

La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia

María de los Ángeles LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO

Correspondencia

María de los Ángeles
López de la Calle Sampedro

Escuela Universitaria de
Formación del Profesorado.
Universidad de
Santiago de Compostela.
Avda. Ramón Ferreiro nº 17
27071 – Lugo

Teléfonos:
982.285.865 Ext.: 21018
689.831 195

E-mail:
angelesl@lugo.usc.es

Recibido: 10 / 04 / 2008
Aceptado: 11 / 01 / 2009

RESUMEN

El estudio que se presenta forma parte de una investigación más amplia sobre la presencia y uso de la Música en los centros de Educación Infantil de Galicia. En este artículo se presentan los principales hallazgos y conclusiones en relación a la formación de los maestros de estos centros para la comprensión de la Música y su uso didáctico. El estudio nos ha permitido extraer relevantes conclusiones sobre la preparación que poseen los maestros sobre la Música y su educación y las necesidades concretas de formación que plantean. Conclusiones que se muestran, a nuestro entender, imprescindibles en la elaboración de los futuros estudios de grado de Maestro de Educación Infantil que deberán conducir a una adecuada capacitación profesional para la integración de la Música en el currículum.

PALABRAS CLAVE: *Formación de profesores, Didáctica de la Música, Educación Infantil, Investigación descriptiva.*

Training infant education teachers in the understanding and didactic use of music in Galicia (Spain)

ABSTRACT

This study is part of a wider investigation on the inclusion and use of music at infant schools (3–6 years) of Galicia (Spain). It presents the main findings and conclusions as regards the training of the teachers at these schools in the understanding of music and its didactic use. This study has allowed us to extract relevant conclusions about the preparation that the teachers have on music and its teaching as well as to determine their specific training needs. The conclusions drawn should, from our point of view, be necessarily born in mind in the design of the future Infant Education Teacher Training degree, which should lead to a suitable professional training for the integration of the music in the curriculum.

KEY WORDS: *Teacher Training, Didactics of Music, Early Childhood Education, Descriptive Investigation.*

I. Introducción

Actualmente, las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro-musicales en edades tempranas en la escuela es una necesidad evidente, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano.

No obstante, un reciente informe realizado por miembros de la comisión de investigación de la *International Society for Music Education*, en el que se recogen las tendencias durante la última década, revela que las investigaciones sobre la Música como enseñanza son la problemática de investigación con menor interés, por detrás de otras como la Música como construcción (cultural, histórica, social, personal), la Música como percepción (ritmo, sonido, representación) o la Música como producción (creación, improvisación, composición, performance).

Expertos pedagogos musicales en la etapa de Educación Infantil como Tafuri (2004), Maravillas Díaz (2004) y Andrea Giraldez (2003), entre otros, vienen reclamando la necesidad de investigar sobre este ámbito de conocimiento que hace hincapié en aspectos curriculares, didácticos, de integración de la Música en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de la formación inicial del profesorado.

En estos momentos existe una necesidad de investigación sobre la integración del currículum de Música en la Educación Infantil. Las líneas de investigación sobre este ámbito de conocimiento son escasas a nivel nacional. En el caso de nuestra comunidad autónoma hay una ausencia de estudios previos. Por ello, necesitamos conocer aspectos muy valiosos y decisivos relacionados con el uso que los profesores de Educación Infantil hacen de la Música en sus prácticas y cuáles son las dificultades y necesidades que se dan para poder orientar sobre una integración educativa de mayor calidad. Asimismo, el estudio de la formación que poseen los profesores para la integración de la Música en sus prácticas es un referente básico para comprender cómo utilizan la Música en sus prácticas y potenciar una buena integración de la misma en los centros educativos.

Otro elemento a considerar en la justificación de nuestro problema de estudio lo constituye la demanda de preparación para el uso de la Música por parte de los profesores en la Educación Infantil y las deficiencias existentes en la formación de los profesores en este ámbito. La formación inicial del profesorado de la etapa de Educación Infantil tiene una relación directa con la configuración y las intenciones educativas depositadas en la etapa que nos ocupa. En la actualidad venimos atravesando una situación de cambio y de redefinición de las enseñanzas obligatorias (LOGSE – LOCE – LOE) que hace necesario y urgente desarrollar acciones formativas para la adecuación del profesorado a esta nueva situación. De hecho, en diferentes encuentros y experiencias de formación con profesionales de centros de Educación Infantil nacionales y gallegos, se pide de manera urgente una mejor formación musical para la utilización de la Música en este nivel educativo, incidiendo en gran manera en la capacitación didáctica para su integración educativa ante las grandes deficiencias existentes en la formación de los profesores en este ámbito. En este sentido, profesionales docentes e investigadores de la Universidad del País Vasco (2003) coinciden con estos planteamientos al reconocer que los estudios de magisterio no capacitan suficientemente a los maestros para dar respuesta a la escuela de hoy, calificando esta formación de totalmente inadecuada.

Desarrollar acciones formativas para poder corregir esta situación pasa por conocer qué formación sobre Música y su didáctica han recibido los profesores en los Centros de Formación Universitaria y conocer qué formación perciben como más adecuada. La docencia de la Música que los profesores llevan a cabo en las aulas de Educación Infantil está en función, sobre todo, del conocimiento que se tiene sobre la Música y su educación. En este sentido, el conocimiento de la preparación que poseen los profesores y las necesidades concretas de formación que plantean son claves para entender como aplican el currículum de Música y para ir ajustando y organizando de manera adecuada la docencia de la Música en esta etapa e ir formulando asimismo propuestas de mejora.

Apoyándonos en los elementos mencionados hasta aquí, abordamos como *problema de investigación* el conocimiento de la presencia de la Música en los centros de Educación Infantil 3–6 años de nuestra comunidad, cómo plantean los profesores las prácticas musicales y desde qué ideas previas sobre la educación musical las realizan. Como consecuencia de este planteamiento, la investigación se asentó sobre cuatro grandes ejes de estudio que han estado presentes en su fundamentación, diseño y desarrollo:

- I. El currículum de Música, la evaluación musical y el registro de progresos musicales.
- II. El uso de la Música en la atención a la diversidad y las posibilidades de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) en su enseñanza –aspectos de gran relevancia en la LOE–.
- III. La formación en la educación musical de los profesores, los contenidos procedimentales que éstos consideran más necesarios y útiles en la formación musical del maestro de Educación Infantil y las necesidades de ayuda y formación experimentadas por los docentes para mejorar la práctica profesional a través de la Música.
- IV. Las prácticas educativas con Música en centros de Educación Infantil de reconocido prestigio con objeto de identificar experiencias innovadoras en la enseñanza de la Música.

Todos estos aspectos constituyen, a nuestro juicio, los referentes necesarios tanto para la comprensión de las prácticas educativas con la Música en esta etapa y las problemáticas que plantean, como la formulación de acciones fundamentadas y viables que lleven a la integración definitiva de la Música en la Educación Infantil.

Las aportaciones del artículo que se presentan se inscriben en el marco global de esta investigación, pero se centran totalmente en el tercero de los ejes señalados. Conocer el nivel de preparación de los profesores para la integración de la Música en los centros es un elemento fundamental en la investigación sobre los usos que los profesores hacen de la Música en sus prácticas. En este sentido, el conocimiento de la preparación que poseen los profesores, sus posibles carencias y las necesidades concretas de formación y asesoramiento que se les plantean en sus prácticas con la Música son fundamentales para potenciar una buena integración de la misma en la Educación Infantil.

II. La investigación realizada

Teniendo como marco de referencia nuestro problema de investigación –al que ya hemos hecho referencia– presentamos el objetivo general del estudio en relación al nivel de preparación en Música y su uso didáctico de los maestros de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Galicia:

“Conocer la formación que poseen los profesores de nuestra comunidad en educación musical, los contenidos procedimentales que éstos perciben como más adecuados y útiles en la formación musical del maestro de Educación Infantil y las necesidades de ayuda y de formación que encuentran para poder utilizar la Música de manera efectiva, con independencia y seguridad en la Educación Infantil.”

Una vez planteado el objetivo general, éste se dividió en tres objetivos específicos que nos permitieron hacerlo operativo y orientar el desarrollo de la investigación:

- I. Describir la formación que han adquirido los profesores sobre la naturaleza de la Música, los procedimientos, las habilidades musicales y la metodología musical para la etapa de Educación Infantil en los Centros Universitarios de Formación del Profesorado.
- II. Identificar los procedimientos y habilidades básicas en la educación musical que los profesores perciben como más necesarias para la formación del maestro en Educación Infantil.
- III. Identificar la ayuda que los profesores reciben del profesor especialista de educación musical para el desarrollo de la expresión musical en su clase, cómo valoran esta ayuda y los ámbitos de la educación musical que tienen mayor interés para mejorar su formación y, en consecuencia, para poder utilizar la Música de manera efectiva, con independencia y con seguridad.

Metodología de investigación

Realizamos una investigación de tipo descriptivo al entender que la investigación descriptiva representa una opción adecuada para examinar, describir, contrastar e interpretar las experiencias formativas de los profesores, su visión de la preparación musical del maestro e interpretar las necesidades de formación del profesorado. Abordamos el proceso de investigación a través de la elección del método de encuesta.

El instrumento de encuesta elegido para la recogida de la información ha sido el cuestionario. A través de este instrumento hemos obtenido datos que han sido analizados cualitativa y cuantitativamente para responder de esta manera a los objetivos que hemos planteado en nuestra investigación. La magnitud de la población objeto de estudio que se extiende a toda la Comunidad Autónoma de Galicia conecta a nuestro juicio con las características y finalidades del cuestionario y por ello nos ha parecido un instrumento aceptable para responder a las demandas planteadas en esta parte del estudio.

La investigación se desarrolló en dos fases. La primera fase o etapa comienza con la selección de la muestra teórica y continúa con la elaboración del cuestionario y su envío a los centros educativos. La segunda fase va desde la recogida de los cuestionarios, clasificación y codificación de los datos obtenidos y descripción y análisis de los mismos, hasta la presentación de los resultados obtenidos y la exposición de las principales conclusiones y aportaciones del estudio.

En cuanto a la selección de la muestra de nuestra investigación, señalar que se realizó teniendo en cuenta los centros en los que se imparte Educación Infantil en el ciclo de 3–6 años, tanto públicos como privados, de la comunidad autónoma gallega censados por la Xunta de Galicia en las guías correspondientes al curso 2005–2006. Según la Consellería de Educación y Organización Universitaria, contábamos con 834 centros educativos en esta situación. A este número de centros se aplicó la técnica estadística de muestreo aleatorio estratificado con aplicación proporcional, que dio como resultado que nuestra muestra teórica estuviese constituida por 200 centros de Educación Infantil. Posteriormente, mediante pruebas de azar con tablas de números aleatorios obtuvimos la selección definitiva de los centros a los que íbamos a enviar los sobres con los cuestionarios.

En cuanto a la muestra real, señalar que el número de centros educativos que respondieron a nuestra propuesta de estudio fue de 91 y el número total de cuestionarios cumplimentados recibidos fue de 208. Los dos porcentajes más elevados en cuanto al número de centros que contestaron y de cuestionarios cumplimentados corresponden A Coruña y provincia, con un total de 40 centros y 93 cuestionarios recibidos (44,7%); le siguió Pontevedra y provincia con 19 centros y 59 cuestionarios (28,4%). Los porcentajes más bajos corresponden a Lugo y Orense.

Instrumento de investigación: el cuestionario

Como ya hemos señalado anteriormente el instrumento utilizado en nuestro estudio para la recogida de información ha sido el cuestionario “*La Música en la Educación Infantil 3–6 años*”. En este artículo vamos a describir las diferentes secciones diseñadas y aplicadas para analizar el nivel de formación para la comprensión de la Música y su uso didáctico de los maestros de Educación Infantil en los centros educativos gallegos. Las preguntas se agrupan en torno a 4 secciones:

La primera sección con la que se introduce al profesor en el cuestionario aborda *Aspectos relevantes y de formación musical*. Recoge dos tipos de información: por un lado, aquella que presenta las características más generales como el sexo, la edad, el tiempo de docencia en esta etapa educativa, el grupo de edad en el que se están dando clase y la titularidad del centro educativo. Por otro lado, recoge información sobre la formación musical del profesorado, obtenida tanto desde dentro de las instituciones educativas como al margen de ellas. No solo se centra en la formación musical recibida en función de la calidad de la docencia de la Música en el plan de estudios en el que obtuvo su titulación de maestro de Educación Infantil, sino también si han cursado estudios en alguna institución educativa musical y si tienen experiencias o contactos musicales adquiridos en la familia, con los amigos, en el entorno social o en la comunidad.

La segunda sección aborda la *Formación del profesorado para la enseñanza y aprendizaje de la Música recibida en los centros universitarios de formación del profesorado*. Recoge información sobre la valoración que los profesores hacen de la formación musical que los maestros han recibido en sus estudios universitarios y la competencia docente que el profesor afirma tener para desempeñar y desarrollar la enseñanza de la Música cuando se incorpora al trabajo en este nivel educativo. Además de estas interesantes valoraciones, recoge con más detalle el grado de conocimientos adquiridos en su formación sobre la naturaleza de la Música y el grado de formación que creen haber recibido para el uso didáctico de la misma. También recoge la valoración que los profesores hacen de determinados aspectos relevantes en la formación musical observados durante el tiempo que realizaron los estudios de maestro en Educación Infantil, como son el grado de formación de los profesores universitarios, la metodología empleada, el tiempo dedicado a la teoría y a la práctica musical, la adecuación de los programas de las materias musicales al currículum de infantil, el uso de las nuevas tecnologías de

educación e información para su formación musical, el espacio, el equipamiento y recursos de la clase y el empleo de materiales y guías de calidad sobre la enseñanza de la Música en esta etapa educativa.

La tercera sección aborda los *Contenidos procedimentales y habilidades musicales relevantes en la formación inicial del maestro de Educación Infantil*. Aprovechando la experiencia directa de trabajo con niños, las preguntas de esta sección pretenden informarnos sobre la valoración que los profesores hacen de los procedimientos y habilidades básicas más importantes y necesarios en la formación del maestro en Educación Infantil en las cuatro dimensiones de la Música y su educación: la percepción, la expresión, la creatividad y la representación gráfica.

La cuarta sección aborda la *Guía, ayuda y formación para la integración de la Música en la enseñanza*. Esta sección se ocupa de recoger información sobre las necesidades que el profesor afirma percibir para la enseñanza de la Música en su clase. En este sentido interesa especialmente determinar la ayuda atribuida al profesor especialista en educación musical, así como la valoración que realizan sobre la eficacia de la ayuda que reciben. Finaliza esta sección recogiendo información sobre el grado de interés por participar en actividades básicas de formación que le ayuden en la enseñanza-aprendizaje de la expresión musical en la etapa de Educación Infantil.

III. Descripción de los resultados y averiguaciones obtenidas

Pasaremos a continuación a exponer la descripción de los resultados y averiguaciones obtenidas del cuestionario cumplimentado por el profesorado de Educación Infantil (3–6 años) de los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Galicia sobre la formación del profesorado para la comprensión de la Música y su uso didáctico. Para ello, en primer lugar presentaremos las características más relevantes y de formación musical de los profesores que han participado en el estudio, para posteriormente centrarnos en los objetivos específicos planteados en la investigación e ir dando respuesta a cada uno de ellos. Al final de la descripción de los resultados se expondrá a modo de síntesis los principales hallazgos.

Características relevantes y de formación musical de los profesores que han participado en el estudio

El primer valor obtenido en el estudio muestra que el mayor número de profesores participantes (93,8%) corresponde a mujeres. Con respecto a la edad de estos profesores, un porcentaje importante, el 78,4% se encuentra entre los 30 y los 55 años, y el 14,4% tienen menos de 30 años, pudiendo considerarse un grupo relativamente joven.

Con respecto a las enseñanzas impartidas, el mayor número de profesores participantes en el estudio, un 37%, imparten su enseñanza en las aulas de 3–4 años, le siguen los profesores que atienden a grupos de edades de 4–5 años con un 34,6% y el grupo de 5 años lo atienden el 24,8% de profesores encuestados.

Otro indicador importante es el que se refiere a la experiencia docente de estos profesores. Observamos que los porcentajes más elevados, el 54% y el 26% corresponden a profesores que llevan trabajando en aulas de Educación Infantil más de 10 años y entre 5 y 10 años respectivamente. Porcentajes más pequeños, el 11,1% y el 8,1%, corresponden a profesores de 3 a 4 años y de 1 a 2 años de experiencia respectivamente. Podríamos decir que se trata de un grupo de profesores con una experiencia docente bastante importante en este nivel educativo. Pensamos por lo tanto que un porcentaje importante de los profesores que han participado en nuestro estudio son buenos conocedores de la práctica educativa en la etapa de infantil y puede tratarse de informantes interesantes.

En cuanto al centro de formación universitario en el que realizaron sus estudios de Maestro en la especialidad de Educación Infantil los profesores que han participado en nuestro estudio, un grupo muy amplio, como era de esperar, se formó en las universidades de Santiago de Compostela, Vigo y A Coruña (68,2%); un segundo grupo también importante prefirió obviar este dato (23,6%) y el 8,2% restante se formó en universidades como la UNED u otras universidades españolas. Por otra parte, según el año de finalización de sus estudios, hasta el año 1988 cerca del 48% fueron formados en el Plan de Estudios del 71, en el que la Música aparece como materia común y obligatoria en todas las especialidades. La presencia de la Música en este Plan era muy reducida, aparecía tan sólo en dos cuatrimestres: uno en el segundo y otro en el tercer curso. Los profesores formados entre los años 1989

y 1997 donde se establece el título universitario oficial de Maestro en Educación Infantil son el 37,5%. Aunque durante este periodo la Música no varía de una manera sustancial, está algo más presente en los programas aumentando ligeramente el número de créditos respecto al anterior plan de estudios. Un hecho importante que se da en este periodo es el acercamiento de la Música como disciplina a la Psicología Evolutiva nutriéndose de ella. A pesar de estas mejoras, este dato nos pone sobre aviso de que la inmensa mayoría de estos profesores encontrarán muchas dificultades para abordar con éxito el desarrollo de una adecuada enseñanza musical en los niños. Finalmente, nos encontramos que casi un 15% de los profesores terminaron su carrera después de 1998. En estos momentos se vuelven a retomar los planes de estudio y se hacen reajustes y pequeñas modificaciones y mejoras en el contenido de los programas y en la aparición o cambios en materias optativas.

Otros escenarios en los que se puede adquirir el conocimiento, las destrezas y la comprensión necesaria para hacer Música, no sólo en la etapa de Educación Infantil sino también para tener acceso a comunidades musicales, son los Conservatorios de Música. De los 208 profesores encuestados, el 93,8% nunca han realizado este tipo de estudios musicales; tan solo un grupo minoritario, concretamente el 6,3%, ha realizado algún estudio en el grado elemental.

Además nos interesó conocer las experiencias musicales de este grupo de profesores. Para identificar el contacto que estos profesores han tenido con la Música al margen de las instituciones educativas señaladas anteriormente, les preguntamos por la participación en propuestas artísticas de su comunidad y centro educativo. El 77,4% de los profesores encuestados no ha tenido experiencias musicales significativas, solo el 5,8% ha pertenecido a alguna agrupación folklórica y apenas el 3,4% y el 2,9% ha tocado un instrumento o ha pertenecido a un coro, respectivamente. Especialmente significativo es el dato que se refiere a la formación en *jornadas y cursos de Música*: únicamente el 4,3% informó que había participado en esta actividad.

En definitiva, conocer la vida musical de este grupo de profesores desde los aspectos relativos a los estudios y experiencias musicales refleja de alguna manera el condicionamiento negativo que le ha impuesto su entorno social, familiar, colegio o comunidad. Destaca de los profesores que participaron en el estudio el escaso contacto que, de una u otra manera, manifiestan haber tenido con la Música al margen de las instituciones universitarias. El dato más significativo que podemos señalar, en este sentido, es el porcentaje de respuesta emitida en la opción *instrumento* (3,4%). Una de las prácticas más importantes que marcan de manera definitiva la continuidad con la Música en edad adulta es tocar un instrumento musical. Esta práctica es fundamental en el proceso de aprendizaje musical: a través del instrumento se trabaja la exploración, el reconocimiento sonoro y el aprendizaje de la naturaleza de la Música y condicionará al futuro docente la utilización de la Música como elemento dinamizador en su trabajo con los niños.

Finalmente, señalar que el hecho de que una gran mayoría de los profesores encuestados manifiesten carecer de estudios en Música (93,8%) y de experiencias musicales (77,4%) nos lleva a afirmar que la formación en Música ha dependido casi exclusivamente de los centros universitarios de formación del profesorado. En cuanto a los centros educativos a los que pertenecen estos profesores señalar que los centros que integran la muestra del estudio están situados geográficamente a lo largo de las cuatro provincias gallegas. El porcentaje mayor de respuestas alcanzadas está en la provincia de A Coruña con el 44,7%, le sigue la provincia de Pontevedra con el 28,4% y los porcentajes más bajos corresponden a los centros educativos situados en las provincias de Lugo y de Orense. En lo que se refiere a la titularidad de los centros encuestados, el porcentaje más elevado es el que corresponde a los centros públicos con el 71,2%.

Formación en la Música y su integración en la enseñanza recibida por los profesores en los centros universitarios de formación del profesorado

Valorados los aspectos relevantes y de formación musical de los profesores, analizaremos la formación en educación musical recibida en los centros de formación del profesorado, y así podremos dar respuesta al objetivo específico I de nuestro estudio. El análisis relacionado con este objetivo que se presenta a continuación se estructuró en tres apartados.

Preparación de los profesores como colectivo profesional

Inicialmente nos centraremos en la valoración que hacen los profesores de nuestra comunidad sobre la capacidad docente que se adquiere para la integración de la Música en la Educación Infantil. En este sentido les preguntamos a los profesores si creían que, en general, el colectivo profesional de maestros de Educación Infantil adquiere la preparación suficiente para la *implementación curricular de*

la *Música* durante la formación inicial universitaria. La opinión mayoritaria es que no (85,6%), mientras que tan solo el 14,4% de ellos opinan que se adquiere suficiente preparación.

Preparación de los profesores para la comprensión de la Música y formas en las que se puede aprender

Centrándonos ya en la preparación de los profesores que participaron en nuestro estudio, vamos a presentar los resultados obtenidos respecto a la valoración realizada por ellos sobre su propia formación universitaria para los siguientes conocimientos: naturaleza de la *Música* y procedimientos musicales. En relación a la formación de los profesores en conocimientos para la *comprensión de la Música*, los profesores tienden a considerar su formación en los elementos básicos de la *Música* como regular o deficiente e incluso, en algunos de ellos, inexistente. También dejaron constancia de diferencias en estas valoraciones. En este sentido, aunque todos los niveles de formación eran bajos, los profesores se consideran más formados en el conocimiento sobre el sonido musical: altura, intensidad, timbre y duración (35,6%), el mundo sonoro que nos rodea (28,3%) y el ritmo: tempo, acento, división (25%). Las mayores carencias de formación se localizaban en el conocimiento sobre la armonía (89,9%), las principales formas musicales (89,5%), la melodía (86,5%) y la estructura de la *Música* (83,2%). Señalar que el hecho de que los profesores se tiendan a considerar mejor formados en los dos elementos de la *Música* más relevantes para la Educación Infantil como son el sonido y el ritmo no es coincidencia, ya que estos se encuentran muy presentes en los programas de formación de los planes de estudio de maestro. Entendemos que la escasez tan acusada de formación en los demás elementos musicales, presentes asimismo en los programas de formación, podría explicarse en parte, bien por la poca relevancia a estar preparados en ellos o por una insuficiencia en el tiempo de formación. En este sentido, el conocimiento de los elementos más básicos y elementales de la *Música* se erige, a nuestro entender, como el punto de partida en la formación musical del profesor y como un factor decisivo para la integración de la *Música* en las prácticas docentes. Por lo tanto, la formación para la comprensión de la *Música* no es satisfactoria, observándose un nivel muy bajo en el conocimiento de todos sus elementos constitutivos.

En el caso de la *formación de los profesores en procedimientos musicales* la situación es muy similar, pero se observan algunas variaciones. En este caso, los resultados obtenidos apuntaron que la formación recibida en procedimientos y habilidades musicales tiende a ser considerada negativa por los profesores. Manifiestan (en porcentajes superiores al 70%) que en general no han sido formados en los procedimientos y habilidades más importantes de la educación musical. En este sentido, los procedimientos y habilidades respecto a los cuales los profesores se consideran peor formados en orden de mayor a menor frecuencia son: las tecnologías de la información y de la comunicación (96,12%), la danza en el conocimiento de configuraciones espaciales para niños (83,2%), la audición en lo que se refiere a la percepción del sonido y de obras musicales (80,7%), la expresión vocal sobre juegos vocales y melodías (79%), la construcción de objetos sonoros e instrumentos musicales, tocar instrumentos musicales sencillos como la flauta dulce, el xilófono u otros de pequeña percusión sin tono (71,2%) y, por último, el movimiento corporal como medio de expresión y percepción musical (63,4%).

Por otra parte, también resaltamos que un porcentaje escaso que se aproxima al 40% de los casos señaló que solamente había recibido formación para el uso del cuerpo como un instrumento con el que se pueda hacer *Música* y para el canto en grupo a través de canciones y cuentos musicales, lo que hace pensar que esta escasa preparación en los procedimientos básicos que contribuyen a la comprensión y el conocimiento del lenguaje musical en la Educación Infantil no está tan presente en la capacitación docente del profesorado como era de esperar. Por lo tanto, la formación en los procedimientos o formas en las que la *Música* se puede aprender tampoco es satisfactoria, observándose niveles incluso más bajos con respecto a la formación anteriormente analizada.

Preparación de los profesores en otros ámbitos decisivos en su formación de maestro

Para completar los análisis sobre el nivel de preparación durante los estudios universitarios en conocimientos sobre el lenguaje musical y en el conocimiento de los principales procedimientos y habilidades musicales para la enseñanza y aprendizaje de la *Música*, hemos obtenido también las valoraciones emitidas por los profesores sobre otros ámbitos decisivos en su formación de maestro. La percepción que los profesores tengan sobre cada uno de los ítems propuestos en la Tabla nº 1 va a afectar de modo claro a la forma de aplicar el currículum de *Música* en su escuela. Para ello analizamos determinados ámbitos que son decisivos en la formación docente para el uso de la *Música* y su educación.

	Valoración Negativa	Valoración Positiva
Formación del profesorado universitario	51,5	47,1
Metodología del profesorado universitario	77,4	21,2
Estructuración en la enseñanza y en la planificación de los programas	74,5	24,1
Tiempo dedicado a la teoría musical	66,4	32,2
Tiempo dedicado a la práctica musical	84,6	19,9
Adecuación de los programas al currículum de infantil	87,5	10,6
Las TIC, nuevas tecnologías de educación e información aplicadas a la Música	95,2	2,4
Equipamiento y recursos en la clase, espacio, instrumentos musicales	70,7	27,9
Materiales y guías de calidad sobre la enseñanza de la Música en esta etapa	87,0	11,5

Tabla nº 1 Valoraciones negativas y positivas respecto a la formación de los profesores en distintos ámbitos de su formación musical

Se puede observar claramente como los resultados obtenidos muestran que los profesores, en general, consideran todos los ámbitos propuestos como deficientes o regulares. No obstante, se observa que las valoraciones realizadas al respecto presentan variaciones. Así, consideran que la formación es aceptable en el tiempo dedicado a la teoría de la Música, el equipamiento y recursos en la clase, espacio y dotación de instrumentos musicales y en la estructuración de la enseñanza y la planificación de los programas. Por otra parte, se pone de manifiesto también que las mayores carencias se localizan en la formación en las TIC aplicadas a la educación musical, adecuación de los programas al currículum de infantil, el trabajo con materiales y guías de calidad sobre la enseñanza de la Música en esta etapa y el tiempo dedicado a la práctica musical. Lo que pone de relieve que los profesores señalan con gran claridad su insatisfacción de formación en cada uno de los tres aspectos básicos para la integración de la Música en los procesos educativos: una formación especializada, una formación con materiales didácticos de calidad y ajustados a la etapa y una formación práctica y aplicada, por lo que se hace necesaria una formación del maestro en Educación Infantil que contemple equilibradamente estos aspectos.

En el caso de la formación y metodología empleada por el profesorado universitario, la situación es muy similar, aunque también se observan algunas variaciones. En este sentido, la valoración realizada sobre la formación del profesorado universitario es ligeramente superior a la valoración sobre la metodología que ellos mismos emplean (51,5% y 77,4% respectivamente), a pesar de ello en los dos aspectos las valoraciones negativas superan a las positivas. Finalmente, señalar que estas puntuaciones evidencian con claridad que la formación en educación musical en los estudios de maestro es considerada deficiente.

Considerando de forma conjunta las valoraciones observadas en unos y otros ámbitos hasta aquí, podemos destacar cuatro cuestiones:

- Los profesores manifiestan que no han desarrollado una comprensión de la naturaleza de la Música. No han adquirido los conocimientos sobre los elementos de la Música que son *básicos* para trabajar la educación musical de los niños en la etapa de infantil. Los profesores manifiestan no estar formados en los ámbitos analizados.
- Los profesores manifiestan que no han desarrollado procedimientos y habilidades seguras que contribuyan a la comprensión y conocimiento del lenguaje musical. La formación en procedimientos musicales tiende a ser considerada negativamente por los profesores.
- Los profesores manifiestan que no han desarrollado una comprensión de las formas en que la Música se puede aprender. Los profesores manifiestan estar menos preparados para la enseñanza y aprendizaje de la Música a través de las TIC, el movimiento y la audición de obras musicales.
- Los profesores manifiestan que su formación universitaria no les ha proporcionado la oportunidad de conocer de manera adecuada los modos de proceder con la Música y de interactuar con ella desde la comunicación y la vivencia, no estando preparados para

intervenir a través de la expresión musical en las aulas cuando finalizan sus estudios y se incorporan al trabajo en este nivel.

Contenidos procedimentales y habilidades musicales consideradas relevantes para la formación del maestro de Educación Infantil

Centrándonos en el análisis de los datos obtenidos para lograr el objetivo específico II de nuestro estudio, vamos a presentar la valoración realizada por los profesores sobre los contenidos procedimentales más relevantes en la formación del maestro de Educación Infantil. Creemos que la experiencia directa de trabajo con los niños que tienen los profesores de nuestro estudio nos puede ayudar a valorar los contenidos procedimentales básicos que permitan, en un futuro, diseñar un currículum equilibrado y ajustado para la formación del Maestro de Educación Infantil. Con la intención de conocer las valoraciones de los profesores sobre estos contenidos destacados, los hemos agrupado en cuatro ámbitos: percepción, expresión, creatividad y representación gráfica de la Música.

Valoración de los profesores sobre los contenidos procedimentales básicos para la formación del maestro en la percepción, expresión, creatividad y representación de la Música

En relación a las valoraciones de los profesores que participaron en nuestro estudio sobre los contenidos procedimentales básicos para la formación musical del maestro de Educación Infantil en la *percepción de la Música* nos centramos de forma específica en el conocimiento de cuál era la valoración en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído para entender el mundo que rodea al niño y el uso del oído para acceder a la vida musical. Los datos mostraron con claridad que los profesores (en un porcentaje que se sitúa entorno al 60%) consideraban importante su formación en los dos aspectos presentados, observándose en las valoraciones realizadas unas diferencias irrelevantes.

	Formación Relevante	Formación no Relevante
Discriminar el entorno sonoro que nos rodea	90,9	9,2
Distinguir y reproducir la duración, la altura, el timbre y la intensidad del sonido	78,7	21,7
Distinguir el ritmo, la melodía y la armonía en las obras musicales	77,9	22,1
Identificar las estructuras musicales básicas	57,7	42,3

Tabla nº 2 – Importancia atribuida a la formación del maestro de Educación Infantil en la percepción de la Música

Con respecto a la importancia que los profesores atribuyen a su formación en la *expresión de la Música*, es decir, en la interpretación expresiva del material sonoro y de ideas musicales ya elaboradas, nos hemos centrado de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. En este sentido, los datos recogidos en la Tabla nº 3 ponen de manifiesto que los profesores otorgan una gran importancia a la formación en cada uno de los diferentes procedimientos presentados. No obstante, resultó especialmente llamativo el hecho de que a la formación en la interpretación de canciones infantiles del repertorio escolar, del folklore de Galicia y en otras lenguas le conceden la máxima relevancia en un porcentaje que se aproxima al 100% de los casos. Nos encontramos entonces con que, además de ser el procedimiento expresivo más valorado para su formación, es normalmente el más utilizado en sus prácticas docentes, lo que nos lleva a pensar que es fundamental destacar la importancia que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.

	Formación Relevante	Formación no Relevante
Hacer Música con el propio cuerpo	98,0	2,0
Tocar instrumentos musicales	74,6	25,5
Cantar canciones infantiles del repertorio escolar, del folklore de Galicia y en otras lenguas	99,3	0,8
Bailar danzas infantiles y coreografías sencillas	95,7	4,3

Tabla nº 3 – Importancia atribuida a la formación del maestro de Educación Infantil en la expresión de la Música

Seguidamente nos centramos en la valoración que hacen los profesores de nuestra comunidad sobre los procedimientos y habilidades más importantes para la formación en la *creatividad de la Música*. Les preguntamos por esta idea, un tanto compleja y en ocasiones ambigua, desde los tres procedimientos musicales más comunes en educación musical: tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños). En este sentido, los resultados obtenidos que se presentan en la Tabla nº 4 muestran que los profesores consideran importante o muy importante la formación en cada uno de los procedimientos presentados. No se observaron diferencias significativas entre los procedimientos presentados y en ninguno de ellos hay una tendencia relevante a considerar esta formación como no importante. No obstante, es interesante señalar que los profesores ponen de manifiesto que la importancia atribuida a la formación en la creatividad musical es menor a la importancia que atribuyen a la formación en la expresión musical y mayor a la formación en la percepción musical.

	Formación Relevante	Formación no Relevante
Improvisación rítmica por medio de percusiones, vocablos e instrumentos	84,6	15,4
Componer Música para objetos sonoros e instrumentos musicales	63,9	36,0
Creación de melodías y canciones de dos, tres... sonidos	78,9	21,1
Bailar danzas infantiles y coreografías sencillas	88,5	11,5

Tabla nº 4 – Importancia atribuida a la formación del maestro de Educación Infantil en la creatividad de la Música

Finalmente, los valores obtenidos que se muestran en la Tabla nº 5 en relación a la valoración para la formación en la *representación de la Música* a través de grafías que van desde las libres hasta la notación convencional, resulta especialmente llamativo el hecho de que los profesores no muestran una tendencia mayoritaria (no llega al 45% de los casos) en considerar esta formación como importante. Los valores más relevantes que los profesores perciben en la formación del maestro de Educación Infantil son la lecto–escritura rítmica, lecto–escritura melódica y el diseño de musicogramas. Siguiendo este análisis podemos señalar que las valoraciones positivas tienen unos índices muy parecidos a las valoraciones negativas. No le conceden especial relevancia a estar formados en la creación de musicogramas, en lecto–escritura melódica, en lecto–escritura gráfica y en lecto–escritura rítmica. En todos los casos las valoraciones positivas y negativas están dentro de porcentajes parecidos, llegándose a una coincidencia entre ambas percepciones. Entendemos que en este caso el hecho de que aproximadamente la mitad de los profesores encuestados consideren relevante la formación para la representación gráfica de la Música y aproximadamente la otra mitad manifiesten lo contrario, se pueda deber a la ausencia de formación manifestadas por los profesores con anterioridad. En este sentido, entendemos que se hace necesaria una formación específica en la representación gráfica de la Música que contemple el conocimiento de sus aportaciones y posibilidades para la práctica educativa en esta etapa.

	Formación Relevante	Formación no Relevante
Leer y escribir grafías libres	52,5	47,6
Leer y diseñar musicogramas	39,0	61,1
Leer y escribir ritmos	56,2	42,8
Leer y escribir las notas del pentagrama	41,3	58,6

Tabla nº 5 – Importancia atribuida a la formación del maestro de Educación Infantil en la representación gráfica de la Música

En consecuencia, podemos afirmar (confirmando así los análisis anteriores), en lo que se refiere a los contenidos procedimentales que los profesores encuestados perciben como más necesarios para la formación del maestro de Educación Infantil, que:

- se señalan con claridad los procedimientos de cantar canciones infantiles del repertorio escolar, del folclore de Galicia y en otras lenguas, hacer Música con el cuerpo, bailar danzas infantiles y coreografías sencillas (del ámbito de la expresión) y discriminar el entorno sonoro (del ámbito de la percepción).
- se concede también gran importancia a estar formados en los ámbitos de la creatividad, percepción y representación gráfica de la Música presentadas y en ningún ámbito se muestra una tendencia mayoritaria a considerar esta formación como no importante.
- los contenidos procedimentales más valorados por un mayor número de profesores son también los más utilizados en las aulas de Educación Infantil.

Ayuda del especialista de educación musical para la práctica profesional a través de la Música y ámbitos de formación que los profesores consideran de mayor interés para la enseñanza y aprendizaje de la Música

El tercer objetivo específico de nuestro estudio hace referencia al apoyo, ayuda y guía que necesita el profesional de la Educación Infantil para poder desarrollar la expresión musical en su clase. Para situar este objetivo es fundamental destacar la importancia que hoy adquiere para el profesional que trabaja en la etapa de Educación Infantil saber utilizar la Música en la práctica diaria en el aula. Esta intervención educativa que supone una comprensión de la naturaleza de la Música, una adquisición de unas destrezas y habilidades musicales elementales y el conocimiento y saber aplicar el currículum de Música en esta etapa, sólo se puede estimular y fomentar a través de la ayuda o guía del profesor especialista en educación musical y de actividades de formación que permitan al profesorado intervenir en la Educación Infantil a través de la expresión musical. En consecuencia, vamos a revisar en detalle la valoración que los profesores encuestados han realizado sobre estos dos elementos de ayuda que pueden fomentar el uso de la Música en la Educación Infantil.

Frecuencia y determinación de la ayuda atribuida al especialista de educación musical

Inicialmente nos centramos en conocer la existencia de un profesor especialista de educación musical que ayude o coordine el desarrollo de la enseñanza de la Música en su clase. Los resultados del estudio han dejado constancia de que la mitad de los profesores encuestados (entorno al 53%) no reciben el apoyo del profesor especialista en educación musical en sus prácticas. Por lo tanto, se puede decir que un gran número de aulas de Educación Infantil a las que pertenecen los profesores no cuentan con esta ayuda básica que facilita la implementación del currículum de Música.

Les hemos preguntado a los profesores que disponían de un especialista de Música en el centro para el área de Educación Infantil, sobre el valor que éstos le atribuyen en los dos ámbitos de intervención y competencia más frecuentes: como encargado de la formación específica musical del grupo de niños y como coordinador musical del área. En este sentido, puede decirse que aproximadamente la mitad de los profesores que participaron en esta aportación manifestaron que la ayuda que reciben del profesorado especialista en educación musical se centra en la formación específica musical del propio grupo de infantil, mientras que la ayuda centrada en tareas de guía o asesoramiento sobre diversas cuestiones musicales (materiales o recursos para la enseñanza de la Música, acontecimientos didáctico-musicales próximos al centro educativo, cursos de formación y prácticas musicales adecuadas) es minoritario. En cuanto a la frecuencia de la ayuda específica atribuida a este especialista, los datos obtenidos señalan que, tanto cuando asume la función de responsable de la educación musical del grupo como cuando asume la función de coordinador musical del área de infantil, la frecuencia es relativamente baja.

En lo relativo a como valoran esta ayuda, los resultados han puesto de manifiesto que un grupo relevante de los profesores que se aproxima al 46% opina que es útil o muy útil. Entendemos que estos datos dejan constancia del alto valor que le otorgan los profesores, tanto cuando asume la responsabilidad de la educación musical del grupo como cuando asesora o guía aportando información a su comunidad educativa.

Interés en la formación de determinados ámbitos de la educación musical

La formación y el perfeccionamiento del profesorado de la etapa de infantil en la Música y su enseñanza se plantea como uno de los elementos clave en la implementación del currículum de Música de manera efectiva y es por ello que nos ha interesado conocer si los profesores que han participado en el estudio tienen interés en la formación de determinados ámbitos educativos. Los datos obtenidos

muestran que la mayoría de los profesores tienen un interés alto por participar en todos y cada uno de los ámbitos presentados

	Interés bajo	Interés alto
Adquisición de destrezas y habilidades musicales	35,6	64,4
Metodología musical para la etapa de Educación Infantil	16,3	83,7
Integración del currículum de Música en su escuela	33,2	66,8
Formación musical para niños con necesidades especiales	33,2	66,8
Las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la Música	31,3	68,8
La evaluación en Música	55,3	44,7

Tabla nº 6 – Grado de interés por participar en actividades de formación en la enseñanza–aprendizaje de la expresión musical

Cabe destacar como muestra la Tabla nº 6 que las valoraciones realizadas respecto a los seis ámbitos de formación musical presentados son ligeramente diferentes. En este sentido se muestra un interés mucho más alto por la formación en *metodología musical para la etapa de Educación Infantil* (en un porcentaje cercano al 84% de los casos) que en *la evaluación en Música* (en un porcentaje cercano al 45% de los casos). El estudio nos ha permitido concluir que según las valoraciones de los profesores el mayor interés por mejorar su formación en *metodología musical para la etapa de Educación Infantil* coincide con las carencias de formación encontradas, ya que un grupo mayoritario de los profesores (que se aproximaba al 86% de los casos) había manifestado no estar preparado para poder aplicar el currículum de Música en la etapa de Educación Infantil (3–6 años) de manera segura y con garantías de calidad.

Considerando los datos obtenidos en este apartado podemos afirmar que:

- Los profesores consideran muy útil y necesaria la figura del especialista de educación musical, ya sea como responsable directo de la educación musical del grupo de infantil o como coordinador y asesor de la educación musical en la etapa.
- Los profesores muestran un gran interés por realizar actividades de formación para la enseñanza de la expresión musical, poniendo de manifiesto que es la formación en metodología musical para la etapa de Educación Infantil la de mayor interés.

IV. Principales conclusiones e implicaciones del estudio

Las principales conclusiones e implicaciones obtenidas a partir del estudio de los análisis anteriores con respecto a la valoración de los maestros de Educación Infantil (3–6 años) de la comunidad autónoma gallega sobre su formación en educación musical han puesto de relieve las siguientes cuestiones:

1. Los profesores manifiestan con total rotundidad que no han sido suficientemente formados ni en una comprensión de la Música y formas en las que se puede aprender, ni para su integración curricular en la etapa, considerando que, en general, la preparación que recibe un titulado en Educación Infantil para intervenir a través de la Música es totalmente insuficiente.

Esta valoración que los profesores hacen de su formación evidencia que la formación inicial del profesorado de Educación Infantil para el desarrollo de la expresión musical y su didáctica en nuestra comunidad autónoma es deficiente lo que plantea que el profesorado universitario de Galicia deba necesariamente cuestionarse este tema ampliamente de cara a los futuros estudios de Grado.

2. Centrándonos ahora en otros ámbitos decisivos en su formación de maestro, hay que señalar que, de los aspectos propuestos, las mayores carencias se localizan en el tiempo dedicado a la práctica musical, la adecuación de los programas al currículum de infantil, las TIC aplicadas a la Música y la ausencia en materiales de calidad. En cuanto a la formación y metodología del profesorado universitario no se alcanzan niveles aceptables.

Y, en general, consideran deficientes en su formación musical todos los ámbitos expuestos.

En este sentido, es necesario ofrecer a nuestros estudiantes universitarios una formación musical práctica, aplicada y especializada acorde con las competencias docentes de los especialistas de la etapa de Educación Infantil.

3. Los contenidos procedimentales más valorados para la formación del maestro son aquellos que más utilizan en sus prácticas educativas y que pertenecen fundamentalmente al ámbito de la expresión: cantar, percusión corporal, bailar. Señalar que están también muy valorados aquellos que se orientan al desarrollo de los ámbitos de la creatividad y la percepción musical. Concediendo menos valor al conocimiento de la representación del sonido, aunque en ningún caso, se muestra una tendencia a considerar esta formación como no importante.

Estos resultados confirman la necesidad de proporcionar en la formación un mayor equilibrio en el conocimiento y la comprensión del lenguaje musical y su uso educativo. Destacamos la importancia de conceder una atención específica a este aspecto en los nuevos planes de estudio.

4. Los profesores consideran imprescindible la figura del especialista en educación musical, ya sea como responsable coordinador o como asesor de la educación musical en la etapa, para una integración efectiva de la Música en las prácticas. Insisten en que esta figura es básica y esencial para que los niños tengan una adecuada formación musical ya que muchos de los tutores carecen de una preparación didáctico-musical elemental. Por otra parte, las aportaciones del estudio mostraron cómo la mayoría de los profesores tenía un interés alto por participar en todos y cada uno de los ámbitos de formación presentados, si bien es la metodología musical para la etapa, la modalidad formativa que presenta un mayor interés.

Estos hallazgos evidencian que la formación continua del maestro en el uso de la Música y su educación constituye una necesidad prioritaria para corregir la situación actual en Galicia.

Debemos destacar finalmente que de las anteriores aportaciones se pueden desprender las siguientes implicaciones, que constituyen a nuestro juicio acciones imprescindibles a desarrollar en los actuales momentos de cambio en el entorno educativo europeo y de elaboración de los planes de estudio que conducirán al título de Grado de Maestro de Educación Infantil:

Áreas de necesidad	Acciones a desarrollar
Mejorar la coordinación e implicación del profesorado universitario de Galicia para una adecuada formación musical de los maestros en la Educación Infantil.	Poner en práctica proyectos de mejora de la calidad universitaria que repercutan más eficaz y ampliamente en la capacitación de los profesores de nuestra comunidad.
Proporcionar en la formación inicial un mayor equilibrio en el conocimiento y la comprensión del lenguaje musical y el uso educativo de la Música	Realizar estudios que permitan proporcionar información sobre cual debe de ser el nivel de conocimiento que se debe alcanzar en estos dos ámbitos durante la formación inicial del maestro para poder intervenir en la Educación Infantil a través de la Música.
Promover la idea de la necesidad de una formación musical práctica, aplicada y especializada acorde con las competencias docentes de los especialistas de la etapa de Educación Infantil.	Reflexionar desde el ámbito universitario en torno a la formación en Música que se proporciona a los maestros de la Educación Infantil en los centros universitarios y el porqué resulta tan escasa e ineficaz de cara a su integración curricular.
Favorecer una formación continua del maestro en el uso de la Música y su educación	Desarrollar planes de formación permanentes que permitan cumplir con los requerimientos oficiales del currículum de Música para la etapa de Educación Infantil.
Incrementar el apoyo del profesor especialista en educación musical	Mejorar la conexión entre los especialistas de Educación Infantil y de educación musical para ampliar la implementación del currículum de Música en las aulas.

Cuadro nº 1 – Áreas de necesidad y acciones a desarrollar

V. Referencias Bibliográficas

- AA.VV. (2003). *Informe de Evaluación de la Enseñanza de las titulaciones de Maestro*. Guipúzcoa: Universidad del País Vasco..
- ALSINA, P. (2004). "La formación inicial del profesorado en las etapas de educación primaria y de educación secundaria", en *Resúmenes de la XXVI Conferencia Internacional ISME*, Tenerife, 179–182.
- BERNAL, J. (1999). "La formación musical del maestro especialista en la Educación Infantil". *Revista Eufonía*, 15, 23–32.
- BISQUERRA, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- DÍAZ, M. (2004). "La educación musical en la etapa 0–6 años, itinerarios y proyecciones: Formación Inicial del Profesorado en la Etapa Infantil en España". En *Resúmenes de la XXVI Conferencia Internacional ISME*, Tenerife, 117–127.
- DÍAZ, M. (2006). "Proceso de investigación", en Díaz, M. (coord.), *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 102–116.
- GIRÁLDEZ, A. (2003). "Algunas ideas sobre el aprendizaje musical en el 0–6". En *Revista Aula de Infantil*, nº 16, 18–21.
- IBARRECHE, G. (2006). "El conocimiento científico en investigación musical". En Díaz, M. (coord.), *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 8–30.
- LÓPEZ DE LA CALLE, M^a. (2004). "La Música y su proyección educativa". *Investigación e Innovación na Escola Universitaria de Formación del Profesorado*. Lugo: USC, 233–246.
- MADSEN, C. K. (1990). "La investigación musical: una aproximación a métodos y resultados". En Frega, A. L. (coord.), *Pedagogía musical: problemas actuales – Soluciones para el futuro*. Buenos Aires: Marymar, 65–82.
- MALBRÁN, S. S. (2006). "Investigación musical cuantitativa: un recorrido desde la práctica". En Díaz, M. (coord.), *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 32–59.
- PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- PASTOR, P. (2002). "La investigación educativa musical". *Revista Eufonía*, nº 26, 84–88.
- TAFURI, J. (2004). "Investigación y didáctica en educación musical". *Revista de Psicodidáctica* 17, 27–36.