

EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA: HISTORIA Y ANTOLOGÍA

MARIANO DE PACO
Universidad de Murcia

La labor emprendida, y finalizada a lo largo de un lustro, por los profesores Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra) y Gregorio Torres Nebrera (Universidad de Extremadura) con su *Historia y antología del teatro español de posguerra* supone un extraordinario medio para conocer la realidad escénica española entre el comienzo y el final de la dictadura, periodo generalmente llamado de “posguerra”¹. Cada uno de los siete volúmenes de los que consta (con un librito añadido, a causa de su extensión, al primero y al último) presenta una estructura similar: se ocupan de los sucesivos quinquenios, introducidos en todos los casos por una amplísima exposición del editor (García Ruiz en los tres primeros y Torres Nebrera en los restantes) que supera las 150 páginas, con una extensa y cuidada bibliografía de los textos teatrales citados en el periodo correspondiente, y, a continuación, entregan cinco títulos, precedidos por el sucinto estudio monográfico de un especialista.

No pretendemos ahora realizar la reseña crítica que este trabajo merece; nos limitaremos a ofrecer una descripción de sus contenidos, llamando, eso sí, la atención acerca de la novedad del proyecto, de la rica información que las introducciones brindan, del rigor con que se han trazado los distintos volúmenes y de la posibilidad de acceder en ellos a algunas piezas difícilmente encontrables.

Un “Preámbulo” común abre los distintos tomos. En él se señalan los dos objetivos fundamentales de la *Historia y antología*: confeccionar una detallada crónica de la historia del teatro español (no sólo de la “literatura dramática”) entre 1939 y 1975 y difundir “títulos significativos y representativos de autores, estéticas, modas y tendencias de ese teatro a lo largo de treinta y cinco años”. Los criterios que han presidido la elección han sido: escoger siempre textos representados dentro del territorio español, que el conjunto mostrase la variedad del género teatral del perí-

¹ Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera, eds., *Historia y antología del teatro español de posguerra (1940-1975)*, Madrid, Fundamentos, 7 volúmenes publicados entre 2003 y 2006.

odo, evitar la repetición de autores y procurar que las obras publicadas estuviesen poco o nada reeditadas. Esto supone “sacrificar títulos que ya son emblemáticos”, pero da oportunidad a otros del mismo autor “que deberían ser también leídos y considerados”.

No me parece inadecuado, aunque pueda resultar fatigoso para algún lector, recordar los títulos que aparecen en los distintos volúmenes de esta *Antología: El amor sólo dura 2000 metros*, de Enrique Jardiel Poncela; *Chiruca*, de Adolfo Torrado; *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*, de Miguel Mihura y Tono; *Hotel Terminus*, de Claudio de la Torre; y *Baile en capitania*, de Agustín de Foxá (I); *La casa*, de José María Pemán; *Plaza de Oriente*, de Joaquín Calvo Sotelo; *El landó de seis caballos*, de Víctor Ruiz Iriarte; *Nosotros, ellas... y el duende*, de Carlos Llopis; dos textos de “Arte Nuevo”: *Tres variaciones sobre una frase de amor*, de José María Palacio, y *El hermano*, de Medardo Fraile (II); *El cóndor sin alas*, de Juan Ignacio Luca de Tena; *El baile*, de Edgar Neville; *Tres ventanas*, de Luis Delgado Benavente; *A media luz los tres*, de Miguel Mihura; y *La venda en los ojos*, de José López Rubio (III); *Las cartas boca abajo*, de Antonio Buero Vallejo; *Los hombres del triciclo*, de Fernando Arrabal; *El teatrito de don Ramón*, de José Martín Recuerda; *Los pobrecitos*, de Alfonso Paso; y *Un hombre duerme*, de Ricardo Rodríguez Buded (IV); *En la red*, de Alfonso Sastre; *Historia de los Tarantos*, de Alfredo Mañas; *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo; *Diálogos de la herejía*, de Agustín Gómez Arcos; y *Mayores con reparos*, de Juan José Alonso Millán (V); *Las viejas difíciles*, de Carlos Muñoz; *El sol en el hormiguero*, de Antonio Gala; *La casa de las Chivas*, de Jaime Salom; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado; y *Castañuela 70*, de Tábano y Las Madres del Cordero (VI); *Historia de unos cuantos*, de José María Rodríguez Méndez; *La familia de Carlos Cuarto*, de Manuel Pérez Casaux; *Pasodoble*, de Miguel Romero Esteo; *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú*, de Jesús Campos García; y *El Edicto de Gracia*, de José María Camps.

Las obras pudieron ser otras, y alguna echamos de menos, pero ninguna de las que figuran está de más; éstas responden a los planteamientos señalados por los directores del proyecto pero es sabido, además, que una publicación de esta índole se ve siempre sometida a inevitables condicionamientos de (im)posibilidades editoriales. Ante un panorama de autores como el ofrecido poco cabe alegar; éstos componen la historia de la literatura dramática de la época acotada. Es evidente que podría añadirse algún otro nombre (¿no está, por ejemplo, demasiado sola la única mujer merecidamente seleccionada?) pero la distribución por quinquenios no admite, lógicamente, más que un número de nombres que se dé precisamente en esos años y ese criterio es claro.

La simple mención de los especialistas que han preparado los estudios preliminares de los textos hace ver que son nombres de quienes han consagrado más esfuerzo al estudio del teatro español de posguerra. Recordémoslos por orden de aparición y sin repeticiones (algunos han dedicado su atención a más de una pieza): Monserrat Alás-Brun, Eduardo Pérez Rasilla, Emilio de Miguel Martínez, Jesús Rubio Jiménez, Derek Gagen, Javier Huerta Calvo, Óscar Barrero, Josep Lluís Sirera, Juan Antonio Ríos, Mariano de Paco, Jesús Rubio Jiménez, Zoraida Carandell, Antonio Fernández Insuela, María José Conde Guerri, Carlos Rodríguez, Manuel Aznar Soler, César Oliva, Julio Huélamo Kosma, Virtudes Serrano, Andrés Amorós, Marina Mayoral, Óscar Cornago, Ángel Berenguer, Manuel Pérez, y el propio Gregorio Torres Nebrera.

Los parabienes han de multiplicarse para quienes idearon este magno proyecto y lo han dirigido con acierto a pesar de las numerosas dificultades que encerraba. Además, las introducciones generales de Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera sobre la época del teatro español correspondiente a cada volumen constituyen, unidas, una singular monografía que se aproxima al millar y medio de páginas, en la que se examina con detalle el complejo entramado del teatro en la sociedad en la que se ha desenvuelto dentro de esos límites temporales. En ellas se han conciliado las informaciones de prensa con las apreciaciones personales; los datos de las carteleras con la valoración razonada de los textos; los títulos nacionales y extranjeros, los clásicos y los contemporáneos; el teatro comercial, el universitario, el independiente y el de las instituciones; la producción que ve su reflejo en las historias del género y la que, muchas veces excluida de ellas, ha poblado los teatros con mayor abundancia. Por todo ello, la *Historia y antología del teatro español de posguerra (1940-1975)*, enmarcada en el Plan de Investigación de la Universidad de Navarra y publicada por la editorial Fundamentos, representa un corpus verdaderamente imprescindible para investigadores, estudiantes, aficionados y lectores curiosos y sus mentores y colaboradores merecen nuestro mayor reconocimiento.