

REFRACCION

REVISTA SOBRE LINGÜÍSTICA MATERIALISTA

Reseña: *Diálogo y valoración. La hipótesis axiológica*, de José M. Ramírez

Lingua & Semiosis (acvf_laviejafactoría), 2023

Dr. Aldo Fresneda Ortiz

Universidad de Murcia

Páginas: 219-222

Recibido: 12/05/24

Aceptado: 26/06/24

El lenguaje es el medio que vehicula el universo de lo humano. La relación entre el lenguaje y el pensamiento ha ocupado los estudios lingüísticos del último siglo y medio (desde una perspectiva empírica, pues los estudios sobre esta vinculación se remontan a la Antigüedad Clásica), con todas las derivaciones que han ido surgiendo al albur del desarrollo de las diferentes áreas en las que se ha ramificado y de las que se ha visto nutrida la disciplina lingüística. Así, dentro de la filosofía del lenguaje, una de las derivaciones más fructíferas y enriquecedoras de la relación lenguaje-pensamiento es la concreción que se da entre el lenguaje y la valoración implícita que preside todo acto de habla.

Remontándose a la tradición lingüística y filosófica, la obra de José María Ramírez, *Diálogo y valoración: la hipótesis axiológica*, recoge el testigo de todas las obras que van más allá del estudio inmanente del lenguaje y se atreven a adentrarse en todo un cosmos especulativo que permite al ser humano no solo reflexionar sobre el lenguaje, sino también ahondar en su propia naturaleza. Las ideologías, las emociones y las valoraciones tienen cabida en la obra, como contenidos esenciales que integran el lenguaje. Son estos elementos, desde un punto de vista filosófico, esferas de valor en las que se adscribe el lenguaje.

Desde un punto de vista metodológico, la obra se sustenta en tres partes diferenciadas: la elaboración de un marco teórico sobre la valoración y las ideologías dentro del lenguaje, el análisis de seis discursos de Ramón y Cajal, y la elaboración de una formulación teórica propia: la hipótesis axiológica. Para que el lector sepa el camino que transita la obra, se expondrá un sucinto resumen de los puntos fundamentales que aborda.

La obra comienza con un repaso histórico de nociones de filosofía del lenguaje desde una perspectiva teórica, partiendo de la figura de Protágoras de Abdera como máximo representante y sustento clásico del marco teórico. A continuación, aborda la filosofía positivista y la figura de Auguste Comte, la Pragmática y la teoría de la valoración de John Dewey, la figura de José Ortega y Gasset, el concepto de pragmatismo de Peirce, la escuela de la lingüística ginebrina de Saussure o Bally, el concepto diálogo/dialogismo de Voloshinov, los estudios de Bajtín... para construir una teoría sólida en la que sustentar sus premisas.

En el segundo capítulo, se reflexiona sobre la noción de ideología, con el apoyo teórico de Van Dijk, Destutt de Tracy, de Marx y Engels, de Habermas, Hannah Arendt. Se profundiza en la

ideología como hecho lingüístico, moral, político y filosófico que tiene unos límites difusos dependiendo de la escuela de pensamiento que la define.

En el tercer capítulo, “La valoración como motor del lenguaje”, el autor reflexiona sobre el papel que cumple la valoración dentro de las relaciones humanas y en su relación con el lenguaje. La emoción se hace presente también a lo largo de este capítulo, como otro de los contenidos vehiculares del lenguaje, tanto en su sentido contable (la intensidad) como en el no contable (el interruptor que mueve a algo). Posteriormente el autor se centra en la teoría de la estimación de la mano del análisis de Martin y White, y establece los elementos básicos de este acercamiento teórico: el compromiso, la gradación y las actitudes que se adoptan. También reflexiona sobre la semiótica social, basada en la lingüística sistémica y funcional de Michael Halliday, desde la que el estudio del lenguaje tiene que estar basado siempre en las situaciones en las que este se emplea.

La segunda parte de la obra, la parte analítica en la que tendrá lugar el análisis de las obras de Ramón y Cajal, comienza con un interesante homenaje a la obra y los postulados del autor, centrado en la histología de los centros nerviosos. Asimismo, esta segunda parte se abre con un interesante recorrido por el estudio de la valoración dentro de las disciplinas científicas y por la perspectiva artística de la ciencia en “El arte de la ciencia”.

El quinto capítulo de la obra, “Valores ocultos e ideologías evasivas”, el autor nos ofrece una explicación de la noción de valoración e identifica los factores asociados a esta: la relación entre un valor social y las estimaciones, la modalidad, la fecha de producción, el soporte y canal del evento comunicativo, el lugar de la producción textual, el autor, los interlocutores previstos, el propósito de la comunicación, las representaciones sociales y los escenarios mentales. El autor afirma que hay una relación de causa efecto entre los elementos contextuales y la estimación. Del mismo modo, la ideología también tiene un impacto específico sobre las realizaciones valorativas. En el capítulo el autor marca la tendencia ideológica en cada uno de los artículos que forman el corpus de trabajo y extrae las funciones grupales de las ideologías analizadas, creando una taxonomía propia de funciones: valor estético dual, valor social (honradez, polémica, sinceridad, voluntad, asequibilidad). La segunda parte acaba con una reflexión y una clasificación provisional sobre la función que algunos valores sociales cumplen en relación con los distintos grupos sociales.

La tercera parte de la obra comienza con una reflexión sobre las esferas de valor en el pensamiento y en la comunicación, y aporta una definición propia de la noción de valor que será muy enriquecedora para los lectores. Asimismo, el autor desarrolla la cuarta, quinta y sexta esferas de valor (funcionalidad, transformación de la realidad y diálogo).

La formulación esencial de la teoría del autor tiene lugar en la última parte: la hipótesis axiológica. El autor define las dos bases en las que se puede sustentar una teoría de la valoración dentro de la Pragmática. Para ello, el autor selecciona los principios de *semejanza* y *autonomía* del interlocutor. Son principios interlingüísticos e interculturales, que se concretan de forma particular en cada una de las lenguas y las culturas del mundo.

Con todo, la obra ofrece una mirada profunda a la naturaleza del ser humano desde la perspectiva del autor, basándose en el elemento valorativo. Además, da al lector la posibilidad de conocer, de forma sistemática, nociones esenciales de Pragmática de los siglos XX y XXI que enriquecerán su visión sobre el lenguaje.