

**UNIVERSIDAD DE
MURCIA**



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

“APRENDE CON Y DEL PAISAJE”

**JUAN GIL HERNÁNDEZ
DNI: ***3217****

**LÍNEA 4.2 ACTIVIDADES DE PLANIFICACION Y PUESTA EN PRACTICA
DE LA ACCIÓN DOCENTE EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES**

**CURSO ACADÉMICO 2017 / 2018
CONVOCATORIA DE JULIO**

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT.....	3
1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO.....	4-5
2. DESARROLLO DEL TRABAJO.....	5-19
a) Contexto y participantes.....	6-7
b) Planificación y diseño de la acción docente.....	8-16
c) Evaluación.....	16-17
d) Reflexión sobre la puesta en práctica.....	18-19
3. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.....	19-20
4. REFERENCIAS.....	21-22
5. ANEXOS.....	23-25

RESUMEN/ABSTRACT

RESUMEN

Este trabajo Fin de Grado pretende transmitir al lector la importancia que posee la presencia del paisaje en las aulas para su enseñanza y aprendizaje desde edades tempranas. Por ello, se ha diseñado y llevado a la práctica una secuencia de enseñanza con alumnos de 1º de Primaria en un colegio de la localidad de Murcia.

Con el paso del tiempo, el estudio del paisaje ha ido adquiriendo una gran importancia dentro del ámbito educativo, ya que posee una elevada cantidad de posibilidades como recurso didáctico interdisciplinar dentro de las aulas.

El propósito de dicha secuencia, es que se utilice el entorno local y próximo para trabajar el paisaje, fomentando así el desarrollo de actitudes como valorar y respetar al medio a la vez que los alumnos comprenden y conocen su entorno más cercano.

Una vez desarrollada, las inquietudes surgidas durante mi experiencia han contribuido a reafirmar la idea de que incorporar el paisaje en el aula fomenta el interés y la curiosidad de nuestros alumnos.

Palabras clave: Paisaje; Educación Primaria; Recurso didáctico; Interdisciplinar; Entorno próximo.

ABSTRACT

This TFG project aims to convey the importance of the presence of the landscape in the classroom for teaching and learning from an early age to the reader. For this reason, a teaching sequence has been designed and put into practice with students of first grade in a school from the town of Murcia.

With the passage of time, the study of the landscape has been acquiring a great significance within the educational field, since it has as a high amount of possibilities as an interdisciplinary didactic resource within the classrooms.

The purpose of this sequence is to use a local and immediate environment to work the landscape. So that, it promotes the development of attitudes such as valuing and respecting the environment while students understand and know their immediate environment.

Once it is developed, the concerns raised during my experience have helped to reaffirm the idea that incorporating the landscape in the classroom encourages the interest and curiosity of our students.

Keywords: Landscape; Primary education; Educational resource; Interdisciplinary; Immediate environment.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Debido a que el presente trabajo se basa en una intervención realizada con alumnos de 1º de Primaria durante el periodo de Prácticas Escolares II, se sacarán conclusiones y se reflexionará sobre dicha actuación con el fin de que futuros docentes puedan apoyarse en este trabajo y mejorar los suyos propios.

La secuencia de enseñanza ha sido planificada y diseñada de acuerdo al Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia que define las ciencias sociales como la preparación del alumno para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

El motivo principal por el que he elegido el paisaje como tópico para este Trabajo Fin de Grado en el aula de Educación Primaria, se basa en la importancia que supone acercar al alumnado a su entorno más próximo para fomentar así su aprendizaje. Por ello he considerado oportuno favorecer la creación de un vínculo afectivo que les sirva para adquirir conocimientos basados en su propia experiencia.

Basándome en lo expuesto anteriormente, he decidido diseñar una propuesta didáctica en la que los alumnos puedan adentrarse en el mundo de los paisajes teniendo la oportunidad de conocer sus elementos más característicos al mismo tiempo que comienzan a construir pensamientos sobre las consecuencias que supone la acción del hombre. De esta manera, los estudiantes adquirirán conceptos, procedimientos y nuevas actitudes hacia el medio ambiente.

El paisaje no es únicamente un espacio que observar, se trata de un recurso que forma parte del patrimonio cultural de los individuos y las sociedades. Como dice Claval (1999): “Los paisajes hablan de los hombres que los moldean y que los habitan actualmente, y de aquellos que los precedieron; informan sobre las necesidades y los sueños de hoy y también de un pasado a veces difícil de datar”. También Buxó (2006) afirma que “Un paisaje es más que una simple conjunción de procesos sociales, económicos y medioambientales: es, sobretodo, una construcción histórica y, por tanto, tiene una historia”.

Si es cierto que el paisaje ha sido un contenido abandonado en el ámbito educativo aunque poco a poco ha ido resurgiendo y cobrando una gran importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Calaf (2009) considera la enseñanza un instrumento de transformación y, por ello, se pretende la adquisición en el ámbito escolar de una conciencia social y ciudadana a través del paisaje. Es por ello que en los últimos años ha ido incrementando el número de trabajos, tesis o artículos relacionados con este tema en los que se defiende su tratamiento en la escuela.

Durante mi experiencia como alumno, he podido comprobar que el paisaje se enseña desde una perspectiva alejada y poco experimental, obviando en muchas ocasiones el paisaje urbano y centrándose únicamente en los paisajes naturales, trasladando a los alumnos a lugares lejanos y escondidos cuando realmente es suficiente con mirar por la ventana.

El Convenio Europeo del Paisaje (2000), señala:

El paisaje como un territorio que se presenta tal y como lo percibe la población, siendo resultado de la acción e interacción factores tanto naturales como humanos y tiene por objetivo promover la protección,

gestión y ordenación de los paisajes, así como organizar la cooperación europea en ese campo.

De aquí nace mi interés por conseguir transmitir que un paisaje es todo aquel que nos rodea y por ello debemos saber adaptarnos a él valorarlo y respetarlo, conociendo cada uno de sus elementos y cooperando con el resto de personas para conseguir una mejora a nivel mundial.

Agustín Berque (2009) en su libro *“El pensamiento paisajero”* Plantea la pregunta:

¿Por qué este desconcertante contraste entre las innumerables generaciones que no poseían pensamiento del paisaje, pero que nos han dejado tantos paisajes admirables, y esta generación que, sin dejar de hablar y de escribir sobre el paisaje, lo destruye a gran escala por todo el territorio? Hoy poseemos un pensamiento del paisaje pero ya no tenemos pensamiento paisajero, es decir, carecemos de ese pensamiento concreto, vivo y activo que se plasmaba en bellos paisajes.

Quizás la respuesta a esa pregunta se encuentra en la manera en la que se educa y se transmiten los contenidos relacionados con el paisaje. No basta con leer un libro, para crear un vínculo afectivo entre las personas y el entorno es necesario crear experiencias reales y motivadoras que te permitan descubrir por ti mismo cómo es el paisaje y cómo será tras la influencia del ser humano. Para ello es necesario hacer referencia a Ausubel (2009) el cual promovió la elaboración de los mapas mentales como recurso del docente que en mi opinión constituyen uno de los mejores recursos didácticos para llevar a cabo la búsqueda de aquellos objetivos afines a otras áreas, con el fin de implantar un currículo interdisciplinar e integrado en torno al paisaje.

Para construir estos conocimientos en los niños, los docentes debemos comenzar potenciando en estos la curiosidad por conocer y descubrir el mundo que les rodea, construyendo de esa forma su pensamiento a partir de un aprendizaje significativo donde el alumno relacione sus ideas previas con los nuevos conocimientos adquiridos y les permita conocer, utilizar, valorar e interpretar la realidad. Para ello, Díaz Barriga (2005) señala que la función del profesor en la actualidad debe consistir en generar oportunidades de aprendizaje, mediante las cuales el alumno pueda cuestionarse qué es lo que ya conoce acerca del tema a desarrollar, buscar nueva información y trabajar en colaboración con otros para resolver problemas y tomar decisiones.

Por otro lado, en esta propuesta didáctica se ha hecho uso de las TIC, ya que es un recurso educativo que fomenta el desarrollo del aprendizaje del alumno. Joan Majó (2003) argumenta que:

La escuela y el sistema educativo no solamente tienen que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo tienen que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías, sino que estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a la gente para este entorno, si éste cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar.

1. DESARROLLO DEL TRABAJO

Dado que el Prácticum II del Grado de Primaria lo pude desarrollar en un centro educativo, he aprovechado el contexto en el que me encontré durante ese periodo para proponer esta Unidad Didáctica concretada en el paisaje, dirigido a los alumnos de 1º de Educación Primaria.

a) Contexto y participantes

El colegio, es un centro público que se encuentra en la Región de Murcia, concretamente en la parte Norte de Molina de Segura, situado junto al Parque de La Compañía, muy cerca del Palacio de Justicia y limitando con la autovía de Murcia a Madrid. La zona en la que se sitúa es llamada Huerto de Capote.

El centro cuenta con tres unidades de Educación Infantil y seis de Educación Primaria con sus respectivos maestros/as tutores y con maestros/as especialistas en Educación Física, Música, Religión, Francés, Inglés, Pedagogía Terapéutica, una Logopeda y una Orientadora que acude al Centro una vez cada quince días. En cuanto al personal no docente, cuenta con dos limpiadoras y un conserje.

En el Centro, la presencia de alumnado de origen español presenta una tendencia descendente. Actualmente en el colegio hay matriculados 202 alumnos, 8 de los cuales presentan necesidades educativas especiales y 65 son descendientes de familias inmigrantes de varios países, sobre todo de origen marroquí y de países del Este, lo que conlleva la problemática de tener que atender a los alumnos y familias, que tienen dificultad para hablar el idioma, con las carencias de recursos con los que cuenta el centro, ya que no recibe apoyo especializado para afrontar esta dificultad. También acuden alumnos/as de los barrios colindantes de Santa Bárbara y Barrio Centro, por lo que no precisa de autobús escolar, ya que los domicilios más alejados no pasan de los 500 o 600 metros de distancia.

El nivel socio-económico que presenta el alumnado y sus familias es medio-bajo, una gran parte de las familias se encuentra en situación de desempleo con ayudas de organismos y administraciones. También destaca por la baja formación cultural de los familiares, salvo casos puntuales.

En cuanto al entorno del centro, se encuentra próximo al Ayuntamiento y algunas de sus instalaciones deportivas, así como el Centro de La Juventud, instalado en el antiguo solar de La Cerámica. No es un entorno en el que se presenten casos de inseguridad o marginación social.

El centro cuenta con una estructura particular con tres unidades de Infantil, y otra estructura con seis unidades de Primaria. Este espacio cuenta con una planta baja donde se ubica 1º de Primaria junto con 2º y 3º. Por otro lado, en la primera planta se sitúan 4º, 5º y 6º.

El aula de 1º es más bien pequeña para los 25 alumnos y la docente que asisten a ella, por lo que se encuentran colocados en forma de U pero con tres filas de 3 alumnos que ocupan el centro, todas ellas orientadas hacia el frente de la clase, donde se sitúa la educadora. Esta colocación favorece el trabajo cooperativo, haciendo posible que un alumno hable con otro, que se ayuden, que compartan materiales y trabajen en tareas comunes al grupo fomentando al tiempo muchos valores sociales, pero también perjudica el trabajo individual debido a la falta de espacio y, sobre todo, dificulta la concentración y la realización de posibles cambios de posicionamientos para mejorar el rendimiento de los alumnos.

En cuanto a los recursos del aula, consta de 25 mesas con sus respectivas sillas para los alumnos, una mesa y silla para la educadora y 3 mesas y 1 banco complementarios situados al fondo de la clase para actividades específicas.

El aula cuenta con una gran iluminación y ventilación, debido a que una de las paredes que la forman está llena de varios ventanales que dan al patio exterior del centro y una puerta por la que entran y salen. A ambos lados del aula encontramos los percheros donde los alumnos cuelgan sus abrigos al llegar y, al fondo, se sitúan los casilleros donde guardan sus libros y trabajos.

En cuanto al material educativo, contiene una gran pizarra tradicional de tiza, una de rotulador, y una gran pantalla digital audiovisual conectada a un ordenador portátil con red wifi para una mayor búsqueda de información a través de Internet, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También consta de paneles de corcho que rodean la clase en los que colgar trabajos, anotaciones, mapas, horarios etc. y armarios espaciosos que contienen materiales como pinturas, materiales de medida, mapas, lápices, folios, diccionarios, libros de lectura, juegos de mesa educativos etc.

En el aula de primer curso hay una gran diversidad del alumnado, tanto por sus distintos países de procedencia que dificultan el manejo del castellano, impidiendo seguir el ritmo de los demás, como por la poca preocupación de los padres por la educación de sus hijos. Por lo tanto, existen tres grupos de alumnos con distintos ritmos de aprendizaje.

Hay un grupo que sigue el nivel que se requiere en este curso y apenas necesitan ayuda para realizar cualquier tarea; otro grupo va un poco más lento que los demás y poco a poco va evolucionando aunque con un poco más de esfuerzo y trabajo; y un último grupo que no sigue de ninguna manera el ritmo de la clase y es muy difícil que se pueda poner al ritmo de los demás al menos este año, debido a que aún no son capaces de dominar la lectoescritura, por lo que no podrán pasar de curso.

Además de los tres ritmos de aprendizaje que hay en el aula, tres de los alumnos son diagnosticados como alumnos con necesidades educativas especiales. Uno de ellos tiene TGD (trastorno generalizado del desarrollo no especificado) y los otros dos alumnos tienen discapacidad intelectual, uno de ellos leve y el otro moderada. Estos alumnos cuentan con un PTI (plan de trabajo individualizado) para adaptar los contenidos a sus capacidades y que puedan evolucionar en su aprendizaje.

Respecto a la cohesión del grupo-clase, por lo general hay un ambiente de cooperación en el que los alumnos se prestan material y se ayudan cuando no han entendido algo. Hay presencia de líderes que manejan determinadas situaciones y que les gusta ser el centro de atención, así como momentos de conflicto, sobre todo a la hora de hacer filas para entrar o salir del aula o motivados por las ganas de participar para responder a las preguntas de la tutora. Desde mi estancia en el aula, no he presenciado ningún aislamiento, dentro del grupo-clase, todos tienen su grupo de amigos.

En cuanto al nivel sociocultural del alumnado, es más bien un nivel medio-bajo. La mayoría de ellos pertenece a familias inmigrantes con escasos recursos económicos y con dificultades para hablar y entender el castellano, lo que dificulta aún más el desarrollo tanto social como cultural de sus hijos. También hay casos de alumnos que no reciben la atención necesaria en casa, por lo que no realizan los deberes y no hacen el esfuerzo para que haya una evolución en la educación de sus hijos

b) Planificación y diseño de la acción docente.

Tal como afirma Coll (1998), los indicadores de una secuencia didáctica ofrecen dos procesos constructivos, uno individual y otro colectivo.

La actividad conjunta que llevan a cabo el profesor y los alumnos, es decir, a la interrelación e interconexión de sus actuaciones, tanto verbales como no verbales, cada alumno puede llevar a cabo su propio y particular proceso de construcción del conocimiento sobre los contenidos que se trabajan en la secuencia didáctica”.

Es por ello por lo que se diseñó la siguiente secuencia de actividades de forma que se trabajara tanto de forma individual como colectiva basándome en la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (2003), quien la definió como la distancia entre la capacidad de resolver un problema de manera autónoma y la necesidad de la guía de un adulto o de la colaboración de un compañero para tal fin.

Según lo establecido en el Boletín Oficial del Estado (BOE) los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria fijados para el desarrollo de esta planificación, son los siguientes:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
4. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
5. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
6. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales

De acuerdo con el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** que vamos a trabajar en la unidad son los siguientes:

Tabla 1

Relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos del currículo LOMCE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
BLOQUE 1. Contenidos comunes			
-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. -Utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.	1. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.	1.1. Participa en la vida social del aula mostrando actitudes de tolerancia y de respeto hacia los demás. 1.2. Realiza trabajos y tareas en grupo, aceptando las responsabilidades que le correspondan.	Actividad 2y3
	2. Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos fomentando los valores democráticos.	2.1. Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos.	
	3. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.	3.1. Tiene iniciativa en la ejecución de acciones y tareas.	Actividad 1y2
BLOQUE 2. El mundo en que vivimos.			
-El entorno físico: observación de sus rasgos principales. -Elementos de un paisaje -La intervención humana en el medio	4. Identificar los principales elementos que componen un paisaje.	4.1. Identifica los elementos de un paisaje.	Actividad 1
			Actividad 2y3
			Actividad 3

Tomando como referencia la Orden ECD/65/2015 acerca de las competencias que se trabajan durante el desarrollo de este trabajo, encontramos:

Tabla 2

Competencias recogidas de la Orden ECD/65/2015 que se trabajan durante la Unidad.

Competencias	Tratamiento de las competencias en la Unidad
Competencia social y cívica	Explicación de la utilidad de los elementos del paisaje construidos por el hombre. Participación en la actividad grupal con un comportamiento responsable, constructivo y solidario respetando las opiniones de sus compañeros, asumiendo responsabilidades y aportando ideas.
Comunicación lingüística	Respuestas a las preguntas iniciales sobre los paisajes. Exposición oral de las maquetas de plastilina a sus compañeros. Conversaciones grupales para la realización de las maquetas de los paisajes.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Actividad grupal en equipo aportando sus propias ideas y opiniones, asumiendo responsabilidades y adoptando un comportamiento responsable y solidario.
Aprender a aprender	Observación, análisis e interpretación de las imágenes ofrecidas por el docente para la realización de los dibujos y de las maquetas de plastilina.

Metodología.

Para el desarrollo de esta Unidad Didáctica se va a emplear una metodología activa y participativa. En este tipo de metodología el aprendizaje es acción exclusiva del alumno, es decir, evitando que el alumno sea un mero receptor pasivo de información. El tipo de actividades propuestas por este tipo de metodología debe invitar a la creatividad, ya que es fundamental en el aprendizaje. El alumno es el protagonista, mientras el profesor actúa como guía, como orientador en el proceso de aprendizaje. De esta forma se promueve la autonomía del alumno (que es una de las competencias básicas que se deben alcanzar) y se motiva al alumno de una forma intrínseca, es decir, le surgen ilusiones, retos, etc.

Navarro, (2005); en la teoría del constructivismo señala que, el aprendizaje no es un proceso pasivo en el que el estudiante va «absorbiendo» o acumulando unos conocimientos que le son transmitidos sino que, por el contrario, se trata de un proceso eminentemente activo en que el estudiante construye nuevas ideas y conceptos a raíz de sus conocimientos previos del mundo.

La dificultad de las actividades debe ser asequible, para así promover la motivación. Dichas actividades deben ser interesantes, motivadoras y significativas para el alumno, en la medida de lo posible. Deben evitar la memorización sin comprensión. Así mismo deben

implicar un aprendizaje a través de la acción, permitiendo el estilo propio de cada alumno.

Se utilizarán preguntas estimuladoras y orientadoras por parte del docente, consiguiendo la motivación, la reflexión y el dinamismo de la clase.

Por último se promoverá también el trabajo en grupo, ya que ayuda a lograr la cooperación con otras personas para la consecución de un fin, así como el compromiso y responsabilidad por parte del alumno.

Temporalización.

Los estándares de aprendizaje de esta Unidad podrán alcanzarse en 5 sesiones de 45 minutos. Trabajaremos con la unidad los días que tienen Ciencias Sociales: los lunes en la tercera franja horaria, entre las 10:45 y las 11:30 horas, y los Martes en la segunda franja horaria, entre las 10:00 y las 10:45 horas.

Tal y como aparece en la siguiente tabla, será necesaria una sesión para la actividad de inicio, dos sesiones para la actividad de desarrollo, una sesión de exposición y repaso y una última sesión para la actividad de evaluación.

Tabla 3

Estructuración de las actividades en sesiones.

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Actividad de inicio	Actividad de desarrollo	Actividad de desarrollo	Actividad de repaso	Actividad de evaluación

Secuencia de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Cada una de las siguientes actividades, han sido secuenciadas y estructuradas teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumnado, que fomentarán su desarrollo como un elemento activo de su aprendizaje, tal y como expresan Granell y Salvador (1994) en la teoría del constructivismo.

Tomando como referencia la teoría del constructivismo, Vygotsky, Piaget y Bruner, señalan que el docente nunca va a intervenir de una forma directa en el aprendizaje, simplemente actuará como mediador fomentando un ambiente lúdico y motivador favoreciendo así el aprendizaje del alumnado.

 Actividad de introducción-ideas previas-motivación

Sesión 1

ACTIVIDAD 1: Siente el paisaje

- El **espacio** donde se desarrollará la actividad será en el aula.
- El **agrupamiento** de los alumnos será de forma individual.

- Los **materiales** y recursos que vamos a utilizar son:
 - Pizarra digital con el proyector para exponer el Power Point.
 - Folios y colores para dibujar el paisaje deseado.
 - Canción de fondo sobre los paisajes (Así es mi mundo)
<https://www.youtube.com/watch?v=sXKrrcSbxRc>
- Los **objetivos** específicos que pretendemos conseguir mediante esta actividad son:
 - Conocer sus ideas previas sobre el contenido a tratar para poder enfocar la unidad de programación de una forma más óptima.
 - Hacerles comprender el verdadero significado de paisaje, diferenciar entre natural y artificial y observar algunos de los diferentes tipos de paisajes que se van a trabajar en la unidad.
 - Fomentar su creatividad y motivación a la hora de realizar el dibujo libre sobre su paisaje favorito.
- Los **contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias** que vamos a trabajar en esta actividad son los siguientes:

Tabla 4

Relación de contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias que se trabajan en la actividad 1.

Contenidos	Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias
-El entorno físico: observación de sus rasgos principales.	3.	3.1	<u>Comunicación lingüística</u> Respuestas a las preguntas iniciales sobre los paisajes. <u>Aprender a aprender</u> Observación, análisis e interpretación de las imágenes ofrecidas por el docente para la realización de los dibujos

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar la actividad, lanzaremos una serie de preguntas a los alumnos para conocer de qué ideas previas parten para el desarrollo de esta unidad. Por ejemplo: ¿Qué es el paisaje? ¿Sabéis qué es un paisaje natural/artificial? ¿Sabrías decirme diferentes tipos de

paisajes? ¿Todos los paisajes son bonitos? ¿Si nos asomamos a la ventana del aula observamos algún paisaje? ¿Cuál sería vuestro paisaje preferido y por qué?

Una vez respondidas todas las preguntas anteriores, haremos uso de la presentación *Power Point (Anexo 1)* y la pizarra digital para transmitir a los alumnos unos conocimientos más completos sobre la unidad. Comenzaremos explicando la definición de paisaje para seguidamente diferenciar entre paisaje natural y artificial. A continuación, les mostramos una serie de diapositivas con sus respectivos sonidos de fondo (sonidos de bosque, río y animales para el paisaje de montaña; sonidos de mar, viento y gaviotas para el paisaje de costa; sonidos de coches, personas y máquinas para el paisaje humanizado).

Para concluir con la actividad, dejaremos que los alumnos realicen un dibujo (mientras escuchan una canción que habla sobre el paisaje llamada *Así es mi mundo*) sobre el paisaje donde les gustaría estar, señalando si es un paisaje natural o artificial y si se trata de un paisaje de montaña, de costa o humanizado.

 Actividad de desarrollo y aplicación.

Sesión 2 y 3

ACTIVIDAD 2: Construye tu paisaje

- El **espacio** donde se desarrollará la actividad será en el aula, concretamente en las mesas agrupadas en tres zonas.
- El **agrupamiento** de los alumnos será de tres grupos heterogéneos y equilibrados, uno para cada tipo de paisaje.
- Los **materiales** y recursos que vamos a utilizar son:
 - Soportes de cartón que actuarán como base para el paisaje
 - Plastilina de varios colores y rodillos para manipularla.
 - Imágenes impresas con los elementos que deben aparecer en sus paisajes
 - Banderillas hechas con palillos y papel para especificar el nombre de los elementos que contienen sus paisajes.
 - Sonidos relajantes de fondo sobre la naturaleza.
- Los **objetivos** específicos que pretendemos conseguir mediante esta actividad son:
 - Que conozcan los elementos del paisaje.
 - Que aprendan a trabajar en equipo valorando y respetando las opiniones de sus compañeros.
- Los **contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias** que vamos a trabajar en esta actividad son los siguientes:

Tabla 5

Relación de contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias que se trabajan en la actividad 2.

Contenidos	Estándares	Criterios de	Competencias
------------	------------	--------------	--------------

	de aprendizaje	evaluación	
-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.	1.	1.1	<u>Competencia social y cívica</u> Explicación de la utilidad de los elementos del paisaje construidos por el hombre. Participación en la actividad grupal con un comportamiento responsable, constructivo y solidario respetando las opiniones de sus compañeros, asumiendo responsabilidades y aportando ideas.
	2.	1.2	
	3.	2.1	
-Utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante		3.1	<u>Comunicación lingüística</u> Respuestas a las preguntas iniciales sobre los paisajes.
-Elementos de un paisaje	4.	4.1	<u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</u> Actividad grupal en equipo aportando sus propias ideas y opiniones, asumiendo responsabilidades y adoptando un comportamiento responsable y solidario. <u>Aprender a aprender</u> Observación, análisis e interpretación de las imágenes ofrecidas por el docente para la realización de los dibujos

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar la actividad, en primer lugar dividiremos la clase en tres grupos heterogéneos y equilibrados situados en el espacio de la asamblea. A través de un sorteo, a cada grupo se le asignará un paisaje (de montaña, de costa o humanizado), una vez asignados los paisajes, se les repartirá a cada grupo una serie de fotografías con los elementos que deben aparecer en su paisaje entre otros (*Anexo 2*).

Antes de comenzar con las maquetas, preguntaremos a los alumnos si hay algún elemento del paisaje que no conozcan y posteriormente lo explicaremos.

Una vez hechos los grupos, los paisajes asignados, el material repartido y los sonidos relajantes de fondo, comenzaremos con la construcción de las maquetas de plastilina. El docente actuará como guía de la actividad pero dejando autonomía y libertad a los alumnos.

Para finalizar las maquetas, utilizaremos unas banderillas para reflejar el nombre de los elementos que contiene cada paisaje.



Sesión 4

ACTIVIDAD 3: Cuenta y reflexiona

- El **espacio** donde se desarrollará la actividad será en el aula, concretamente en el suelo utilizando el espacio donde realizan las rutinas de asamblea.
- El **agrupamiento** de los alumnos será de grupo-clase.
- En esta actividad no utilizaremos ningún tipo de **material**, únicamente un banco para la exposición oral.
- Los **objetivos** específicos que pretendemos conseguir mediante esta actividad son:
 - Que todos los grupos identifiquen los elementos de los tres paisajes tratados.
 - Que expresen y comuniquen libremente los conocimientos que han adquirido sobre su paisaje.
 - Que comprendan la utilidad de los elementos del paisaje humanizado y las consecuencias que conlleva para el paisaje natural.
- Los **contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias** que vamos a trabajar en esta actividad son los siguientes:

Tabla 6

Relación de contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias que se trabajan en la actividad 3.

Contenidos	Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	Competencias
-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.	1.	1.1	<u>Competencia social y cívica</u> Explicación de la utilidad de los elementos del paisaje construidos por el hombre. Participación en la actividad grupal con un comportamiento responsable, constructivo y solidario respetando las opiniones de sus compañeros, asumiendo responsabilidades y aportando ideas.
	2.	1.2	
	4.	2.1	
		4.1	
-Utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante			<u>Comunicación lingüística</u> Respuestas a las preguntas iniciales sobre los paisajes.
-Elementos de un			

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar la actividad, nos colocaremos en la zona de asamblea sentados alrededor de un banco. Cada grupo se irá colocando sobre el banco para exponer a sus compañeros su maqueta realizada en la actividad anterior, en la exposición tendrán que comunicar si se trata de un paisaje natural o artificial, el tipo de paisaje que es con sus respectivas justificaciones y los elementos que aparecen en él. Dejaremos unos minutos cuando finalice cada grupo su exposición para dudas y preguntas.

Una vez hayan finalizado las exposiciones, aprovecharemos la asamblea y utilizaremos el paisaje humanizado para hablar sobre él más específicamente.

En esta asamblea comentaremos los elementos del paisaje humanizado, la utilidad de cada uno de ellos y los aspectos positivos y negativos que presenta hacia los seres humanos y hacia el medio ambiente.



Actividad de evaluación

Sesión 5

ACTIVIDAD 4: Ficha de evaluación

Para finalizar con la unidad de programación, realizaremos una ficha de evaluación (*Anexo 3*) en la que se recogerán los conocimientos que se han ido transmitiendo a lo largo de la unidad didáctica, de forma que podamos apreciar si los alumnos han conseguido comprender lo que pretendíamos transmitir.

Atención a la diversidad.

Debido a que determinados alumnos aun no dominan la lectoescritura, realizarán la ficha de evaluación de forma oral adaptándonos así a sus capacidades.

En cuanto a las actividades de inicio, desarrollo y repaso no será necesario realizar adaptaciones significativas, únicamente recibirán más apoyo o atención los alumnos que lo necesiten.

c) Evaluación.

Como se menciona en la Orden de 20 de noviembre de 2014 (Orden por la que se regula la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia):

(...) se potencia el aprendizaje por competencias y la evaluación de las mismas a través de los estándares de aprendizaje que permiten comprobar su grado de adquisición y se definen los

estándares de aprendizaje evaluables como especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender, y saber hacer en cada área. (p. 42598)

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza en tres fases o momentos: inicial, procesual y final. Como aparece en el Artículo 20 de la Ley Orgánica 8/2013 (Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa –LOMCE-), ‘‘la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas’’. Para ello, utilizaremos diversas estrategias.

Realizamos una evaluación inicial para ser conscientes de los conocimientos e ideas previas de los alumnos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el paisaje?
- ¿Sabéis que es un paisaje natural/artificial?
- ¿Sabrías decirme diferentes tipos de paisajes?
- ¿Todos los paisajes son bonitos?
- ¿Si nos asomamos por la ventana del aula observamos algún paisaje?
- ¿Cuál es vuestro paisaje preferido y por qué?

Realizaremos una observación por parte del profesor durante todo el proceso de la unidad pero más concretamente en la fase de desarrollo, durante la realización de las maquetas de plastilina. Finalmente utilizaremos el método tradicional de "papel y lápiz" para valorar si han adquirido los conocimientos deseados. (*Anexo 3*)

Como instrumento para la recogida de datos, el profesor hará uso de una parrilla de registro en la que aparezcan todos los estándares de aprendizaje y en qué medida se han conseguido para evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 7

Parrilla de registro para evaluar los estándares de aprendizaje trabajados en la Unidad

Estándares de aprendizaje	Conseguido	En proceso	Iniciado	No conseguido
1.1. Participa en la vida social del aula mostrando actitudes de tolerancia y de respeto hacia los demás.				
1.2. Realiza trabajos y tareas en grupo, aceptando las responsabilidades que le correspondan.				
2.1. Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos.				
3.1. Tiene iniciativa en la ejecución de acciones y tareas.				
4.1. Identifica los elementos de un paisaje.				

d) Reflexión sobre la puesta en práctica

En este apartado, voy a realizar una reflexión sobre la puesta en práctica llevada a cabo a través de cada una de las sesiones propuestas anteriormente, destacando tanto los logros que se han alcanzado como las dificultades que han surgido durante el proceso.

En la actividad 1 "Siente el paisaje", los objetivos planteados previamente se consiguieron en su totalidad. Con ayuda de las preguntas iniciales, pude comprobar sus conocimientos previos respecto a la unidad y a través de la presentación de *Power Point* consiguieron comprender la diferencia entre paisaje natural y artificial y los tres tipos de paisaje que se les planteó. Para ello me serví de sus propios dibujos en los que aparece por escrito el tipo de paisaje que han dibujado y si es natural o artificial.

En cuanto a los conocimientos previos de los alumnos, tenían dificultad en concebir un paisaje urbano o humanizado como un paisaje, ya que, consideraban que el paisaje era una imagen bonita únicamente con presencia de la naturaleza, aunque rápidamente comprendieron que no era del todo cierto.

Respecto a la actividad 2 "Construye tu paisaje", fue más dificultoso el logro de los objetivos, así como trabajar en equipo valorando y respetando las opiniones de sus compañeros durante la elaboración de las maquetas de paisajes de plastilina.

Entiendo que a estas edades es difícil trabajar en equipo y más cuando se trata de una actividad manipulativa, ya que, todos quieren aportar su idea pero sin escuchar la de sus compañeros. A pesar de ello, sí que lograron diferenciar los elementos que forman cada paisaje colocando una banderita con el nombre de los mismos.

Si es cierto que hubo algunos problemas, tanto de conducta de alumnos como de ruido del aula. Determinados alumnos se dedicaron a jugar con la plastilina en lugar de colaborar con su grupo para la realización de la maqueta. Esto provocó discusiones y enfados entre ellos, por lo que fue difícil mantener un ambiente de trabajo en silencio y relajado.

Uno de los grandes fallos por mi parte, fue realizar la primera sesión de las maquetas uniendo mesas, ya que, al ser grupos tan numerosos, el espacio para acceder a la maqueta era muy reducido, lo que dificultaba el trabajo en equipo. Ya en la segunda sesión rectifiqué el error y decidí utilizar el espacio de la asamblea en el suelo y todo fue mucho mejor.

A pesar de todo fue la actividad con la que me sentí más satisfecho aunque resultó ser difícil y laboriosa, los problemas están para solucionarlos y el grado de satisfacción es mayor cuando consigues algo que ha supuesto un mayor esfuerzo.

En el caso de volver a realizar la misma actividad, en lugar de trabajar en las mesas, utilizaría directamente la zona de asamblea. Además añadiría otro tipo de paisajes para que los grupos fueran menos numerosos y el trabajo en grupo fuera más eficaz.

En cuanto a la actividad 3 "Cuenta y reflexiona", sí se consiguieron los objetivos establecidos. Para saberlo, me serví de las exposiciones orales que realizaron, en las que explicaron el tipo de paisaje, si era natural o artificial y los elementos que contenía. Además, utilizamos la maqueta del paisaje humanizado para hablar sobre la utilidad de sus elementos y las consecuencias que provocan en el paisaje natural.

Finalmente, tras la realización de la actividad 4 "Ficha de evaluación" pude conocer si fueron capaces de comprender los conocimientos que les fui transmitiendo a lo largo de la unidad y por lo general el resultado fue muy bueno, aunque fue necesario enfocar la ficha de forma oral para aquellos alumnos que no contaban con el nivel suficiente de lectoescritura y por lo tanto no eran capaces de realizarla de manera autónoma.

Uno de los contratiempos que surgió durante esta actividad fue que varios alumnos acabaron la ficha antes del tiempo previsto por lo que tuve que improvisar y decidí permitirles coger un cuento fomentando así el hábito a la lectura.

Siendo honesto y crítico conmigo mismo, fue la actividad con la que me sentí menos satisfecho no por el resultado, que fue bueno, sino por el tipo de actividad. Es una actividad que ya venían realizando a lo largo de los días y que no salía de su rutina, por lo que quizás fue menos motivadora para ellos y menos lúdica que las demás. Por ello en el caso de volver a realizar la misma actividad, procuraría que fuera una actividad que permitiera evaluar todos los conocimientos tratados, pero que a la vez, resultara ser más divertida y motivadora para los alumnos.

Las mayores dificultades que podrían surgir de esta Unidad son, por un lado, en la introducción de nuevo vocabulario relacionado tanto con el entorno natural como humanizado. En algunos casos, aunque los alumnos hayan visto elementos naturales o humanizados, es posible que todavía no conozcan sus nombres, como puede ser un acantilado, un valle o un túnel. Por ello, esta unidad es una buena oportunidad para utilizar material gráfico capaz de mostrar la asociación entre nombre y concepto.

Por otro lado, también se pueden encontrar algunas dificultades para entender que determinadas acciones humanas cotidianas para ellos, como puede ser, pasar por un túnel o un puente con el coche, tienen un coste ecológico. Por tanto, esta unidad constituye un buen marco para comunicarles lo delicado que es el mundo natural y la necesidad de respetarlo y protegerlo.

En cuanto a los conocimientos previos, es conveniente que los alumnos hayan adquirido algo de vocabulario básico relacionado con el entorno natural y humanizado (montaña, río, bosque, playa, carretera, etc.) que probablemente ya conozcan tras su paso por Educación Infantil.

Esta unidad está vinculada con otras áreas; por un lado, con la de Lengua a través del aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los paisajes; por otro lado, el contenido paisajístico vincula la unidad con el área de Ciencias de la Naturaleza.

Considerando como paisaje cualquier lugar de la Tierra, es un tema que los alumnos tienen a la vista en todo momento y que, por lo tanto, forma parte de su día a día. Por ello, mediante la unidad se transmitirá a los alumnos unos conocimientos, actitudes y valores significativos que podrán trasladar a su vida cotidiana.

2. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

A modo de conclusión puedo decir que, a pesar de las dificultades que han ido surgiendo a lo largo de la Unidad Didáctica, en su mayoría se han conseguido los objetivos previstos con

resultados muy satisfactorios puesto que los alumnos han adquirido los contenidos establecidos de forma activa y motivadora. De igual forma, cabe destacar que algunos objetivos no se consiguieron en su totalidad puesto que surgieron algunos contratiempos que no estaban dentro de la planificación y que provocaron que las actividades no se realizaran de manera correcta. Algo muy lógico, ya que siempre hay que contar con un margen de error y alternativas para la consecución de los objetivos de la forma más óptima posible.

A través de las actividades diseñadas, la mayoría de ellos, aprendieron las principales características de los paisajes, es decir, tanto los elementos que los componen como las diferencias que hay entre un tipo de paisaje y otro valorando además la influencia del ser humano en el medio. Si es cierto que me hubiera gustado incluir algunas actividades con el fin de que los alumnos comprendieran que la influencia del ser humano en el medio tiene tantas ventajas como desventajas centrando la atención sobre todo en las consecuencias medioambientales que suponen, pero debido al poco tiempo del que disponía no fue posible realizarlas.

La puesta en práctica de la Unidad, me ha permitido obtener algunas conclusiones, como los beneficios que supone el uso de las TIC o los trabajos manipulativos y la importancia de conocer cuáles son los intereses, capacidades y habilidades de nuestros alumnos para enfocar nuestra propuesta didáctica de una manera u otra.

Una vez terminada la unidad de programación, tuve una conversación con la tutora del aula en la que me comentó que le gustó mucho mi forma de trabajar y que le pareció muy buena idea tratar esta unidad de una forma lúdica y manipulativa, ya que, es un tema que ofrece numerosas posibilidades de tratarlo de forma que fomente la motivación de los alumnos. Como sugerencia para conseguir una mejora, me aconsejó formar grupos menos numerosos para las actividades más manipulativas.

Tras su realización, he podido comprobar el gran valor didáctico e interdisciplinar que nos proporciona el paisaje, ya que nos ofrece numerosas posibilidades para transmitir los conocimientos deseados de una forma atractiva para los alumnos.

Mi interés por trabajar el paisaje, viene determinado por la necesidad que supone que los alumnos lo conozcan, lo comprendan y lo exploren, ya que se trata del entorno al que los alumnos se enfrentarán día a día y en el que tendrán que desenvolverse afrontando determinadas situaciones o problemas que les puedan surgir. Además considero que el paisaje tiene una gran importancia social tanto por las posibilidades que ofrece a la vida humana como por las modificaciones y transformaciones que la actividad humana ocasiona sobre él.

Este trabajo me ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación recibida en todas las materias cursadas a lo largo del Grado de Educación Primaria aprendiendo a diseñar una secuencia de enseñanza, qué recursos y estrategias metodológicas utilizar para conseguir un aprendizaje significativo y cómo evaluar la práctica educativa, entre otras cosas.

Para finalizar, animo a futuros educadores a introducir el paisaje desde edades muy tempranas, ya que resulta muy beneficioso para los alumnos al fomentar su desarrollo cognitivo y afectivo.

3. REFERENCIAS

- Alonso, O., [La eduteca]. (2013, Diciembre, 4). La Eduteca- El paisaje, [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LxgKYT8oDT0>
- Ausubel, D. P. 2009. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Paidós, Barcelona, 325 pp. (1ª edición, 2002)
- Berque, A. (2009), El pensamiento paisajero. Biblioteca Nueva, Madrid.
- Buxó, R. “Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación”, Ecosistemas, 15 (1), págs. 1-6. <http://www.revistaecosistemas.net/articulo.asp?ld=408>, 2006.
- Calaf, R. (2009). Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos. Trea, Gijón.
- Cid, A., de Matías, T., Hernández, E., Garín, M., Gómez, C., (2014), *Ciencias sociales. 1 Primaria. Savia*, España, Ediciones SM.
- Claval, P. La geografía cultural, Eudeba, Buenos Aires, 1999
- Coll Salvador, C. 1998. La teoría genética y los procesos de construcción de conocimiento en el aula, en Castorina, J. A. et al.: Piaget en la educación. Debate en torno a sus aportaciones, Paidós, México, pp. 15-52
- Consejo de Europa, (2000). *Convenio europeo del paisaje*. Florencia, Italia.
- Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 6 de Septiembre de 2014, núm. 206, pp. 33186-33229.
- Díaz Barriga, F. B. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Granell, C. G., & Salvador, C. C. (1994). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. *Cuadernos de pedagogía*, 221, 8-10.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm. 259, pp. 16.
- Majó, J. (2003). Nuevas tecnologías y educación. Recuperado de http://www.uoc.edu/web/esp/articulos/joan_majo.html [12-2003]
- Miralles, D., [David Miralles]. (2014, Octubre, 29). Canción infantil- Así es mi mundo, [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sXKrrcSbxRc>
- Navarro, M. (2005). Formación en la autonomía de aprendizaje: implicaciones pedagógicas. Murcia: Universidad Católica San Antonio.
- Orden de 20 de noviembre de 2014, por la que se regula la organización y la evaluación en la

Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 22 de noviembre de 2014, núm. 270, pp. 42598

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato a nivel estatal. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de enero, núm. 25, pp. 6991-7002.

Vigotsky, L. 2003. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona, 226 pp. (1ª edición, 2000).

4. ANEXOS

Actividad de inicio (Anexo 1)



Actividad de desarrollo (Anexo 2)



Nombre:.....

1. Escribe qué tipo de paisajes son. ¿Natural o artificial?



2. Rodea con rojo los elementos naturales y de azul los elementos artificiales.

Carretera lago acantilado túnel montaña isla puente río

3. Une con flechas los paisajes.



PAISAJE HUMANIZADO

PAISAJE DE MONTAÑA

PAISAJE DE COSTA



ASIGNATURA TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

DATOS DEL ESTUDIANTE:

APELLIDOS: Gil Hernández

NOMBRE: Juan

DNI: ***3217**

Con este documento declaro que el Trabajo Fin de Grado presentado en la asignatura del mismo nombre conducente a obtener el título en el Grado en Educación Primaria es original del estudiante que lo firma, así como que su elaboración es consecuencia de mi trabajo personal.

Para que conste a efectos de la evaluación de mi Trabajo Fin de Grado, firmo el presente documento en

Murcia, a 02 de julio de 2018

Fdo. Juan Gil Hernández.