, Murcia, págs. 61-90.
 - Baquero Goyanes, M. (1963), *Perspectivismo y contraste*, Madrid, Gredos.
 - Barasch, M. (1991), *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza.
 - Barbieri, D. (1993), *Los lenguajes del cómic*, Barcelona, Paidós.

-
- Barcala, J. (1998), “10.000 válvulas entonan, juntas, Die Neunte Symphonie”, en *Contrastes*, 29, págs. 17-19.
 - Baross, Z. (2000), “Deleuze and Derrida, by way of Blanchot. An interview”, en *Angelaki. Journal of the theoretical humanities*, vol. 5, 2, págs. 17- 40.
 - Barreto, J. (1995), *Los medios*, Caracas, Universidad Católica Andrés Bello.
 - Barry, C., Johnston, R. A y Scanlan, L. C. (1998), “Are Faces “Special” Objects? Associative and Semantic Priming of Face and Object Recognition and Naming”, en *The Quaterly Journal of Experimental Psychology*, 51 a (4), págs. 853-882.
 - Barthes, R. (1967), *Système de la mode*, París, Editions du Seuil.
 - Barthes, R. (1977), “From Work to Text”, en *Image-Music-Text*, Nueva York, Hill and Wang.
 - Barthes, R. (1982), “L’effet de réel”, en AA.VV. (1991), *La Description littéraire. De l’Antiquité à Roland Barthes: une anthologie*, Paris, Macula, págs. 247-251.
 - Barthes, R. (1999), *El grado cero de la escritura*, Madrid, Siglo XXI.
 - Barthes, R. (2001), *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós.
 - Barthes, R. (2002), *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

-
- Bartsch, R. y Vennemann, Th. (1972), *Semantic Structures*, Franckfurt, Athenaeum.
 - Bassoff, B. (1979), “Freedom and Fatality in Robbe-Grillet’s *Les Gommés*”, en *Contemporary Literature XX*, 4, págs. 434-451.
 - Bassols, M. y Torrent, A. M. (2000), *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.
 - Bataille, G. (2002), *El erotismo*, Madrid, Tusquets.
 - Baudrillard, J. (1996), *El crimen perfecto*, Barcelona, Anagrama.
 - Baudry, J.L. (1975), “Le dispositif: approches métapsychologiques de l’impression de réalité”, en *Communications*, 23, págs. 56-72.
 - Bavčar, E. (2003), “Signifiants invisibles”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 125-130.
 - Baylon, C. y Mignot, X. (1996), *La comunicación*, Madrid, Cátedra.
 - Beattige G. Y Shovelton, H. (2002), “An experimental investigation of some properties of individual iconic gestures that mediate their communicative power”, en *British Journal of Psychology*, 93, págs. 179-192.

-
- Beaugrande , R. de (2000), “La saga del análisis del discurso”, en Van Dijk, T. (comp.), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa.
 - Beaugrande, R. A. y Dressler, W.U. (1997), *Introducción a la lingüística del texto*, Ariel, Barcelona.
 - Beck, J. (1975), “The Perception of surface color”, en *Scientific American*, 233, págs. 62-74.
 - Behrendt, S. (1994), “Questioning the Romantic Novel”, en *Studies in the Novel*, vol. 26, págs. 5-25.
 - Benevolo, L. (1999), *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Benini, A. (1998), “Pain as a biological phenomenon of consciousness”, en *Schweiz Rundsch Med*, vol.87,págs. 224-228.
 - Benítez, A. (1989), “Hipertexto: una nueva herramienta para la educación”, en *Infodidac*, 4, 11, págs. 33-37.
 - Benthem, J. van (1988), *A Manual of Intensional Logic*, Standford, Center for the Study of Language and Information.

-
- Berasaín de Diego, M^a. J. (1992), “La descripción: análisis y producción de textos descriptivos”, en Delgado Cabrera, A. y Menéndez Ayuso, E. (eds.), *Actas del II Congreso Internacional de la Sociedad de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 3, vol. I, págs. 287-296.
 - Berge, C. (1968), *Principes de Combinatoire*, París, Dunod.
 - Bernárdez, E. (1982), *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe.
 - Bettetini, G. (1977), *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
 - Bettetini, G. (1984), *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra.
 - Bice Mortara, G. (1996), *Manual de Retórica*, Madrid, Cátedra.
 - Biggs, N. L. (1994), *Matemática Discreta*, Barcelona, Vicens Vives.
 - Binmore, K. (1992), *Fun and Games: A Text on Game Theory*, D. C. Heath, Lexington: Mass.
 - Black, M. (1966), *Modelos y metáforas*, Madrid, Tecnos.
 - Black, P. y Sharma, U. (2001), “Men are real, Women are ‘made-up’: beauty therapy and the construction of femininity”, en *Sociological Review*, vol. 49, págs. 100-116.
 - Blanchot, M. (2000), *El espacio literario*, Barcelona, Paidós.

-
- Blasco, J. Ll. (1984), *Significado y experiencia*, Barcelona, Ediciones Península.
 - Bloom, M. E. (1999), “Zola fantastique: An Analysis of the story “La Mort D’óliver Bécaille”, en *Symposium*, vol. 53, págs. 69-81.
 - Bobes Naves, M. C. (1984), “ Significado y función de los personajes secundarios”, en *Argumentos 63/64*, págs. 22-27.
 - Bobes Naves, M. C. (1985), “La Regenta desde la estética de la recepción”, en *Letras de Deusto*, XV, págs. 7-24.
 - Bobes Naves, M. C. (1985), *Teoría general de la novela. Semiología de “La Regenta”*, Madrid, Gredos.
 - Bolívar, A. (1994), *Discurso e Interacción en el texto escrito*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
 - Bollack, J. (1997), “Avec ou contre le sens –Pour une herméneutique critique”, en Salanskis, J.M., Rastier, F. y Scheps, R. (eds.), *Herméneutique: textes, sciences*, París, PUF.
 - Borda-de-Água, L., Hubbell, S. P. y Mc Allister, M. (2002), “Species-Area Curves, Diversity Indices, and Species Abundance Distributions: A Multifractal Analysis”, en *The American Naturalist*, vol. 159, 2, págs. 138-155.

-
- Bordieu, P. (1982), *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios verbales*, Madrid, Akal.
 - Bordwell, D. (1985), *Narration in Fiction Film*, Madison, The University of Wisconsin Press.
 - Bordwell, D. (1996), *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.
 - Bosque, I. (1984), “Bibliografía sobre la metáfora: 1971-1982”, en *Revista de Literatura* 46, págs. 173-194.
 - Bouill, J. Le y Botrell, J. F. (1982), “Etimología e ideologías: la clase media” en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 77-80.
 - Bourdieu, P. (1975), *Mitosociología*, Barcelona, Fontanella.
 - Bourdieu, P. (1991), *El sentido práctico*, Madrid, Taurus.
 - Bourdieu, P. (1996), *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.
 - Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1975), *La novela*, Barcelona, Ariel.
 - Bowers, J. S; Vigliocco, G; Stadthagen-Gonzales, H. y Vinson D. (2000), “Distinguishing Language from Thought: Experimental Evidence that Syntax is Lexically rather than Conceptually Represented”, en *American Psychological Society*, vol. 10, 4, págs. 310-315.

-
- Braunfels, W. (1983), *Urbanismo occidental*, Madrid, Alianza Forma.
 - Breuer, J. (1970), *Iniciación a la Teoría de los Conjuntos*, Madrid, Paraninfo.
 - Briggs, J. y Peat, D. (1994), *Espejo y Reflejo (Guía ilustrada de la ciencia del caos y la teoría de la totalidad)*, Barcelona, Gedisa.
 - Brighton, H. (2002), “Compositional Syntax From Cultural Transmission”, en *Artificial Life* 8, págs. 25-54.
 - Brinker. M. (1977), “Aesthetic Illusion”, en *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, vol. 36, págs. 191-196.
 - Brockman, J. (1996), *La Tercera Cultura*, Barcelona, Tusquets.
 - Brody, M. (2000), “Mirror Theory: Syntactic Representation in Perfect Syntax”, en *Linguistic Inquiry*, vol. 31, 1, págs. 29-56.
 - Brooks, N. (1999), “Interred Textuality: The Good Soldier and Flaubert’s Parrot”, en *Critique*, vol. 41,1, págs.45- 51.
 - Brouwer, S. (1999), “Problems of carnivalization and Novelization in Russian Literature”, en *Dialogism* 3, págs. 31-51.
 - Brown T. y Roberts, L. (2000) “Memories are Made of This: temporality and practitioner research” en *British Educational Research Journal*, Vol. 26, N° 5: 649-659.

-
- Brown, G. y Yule, G. (1993), *Análisis del discurso*, Madrid, Visor Libros.
 - Brown, J. A. C. (1995), *Técnicas de persuasión*, Madrid, Alianza.
 - Brown, P. y Levinson, S. (1987), *Politeness. Some Universals in Language Use*, Cambridge, Cambridge University Press.
 - Brown, R. S. (1990), “Serialism in Robbe-Grillet’s *L’Eden et après*: The Narrative and its Doubles”, en *Literature Film Quarterly*, vol. 18, págs. 210-220.
 - Brown, S. D. y Lunt, P. (2002), “A genealogy of the social identity tradition: Deleuze and Guattari and social psychology”, en *British Journal of Social Psychology*, 41, págs. 1-23.
 - Brulotte, G. (2002), “Sade and erotic discourse”, en *Paragraph*, vol. 23, págs. 51-62.
 - Bruner, J., (1991), “The Narrative Construction of Reality”, en *Critical Inquiry*, vol. 18, 2, págs.3-21.
 - Bryan, W. (1996), *Seducción subliminal*, México, Diana.
 - Bryk, A.S. y Raudenbush, S. W. (1992), *Hierarchical linear models: Applications and data analysis methods*, Newbury Park, CA: Sage Publications.
 - Burch, N. (1985), *Praxis del cine*, Madrid, Fundamentos.

-
- Bürdek, B. (1994), *Diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
 - Burguera, M^a. L. (1994), “Sobre la ficcionalidad en la mística o la lucha con lo inefable”, en Benet, J. V. y Burguera, M^a. L. (eds.), *Ficcionalidad y escritura*, Castellón, Universidad Jaime I, págs. 115-129.
 - Buscema, M. (1979), “L’ enunciazione visiva”, en *Filcritica*, 300, págs. 431-440.
 - Busquets, L. (1977), *Para leer la imagen*, Madrid, Editorial ICCE.
 - Bustos Guadaño, E. de (1992), “La metáfora y la filosofía contemporánea del lenguaje”, en *Anthropos* 129, págs. 37-42.
 - Bustos, E. de (1994), “Pragmática y metáfora”, en *Signa* 3, págs. 57-75.
 - Butor, M. (1964), “L’ espace du roman”, en *Essais sur le roman*, París, Gallimard.
 - Cabada Gómez, M. (1994), *Teoría de la lectura (I.Frente a la lectura histórica)*, Madrid, Altorrey.
 - Caballero López, J. A. (1999), “Oratoria política: Teoría y Práctica” en VV. AA. *Quintiliano y la formación del orador político*, Logroño, Instituto de Estudios Riojano, págs. 41-62.
 - Cáceres, G. (1994), *Así se lee la historieta*, Buenos Aires, Beas.

-
- Calabrese, O. (1980), “From the semiotics of painting to the semiotics of pictorial texts”, en *Versus*, 25, págs. 3-27.
 - Calero Morcuende, L. (1992), “Necesidad lógica y necesidad ontológica a propósito de Frege”, en *Aletheia*, 2, págs. 17-25.
 - Caliandro, S. (2003), “Notes pré-sémiotiques sur l’art du point de vue du sculpteur Adolf von Hildebrand” en *VISIO*, vol. 7, 2-3, págs. 203-210.
 - Calinescu, M. (1991), *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.
 - Calle, R. de la (1999) “Lo sagrado. Retórica de lo inefable”, en G. Cortés, J. M. Y Pérez, D. (coords.) *Intertextos y contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el Arte*, Valencia, Signo Abierto, págs. 55-84.
 - Calvo Buezas, T. (2000), *Inmigración y racismo. Así sienten los jóvenes del siglo XXI*, Madrid, CEMIRA.
 - Calvo Serraller, F. (1998), *Paisajes de luz y muerte. La pintura española del 98*, Barcelona, Tusquets.
 - Candel Sanmartín, M. (1997) “Aristóteles y el sistema del saber” en García Gual, C. (ed.), *Historia de la filosofía Antigua*, Madrid: Editorial Trotta: págs. 217-247.

-
- Cano Aguilar, R. (1981), *Estructuras sintácticas transitivas en el español actual*, Madrid, Gredos.
 - Cardona, R. (1997), “Introducción” a *Doña Perfecta*, Madrid, Cátedra, págs. 9-66.
 - Caridad, M. y Moscoso, P. (1991), *Los sistemas de hipertexto e hipermedios*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - Carmona, R. (2000), *Cómo se comenta un texto filmico*, Madrid, Cátedra.
 - Carnap, R. (1947), *Meaning and Necessity*. Chicago, University of Chicago Press.
 - Carnap, R. (1965), “ La superación de la metafísica mediante el análisis lógico”, en A. J. Ayer (ed.), *El positivismo lógico*, México, FCE, págs. 74-88.
 - Carnap, R. (1968), *The Logical structure of the world. Pseudoproblems in Philosophy*, London, Routledge & Kegan Paul.
 - Carnap, R. (1988), *La construcción lógica del mundo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Carnap, R. (1996), *Philosophy and logical syntax*, Bristol, Thoemmes Press.
 - Caro Baroja, J. (1990), “Introducción”, en *Las inquietudes de Shanti Andía*, Madrid, Cátedra, págs. 11-33.

-
- Caro Valverde, M^a T. (1999), *La escritura del otro*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Carol Jones, E. (1994), “The Flight of a Word: Narcissism and the Masquerade of Writing in Virginia Woolf’s *Orlando*”, en *Women’s Studies*, vol. 23, págs. 155-174.
 - Carrière, J. C. (1997), *La película que no se ve*, Barcelona, Paidós.
 - Casado, M. (1991), “Los operadores discursivos – es decir, esto es, o sea y a saber- en español actual: valores de lengua y funciones textuales”, en *LEA*, XIII, págs. 87- 115.
 - Caslav Covino, D. (2000), “Outside-In: Body, Mind, and Self in the Advertisement of Aesthetic Surgery”, en *Journal of Popular Culture*, vol. 35, págs. 91-102.
 - Castilla del Pino, C. (1974), *Introducción a la Hermenéutica del lenguaje*, Barcelona, Península.
 - Castilla del Pino, C. (2001), *La incomunicación*, Barcelona, Península.
 - Castilla del Pino, C. (2002), *Temas. Hombre, cultura y sociedad*, Barcelona, Península.

-
- Castro Flórez, F. (1999), “Espacios sutiles. Planteamientos escultóricos de Ramón de Soto” en AA.VV. , *Miradas Discontinuas*, Valencia, AECl, págs. 139-159.
 - Casullo, N. (1989), *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Punto Sur.
 - Catalán, D. (1978), “Los modos de producción y ‘reproducción` del texto literario y la noción de apertura”, en Carreira, A. (ed.), *Homenaje a Julio Caro Baroja*, Madrid, CSIC, págs. 245-270.
 - Chafe, W. L. (1970), *Meaning and the Structure of Language*, Chicago, University of Chicago Press.
 - Chaine, R. De (2000) “Magic, Mimesis, and Revolutionary Praxis: Illuminating Walter Benjamin’s Rhetoric of Redemption”, en *Western Journal of Communication*, 64(3), págs. 285-307.
 - Chalmers, D. J. (1997), *The Conscious Mind: In Search of a Fundamental Theory*, New York: Oxford University Press.
 - Chander, Ch. (1995), *Yo, Fellini*, Barcelona, Seix Barral.
 - Changeaux, J. P. y Ricoeur, P. (1999), *Lo que nos hace pensar. La naturaleza y la regla*, Barcelona, Península.

-
- Chatman, S. (1990), *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca y Londres, Cornell University Press.
 - Chatman, S. (1990), *Historia y discurso- La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus.
 - Chave, A. C. (2000), “Minimalism and Biography”, en *Art Bulletin*, vol. LXXXII, 1, págs.149-163.
 - Chevalier, J. C. y Molho, M. (1986), “De l’implication: esp. Pues fr. Puis”, en *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XXIV, 1, págs. 23-34.
 - Chico Rico, F. (1987), “Fundamentos metateóricos de la ciencia empírica de la literatura”, en *Estudios de Lingüística*, Alicante, Universidad de Alicante, 4, págs. 45-61.
 - Chico Rico, F. (1988), *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*, Alicante, Universidad de Alicante.
 - Chico Rico, F. (1989), “ La intellectio. Notas sobre una sexta operación retórica”, en *Castilla. Estudios de Literatura*, 14, págs. 47-55.
 - Chico Rico, F. (1989a), “ ‘Elocutio’ y componente lingüístico-textual del léxico”, en *Epos V*, págs. 327-343.

-
- Chico Rico, F. (1994), “La ficción en el sistema social de las acciones literarias”, en Benet, V. J. y Burguera, M^a. L. (eds.), *Ficcionalidad y escritura*, Castellón, Universidad Jaime I, págs. 63-80.
 - Chion, M. (1982), *La musique electroacoustique*, Paris, PUF.
 - Chion, M. (1985), *Le son au cinema*, Paris, Editions L’Etoile.
 - Chion, M. (1990), *La audiovisión*, Barcelona, Paidós Comunicación.
 - Chion, M. (1992), *El cine y sus oficios*, Madrid, Cátedra.
 - Chion, M. (2003) *David Lynch*, Barcelona, Paidós.
 - Chomsky, N. (1992), *Ilusiones necesarias. Control del pensamiento en las sociedades democráticas*, Madrid, Libertarias/Prodhufi.
 - Chomsky, N. (1994), *Política y cultura a finales del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1994.
 - Chomsky, N. (1998), *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Madrid, Visor Distribuciones.
 - Chomsky, N. (1999), *El programa minimalista*, Madrid, Alianza.
 - Churchland, P. M. y Churchland, P.S. (1998), “Recent work on consciousness: Philosophical, theoretical, and empirica”, en *In On the Contrary: Critical Essays, 1987-1997*, Cambridge, MIT Press.

-
- Cicerón (1967), *El orador*, Barcelona, Ediciones Alma Mater.
 - Cicerón (1991), *Retórica a Herenio*, Barcelona, Bosch.
 - Cifuentes Honrubia, J. L. (1989), *Lengua y espacio. Introducción al problema de la déxis en español*, Alicante, Universidad de Alicante.
 - Cifuentes Honrubia, J. L. (1990), “Sobre la homologación de semiótica y pragmática: a propósito de un soneto de Góngora”, en *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* 6, págs. 129-152.
 - Clark, K. (1996), *El desnudo. Un estudio de la forma ideal*, Madrid, Alianza Forma.
 - Clark, T. (1992), *Derrida, Heidegger, Blanchot*, Cambridge, Cambridge University Press.
 - Clausner, T. C. y Croft, W. (1999), “Domain and image schemas”, en *Cognitive Linguistics* 10-1, págs. 1-31.
 - Clavería, C. (1982), “La Regenta y Madame Bovary”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 572-578.
 - Cloquet, J.-C. (1973), *Sémiotique littéraire. Contribution à l'analyse sémantique du discours*, París, Larousse.

-
- Coma, J. (1982), *Diccionario de los comics. La edad de oro*, Barcelona, Editorial Plaza Anjames.
 - Condor, S. y Antaki, Ch. (2000), “Cognición social y discurso”, en Van Dijk, T. (comp.), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa.
 - Cooke, M. (2001), “Meaning and Truth in Habermas’s Pragmatics”, en *European Journal of Philosophy*, 9:1, págs. 1-23.
 - Cortés, L. (1991), *Sobre conectores expletivos y muletillas en el español hablado*, Málaga, Agora.
 - Coseriu, E. (1967), “Determinación y entorno”, en *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, págs. 282-323.
 - Coseriu, E. (1986), *Principios de lingüística general*, Madrid, Gredos.
 - Coulthard, M. (1977), *An Introduction to Discourse Analysis*, Londres, Longman.
 - Courtés, J. (1997), *Análisis semiótico del discurso*, Madrid, Gredos.
 - Courtney Tarr, F. (1982), “El joven Larra: El Duende satírico del Día”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 110-115.
 - Crafton, D. (1982), *Before Mickey*, Cambridge, MIT.

-
- Craik, J. (1993), *The Face of Fashion*, Londres, Routledge.
 - Cranston, M. (1997), *El Romanticismo*, Barcelona, Grijalbo Mondadori.
 - Creery, J. Mac (2001), “Getting to Persuasion”, en *Anthropological Quarterly*, vol. 74, págs. 163-169.
 - Crippa, M^a A. (2001), “Una morada para el hombre en la armonía del cosmos”, en AA.VV. *Habitat, Naturaleza y Cosmos. Gaudí*, Barcelona, Lunverg, págs. 11-60.
 - Cucó, J. (1999), “Naturaleza, cultura y sociedad”, en García Ferrando, M. (comp.) *Pensar nuestra sociedad. Fundamentos de Sociología*, Valencia, Tirant Lo Blanch, págs. 103-136.
 - Cuenca, M. J. y Hilferty, J. (1999), *Introducción a la lingüística comunicativa*, Barcelona, Crítica.
 - Cullen, G. (1974), *El paisaje urbano*, Barcelona, Hermann Blume.
 - Curtis, H. y Barnes, N. S. (1992) *Biología*, Buenos Aires, Editorial Panamericana.
 - Daileader, C. R. (1997) “The uses of Ambivalence: Pornography and Female Homosexual Identity”, en *Women’s Studies*, vol. 26, págs. 73-88.

-
- Damme, E. van y Weibull, J. W. (1995), “Equilibrium in Strategic Interaction: The Contributions of John C. Harsanyi, John F. Nash and Reinhard Selten”, en *Scandinavian Journal of Economics* 97 (1), págs. 15-40.
 - Davis, P. J. y Stewart, K. D. (2001), “Interpretation of congruent and incongruent affective communications in paranoid schizophrenia”, en *British Journal of Clinical Psychology*, 40:, págs. 249-259.
 - Deaño, A. (1999), *Introducción a la lógica formal*, Madrid, Alianza.
 - Deco Prados, F. J. (1989), “Semiosis e intertextualidad”, en *Discurso* 3-4, págs. 115-125.
 - Deledalle-Rhodes, J. (1999), “Visual semiotics: Design as sign”, en *Semiotica* 123-3/4, págs. 367-375.
 - Deleuze, G. (1984), *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós.
 - Deleuze, G. (1989), *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós.
 - Deleuze, G. (1991), “The Conditions of the Question: What is Philosophy?”, en *Critical Inquiry* 17, págs. 471-478.
 - Deleuze, G. (1997), “Literature and Life”, en *Critical Inquiry* 23, págs. 225-230.

-
- Dennet, D. (1984), *Consciousness Explained*, Boston, Little, Brown & Co.
 - Dijk, T. A. van (1978), *Facts: The Organizations of Propositions in Discourse Comprehension*, Amsterdam, University of Amsterdam Institute for General Literary Studies.
 - Dijk, T. van (1986), “La Pragmática de la comunicación literaria”, en AA. VV. (1985), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros, págs. 171-194.
 - Dijk, T. van (1998), *Texto y Contexto. (Semántica y pragmática del discurso)*, Madrid, Cátedra.
 - Dijk, T. van (2000), “El estudio del discurso”, en Van Dijk, T. (comp.), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, págs. 22-53.
 - Dik, S. C. (1989), *The Theory of Functional Grammar*, Dordrecht, Foris.
 - Dohi, I. , Yamada, F. y Asada, H. (2001), “The relationship between masculinity and the Type A behaviour pattern: the moderating effects of femininity”, en *Japanese Psychological Research*, vol. 43, 2, págs. 83-90.
 - Doležel, L. (1999), *Estudios de Poética y Teoría de la ficción*, Murcia, Universidad de Murcia.

-
- Doležel, L. (1999), *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*, Madrid, Arco/Libros.
 - Dondis, D. A. (1997), *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili.
 - Dorfles, S. G. (1973), *El Diseño industrial*, Barcelona, Labor.
 - Dorfles, S. G. (1973a), *Diseño y comunicación*, Barcelona, Labor.
 - Dorfles, S. G. (1984), *El intervalo perdido*, Barcelona, Lumen.
 - Drobnick, J. (2000), “Inhaling passions: art, sex and scent”, en *Sexuality & Culture*, vol. 4, págs. 37-56.
 - Durá Peiró, J. M. y López Cuñat, J. M. (1988), *Fundamentos de Estadística. Estadística descriptiva y modelos probabilísticos para la inferencia*, Madrid, Ariel Economía.
 - Duve, T. de. (1998), “How Manet’s A Bar at the Folies-Bergère is constructed”, en *Critical Inquiry*, vol. 18, 2, págs. 137-168.
 - Duvignaud, J. (1980), *Le jeu du jeu*, París, Ballard.
 - Dyck, T. E. (2002), “Topos and Enthymeme” en *Rhetorica*, vol. XX, 2, págs. 105-117.
 - Dyson, F. (1991), *El Infinito en todas direcciones*, Barcelona, Tusquets.

-
- Eatwell, J, Milgate, M. y Newmann, P. (1989), *The New Palgrave: Game Theory*, W.W.Norton y Co., Nueva York.
 - Eco, U, (1998), *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Lumen.
 - Eco, U. (1995), *El superhombre de masas*, Barcelona, Lumen.
 - Ehrenzweig, A. (1976), *Psicoanálisis de la percepción artística*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Eisner, W. (1984), *Los cómics y el arte secuencial*, Barcelona, Editorial Norma.
 - Elias, N. (1997), *Sobre el tiempo*, México, FCE.
 - Ellacuría, I. (1997), “La realidad histórica como objeto de la filosofía (1981)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 45-52.
 - Ellis, J. (1996), “Revolutionary Spaces: Photographs of Working-class Women by Esther Bubley 1940-1943”, en *Feminist Review*, 53, págs. 74-94.
 - Entwistle, J. (2002), *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*, Barcelona, Paidós Contextos.
 - Epstein, S. (1984), “Quantifier-pro and the LF representation of PRO_{arb}”, en *Linguistic Inquiry*, 15, págs. 499-504.

-
- Eruli, B. (2003), “La marionnette: corps réel, corps artificiel, corps théâtral”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 225-230.
 - Escandell, M. Victoria (1996), *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel.
 - Escohotado, A. (2000), *Caos y orden*, Madrid, Espasa-Calpe.
 - Escudero-Chauvel, L. (1997), “An Interview with Umberto Eco: Semiotics, Cultural Studies, and Popular Culture”, en *Journal of the Twentieth Century/Contemporary French Studies*, vol. 1, págs. 245-250.
 - Eskelinen, M. (2001), “Towards computer game studies”, en *Digital Creativity*, vol. 12, 3, págs. 175-183.
 - Espar, T. (1998), *La semiótica y el discurso latinoamericano*, Caracas, Universidad de Los Andes.
 - Even-Zohar, I. (1985), “Les Regles d’insertion des “réalèmes” dans la narration”, en *Littérature*, 57, págs. 109-118.
 - Ezama Gil, Á. (1992), *El cuento de la prensa y otros cuentos*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
 - Faral, E. (1962), *Les arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle*, Paris, Champion.
 - Fee, G. Mac (1999), “Wittgenstein on Art and Aspects”, en *Philosophical Investigations* 22:3, págs. 262-284.

-
- Feinberg, T. E. (1997), “The irreducible perspectives of consciousness”, en *Sem. Neurol.* 17, págs. 85-93.
 - Fell, A. (1995), “Language and the body”, en *Critical Quaterly*, vol. 37, 4, págs. 60-65.
 - Fendt, G. (2002), “Two figures of the imagination. Their consequences for the Arts”, en *Vital Speeches of the Day*, 5/1, vol. 6, págs. 444-448.
 - Ferarri, G. R. F. (1999), “Aristotle’s Literary Aesthetics”, en *Phronesis* XLIV/3, págs. 181-197.
 - Fernández Castro, T. (1997), *Historias del Universo*, Madrid, Espasa Calpe.
 - Fernández López, J. (2002), “Rhetorical Theory in Sixteenth-Century Spain: A Critical Survey”, en *Rhetorica*, vol. XX, 2, págs. 133-148.
 - Fernández, M. C. (1997), *Influencias de montaje en el lenguaje audiovisual*, Madrid, Libertarias/ Prodhufi.
 - Ferreira Duarte, J. (1999), “A Dangerous Stroke of Art: Parody as Transgression”, en *European Journal of English Studies*, vol. 3, 1, págs. 64-77.
 - Ferrell, R. (1980), *Off the record*, New York, Harper & Row.
 - Ferreras, J.I. (1972), *La novela por entregas. 1840-1900*, Madrid, Taurus.

-
- Ferreras, J.I. (1982), “La Generación de 1868”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 416-420.
 - Ferris, T. (1995), *La aventura del Universo. De Aristóteles a la teoría de los cuantos; una historia sin fin*, Barcelona, Grijalbo.
 - Fiell, Ch. Y Fiell, P. (2000), *Diseño del siglo XX*, Madrid, Taschen.
 - Fierke, K. M. y Nicholson, M. (2001), “Divided by a Common Language: Formal and Constructivist Approaches to Games”, en *Global Society*, vol. 15, 1, págs. 7-25.
 - Fillmore, Ch. (1974), “Pragmatic and the descriptions of discourse”, en *Berkeley Studies in Syntax and Semantics*, vol.1, cap. 5, págs. 33-39.
 - Finnegan, C. A. (2001), “The naturalistic enthymeme and visual argument: photographic and representation in the skull controversy”, en *Argumentation and advocacy*, 37, págs. 133-149.
 - Fishman, J. (1995), *Sociología del lenguaje*, Madrid, Cátedra.
 - Flanagan, O. (1992), *Consciousness Reconsidered*, Cambridge, MIT Press.
 - Flood, G. (2000), “Mimesis, Narrative and Subjectivity in the Work of Girard and Ricoeur” en *Cultural Values*, vol. 4, 2, págs. 205-215.

-
- Flower, L. y Hayes, J. (1979) , *A Process of Model of Composition*, Pittsburg, Carnegie-Mellon University Document Project TR1.
 - Fodor, J. A. (1994), *Psicosemántica. El problema del significado en la filosofía de la mente*, Madrid, Tecnos.
 - Fontanier, P. (1977), *Les figure su discours*, París, Flammarion.
 - Fontanille, J. (1993), *Pour une théorie de la lumière*, Valencia, Editorial Episteme.
 - Fradejas Lebrero, J. (ed.), *Novela corta del siglo XVI*, Barcelona, Plaza & Janés.
 - Francastel, P. (1990), *La sociología del arte*, Madrid, Alianza.
 - Frank, C. (1991), “Tragic Relief: An Intertextual Reading of Galdós Fortunata y Jacinta and Zola’s La Joie de vivre”, en *Comparative Literature*, vol. 43, 3, págs. 209-229.
 - Frege, G. (1998), *Ensayos de semántica y filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos.
 - Frick, W.B. (2000), “Remembering Maslow: Reflections on a 1968 interview”, en *Journal of Humanistic Psychology*, vol. 40, 2, págs. 128-147.
 - Friedman, J. W. (1971), “A Non-cooperative Equilibrium for Supergames”, en *Review of Economic Studies*, vol. 38, págs. 1-12.
 - Friedrich, C. D. (1994), “Sobre arte y espíritu artístico”, en Arnaldo, J (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.

-
- Frisch, J. C. (1969), *Extension and Comprehension in Logic*. New York, Philosophical Library.
 - Fuchs, C. (1982), *La Paraphrase*. Paris, Prsres Universitaires de France.
 - Fuentes, C. (1993), “Conclusivos y reformulativos”, en *Verba* 20, págs. 171-198.
 - Fuentes, C. (1993), “Los conectores en la lengua oral: es que como introductor de enunciado”, en *Verba* 24, págs. 237-263.
 - Fuentes, C. (1996), *Aproximación a la estructura del texto*, Málaga, Ágora.
 - Fuentes, C. (1999), *La organización informativa del texto*, Madrid, Arco/Libros.
 - Fuentes, V. (1972), “El desarrollo de la problemática político-social en la novelística de Galdós”, en *Papeles de San Armadans*, 192, págs. 230-240.
 - Fuss, D. (1992), “Fashion and the Homospectatorial Look”, en *Critical Inquiry*, 18, págs. 713-737.
 - G. Cortés, J. M. (1991), “Libelo. Por una concepción antropológica del arte” en G. Cortés, J. M. (ed.), *El tiempo sagrado. La mitificación del arte contemporáneo*, Valencia, Into. Valenciano de la Juventud.
 - G. Payne, S. (1986), *La España de los Borbones. Desde 1700 hasta la crisis del 98*, Madrid, Editorial Playor.

-
- Gable, R. S. (1993), “Skinner, Maslow, and Psilocibin”, en *Journal of Humanistic Psychology*, vol. 33, 3, págs. 42-51.
 - Gadamer, H. G. (1977), *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme.
 - Gadamer, H. G. (1993), *Elogio de la teoría. Discursos y artículos*, Barcelona, Península.
 - Gadamer, H. G. (1998), *Arte y verdad de la palabra*, Barcelona, Paidós.
 - Gadamer, H. G. (1998a), *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos.
 - Gadamer, H. G. (1998b), *El giro de la hermenéutica*, Madrid, Cátedra.
 - Gadamer, H.G. (1996), *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.
 - Gamman, L. y Makinen, M. (1994), *Female Fetishism: A New Look*, Londres, Lawrence and Wishart.
 - Garau, A. (1986), *Las armonías del color*, Barcelona, Paidós.
 - García Berrio, A, (1994), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.
 - García Berrio, A. (1975), *Aurelio. Artistas murcianos contemporáneos*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - García Berrio, A. (1981), “Macrocomponente textual y sistematismo tipológico: el soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las

- reglas de género”, en *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 97,½, págs. 146-171.
- García Berrio, A. (1981a), “Tradición tópica y complejidad textual”, en *Acta Poética*, 3, págs. 83-103.
 - García Berrio, A. (1982), “Definición macroestructural de lírica amorosa de Quevedo. (Un estudio de “forma interior” en los sonetos)”, en AA.VV., *II Homenaje a Quevedo. Actas de la II Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, págs. 261-293.
 - García Berrio, A. (1984), “Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una Retórica General)”, en *Estudios de Lingüística*, 2, págs. 7-59.
 - García Berrio, A. (1985), “Sociocrítica y formalismo a la luz de las tipologías textuales”, en *Homenaje a J. A. Maravall*, Madrid, CSIC, II, págs. 117-128.
 - García Berrio, A. (1987), “¿Qué es lo que la poesía es”, en *Lingüística Española Actual IX*, 2, págs.177-188.
 - García Berrio, A. (1989), “La ambigüedad de la máscara de la memoria”, en *Revista de Occidente*, 100, págs. 123-141.

-
- García Berrio, A. (1994a), “Lenguaje poético: entre mito y consistencia”, en *Revista de Occidente*, 154, págs. 15-32.
 - García Berrio, A. (1994b), *Forma interior. La creación poética de Claudio Rodríguez*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga.
 - García Berrio, A. (1999), “Retórica y comunicación literaria” en Paraíso, I. (coord.), *Téchne Rhetoriké, Reflexiones sobre la tradición retórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, págs. 9-17.
 - García Berrio, A. y Albaladejo Mayordomo, T. (1983), “Estructura composicional. Macroestructuras”, en *Estudios de Lingüística I*, Alicante: Universidad de Alicante, págs. 127-180.
 - García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. (1988), *Ut poiesis pictura. Poética del arte visual*, Madrid, Tecnos.
 - García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
 - García Canclini, N. (1990), *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

-
- García Ferrando, M. y Ariño, A. (1999), “Religión y sociedad”, en García Ferrando, M. (comp.), *Pensar nuestra sociedad. Fundamentos de Sociología*, Valencia, Tirant Lo Blanch, págs. 307-441.
 - García Jambrina, L. (1999), *De la ebriedad a la leyenda. La trayectoria poética de Claudio Rodríguez*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
 - García Jiménez, J. (1993), *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.
 - García Merayo, F. (2001), *Matemática Discreta*, Madrid, Paraninfo/Thomson Learning.
 - García Pérez, A. (2001), *Estadística aplicada: conceptos básicos*, Madrid, UNED.
 - García, E. Y Rodríguez, J. M. (1999), “Teorías del cambio social”, en García Ferrando, M. (comp.), *Pensar nuestra sociedad. Fundamentos de Sociología*, Valencia, Tirant Lo Blanch, págs. 405-430.
 - García-Carpintero, M. (1996), *Las palabras, las ideas y las cosas. Una presentación de la filosofía del lenguaje*, Barcelona, Ariel.
 - García-Noblejas, J. J. (1982), *Poética del texto audiovisual-Introducción al discurso narrativo de la imagen*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
 - Garrido Domínguez, A. (1993), *El texto narrativo. Teoría de la literatura y Literatura comparada*, Madrid, Síntesis.

-
- Garrido Gallardo, M. A. (1994), *La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, C.S.I.C.
 - Gaudreault, A. y Jost, F. (1995), *El relato cinematográfico (Cine y narratología)*, Barcelona, Paidós.
 - Gauthier, G. (1996), *Veinte lecciones sobre la imagen*, Madrid, Cátedra.
 - Gaynor, S. (1999), “He says, she says: subjectivity and the discourse of the other in the Prioress’s Portrait and Tale” en *Medieval Encounters*, vol. 5, págs. 375-390.
 - Geahigan, G. (2000), “Critical Discourse and Art Criticism”, en *Journal of Art and Design Education*, vol. 19, págs. 64 -71.
 - Geanellos, R. (2000), “Exploring Ricoeur’s hermeneutic theory of interpretation as a method of analysing research texts”, en *Nursing Inquiry*, 7, págs. 112-119.
 - Geist, E. y Aldridge, J. (2002), “The Developmental Progression of Children’s Oral Story Inventions”, en *Journal of Instructional Psychology*, vol. 29, págs. 33-39.
 - Geist, I. (2003), “El “tiempo de la oscuridad”: borrar y trazar lo visible”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 93-110.

-
- Gelley, A. (1989), “Premises for a Theory of Description” en Bésriere, J., Runte, H. R. y Runte, R. (eds.), *Fiction-Narratologie-Texte-Genre. Actes du Symposium Internationale du Littérature Comparée*, Nueva York: Peter Lang, págs. 77-88.
 - Genabith, J. van (2001), “Metaphors, Logic, and Type Theory”, en *Metaphor and Symbol*, 16 (1&2), págs. 43-57.
 - Genette, G. (1970), “La rhétorique restreinte”, en *Communications*, 16, págs. 158-171.
 - Genette, G. (1983), *Nouveau discours du récit*, París, Seuil.
 - Genette, G. (1989) *Figuras III*, Barcelona, Lumen.
 - Genette, G. (1999), “Paul Valéry: Literature as Such”, en *Style*, vol. 33, 3, págs. 475-485.
 - Genette, G., (1998), *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra.
 - Gentili, B. (1996), *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, Sirmio-Quaderns Crema.
 - George, P. (1982), *Geografía Urbana. El origen y génesis de las ciudades, su forma y estructura y sus características generales a nivel sociogeográfico*, Barcelona, Ariel Geografía.

-
- Gettys, E., Frederich, J. Keller y Malcom, J. Skove (1996), *Física Clásica y Moderna*, Madrid, McGraw-Hill/ Interamericana de España.
 - Gibson, J. J. (1974) , *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires, Infinito.
 - Giddens, A. (1997), *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península.
 - Ginn Mc, M. (1999), “Between metaphysics and nonsense: elucidation in Wittgenstein´s Tractatus”, en *The Philosophical Quaterly*, vol. 49, 197, págs. 491-513.
 - Glyn, A. (1984), *Técnicas de sonido*, Barcelona, Hispano Europea.
 - Godzich, W. (1998), *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
 - Goethe von, J. W. (1994), “Arte característico (1772)”, en Arnaldo, J (ed.), *Fragments para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.
 - Goldenberg, J. L, Pyszczynski, T., Greenberg, J. y Solomon, S. (2000), “Fleeing the Body: A Terror Management Perspective on the Problem of Huamn Corporeality”, en *Personality and Social Psychology Reviem*, vol. 4, 3, págs. 200-218.
 - Goldstein, H. (1995), *Multilevel statistical models*, London, Arnold.

-
- Gómez Peña, G. (1998), “Dioramas vivientes y agonizantes. El performance como una estrategia de antropología inversa”, en *Contrastes*, 29, Valencia, Contrastes Culturales, págs. 30-35.
 - Gómez, J. (1988), *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid, Cátedra.
 - Gómez-Lobo, A. (1997), “El bien y lo recto en Aristóteles”, en García Gual, C. (ed.), *Historia de la filosofía Antigua*, Madrid, Editorial Trotta, págs. 249-268.
 - González Calvo, J. M. (1975), “Elementos expresivos en la prosa de Ramón Pérez de Ayala” en *Archivum*, XXV, Oviedo, Universidad de Oviedo, págs. 497-512.
 - González Martínez, J.M. (1999), *El sentido en la obra musical y literaria*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Gordon, G.C. Bearn (1998), “Still Looking for Proof: A critique of Smith’s Relativism”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 49, 4, págs. 297-306.
 - Goulemot, J. M. (2000), “Sadean novels and pornographic novels: narration, its objectives and its effects”, en *Paragraph*, vol. 23, págs. 63-74.

-
- Goytisolo, J. Y Umbral, F. (1982), “ Presencia de Larra”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 143-148.
 - Granda, G. (1968), *Transculturación e interferencia lingüística en el Puerto Rico contemporáneo: (1868-1968)*, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
 - Grange, B. y Rico M. (1998), *Marcos, la genial impostura*, Madrid, Aguilar.
 - Grasmann, W. Y Tremblay, J. (1997), *Matemática Discreta y Lógica*, Madrid, Prentice Hall.
 - Grassi, E., (1999), *Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica*, Barcelona, Anthropos.
 - Grassmann, W., Tremblay, J. (1997), *Matemática Discreta y Lógica*, Madrid, Prentice Hall.
 - Gray, J. (2001), “Symbols and Suggestions: Communication of Mathematics in Print”, en *Springer-Verlaig New York*, vol. 23, 2, págs. 59-64.
 - Gregor, K. K. Mac, Fiedman, R. M., Reilly, R. M. y Newman, R. M. (2002), “Semantic Representation and Naming in Young Children”, en *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, vol. 45, págs. 332-346.

-
- Greimas, A. J. (1983), *La semiótica del texto: ejercicios prácticos. El análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona, Paidós.
 - Greimas, A. J. y Keane, T. M. (1993), *Cranach: la beauté de la femme*, Valencia, Episteme.
 - Greimas, A. J., (1989), *Del sentido II*, Madrid, Gredos.
 - Grice, H. P. (1975), “Logic and conversation” , en P. Cole y J. Morgan (eds.), *Syntax and Semantics*. vol. 3, Nueva York, Academic Press, págs. 41-58.
 - Grice, H. P. (1991), *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos.
 - Grimaldi, R. P. (1998), *Discrete and Combinatorial Mathematics*, México, Addison Wesley Longman.
 - Grupo μ , (1987), *Retórica general*, Barcelona, Paidós.
 - Gubern, R. (1987), *La mirada opulenta*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Gubern, R. (2002), “Small is beautiful”, en *Contrastes*, 21, Valencia, Contrastes culturales, págs. 8-15.
 - Güell, X. (1990), *Antoni Gaudí*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Guillamón Álvarez, F. J. (1990), “Algunos presupuestos metodológicos para el estudio de la Administración: el régimen municipal en el siglo XVIII”,

- en *Revista de Historia Moderna*, Anales de la Universidad de Alicante, 8-9, págs. 53-58.
- Guinard, P. J. (1987-88), “ ‘Novela’: de la nouvelle au roman. Remarques sur l’évolution d’une denomination littéraire”, en *Mélanges offerts à Maurice Molbo*, París, Edit. Hispaniques, págs. 329-342.
 - Guiraud, P. (1991), *La Semántica*, México, FCE.
 - Gullón, R. (1973), *Galdós, novelista moderno*, Madrid, Gredos.
 - Gurevitch, Z. (2001), “Dialectical dialogue: the struggle for speech, repressive silence, and the shift to multiplicity”, en *British Journal of Sociology*, vol. 52, 1, págs. 87-104.
 - Gutiérrez Lloret, R. A. (1985), *Republicanos y liberales. La revolución de 1868 y la Primera República en Alicante*, Alicante, Into. “Juan Gil-Albert”.
 - Gutiérrez Ordóñez, S. (1996), *Introducción a la Semántica Funcional*, Madrid, Síntesis.
 - Haack, S. (1997), “El interés por la verdad: qué significa, por qué importa (1995)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs.53-62.
 - Haas, A. M. (1999), *Visión en azul. (Estudios de mística europea)*, Madrid, Siruela.
 - Habermas, J. (1989), *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.

-
- Habermas, J. (1991), *Conciencia moral y acción comunicativa*, Barcelona, Península.
 - Halliday, M. A. K. (1973), *Explorations in the functions of language*, Londres, Arnold.
 - Halliday, M. A. K. (1980), *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y el significado*. México, FCE.
 - Halliday, M. A.K y Hasan, R. (1976), *Cohesion in English*, Londres, Longman.
 - Hallissy, M. (2001), “Reading the Plans: The Architectural Drawings in Umberto Eco’s *The Name of the Rose*” en *Critique*, vol. 42, 3, págs. 271-286.
 - Hamon, P. (1972), “Qu’est-ce qu’une description?”, en *Poétique*, 12, págs. 465-485.
 - Hamon, P. (1981), *L’analyse du descriptif*, París, Hachette.
 - Hamon, P. (1984), *Texte e idéologie*, París, PUF.
 - Hamon, P. (1991), en “Introduction” a AA.VV., *La Description littéraire. De l’Antiquité à Roland Barthes: une anthologie*, París, Macula, págs. 5-12.
 - Hamon. P. (1982), “Un discours contraint”, en AA.VV., *Littérature et réalité*, París, Seuil, págs. 119-181.
 - Harrington, A. (2000), “Objectivism in Hermeneutic? Gadamer, Habermas, Dilthey”, en *Philosophy of the Social Sciences*, vol. 30, 4, págs. 491-507.

-
- Harris, M. (1987), *Dynamic Economic Analysis*, Oxford, Oxford University Press.
 - Harshaw, B. (1984), “Fictionality and Fields of Reference. Remarks on a Theoretical framework”, en *Poetics Today*, 5, 2, págs. 227-252.
 - Hartman, G. H. (1992), *Lectura y creación*, Madrid, Tecnos.
 - Haverkate, H. (1991), “La cortesía verbal: acción, transacción e interacción”, en *Revista Argentina de Lingüística*, 7, págs.141-178.
 - Hawking, S. (1994), *Agujeros negros y pequeños universos y otros ensayos*, Barcelona, Plaza & Janés.
 - Hawking, S. (2002), *El Universo en una cáscara de nuez*, Barcelona, Crítica.
 - Hayman, D. (1975), “An interview with Alain Robbe-Grillet”, en *Contemporary Literature XVI*, vol. 16, págs. 273-285.
 - Heelan, P. A. (1997), “L’herméneutique de la science expérimentale: la mécanique quantique et les sciences sociales”, en Salanskis, J. M.; Rastier, F. y Scheps, R. *Herméneutique: textes, sciences*, París, PUF, págs. 277-292.
 - Heger, K. (1974), *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna II*, Madrid, Eds. Alcalá.

-
- Heidegger, M. (1997), “De la esencia de la verdad (1943)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 399-418.
 - Heidegger, M. (2000), *El ser y el tiempo*, Madrid, FCE.
 - Hemmo, M. (1996), “Possible worlds in the modal interpretation”, en *Philosophy of Science*, 63, págs. 330-337.
 - Henry, M. (1983), “La formación óptica de las imágenes”, en *Mundo científico*, 27, págs. 706-717.
 - Hernadi, P. y Steen, F. (1999), “The Tropical Landscapes of Proverbia: A Crossdisciplinary Travelogue”, en *Style*, vol. 33, 1, págs. 25-45.
 - Hernández Alonso, C. (1995), *Nueva sintaxis de la lengua española*, Salamanca, Ediciones Colegio de España.
 - Hernández Guerrero, J. A. (1999), “Los poderes de la palabra y los fines de los recursos oratorios”, en Paraíso, I. (coor), *Téchne Rhetoriké, Reflexiones sobre la tradición retórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, págs. 65-84.
 - Hernanz, M. Ll. y Brucart, J. M^a (1987), *La sintaxis. 1. Principios teóricos. La oración simple*, Barcelona, Crítica.

-
- Herrero, J. y Rodríguez Luis, J. (1982), “La Gaviota: Intención y logros de Fernán Caballero” Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 363-371.
 - Hickey, L. (1987), *Curso de pragmaestilística*, Madrid, Coloquio.
 - Hierro S. Pescador, J. (1986), *Principios de Filosofía del Lenguaje*, Madrid, Alianza Universidad Textos.
 - Hilbert, D. y Ackerman, W. (1962), *Elementos de lógica teórica*, Madrid, Tecnos.
 - Hintikka, J. (1969), *Models for Modalities*, Dordrecht, Reidel.
 - Hintikka, J. (1979), “Virginia Woolf and our Knowledge of the External World”, en *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 38, págs. 5-14.
 - Hintikka, J. (2000), “Game-Theoretical Semantics as a challenge to proof theory”, en *Nordic Journal of Philosophical Logic*, vol. 4, 2, págs. 127-141.
 - Hirokawa, K., Dohi, I., Yamada, F. y Miyata, Y.(2001), “The effects of sex, self gender type, and partner’s gender type on interpersonal adjustment during a first encounter: androgynous and stereotypically sex-typed couples”, en *Japanese Psychological Research*, vol. 42, 2, págs. 102-111.
 - Hirschberger, J. (1997), *Historia de la Filosofía. Antigüedad, Edad Media, Renacimiento*. Barcelona, Herder.

-
- Hispano, A. (1998), *David Lynch. Claroscuro Americano*. Madrid, Glénat.
 - Hoffman, R. M. (2001), “The Measurement of Masculinity and Feminity: Historical Perspective and Implications for Counseling”, en *Journal of Conseling and Development*, vol. 79, págs. 472-485.
 - Hofman, R. y Van Ostendorp, H. (1999), “Cognitive effects of a structural overview in a hipertext”, en *British Journal of Educational Technology*, vol. 30, 2, págs. 129-140.
 - Hölderlin, F. (1994), “El devenir del declinar (1799)”, en Arnaldo, J (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.
 - Hollander, A. (1993), *Seeing through Clothes*, Berkeley, University of California Press.
 - Holton, D. (2001), “On the importance of mathematical play”, en *International Journal of Educational Scientific Technology*, vol. 32, 3, págs. 401-415.
 - Horgan, T. (1998), “Actualism, Quantification, and Cntextual Semantics”, en *Philosophical Perspectives, 12, Language, Mind, and Ontology*, págs. 503-509.
 - Hornstein, N. (1994), *LF: The Grammar of Logical Form from GB to minimalism*, Oxford, Blackwell.

-
- Horrocks, R. (1997), *An Introduction to the Study of Sexuality*, Londres, Macmillan.
 - Hotchkiss, V. R. (1996), *Clothes Make the Man: Female Cross dressing in Medieval Europe*, Londres, Garland.
 - Hotois, G. (1999), *Historia de la Filosofía. Del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra.
 - Huckle, N. (1985), “On Representation and Essence: Barthes and Heidegger”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, págs. 275-280.
 - Hull, C. L. (1943), *Principles of behaviour: An introduction to behaviour theory*, New York, Appleton-Century-Crafts.
 - Hume, D. (1992), *Historia natural de la religión*, Madrid, Tecnos.
 - Hunter, L. (1998), “The socialization of context: methodologies for hypertext”, en *History & Computing*, vol. 10, págs. 124- 131.
 - Hurst, B. C. (1979), “A Comment on the possible worlds of Climo and Howells”, en *History and Theory*, vol. 18, págs. 52-60.
 - Husserl, E. (1997), “El ideal de la adecuación. Evidencia y verdad (1901)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 323-334.

-
- Husserl, E. (1997), *La idea de la fenomenología*, Madrid, FCE.
 - Huysen, A. (1982), “The Vamp and the Machine: Technology and Sexuality in Fritz Lang’s *Metropolis*”, en *Critique*, Fall 81/Winter 82, págs. 221-237.
 - Iampolski, M. (1996), *La teoría de la intertextualidad y el cine*, Valencia, Editorial Episteme.
 - Ibáñez, N. M. (1998), “Naturalezas sociales”, en *Contrastes*, 29, Valencia, Contrastes Culturales, págs. 128-133.
 - Ibarra, F. (1971), “Clarín-Galdós: una amistad”, en *Archivum*, XXI, págs. 65-76.
 - Ingelbien, R. (1999), “Intertextuality, Critical Politics and the Modernist Canon: The Case of Virginia Woolf”, en *Paragraph*, vol. 22, págs. 278-292.
 - Iser, W. (1977), “Problemas de investigación de la recepción”, en Mayoral, J. A. (ed.) (1987), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco, págs. 215-244.
 - Iser, W. (1987), “Problemas de investigación de la recepción”, en Mayoral, J. A. (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco, págs. 215-244.
 - Iser, W. (1996) “Las relaciones entre el texto y el lector”, en Sullà, E. (ed.), *Teoría de la novela del siglo XX*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, págs. 122-144.

-
- Iversen, M. (1994), “What is a photograph?” en *Art History*, vol. 17, 3, págs. 450-464.
 - Jacobs, G. (2000), “Appplying Functional Grammar: A Discourse Analysis of Sexually Explicit Stories Written in Adult Magazines”, en *Social Semiotics*, vol. 10, 3, págs. 281-292.
 - Jacquette, D. (1999), “Wittgenstein’s anthropologism in logic, philosophy, and the social sciences”, en *Social Epistemology*, vol. 13, ³/₄, págs. 303-322.
 - James, W. (1997), “Concepción de la verdad según el pragmatismo (1906)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 25-43.
 - Janicaud, D. (2000), “Toward a Minimalist Phenomenology”, en *Research in Phenomenology*, vol. 30, págs. 89-106.
 - Jaswal, V. K. y Markman, E. M. (2001), “Learning Proper and Common Names in Inferential versus Ostensive Contexts”, en *Child Development*, vol. 72, 3, págs. 768-786.
 - Jauss, H. R. (1971), “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”, en Gumbrecht, H. U. (ed.), *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, págs. 37-114.

-
- Jencks, Ch. (1984), *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Jennings, J. (2000), “1898-1998: From Zola’s “J’accuse” to the Death of the Intellectual”, en *The European Legacy*, vol. 5, 6, págs. 829-844.
 - Jiménez Cano, J.M.^a (1984), “Elementos generales para el análisis de un movimiento teórico de la historia de la lingüística”, en *Anales de la Universidad de Murcia*, vol. XLII, 1-2, págs. 115-130.
 - Jiménez Cano, J.M.^a (1992), “Rendimiento textual de los análisis sociolingüísticos”, en *Programas*, 15, págs.31-37.
 - Jiménez Cano, J.M.^a y Hernández Campoy, J. M. (2004), “Quantifying the standardization process in a non-standard local community: The case of Murcia”, en *Spanish in Context 1*, 1, págs. 67-92.
 - Jiménez Redondo, M. (1997), *Sujeto y predicado en Aristóteles y en Heidegger*, Madrid, Episteme.
 - Johnson, M. (1981), *Philosophical Perspectives on Metaphor*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

-
- Johnson, P. (1990), “An Aesthetics of Negativity/An aesthetics of Reception:Jauss’s Dispute with Adorno”, en *Literary Review*, vol. 33, págs. 51-70.
 - Johnston, V. S. y Oliver-Rodríguez, J. C. (1997), “Facial Beauty and the Late Positive Component of Event-related Potentials”, en *The Journal of Sex Research*, vol. 34, 2, págs. 188-198.
 - Jones, A. y Crandall, R (eds.) (1991), *Handbook of self-actualization*, London, Longman.
 - Jönson, P. y Carlsson, I. (2000), “Androginity and creativity: A study of the relationship between balanced sex-role and creative functioning”, en *Scandinavian Journal of Psychology*, 41, págs. 269-274.
 - Joseph, J. (2001), “Derrida’s spectres of ideology”, en *Journal of Political Ideologies*, & (1), págs. 95-115.
 - Joseph, M. A. (2000), “Mental Representation and the Metaphysics Meaning in Wittgenstein’s Tractatus”, en *Philosophical Investigations* 23, 2, págs. 122-146.
 - Jost, F. (1984), “Focalisations cinématographiques: De la théorie à l’analyse textuelle”, en *Fabula*, 4, págs. 9-31.

-
- Jost, F. (1987), *L'oeil caméra. Entre film et roman*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
 - Jover Zamora, J. M. (1990), “La época de la Restauración. Panorama político-social, 1875-1902”, en AA.VV., *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*, Barcelona, Labor, págs. 269-406.
 - Julesz, B. (1975), “Experiments in the visual perception of texture”, en *Scientific American*, 232, págs. 34-43.
 - Jung, C. G. (2001), *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidós.
 - Kacprzak, M. (2002), “A Complete Axiomatization of Process Temporal Logic”, en *Fundamenta Informaticae* 50, págs. 15-31.
 - Kalof, L. (1999), “Stereotyped Evaluative Judgments and Female Attractiveness”, en *Gender Issues*, vol. 17, págs. 68-82.
 - Kanellis, E. (2000), “The Need for a Radical Alternative: Interview with István Mészáros” en *Monthly Review: An Independent Socialist Magazine*, vol. 51, págs. 26-39.
 - Kanis, H. (2000), “Questioning validity in the area of ergonomics /human factors” en *Ergonomics*, vol. 43, 12, págs. 1947-1965.
 - Kant, I. (1989), *Crítica de la razón pura*, Madrid, Alfaguara.

-
- Kapitan, T. (2001), "Indexical identification: a perspectival account" en *Philosophical Psychology*, vol. 14, 3, págs. 293-312.
 - Karttunen, L. (1968), *What Makes Noun Phrases Definite*, Santa Monica, Rand Corporation.
 - Kaufmann, D. (2000), "Correlations, constellations and the Truth. Adorno's ontology redemption", en *Philosophy & Social Criticism*, vol. 26, 5, págs. 62-80.
 - Kaufmann, E. (1985), *De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona, Paidós.
 - Kawade, Sh. (1984), *Designer's Guide to Color*, San Francisco, Shinsa Publishers, Chronicle Books.
 - Keller, E. F. (2000), *Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX*, Buenos Aires, Manantial.
 - Kelly-Holmes, H. (2000), "Bier, parfum, kaas. Language fetish in European advertising", en *European Journal of Cultural Studies*, vol. 3(1), págs. 67-82.
 - Kerbrat-Orecchioni, C. (1986), *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

-
- King, A. (1999), “The Impossibility of Naturalism: The Antinomies of Bhaskar’s Realism”, en *Journal for the Theory of Social Behaviour* 29,3, págs. 267-288.
 - King, M. L. (2001), “Learning How to Mean in Written Language”, en *Theory into Practice*, vol. XIX, 3, págs. 163-169.
 - Kingcaid, R. (2000), “Babes from the Cabbage Patch: hysteria as ungendered personality in Zola’s Nana”, en *Psychoanalytic Studies*, vol. 2, 3, págs. 229-240.
 - Kinney, J. (1980), “Metaphor and Method: Georg Luckacs’s Debt to Organic Theory”, en *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 39, págs. 175-184.
 - Kirkpatrick, S. (1982), “La evolución de Larra”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs.119-124.
 - Kitzinger, C. (1999), “Intersexuality: Deconstructing the Sex/Gender Binary”, en *Feminism & Psychology*, vol. 9 (4), págs. 493-498.
 - Klaus, G. (1979), *El lenguaje de los políticos*, Barcelona, Anagrama.
 - Kleiber, G. (1995), *La Semántica de los prototipos. Categoría y sentido léxico*. Madrid, Visor.

-
- Kleist von, H. (1994), “Sentimientos ante un paisaje marino de Friedrich (1810)”, en Arnaldo, J (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.
 - Kliczkowski, H. (2002), *Gaudí. Obra completa*, Madrid, LOFT Publications.
 - Klinkenberg, J.-M. (1991), *El sentido retórico. Ensayos de semántica literaria*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Knapp, M. L. (1999), *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Barcelona, Paidós.
 - Knutson, E. M. (2001), “The Natural and the Supernatural Zola’s Thérèse Raquin”, en *Symposium*, vol. 55, págs. 140-154.
 - Kolek, L. S. (1998), “Text Analysis from the Perspectives of Narratology and Expansive Semiotics”, en *European Journal of English Studies*, vol. 2, 2, págs. 238-255.
 - Koltro-Rivera, M. E. (1998), “Maslow’s “transhumanism”: was transpersonal psychology conceived as «a psychology without people in it»?”, en *Journal of Humanistic Psychology*, vol. 38, 1, págs. 71-80.
 - Kordon. C. (1994), *El lenguaje de las células*, Madrid, Alianza.

-
- Kotin Mortimer, A. (2000), “Loving Writing. Fragments d’un discours amoureux”, en *Symposium* 3, págs. 27-42.
 - Kovacci, O. (1990), *El comentario gramatical. Teoría y práctica, I*, Madrid, Arcolibros.
 - Kovecses, Z. y Radden, G. (1998), “Metonymy: Developing a cognitive linguistic view”, en *Cognitive Linguistics* 9-1, págs. 37-77.
 - Kozel, S. (1996), “The Diabolical Strategy of Mimesis: Luce Irigaray’s Reading of Maurice Merleau-Ponty”, en *Hispania*, vol. 11, 3, págs. 114-129.
 - Kreps, D. (1990), *Game Theory and Economic Modeling*, Nueva York, Oxford University Press.
 - Kress, G., Leite-García y van Leeuwen (2000), “Semiótica discursiva”, en Van Dijk, T. (comp.), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa.
 - Kristeva, J. (1977), *Polylogue*, París, Seuil.
 - Kristeva, J. (1978), “Polylogue”, en *Contemporary Literature* XIX, 3, págs. 336-350.
 - Kristeva, J. (1981), *Semiotica 1*, Madrid, Espiral/Ensayo.
 - Kristeva, J. (1981a), *Semiotica 2*, Madrid, Fundamentos.

-
- Kristeva, J. (1998), “Experiencing the Phallus as Extraneous, or Women’s Twofold Oedipus Complex”, en *Parallax*, vol. 4, 3, págs. 29-43.
 - Kristeva, J. (1999), *El lenguaje de lo desconocido. Introducción a la Lingüística*, Madrid, Editorial / Fundamentos.
 - Kronik, W. J. (1988), “La Retórica del Realismo: Galdós y Clarín”, en Lissorges, Y. (ed.), *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, págs. 47-57.
 - Küpers, H. (1992), *Fundamentos de teoría del color*, México, Editorial Gustavo.
 - Lafarga, F. (1990), “Introducción”, en *Sainetes* de Ramón de la Cruz, Madrid, Cátedra, págs. 9-69.
 - Lafon, H. (1982), “Sur la description dans le roman du XVIII siècle”, en *Poétique*, 51, págs. 303-313.
 - Lahuerta, J. J. (1989), *1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos*, Barcelona, Anthropos.
 - Lakatos, I. (1986), *Pruebas y refutaciones*, Madrid, Alianza Universidad.
 - Lakoff, G. Y Johnson, M. (1986), *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra.

-
- Lakoff, G. Y Johson, M. (1999), *Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books.
 - Lambert, G. (1997), “The Deleuzian Critique of Pure Fiction”, en *Substance*, 84, págs. 128-152.
 - Lancaster, B. (1995), *The Department Store: A Social History*, Londres, Leicester University Press.
 - Landow, G. (comp.) (1997), *Teoría del hipertexto*, Barcelona, Paidós.
 - Lang, M. F. (1997), *Formación de palabras en español. Morfología de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno*, Madrid, Cátedra.
 - Langacker, R. W. (1987), *The Foundations of Cognitive Grammar. I*. Stanford, Stanford University Press.
 - LaRue, L. H. (2002), “Lessons from abroad: mathematics, poetic, and literary fictions in the law”, en *Harvard Law Review*, vol. 115, págs. 2228-2249.
 - Lausberg, H., *Elementos de Retórica Literaria*, Madrid, Gredos, 1983.
 - Le Corbusier (2001), *La ciudad del futuro*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.
 - Lear, J. (1999), *Aristóteles. El deseo de comprender*, Madrid, Alianza.

-
- Lee, J. A. (2000), “Adapting Triandis’s Model of Subjective Culture and Social Behaviour Relations to Consumer Behavior”, en *Journal of Consumer Psychology*, 9 (2), págs. 117-126.
 - Leech, G. N. (1983), *Principles of Pragmatics*, Londres, Longman.
 - Leech, G. y Svartvik, J. (1975), *A Communicative Grammar of English*, Londres, Longman.
 - León, J. L., (2001), *Mitoanálisis de la publicidad*, Barcelona, Ariel Comunicación.
 - Leonard, R. J. (1995), “From Parlor Games to Social Science: von Neumann, Morgenstern, and the Creation of Game Theory”, en *Journal of Economic Literature*, vol. XXXIII, págs. 730-761.
 - Lesh, R. (1997), “Matematización: La necesidad « real » de la fluidez de las representaciones”, en *Enseñanza de las Ciencias*, vol. 15(3), págs. 377-391.
 - Lester, D., Hvezda, J., Sullivan, S. y Plourde, R. (1983), “Maslow’s hierarchy of needs and psychological health”, en *The Journal of General Psychology*, 109, págs. 83-85.
 - Levy., E. P. (2001), “The Becketian Mimesis of Seeing Nothing”, en *University of Toronto Quaterly*, vol. 70, 2, págs. 620-632.

-
- Lewin, R. (1995), *Complejidad. El caos como generador del orden*, Barcelona, Tusquets.
 - Lewis, Th. E. (1993), *Notas para una teoría del referente*, Valencia, Episteme.
 - Lewis, V., Boucher, J., Lupton, L. y Watson, S. (2000), “Notes and Discussion. Relationships between symbolic play, functional play, verbal and non-verbal ability in young children”, en *International Journal of Language & Communication Disorders*, vol. 35, 1, págs. 117-127.
 - Linafelt, T. (2001), “The Enthymeme as an element of style in Paul”, en *Journal of Biblical Literature*, 120/2, págs. 329-343.
 - Linstead, S. (1999), “An Introduction to the Textuality of Organizations”, en *Studies in Cultures, Organisations and Socials*, vol. 5: 1-10.
 - Lis Darder, A. (1987), “Ciencia y Filosofía en el positivismo lógico”, en AA.VV., *Historia de la Filosofía*, Murcia, Universidad de Murcia, págs. 241-266.
 - Lissorges, Y. (1981), “Concepción de la historia en Leopoldo Alas (“Clarín”): una historia artística al servicio del progreso”, en *Los Cuadernos del Norte*, II, 7, págs. 50-55.

-
- Lledó, E. (1992), *El silencio de la escritura*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
 - Lledó, E. (1992a), *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*. Barcelona, Crítica.
 - Lledó, E. (1998), *Imágenes y palabras*, Madrid, Taurus.
 - Llinás, R. (2003), *El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos. El cerebro y el mito del yo*, Barcelona, Belacqua.
 - Llinás, R. y Rubary, U. (1993), “Coherent 40-Hz oscillation characterizes dream state in humans”, en *Proc. Natl. Acad. Sci. USA* 90, págs. 2078-2081.
 - Llórens, V. (1979), *El romanticismo español*, Madrid, Castalia.
 - López Eire, A. (1999), “La retórica y la fuerza en el lenguaje”, en Paraíso, I. (coord.), *Téchne Rhetoriké, Reflexiones sobre la tradición retórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, págs. 19-53.
 - López Eire, A. (1995), *Actualidad de la Retórica*, Salamanca, Hespérides.
 - López Eire, A. (1998), *La retórica en la publicidad*, Madrid, Arco/Libro.
 - López Eire, A., (1997), *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco/Libros.
 - López García, Á. (1996), *Escritura e información*, Madrid, Cátedra.

-
- López García, Á. (1998), *Gramática del español. III: Las partes de la oración*, Madrid, Arco.
 - López Grigera, L. (1994), *La Retórica en la España del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
 - López Hernández, J. (1986) , “Kant: La Estética y la Analítica Trascendental. La Dialéctica Trascendental”, en AA.VV., *Historia de la Filosofía*, Murcia, Universidad de Murcia, págs. 127-150.
 - López Morillas, J. (1972), *La Revolución de Septiembre y la novela española*, Barcelona, Ariel, págs. 11-41.
 - López Morillos, J. (1973), *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor.
 - Lorenzini, E. y Ferman, C. (1988), *Estrategias discursivas*, Buenos Aires, Club de Estudios.
 - Lorenzo, J. (1999), “El discurso político: entre la argumentación y la puesta en escena” en VV. AA., *Quintiliano y la formación del orador político*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, págs. 113-132.
 - Lorenzo, J. de (1992), *Kant y la matemática. El uso constructivo de la razón pura*. Madrid, Tecnos.
 - Lotman, I. (1979), *Estética y semiótica del cine*, Barcelona, Gustavo Gili.

-
- Lotman, I. (1996), *La semiosfera (I y II)*, Madrid, Frónesis-Universitat de Valencia.
 - Lotman, I. M. (2000), *La semiosfera: III Semiótica de las artes y la cultura*, Madrid, Cátedra.
 - Lotman, Y. M. (1978), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo.
 - Lozano Leyva, M. (2002), *El cosmos en la palma de la mano. Del Big Bang a nuestro origen en polvo de estrellas*, Barcelona, Mondadori.
 - Lozano Marco, M. Á. (1996), “Novela corta y novela poemática”, en *Monteagudo*, 4, págs. 67-78.
 - Lucas, J. de (2002), *El desafío de las fronteras. Derechos humanos y xenofobia frente a una sociedad plural*, Madrid, Temas de Hoy.
 - Lurie, A. (1994), *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*, Barcelona, Paidós.
 - Lynch, D. (1998), *David Lynch por David Lynch*, Barcelona, Alba.
 - Lynch, M. P. (1997), “Minimal realism o realistic minimalism?”, en *The Philosophical Quarterly*, vol. 47, 189, págs. 512-518.

-
- Lynn Stephens, D., Hill, R. P. y Hanson, C. (1994), “The Beauty Myth and Female Consumers: The Controversial Role of Advertising”, en *The Journal of Consumer Affairs*, vol. 28, 1, págs. 137-153.
 - Lyon, D. (1996), *Posmodernidad*, Madrid, Alianza.
 - Lyons, J. (1989), *Semántica*, Barcelona, Teide.
 - Machado, I. (2001), “Projections. Semiotics of culture in Brazil”, en *System Studies*, 29, 2, págs. 463-477.
 - Malson, H. (1999), “Discursive constructions of ‘anorexic’ bodies and the fictioning of gendered beauty”, en *Psychology, Evolution & Gender*, vol. 1, 3, págs. 297-320.
 - Man, P. de, (1984), *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press.
 - Mandelbrot, B. (1997), *La geometría fractal de la naturaleza*, Barcelona, Metatemas 49.
 - Marchese, A. y Forradellas, J. (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
 - Marcuse, H. (1968), *Eros y Civilización*, Barcelona, Seix Barral.
 - Marín, L. (1978), *Estudios semiológicos (La lectura de la imagen)*, Madrid, Comunicación.

-
- Marro, M. y Dellamea, A. (1993), *Producción de textos*, Buenos Aires, Fundación Universidad a Distancia “Hermandarias”.
 - Marsh, Ch. W. (2001), “Public Relations Ethics: Contrasting Models from the Rhetorics of Plato, Aristotle, and Isocrates”, en *Journal of Mass Media Ethics*, 16 (2&3), págs. 78-98.
 - Marsh, H. W. (1987), “Masculinity, Feminity and Androgyny. Their relations with Multiple Dimensions of Self-Concept”, en *Multivariate Behavioral Research*, 22, págs. 91-118.
 - Martí, C. (1990), “Afianzamiento y despliegue del sistema liberal”, en AA.VV *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*, Barcelona, Labor, págs. 169-268.
 - Martínez Arnaldos, M. (1979), “Consideraciones lingüístico-críticas sobre el texto costumbrista. (A propósito de textos costumbristas murcianos)”, en *Murgetana*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, págs. 52-91.
 - Martínez Arnaldos, M. (1976) “Configuraciones técnico-formales del autoplagio en la socio-literatura”, en *Anales de la Universidad de Murcia*, XXI, págs. 109-132.

-
- Martínez Arnaldos, M. (1982), *La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. Teoría y práctica*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Martínez Arnaldos, M. (1990), *Lenguaje, texto y mass-media. Aproximación a una encrucijada*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Martínez Arnaldos, M. (1993), *La novela corta murciana (1900-1936)*, Murcia, Real Academia Alfonso X El Sabio.
 - Martínez Arnaldos, M. (1996), “Deslinde teórico de la novela corta”, en *Monteagudo*, 3, págs. 84-96.
 - Martínez Arnaldos, M. (1996a), “Folclore y costumbrismo: aspectos demarcativos”, en *Castilla. Estudios de Literatura*, págs. 115-128.
 - Martínez Arnaldos, M. (2003), *Los títulos literarios*, Madrid, Ediciones Nostrum.
 - Martínez Arnaldos, M., (1995), “Psicología de la descripción. Del texto fílmico al literario” en *Homenaje al Profesor Antonio Hoyos*, Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio.
 - Martínez Bonati, F. (1992), *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Murcia, Universidad de Murcia.

-
- Martínez Cachero, J.M. (1999), “La prosa durante el Romanticismo: La novela histórica, el costumbrismo, Larra”, en AA.VV. *Historia de la Literatura Española, Siglos XVIII, XIX y XX*, vol. III, Madrid, Everest.
 - Martínez, P. (1987), “Introducción” en Robbe-Grillet, A, *El Mirón*, Madrid, Cátedra, págs. 7-75.
 - Mas de Sanfélix, A. (1991), “Traducción radical y Ontogénesis de la referencia en “Palabra y Objeto”, en *Aletheia*, 1, págs. 13-25.
 - Mas, J. y Mateu, M^a. Teresa (1998), “Introducción”, a *El préstamo de la difunta y otros relatos*, Madrid, Cátedra, págs. 9-62.
 - Maslow, A. H. (1970), *Motivation and personality*, New York, Harper & Row.
 - Mata, R. M. (1982), *El gran libro de la moderna correspondencia comercial y privada*, Barcelona, De Vecchi.
 - Mateas, M. (2001), “A preliminary poetics for interactive drama and games”, en *Digital Creativity*, vol. 12, 3, págs. 140-152.
 - Mattelart, A. (1995), *La invención de la comunicación*, Barcelona: Bosch.
 - Mayoral, J. A. (1994), *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
 - Mayoral, J. A. (2002), *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*, Valencia, Tirant Lo Blanch.

-
- Maza, C. (1995), *Aritmética y representación*, Barcelona, Paidós.
 - Mead, M. (1990), *Adolescencia y cultura en Samoa*, Barcelona, Paidós.
 - Mead, M. (1961), *El hombre y la mujer*, Buenos Aires, Compañía General Fabril.
 - Mead, M. (1971), *La antropología y el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Siglo Veinte.
 - Mead, M. (1977), *Cultura y compromiso: el mensaje de la nueva generación*, Barcelona, Granica.
 - Mead, M. (1984), *Masculino y femenino*, Madrid, Minerva.
 - Mead, M. (1986), *Antropología de la ciencia del hombre*, Buenos Aires, Siglo Veinte.
 - Merilai, A. (2001), “Poetic speech acts. A hypothesis of two contexts”, en *Trames*, 5 (55/50), 2, págs. 157-176.
 - Méro, L. (2001), *Los azares de la razón. Fragilidad humana, cálculos morales y teoría de juegos*, Barcelona, Paidós.
 - Merz, T. E. (1996), “Willie Mays: Meet John Nash”, en *Journal of Economic Education*, vol. 27, págs. 45-48.

-
- Metz, Ch. (1972), *Análisis de las imágenes*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
 - Metz, Ch. (1973), *Lenguaje y cine*, Barcelona, Planeta.
 - Metz, Ch. (1979), *Psicoanálisis y cine*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Metzelin, M. (1990), *Semántica, pragmática y sintaxis del español*, Gottfried Egert Verlag, Wilhelmsfeld.
 - Metzeltin, M. (1987), *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Mezeltin, M. (1988), *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Micheli, M. (1989), *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma.
 - Millgate, J. (1977), "Two Versions of Regional Romance: Scott's *The Bride of Lammermoor* and Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*", en *Studies in English Literature*, 17, págs. 729-738.
 - Milrod, B. (2002), "A 9 year-old with conversion disorder, successfully treated with psychoanalysis", en *International Journal Psychoanal*, 83, págs. 623-631.

-
- Mínguez, N. A. (1998), *La palabra y la imagen (Anatomía comparada de dos medios de representación)*, Valencia, Episteme.
 - Ministerio para las Administraciones Públicas (1990), *Manual de estilo de lenguaje administrativo*, Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública.
 - Miralles, E. (1979), *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill.
 - Miranda, S. (1982), *Religión y clero en la gran novela española del siglo XIX*, Madrid, Pegaso.
 - Moles, A (1984), *La creación científica*, Madrid, Taurus.
 - Monfort, B. (1992), “La nouvelle et son monde de publication”, en *Poétique*, 90, págs. 153-171.
 - Montaner, J. M. (1999), *Arquitectura y crítica*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Montgomery, J. W. (2000), “Verbal Working Memory and Sentence Comprehension in Children With Specific Language Impairment”, en *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, vol. 43, págs. 293-308.
 - Montiel, L. (1998), *La novela del inconsciente. El proceso de individuación en la narrativa de Gustav Meyrink*, Barcelona, Mra.

-
- Moore, J. N. (1998), “Street Signs: Semiotics, *Romeo and Juliet*, and Young Adult Literature”, en *Theory into Practice*, vol. 37, 3, págs. 211-219.
 - Morales, L. (1992), “Inteligencia artificial y resolución de problemas”, en *Educación Matemática*, vol. 4, 3, págs. 9-17.
 - Morange, C. (1990), *Siete calas en la crisis del Antiguo Régimen Español*, Alicante, Into. de Cultura “Juan Gil-Albert”.
 - Moskowitz, G. (1993), “Individual differences in social categorization: The influence of personal need for structure on spontaneous trade inferences”, en *Journal of Personality and Social Psychology*, 65, págs. 132-142.
 - Moulthrop, S. (1997), “Rizoma y resistencia. El hipertexto y el soñar con una nueva cultura”, en Landow, G. P. (comp.), *Teoría de hipertexto*, Barcelona, Paidós.
 - Mullet, K. y S. D. (1995), *Designing visual Interfaces*, California, Sunsoft.
 - Naifeh, S. y White Smith, G. (2001), *Jackson Pollock. Una saga estadounidense*, Barcelona, Circe.
 - Nash, J. (1950), “Non Cooperative Games”, en *Annals of Mathematics*, 54, págs. 286-295.

-
- Navarro Fernández, W. (1999), “Tras las rejas del paisaje. Espacios para una lectura del silencio”, en AA.VV., *Miradas discontinuas*, Valencia, AECl, págs. 3-65.
 - Nay, Lois Mc (1999), “Gender and narrative identity”, en *Journal of Political Ideologies*, 4(3), págs. 315-336.
 - Nead, L. (1998), *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*, Madrid, Tecnos.
 - Nemesio, R. (1999), “EL grupo humano”, en García Ferrando, M. (comp.), *Pensar nuestra sociedad. Fundamentos de Sociología*, Valencia, Tirant Lo Blanch, págs. 181-197.
 - Neré, J. (1982), *Historia Contemporánea*, Barcelona, Labor Universitaria.
 - Neuberg, S. y Newsome, J. (1993), “Personal need for structure. Individual differences in the desire for simple structure”, en *Journal of Personality and Social Psychology*, 65, págs. 113-121.
 - Newen A. (1998), “Reference and Reference Determination: the interpretational theory”, en *Lingua e Stile XXIII*, págs. 515-530.
 - Nirenburg, S. y Raskin, V. (2001), “Choices for lexical semantics”, en *Computational Intelligence*, vol. 17, 1, págs. 157-177.

-
- Nisbert, A. (1974), *El uso de los micrófonos*, Nueva York, Focal Press.
 - Núñez, R. y Teso, E. del (1996), *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*, Madrid, Cátedra.
 - Oberem, U. (1980), *Los quijos: historia de la transculturación de un grupo indígena en el oriente ecuatoriano*, Otavalo, Instituto de Antropología.
 - Ochs, E. (2000), “Narrativa” en Van Dijk, T. (comp.), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa.
 - Ohman, R. (1986), “ El habla, la literatura y el espacio que media entre ambas”, en AA.VV (1986), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros, págs. 36-57.
 - Oleza, J. (1976), *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Bello.
 - Oleza, J. (2001) “Introducción”, a *La Regenta*, vol. I, Madrid, Cátedra, págs. 9-131.
 - Oller, J.W. (2001), “Languages and genes: Can they be built up through random change and natural selection?”, en *Journal of Psychology and Theology*, vol. 30, 1, págs. 26-40.

-
- Ong, W. J. (1993), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
 - Oomen, U. (1987), “Sobre algunos elementos de la comunicación poética”,
en AA.VV. , *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/ Libros,
págs. 137-149.
 - Ortega Carmona, A. (1994), *El discurso político: retórica, parlamento, dialéctica*,
Madrid, Fundación Cánovas del Castillo.
 - Ortega y Gasset, J. (1990), *Ideas sobre la novela*, Madrid, Alianza.
 - Ortiz, F. (1999), *Contrapunto cubano del tabaco y el azúcar: (advertencia de sus
contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su
transculturación)*, Madrid, Edito CubaEspaña.
 - Ortiz, G. (1992), *El significado de los colores*, México, Trillas.
 - Otero, C.P. (1989), “Filosofía del lenguaje”, en Garrido, M. (ed.), *Lógica y
lenguaje*, Madrid, Tecnos, págs. 195-255.
 - Otto Runge, P. (1994), “ Carta a su hermano Daniel” en Arnaldo, J (ed.),
Fragmentos para una teoría romántica del arte, Madrid, Tecnos.
 - Palazón, A. (1998), *Anotaciones sobre el tiempo cinematográfico*, Valencia,
Episteme.
 - Panofsky, E. (1973), *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets.

-
- Panofsky, E. (1989), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza.
 - Paolucci, A. (2000), “Introducción”, en AA.VV., *Miguel Ángel. Escultor*, Madrid, Brand Editorial, págs. 7-12.
 - Parafragou, A. (1998), “The Acquisition of Modality: Implications for Theories of Semantic Representation”, en *Mind & Language*, vol. 13, 3, págs. 370-399.
 - Paraíso, I. (1995), *Literatura y Psicología*, Madrid, Síntesis.
 - Paraíso, I. , (1994), *Psicoanálisis de la experiencia literaria*, Madrid, Cátedra.
 - Paredes Núñez, J. (1986), “ ‘Novella’. Un término y un género para la literatura románica’ ”, en *Revista de Filología Románica*, 4, págs. 125-140.
 - Parret, H. (2003), “De l’invisible comme présence”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 63-91.
 - Pasqualini, G. (1998), *La clínica como relato*, Buenos Aires, Ediciones Publikar.
 - Pattison, W. T. (1965), *El naturalismo español*, Madrid, Gredos.
 - Payant, R. (1979), “La reproduction photographique comme sémiotique”, en *Parachute*, 17, págs. 25-32.
 - Peacock, M., “Taking Wittgenstein Seriously”, en *Philosophy of the Social Sciences*, vol. 31, 1, págs. 104-110.

-
- Pei-Hui, R. A. y Ward, C. (1993), “A Cross-Cultural Perspective on Models of Psychological Androgyny”, en *The Journal of Social Psychology*, 134 (3), págs. 391-393.
 - Péninou, G., (1976), *Semiótica de la publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Peña-Ardid, C. (1992), *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra.
 - Pépin, J. (1997), “L’herméneutique de Saint Augustin Éclairée par la rhétorique classique”, en Salanskis, J. M.; Rastier, F. y Scheps, R. *Herméneutique: textes, sciences*, París, PUF, págs. 19-31.
 - Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989), *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.
 - Pérez Gauli, J. C. (2000), *El cuerpo en venta. Relación entre arte y publicidad*. Madrid, Cátedra, Cuadernos de Arte.
 - Pérez Gutiérrez, F. (1975), *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus.
 - Pérez Rifo, M. (1997), “Funcionamiento de los conectores de ‘enumeración’ y de ‘distribución’ en la estructuración de un texto”, en *Onomazein* 2, págs. 47-66.

-
- Pérez, J. (1998), *El segmento crítico. Aproximaciones al segmento cinematográfico*, Valencia, Episteme.
 - Perkins, V. F. (1985), *El lenguaje del cine*, Madrid, Fundamentos.
 - Petöfi, J. (1978), “Una teoría textual formal y semiótica como integrada del lenguaje natural”, en Petöfi, J. y García Berrio, A (eds.) *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Alberto Corazón, 1978, págs. 127-46.
 - Petöfi, J. (1992), “Interpretation and Translation in a Semiotic Textological Framework”, en *KOINÉ. Annali della Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori “San Pellegrino”*, II, 1-2, págs. 263-281.
 - Petöfi, J. S. (1992), “Lenguaje poético y poesía”, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 3, Universidad de Zaragoza, págs. 105-138.
 - Petöfi, J. S. (1973), “Towards an Empirically Motivated Grammatical Theory of Verbal Texts”, en J. S. Petöfi y Riesser, H. (eds.), *Studies in Text Grammar*, Dordrecht, Reidel, págs. 205-275.
 - Petöfi, J. S. (1975), *Vers une théorie partielle du texte*, Buske, Hamburg.
 - Petöfi, J. S. (1984), “Funciones de expresión, oraciones, actos comunicativos, textos. (Aspectos del significado y de su tematización en la estructura de

- una teoría textual)”, en *Estudios de Lingüística*, 2, Universidad de Alicante, págs. 207-231.
- Petöfi, J. S. (1996), “De la gramática de la poesía a la textología semiótica de la poesía”, en *Castilla*, 21, Universidad de Valladolid, págs. 129-144.
 - Petöfi, J. y García Berrio, A. (1979), *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Comunicación.
 - Pezella, M. (1998), “ El cine y la técnica moderna”, en *Contrastes*, 29, Valencia, Contrastes Culturales, págs. 25-29.
 - Picard, A. M. (1990), “Travestissement et paternité: la masculinité remade in the USA”, en *Cinémas*, vol.1, 2, págs. 115-131.
 - Pimenta Parente, A. de Mattos y Roch Lecours, A. (1988), “The influence of cultural factors in neuropsychology and neurolinguistics”, en *International Social Science Journal*, vol. 40, págs. 96-108.
 - Plantin, C. (1998), *La argumentación*, Barcelona, Ariel.
 - Plett, H. F. (1985), “Rhetoric”, en Dijk, T. A. van (ed.), *Discourse and literature*, Amsterdang, John Benjamins, págs. 59-84.
 - Poduska, B. (1992), “Money, Marriage and Maslow’s Hierarchy of Needs”, en *American Behavioral Scientist*, vol. 33, 6, págs. 756-770.

-
- Pollard, T. (2001), “Telegraphing the Sentence and the Story: Iconicity in *In the Cage* by Henry James”, en *European Journal of English Studies*, vol. 5, 1, págs. 81-96.
 - Pollock, G. (1998), “Dialogue with Julia Kristeva”, en *Parallax*, vol. 4, Nº 3, págs. 5-16.
 - Ponce, A. (1986), “Filosofía y lenguaje en L. Wittgenstein”, en AA.VV., *Historia de la filosofía*, Murcia, Universidad de Murcia, págs. 221-237.
 - Pons, S. (1998), *Conexión y conectores*, Valencia, Universidad de Valencia.
 - Porto Dapena, J. A. (1997), *Complemetos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente*, Madrid, Arco/Libros.
 - Pottier, B. (1967), *Présentation de la Linguistique. Fondements d’une Théorie*, París, Klincksieck.
 - Power Bratton, S. (2000), “From Iron Age Myth to idealized national landscape: Human-nature relationships and enviromental racism in Fritz Lang’s *Die Nibelungen*”, en *Worldviews* 4, págs. 195-212.
 - Poyatos, F. (1994), *La comunicación no verbal*, Madrid, Istmo.
 - Pozuelo Yvancos, J. M. (1988), *Del formalismo a la Neorretórica*, Madrid, Taurus.
 - Pozuelo Yvancos, J. M. (1989), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

-
- Prado, J. del (1990), *Para leer a Marcel Proust*, Madrid, Palas Atenea.
 - Pratt, M. L. (1981), “The Short Story: ‘The Long and the Short of it’”, en *Poetics*, 10, págs. 175-194.
 - Prigogine, I. (1991), *El nacimiento del tiempo*, Barcelona, Tusquets Metatemas.
 - Prigogine, I. (1999), *Las leyes del caos*, Barcelona, Península.
 - Pulido Tirado, G. (1994), *Retórica y Neoretórica en Carlos Bousoño*, Granada, Universidad de Granada.
 - Pustejovsky, J. (1995), *The Generative Lexicon*, Cambridge, MIT Press.
 - Quine, W. C. (1988), *Las raíces de la referencia*, Madrid, Alianza Universidad.
 - Quine, W. V. (1981), “Reflexiones metodológicas sobre la teoría lingüística actual”, en AA.VV. , *Sobre Noam Chomsky: Ensayos críticos*, Madrid, Alianza Universidad.
 - Rafter, N. (2001), “American Criminal Trial Films: An Overview of Their Development, 1930-2000”, en *Journal of Law and Society*, vol. 28, 1, págs. 9-24.
 - Rainville, E. D. (1967), *Infinite Series*, New York, Macmillan.
 - Rama, Á. (1989), *Transculturación narrativa en América Latina*, Montevideo, Fundación Ángel Rama.

-
- Ramírez, J. L. (1999), “La construcción de la ciudad como lógica y como retórica. Los dos significados de la ciudad”, en *Astrágalo*, 12, págs. 9-42.
 - Rämö, H. (1999), “An Aristotelian Human. Time-Space Manifold. From chronochora to kairotopos”, en *Time & Society*, vol. 8(2), págs. 309-328.
 - Ramón Trives E., (1979), *Aspectos de semántica lingüístico-textual*, Madrid, Istmo.
 - Ramón Trives, E. (1981), “Aproximación metateórica a la producción literaria”, en *Tránsito. Revista de poesía, h-i*, págs. 17-23.
 - Ramón Trives, E. (1982). *Estudios sintáctico-semánticos del español I. La dinámica interoracional*, Murcia, Godoy.
 - Ramón Trives, E. (2002), “Nexos: Las construcciones sintagmático-discursivas con *SI* en castellano”, en *I Jornadas Territoriales para profesores de Lengua Española: La sintaxis en el aula*, Madrid, CAP de Madrid-Centro, págs. 71-88.
 - Ramón-Gascos, A. (1990), “Introducción”, en Alas Clarín, L. *Pipá*, Madrid, Cátedra, págs. 15-102.
 - Ramsey, F. P. (1997), “La naturaleza de la verdad (1927)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 265-279.

-
- Rasmusen, E. (1996), *Juegos e información. Una introducción a la teoría de juegos*, México, FCE.
 - Rastier (1994), *Image et langage*, Valencia, Episteme.
 - Rastier, F. (1973), *Essais de sémiotique discursive*, Paris, Maison Mame.
 - Rastier, F. (1987), *Semántique interpretative*, París, PUF.
 - Rastier, F. (1989), *Sens et textualité*, Paris, Hachette.
 - Rastier, F. (1991), “Categorisation, typicalité et lexicologie. Préliminaires critiques”, en *Sémantique et cognition. Catégories, prototype, typicalité*, París, CNRS, págs. 259-277.
 - Rastier, F. (1991a), *Sémantique et recherches cognitives*, París, PUF.
 - Rastier, F. (1995), *Realismo semántico y realismo estético*, Valencia, Episteme
 - Rastier, F. (1997), “Introduction. Les Herménéutiques et les sciences de la culture”, en Salankis, J.M., Rastier, F. y Scheps, R., *Herméneutique: textes, sciences*, Paris, PUF, págs. 95-99.
 - Rastier, F.(1976), “Sistemática de las isotopías”, en Greimas A. J. y AA.VV. , *Ensayos de semiótica*, Barcelona, Planeta, págs. 107-140.
 - Read, R. (2001), “On approaching schizophrenia trough Wittgenstein”, en *Philosophical Psychology*, vol. 14, 4, págs. 449-475.

-
- Redondo Goicoechea, A. (1995), *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, Madrid, Siglo XXI.
 - Reid, C. (2000), “Whose parliament? Political oratory and print culture in the later 18th century”, en *Language and Literature*, vol. 9 (2), págs. 122-134.
 - Reuter, Y. (1998), “Repenser la description?”, en *Pratiques*, 99, págs. 5-26.
 - Rey Marcos, Fco. y Currea-Lugo, V. (2002), *El debate humanitario*, Barcelona, Icaria Editorial.
 - Reyes, G. (1984), *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.
 - Ribbans, G. (1980), “Historia novelada and Novela Histórica: The Use of Historical Incidents from the Reign of Isabel II in Galdós’*Episodios and Novelas Contemporáneas*”, en *Hispanic Studies in Honor of Frank Pierce*, págs. 133-147.
 - Ríbnikov, K.(1988), *Análisis Combinatorio*, Moscú, Editorial Mir.
 - Ricardou, J. (1978), *Nouveaux Problèmes du roman*, París, Seuil.
 - Richardson, A. W. (2000), “Science as Will and Representation: Carnap, Reinchenbach, and the Sociology of Science”, en *Philosophy of Science*, 67 (Proceedings), págs. 151-162.

-
- Richardson, K. (2001), “Broadcast Political Talk –A Discourse of Licensed Inauthenticity?” en *The Communication Review*, 4, págs. 481-498.
 - Rico Verdú, J., (1973), *La Retórica Española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, CSIC.
 - Ricoeur, P. (1994), “History and Rhetoric”, en *Diogenes*, 168, vol. 42/4, págs. 7-24.
 - Ricoeur, P. (1997), “Verdad y Mentira (1951)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs.357-384.
 - Ridley, M. (2001), *Genoma. La autobiografía de una especie en 23 capítulos*, Madrid, Taurus.
 - Risebero, B. (1997), *Historia dibujada de la arquitectura*, Madrid, Celeste Ediciones.
 - Robbe-Grillet, A. (1964), *Por una novela nueva*, Barcelona, Seix-Barral.
 - Rock, I. (1985), *La percepción*, Madrid, Labor.
 - Rodríguez G. De Ceballos, A. (1992), *El Siglo XVIII. Entre tradición y academia*, Madrid, Sílex.
 - Rodríguez García, J. L. (1994), *Verdad y escritura*, Barcelona, Anthropos.

-
- Rodríguez Marín, R. (1988), “El lenguaje como elemento caracterizador de la novela de la Restauración”, en Lissorges, Y. (ed.), *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, págs. 92-102.
 - Rodríguez Monroy, A. (1996), “Bajtín y el deseo del Otro: lenguaje, cultura y el espacio de la ética”, en Zavala, I. M. (ed.), *Bajtín y sus apócrifos*, Barcelona, Anthropos, págs. 149-221.
 - Rodríguez Puértolas, J. (1975), *Galdós, burguesía y revolución*, Madrid, Turner.
 - Rodríguez Puértolas, J. (1987), “Introducción” a *EL Caballero Encantado*, Madrid, Cátedra, págs. 11-72.
 - Rodríguez, E. (1979), *Novela corta marginada del siglo XVII español*, Valencia, Universidad de Valencia.
 - Rodríguez, W. (1996), “Vygotski, el enfoque sociocultural y el estado actual de la investigación cognoscitiva”, en *Revista Latinoamericana de Psicología*, 28, 3, págs. 455-472.
 - Roldán Castro, I. (1999), *Caos y Comunicación. La teoría del caos y la comunicación humana*, Barcelona, Mergablum Edición y Comunicación.

-
- Romera Castillo, J. (2000), *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid, UNED.
 - Romera Castillo, J.(1995), “Teoría y técnica del análisis literario”, en AA.VV., *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, págs. 111-152.
 - Romera Castillo, J., Gutiérrez Carbajo, F. y García-Page, M. (eds.), (1997), *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor.
 - Romo Feito, F.(1995), *Retórica de la paradoja*, Barcelona, Octaedro.
 - Rosenblum R. y Janson H. W. (1992), *El Arte del Siglo XIX*, Madrid, Akal.
 - Ross, W. (1992), *Nuestro imaginario cultural. Simbólica literaria hispanoamericana*, Barcelona, Anthropos.
 - Rosset, C. (1970), *Le réel et son double*, París, Gallimard.
 - Rossotti, H. (1983), *Colour. Why the world isn't grey*, Harmondsworth, Penguin Books.
 - Roth, D., Slone, M. y Dar, R. (2000), “Which Way Cognitive Development? An evaluation of the Piagetian and the Domain-Specific Research Programs”, en *Theory & Psychology*, vol. 10, 3, págs. 353-373.
 - Rotham, W. (1975), “Against the system of suture”, en *Film Quarterly*, 29/1, págs. 45-50.

-
- Rotter, J. B. (1982), *The development and application of special learning theory*, New York, Praeger.
 - Rubinstein, A. (1995), “John Nash: The Master of Economic Modeling”, en *Scandinavian Journal of Economics* 97, 1, págs. 9-13.
 - Rubio, E. (1990), “Introducción”, a *Artículos* de M. J. De Larra, Madrid, Cátedra, págs. 9-107.
 - Ruelle, D. (1991), *Chance and Chaos*, Princeton, NY. Princeton University.
 - Ruiz Camacho, M., Morcillo Aixelá, M. C., García Galisteo, J. y Castillo Vázquez, C. (2000), *Curso de Probabilidad y Estadística*, Málaga, Universidad de Málaga.
 - Ruiz Moreno, L. (2003), “La mirada del agua”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 49-62.
 - Ruiz y Altaba, A. (1998), “Paisajes embrionarios”, en *Contrastes*, 29, Valencia, Contrastes Culturales, págs. 139-144.
 - Russell, S. Tomlin, Forrest, L., Ming Pu, M. y Hee Kim, M. (2000), “Semántica del discurso”, en Dijk, T. van (comp.), *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, págs. 107-170.

-
- Ryan, M. L. (1981), “The Pragmatics of Personal and Impersonal Fiction”, en *Poetics*, 10, 6, págs. 517-539.
 - Sabbagh, M. A. y Baldwin, D. A. (2001), “Learning Words from Knowledgeable versus Ignorant Speakers: Link Between Preschoolers’ Theory of Mind and Semantic Development”, en *Child Development*, vol. 72, 4, págs. 1054-1070.
 - Sacerdoti, E. (1977), *A Structure for Plans and Behaviour*, Nueva York, Elsevier.
 - Sadowski, P. (2001), “Control, Information, and Literary Meaning: A Systems Model of Literature as Communication”, en *European Journal of English Studies*, vol. 5, 3, págs. 289-301.
 - Said, E. W. (1983), “Travelling theory”, en *The Words, The Text and The Critic*, Cambridge, Harvard University Press.
 - Salas, M^a I. de (1999), *La comunicación publicitaria interactiva en Internet*, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo C.E.U.
 - Salas, M^a Isabel de, (1999), *La comunicación publicitaria interactiva en Internet*, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo C.E.U.
 - Sánchez Andrés, J. M. (1986), “Aristóteles: el concepto de sustancia” en AA.VV. , *Historia de la filosofía*, Murcia, Universidad de Murcia.

-
- Sánchez Biosca, V. (1991), *Teoría del montaje cinematográfico*, Valencia, Filmoteca de la Generalitat.
 - Sánchez de Zavala, V. (1994), *Ensayos de la palabra y el pensamiento*, Madrid, Trotta.
 - Sánchez-Biosca, V. (1985), *Del otro lado, la metáfora. Modelos de representación en el cine de Weima*, Valencia-Minneapolis, Hiperión.
 - Sánchez-Biosca, V. (1996), *El Montaje cinematográfico*, Barcelona, Paidós.
 - Sánchez-Mesa Martínez, D. (1999), “Dialogical Thinking in the Digital Era: Paradoxes of Cyberculture”, en *Dialogism* 3, págs. 104-131.
 - Sanders, R. E. (1998), “The Impossibility of a Culturally Contexted Conversation Analysis: On Simultaneous, Distinct Types of Pragmatic Meaning”, en *Research on Language and Social Interaction*, 32 (1&2), págs. 129-140.
 - Sandkühler, H. J. (1999), *Mundos posibles. El nacimiento de una nueva mentalidad científica*, Madrid, Akal.
 - Santos, L. (1996), *Principios y métodos de la resolución de problemas en el aprendizaje de las matemáticas*, México, Iberoamericana.

-
- Sartre, J. P. (1975), “L’homme et les choses”, en *Situations, I*, Paris, Gallimard, pág. 245 en Hamon, P. (1991), *La Description littéraire. De l’Antiquité à Roland Barthes: une anthologie*, Macula, Paris, págs. 186-188.
 - Sasturain, J. (1995), *El domicilio de la aventura*, Buenos Aires, Colihue.
 - Scaccianoce, L. (2003) “Bréviaire de beauté”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 239-244.
 - Schallow, F. (1996), “Textuality and Imagination: The Refracted Image of Hegelian Dialectic”, en *Research in Phenomenology*, vol. 26, págs. 155-170.
 - Schefer, O. (1995), “Qu’est-ce que le figural?”, en *Critique* 630, págs. 912-925.
 - Scheffler, I. (1992), “Reference and Play”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50, 3, págs. 211-216.
 - Schelling, F. W. J. (1994), “Limitación pura de lo Absoluto indivisible (1802)”, en Arnaldo, J (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.
 - Schiffrin, D. (1987), *Discourse Markers*, Cambridge, Cambridge University Press.
 - Schlieben-Lange, B (1986), *Pragmática lingüística*, Madrid, Gredos.

-
- Schmidt Osmanczik, U. (2001), “Introducción”, a Aristóteles, *Física*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, págs.10-68.
 - Schott, R. L. (1992), “Abraham Maslow, Humanistic psychology, and organization leadership: A jungian perspective”, en *Journal of Humanistic Psychology*, vol. 32, 1, págs. 106-120.
 - Schrader-Frechette, K. S. (1983), *Energía nuclear y bienestar público*, Madrid, Alianza Universidad.
 - Schrödinger, E. (1997), *La naturaleza y los griegos*, Barcelona, Metatemas.
 - Schweitzer, D. (2000), “Striptease: The Art of Spectacle and Transgression”, en *Journal of Popular Culture*, vol. 34, págs. 65-75.
 - Scranton, P. (1999), “El determinismo y la indeterminación en la historia de la tecnología”, en Roe, M. y Marx, L. (eds.), *Historia y determinismo tecnológico*, Madrid, Alianza.
 - Searle, J. R. (1981), “La revolución chomskyana en la lingüística”, en AA. VV., *Sobre Noam Chomsky: Ensayos críticos*, Madrid, Alianza Universidad, págs. 16-47.
 - Sebeok, T. A. (1976), “Iconicity”, en *Modern Language Notes*, 91, 6, págs. 1427-1456.

-
- Seger, L. (1991), *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, RIALP.
 - Segre, C. (1970), *Crítica bajo control*, Barcelona, Planeta.
 - Seoane, M^a Cruz (1982), “Del periódico de opinión al periódico de información”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 90-94.
 - Sequeros, A. (1979), *Meditaciones y glosas sobre Gabriel Miró*, Orihuel, Zerón.
 - Shanon, Cl. y Weaver, W. (1981), *Teoría matemática de la comunicación*, Madrid, Forja.
 - Shaw, D. L. (1986), *Historia de la literatura española, 5, El siglo XIX*, Barcelona, Ariel.
 - Shea, J., Crossman, M. S. y Adams, G. R. (1978), “Physical attractiveness and personality development”, en *The Journal of Psychology*, 99, págs. 59-62.
 - Shetsova, M. (1992), “Dialogism in the Novel and Bakhtin’s Theory of Culture”, en *New Literary History*, 23.3, págs. 747-763.
 - Shieber, S. M. (1989), *Introducción a los formalismos gramaticales de unificación*, Barcelona, Teide.
 - Shilling, C. (1993), *The Body and Social Theory*, Londres, Sage.

-
- Silvestri, A. y Blanck, G. (1993), *Bajtín y Vigostki: la organización semiótica de la conciencia*, Barcelona, Anthropos.
 - Simon, V. (2000), “Intertexte e intermonde dans l’oeuvre d’Alain Robbe-Grillet”, en *Studia Neophilologica* 72, págs. 207- 216.
 - Slater, A., Quinn, P. C., Hayes, R. y Brown, E. (2000), “The role of facial orientation in newborn infants’ preference for attractive faces”, en *Developmental Science* 3, 2, págs. 181-185.
 - Smart, A. (2000), “The darkness and claustrophobia of the city: Victor Hugo and the myth of Paris”, en *Modern & Contemporary France*, 3, págs. 315-324.
 - Smith, P. (2001), *El caos. Una explicación a la teoría*, Madrid, Cambridge University Press.
 - Sobejano, G. (1981), “De Flaubert a Clarín” en *Quimera*, 5, págs. 25- 29.
 - Sobejano, G. (1982), “Símbolo, sociedad y género literario en un capítulo de *La Regenta*”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 584-589.
 - Sobejano, G. (1983), “ Semblantes de la servidumbre en *La Regenta*”, en Lázaro Carreter, F. (ed.), *Serta Philologica*, Madrid, Cátedra, págs. 519-529.

-
- Sobejano, G. (1991), *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia.
 - Sodré, M. (1999), *Reinventando la cultura*, Barcelona, Gedisa.
 - Solymosi, T. y Raghavan, T. E. S. (1999), “Assignment games with stable core”, en *International Game Theory* 30, págs. 177-185.
 - Sonesson, G. (1989), *Pictorial concepts. Inquiries into the semiotic heritage and its relevance for the analysis of the visual world*, Lund, Aris/Lund University Press.
 - Soulages, F. (2003), “Le corps de la photographie”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 231-238.
 - Spang, K., (1997), *Fundamentos de la Retórica literaria y publicitaria*, Navarra, Universidad de Navarra.
 - Sperber, D. y Wilson, D. (1994), *La relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*, Madrid, Visor.
 - Spinelli, M. (2000), “Democratic rhetoric and emergent media. The marketing of participatory community on radio and the Internet”, en *International Journal of Cultural Studies*, vol. 3(2), págs. 268-278.
 - Stahl, T. (2002), *Introducción a la programación neurolingüística*, Barcelona, Paidós.
 - Stati, S. (1990), *Le transphrastique*, París, PUF.
 - Steimberg, O. (1977), *Leyendo historietas*, Buenos Aires, Nueva Visión.

-
- Steimberg, O. (1993), *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel.
 - Stephanou, Y. (2000), “How many possible worlds are there?”, en *Analysis* 60, 3, págs. 104-108.
 - Stewart, I. (1991), *¿Juega Dios con los dados? (La nueva matemáticas del caos)*, Barcelona, Crítica.
 - Stiers, P. (2000), “Meaning and the Limit of the World in Wittgenstein’s Early and Later Philosophy”, en *Philosophical Investigations*, 23,3, págs. 193-217.
 - Stirling, L. (2001), “The Multifunctionality of Anaphoric Expressions: a typological perspective”, en *Australian Journal of Linguistics*, vol. 21, 1, págs. 7-23.
 - Stolfus, B. (1981), “Robbe-Grillet’s Labyrinths: Structure and Meaning”, en *Contemporary Literature* XXII, 3, págs. 292-307.
 - Strawson, P. F. (1983), *Ensayos lógico-lingüísticos*, Madrid, Tecnos.
 - Strawson, P. F. (1989), *Individuos*, Madrid, Taurus Humanidades.
 - Strawson, P. F. (1997), “Verdad (1950)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid: Tecnos, págs. 281-307.
 - Studer, J. (1996), *Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac.

-
- Sureda, J. y Valdivieso, E. (1996), *Historia del Arte Español. La Época de las revoluciones. De Goya a la modernidad*, vol. IX, Barcelona, Planeta.
 - Sust, X., Eben, A. y Miller, B. (1975), *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona, Tusquets.
 - Tafuri, M. (1997), *Teorías e historia de la arquitectura*, Madrid, Celeste.
 - Talens, J. (1995), “Práctica artística y producción significativa. Notas para una discusión”, en Talens, J. et alii (1995), *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, págs. 16-60.
 - Tharaud, B. (1982), “Dickens and Maslow: The Case History of *Oliver Twist*” en *Journal of Humanistic Psychology*, vol. 22, 3, págs. 68-82.
 - Thomsen, S. R, Weber, M. M. y Beth Brown, L. (2002), “The relationship between reading beauty and fashion magazines and the use of pathogenic dieting methods among adolescent females”, en *Adolescence*, vol. 37,145, págs. 34-52.
 - Tierno Galván, E. (1982), “Larra y Espronceda”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 98-109.
 - Tihanov, G. (2001), “Bakhtin, Joyce, and carnival: towards the synthesis of epic and novel in *Rabelais*”, en *Paragraph*, vol. 24, págs. 65-83.

-
- Todd White, C. (1998), “On the pragmatics of an androgynous style of speaking (from a transexual’s perspective)”, en *World Englishes*, vol. 17, 2, págs. 215-223.
 - Togher, L. Y Hand, L. (1999), “The macrostructure of the interview: Are traumatic brain injury interactions structured differently to control interactions?”, en *Aphasiology*, vol. 13, 9-11, págs. 709-723.
 - Tomberlin, J. E. (1998), “Naturalism, actualism, and ontology” en *Philosophical Perspectives, 12, Language, Mind, and Ontology*, págs. 489-498.
 - Tomlin, S., Forrest, L, Ming Pu, M. y Hee Kim, M. (2000), “Semántica del discurso”, en Dijk, T. van (comp.) *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa.
 - Torre García, A. de la y Conde Viéitez, J. (1998), *El desafío del cambio tecnológico. Hacia una nueva organización del trabajo*, Madrid, Tecnos.
 - Törrönen, J. (2000), “The Passionate Text. The Pending Narrative as a Macrostructure of Persuasion” en *Social Semiotics*, vol. 10, 2, págs. 81-98.

-
- Tortella Casares, G. (1990), “La Economía Española, 1830-1900”, en AA.VV *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*, Barcelona, Labor, págs. 9-167.
 - Tortosa, J. M (1985), *El “cambio” y la modernización. OTAN, CEE y nuevas tecnologías*, Alicante, Into. de Estudios “Juan Gil-Albert”.
 - Triadafilopoulos, T. (1999), “Politics, Speech, and the Art of Persuasion: Toward an Aristotelian Conception of the public sphere”, en *The Journal of Politics*, vol. 61, 3, págs. 741-757.
 - Trotman, N. (1999), “The Burning Between: Androgyny/ Photography/ Desire”, en *Women’s Studies*, vol. 28, págs. 379-402.
 - Truffaut, F. (1988), *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza.
 - Trujillo, R. (1984), “Estructura semántica de la gramática”, en *Actas del VII Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*, I, Dominicana, págs. 143-162.
 - Turner, N. (1992), “Some Questions about E. H. Gombrich on Perspective”, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50, 2, págs. 139-150.
 - Tye, M. (1995), *Ten Problems of Consciousness*, Cambridge, MIT Press.

-
- Ucelay Dacal, M. (1982), “Escenas y tipos”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 354-363.
 - Uslar Pietri, A. (1992), “El mestizaje y el nuevo mundo”, en Rovira, J. C. (ed.) (1992), *Identidad cultural y literatura*, Alicante, Into. Juan Gil-Albert, págs. 224-234.
 - Uspenki, B. A. (1996) *Semiótica de la composición. El políptico del Cordero místico de Gante, de Van Eyck*, Valencia, Episteme.
 - Utrera Macías, R. (1998), *Azorín. El periodismo cinematográfico*, Barcelona, Film Ideal.
 - Valdés Villanueva, L. M. (2002), “Introducción” a Wittgenstein, L. *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Tecnos, págs.13-80.
 - Valencia, J. J. (2000), *Twin Peaks: 625 líneas en el futuro*, Manacor, Recerca.
 - Vanderveken, D. (1988), *Les actes de discours*, Bruselas, Pierre Mardaga.
 - Varela, J. L. (1982), “Sobre el estilo de Larra”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs.124-130.
 - Vázquez Medel, M. Á. (1999), “Prólogo” en Roldán Castro, I. *Caos y Comunicación. La teoría del caos y la comunicación humana*, Sevilla, Mergamblum, Edición y Comunicación, págs. 13-21.

-
- Vázquez, M. G. (1981), *La Historieta. Todo lo relativo al lenguaje lexipictográfico*, México D. F., Promotora K, S. A.
 - Venturi, R. (1992), *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.
 - Vera Luján, A. (1990), *Las construcciones pronominales pasivas e impersonales en español*, Murcia, Universidad de Murcia.
 - Vergnaud, G. (1995), *El Niño, las Matemáticas y la Realidad*, México, Trillas.
 - Vicente Gómez, F. (1983), “El concepto de ‘dialoguismo’ en Bajtín: la otra forma del diálogo renacentista”, en *1616*, 5, págs. 47-54.
 - Vicente Gómez, F. (1987), “Poética del proceso discursivo: Mijaíl Bajtín”, en *Epos III*, págs. 347-356.
 - Vicente Gómez, F. (1995), “La teoría estético-literaria de Mijaíl Bajtín: la ‘poética sociológica’”, en Romera Castillo, J. et alii (eds.), *Bajtín y la literatura*, Madrid, Visor Libros, págs. 67-80.
 - Vidler, A. (1997), *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*, Madrid, Alianza.

-
- Vigneaux, G. (1991), “Categorisation et schematisation. Des arguments au discours”, en *Sémantique et cognition. Catégories, prototype, typicalité*, París, CNRS, págs. 295-318.
 - Vilanova, A. (1985), “ El adulterio de Anita Ozores como problema fisiológico y moral”, en Vilanova, A. (ed.), “*Clarín*” y su obra, Barcelona, Paidós, págs. 43-82.
 - Vilar, P. (1988), *Historia de España*, Barcelona, Crítica.
 - Villain, D. (1994), *El montaje*, Madrid, Cátedra.
 - Villanueva, D. (1987), “Revisión de la novela social”, en *Anuario de Estudios filológicos*, X, Cáceres, págs. 361-374.
 - Visy, G. (2002), “Changement stylistique et métamorphose du signe littéraire pour le film”, en *VISIO*, vol. 7, 3-4, págs. 309-316.
 - Waisman, M. (1972), *La estructura histórica del entorno*, Buenos Aires, Nueva Visión.
 - Waisman, M. (1990), *El interior de la historia*, Bogotá, Escala.
 - Waldrep, S. (1996), “The Aesthetic Realism of Oscar Wilde’s *Dorian Gray*”, en *Studies in the Literary Imagination*, 29.1, págs. 248-259.

-
- Walsh, R. (2001), “Fabula and Fictionality in Narrative Theory”, en *Style*, vol. 35, 4, págs. 592-606.
 - Walton, D. N. (2000), *Informal Logic. A Handbook for Critical Argumentation*, Cambridge, Cambridge University Press.
 - Waquett, J. y Riboni, M. (2000), *The Art of Marvel Comics*, Barcelona, Planeta-DeAgostini.
 - Waskan, J. A. (2001), “A critique of connectionist semantics”, en *Connection Science*, vol. 13, 3, págs. 277-292.
 - Watt, I. (1982), “Réalisme et forme romanesque”, en AA.VV., *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.
 - Weber, F. W. (1982), “Ideología religiosa en *La Regenta*” en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs 590-594.
 - Weiner, S. (1997), “Accidental Eroticism: Encounters Between Television and Cinema in the Fifties and Sixties”, en *Journal of Twentieth-Century/Contemporary French Studies*, vol.1, págs. 109-123.
 - Weston, A. (1994), *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.
 - Whitehead, A. N. (1985), *La función de la razón*, Madrid, Tecnos.

-
- Whitten, K. W.; Kennet, D. Gaileg y Davis, R. E. (1996), *Química general*, Madrid, Mc Graw-Hill Interamericana.
 - Wilkie, J. S. (1986), “Submerged Sensuality: Technology and Perceptions of Bathing” en *Journal of Social History*, vol. 55, págs. 649-664.
 - Williams, J. S. (1998), “At the reader’s discretion: On Barthes and cinema” en *Paragraph*, vol. 21, págs. 45-56.
 - Williams, M. (2000), “Wittgenstein and Davidson on the Sociality of Language”, en *Journal of the Theory of Social Behaviour*, 30,3, págs. 299-318.
 - Williamson, J. (1978), *Decoding Advertisements: Ideology and Meaning in Advertising*, Londres, Marion Boyars.
 - Winckelmann, J. (1958), *Lo bello en el arte*, Buenos Aires, Nueva Visión.
 - Wittgenstein, L. (1989), *Cuadernos azul y marrón*, Madrid, Taurus.
 - Wittgenstein, L. (2002), *Investigaciones filosóficas*, Barcelona, Crítica.
 - Wittgenstein, L. (2002a), *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Tecnos.
 - Wolf, N. (1992), *El mito de la belleza*, Barcelona, Emecé.
 - Wölffin, H. (1989), *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa Arte.
 - Wong, W. (1995), *Principios de diseño en color*, Barcelona, Gustavo Gili.

-
- Woolley, B. (1994), *El universo virtual*, Madrid, Acento.
 - Worchel, S. y Shebilske, W. (1998), *Psicología. Fundamentos y aplicaciones*, Madrid, Prentice Hall Iberia.
 - Wright, A. (1987), *Fictional Discourse and Fictional Space*, Londres, McMillan.
 - Wysuph, C. L. (1970), *Jackson Pollock: Psychoanalytic Drawings*, Nueva York, Horizon Press.
 - Yarnold, P. R. (1999), “Androgyny and Sex-Typing as Continuous Independent Factors, and a Glimpse of the Future”, en *Multivariate Behavioral Research*, 25, 3, págs. 407-419.
 - Yllera, A., (1974), *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Universidad.
 - Yvars, J. F. (2000), *El Espacio Intermedio. Apreciaciones sobre el arte moderno*, Valencia, Albatros.
 - Zaballa Bascochea, A. (1990), *Transculturación y misión en Nueva España: estudio histórico-doctrinal del libro de los “Coloquios” de Bernardino de Sabagún*, Pamplona, Universidad de Navarra.
 - Zavala, I. M. (1982), “Clarín”, en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 563-571.

-
- Zavala, I. M. (1982), “Temas de la literatura burguesa” en Rico, F. (ed.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vol. 5, Barcelona, Crítica, págs. 65-75.
 - Zayani, M. (2000), “Gilles Deleuze, Félix Guattari and the total system”, en *Philosophy and Social Criticism*, vol. 26, 1, págs. 93-114.
 - Zerweck, B. (2001), “Historicizing Unreliable Narration: Unreliability and Cultural Discourse in Narrative Fiction”, en *Style* 35, 1, págs. 151-178.
 - Zigo, D. (2001), “From familiar worlds to possible worlds: using narrative theory to support struggling reader’s engagements with texts”, en *Journal of Adolescent & Adult Literacy* 45, 1, págs. 62-70.
 - Zimmer, H. D. (2000), “ Spatial information with pictures in visual short-term memory”, en *Psychol Res* 61, págs. 277-284.
 - Zschirnt, C. (1999), “Fainting and Latency in the Eighteenth Century’s Romantic Novel of Courtship”, en *The Germanic Review*, vol. 74, págs. 48-66.
 - Zubiri, X. (1989), *Estructura dinámica de la realidad*, Madrid, Alianza.

- Zubiri, X. (1997), “La realidad en la intelección sentiente: la verdad real (1980)”, en Nicolás, J. A. y Frápoli, M. J. (eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, págs. 385-396.

- Zubiri, X.(1999), *El hombre y la verdad*, Madrid, Alianza.