

EL TEATRO ESPAÑOL DE NUESTROS ÚLTIMOS AÑOS

SUSANA M^a TERUEL MARTÍNEZ
Universidad de Murcia

En noviembre de 2005 se celebró en Valladolid un encuentro titulado “Los trabajos de Thalía. Jornadas sobre teatro español actual”, organizado por la Cátedra Miguel Delibes, donde participaron expertos del teatro y autores de la actualidad escénica española. Dicho encuentro ha sido recogido en un excelente libro, editado por la Cátedra bajo el cuidado del investigador Emilio de Miguel Martínez, llamado *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*¹. Un trabajo, sin duda, que resulta muy interesante para todas aquellas personas que quieran conocer a fondo la realidad teatral de nuestro tiempo.

Este libro presenta una estructura muy curiosa y organizada. Concretamente, consta de dos partes bien diferenciadas: la primera recoge planteamientos teóricos diversos sobre la doble realidad del teatro, las figuras del director y del autor, la escritura y el espectáculo teatral más reciente en nuestro país, la recepción del último Buero Vallejo y el teatro de Carmen Resino y Paloma Pedrero, entre otros aspectos; la segunda parte ofrece textos del último teatro en España: *Extraña madrugada en nuestra casa* de Jesús Carazo, *En la otra habitación* de Paloma Pedrero y *Orquesta* de Carmen Resino.

Tras una breve “Presentación”, en la que Emilio de Miguel comenta el transcurso de las jornadas e incide en el honor y en el placer que han supuesto para él participar en este evento, se abre el libro, dentro de la primera parte, con un artículo suyo, “Teatro español: pisando la dudosa luz del siglo”.

Con este epígrafe gongorino, el autor reflexiona sobre distintos aspectos muy relevantes en el teatro actual: las tensiones entre director y autor, las dudas de los creadores, las manipulaciones de los textos literarios, las características del lugar escénico, los temas de las obras teatrales...

¹ Emilio de Miguel Martínez, ed., *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*, Gijón, Cátedra Miguel de Delibes. LLibros del Peixe, Colección Punto de Encuentro, 2006.

Seguidamente, el profesor de la Universidad de Murcia César Oliva proporciona a los lectores una información detallada del panorama de la escena española reciente en su “Informe básico sobre la escena española en el siglo XXI”. César Oliva consigue ofrecer una actualizada perspectiva de nuestro teatro, por lo que, gracias a este artículo, nos adentramos en las tendencias dramáticas postreras en España: entidad del teatro actual, el estatuto del dramaturgo de entre siglos y los nombres que sueñan con fuerza en el siglo XXI.

La directora teatral Helena Pimenta, en “La dirección de escena: un oficio necesario”, relata en qué consiste su oficio, algo desconocido para la mayoría del público, como muy bien nos comenta ella, debido a que, en realidad, es una profesión “relativamente reciente en España”. En primer lugar, define el término de director de escena como “aquella persona que crea espectáculos escénicos” (pág. 67). Después reflexiona sobre la labor de éste, consistente en “hacer concreto el texto, que desde el punto de vista escénico es aún abstracto” (pág. 69). Pimenta opina que es imprescindible el trabajo en equipo y también enfrentarse a los textos y a su escenificación escuchándolos. Por último, nos hace un resumen de su último montaje, *La tempestad* de Shakespeare, donde “sueño y realidad se confunden en la vida y en el teatro” (pág. 72).

A continuación tenemos dos trabajos que se centran en el estudio concreto de autores. El primer trabajo pertenece al catedrático Mariano de Paco y se llama “El último teatro de Buero Vallejo: Estrenos y recepción durante la transición democrática”. En él nos habla del teatro del último Buero y de las críticas de prensa que han recibido sus obras, tras la dictadura, proporcionándonos una información documentadísima y atrayente: *La detonación*, *Jueces en la noche*, *Caimán*... Por otro lado, tenemos el artículo de la profesora Virtudes Serrano, titulado “Carmen Resino y Paloma Pedrero. Dos dramaturgias en un tiempo”, en el que nos introducimos en el teatro de esas escritoras de la escena española reciente. Tras unas breves reflexiones sobre el panorama teatral español de los últimos tiempos, en el que han ido surgiendo grandes autoras, Virtudes Serrano nos acerca al teatro de estas dos dramaturgas en particular, dos escritoras que “surgieron (en apariencia) a un tiempo; conviven en este tiempo y escriben en el espacio madrileño de ahora” (pág. 116).

Bajo el título “Nuevas perspectivas para el teatro español contemporáneo”, María José Conde nos hace un resumen de los contenidos tratados en la mesa redonda de las jornadas, en la que participaron Jesús Carazo, Paloma Pedrero y Carmen Resino, y en la que ella actuó de moderadora. En este punto se exponen distintos aspectos (la polémica entre autor y director, la escasa afluencia de público joven en los teatros españoles, la enseñanza del teatro a alumnos de Primaria, Secundaria y Universidad...) y se concluye con la unión de los dramaturgos “en la defensa de la

calidad del teatro y de su máxima difusión” (pág. 124), respetando el texto original y el mensaje de su creador.

La segunda parte del libro recoge textos dramáticos de actualidad, de temática muy variada. Así, por ejemplo, *Extraña madrugada en nuestra casa* de Jesús Carazo, donde apreciamos el tema del teatro dentro del teatro y se mezclan de forma extraordinaria realidad y ficción; *En la otra habitación*, en la que Paloma Pedrero nos muestra una interesante pieza que pone al descubierto la mente femenina y que está colmada de momentos intensos, impregnados de humor; y *Orquesta*, obra perfectamente construida de Carmen Resino, dividida en seis movimientos, al estilo musical, que trata el tema de la libertad de creación. Por tanto, estas tres obras son muestras evidentes del teatro más actual.

En conclusión, la Cátedra Miguel Delibes, con *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*, ofrece a los lectores una idea muy detallada del teatro español de los últimos años, gracias a los extensísimos conocimientos desbordados en sus páginas y a las tres obras recientes recogidas al final del volumen. En definitiva, su lectura resulta amena y placentera y nos permite “pasear” exhaustivamente por la escena española más contemporánea.