

TESELAS LITERARIAS ACTUALES

CARMEN MARÍA LÓPEZ LÓPEZ
UNED

Entre los estudiosos de la Literatura Española y la Teoría de la Literatura, el perfil académico e investigador del profesor Romera Castillo es de sobra conocido. Catedrático de Literatura Española de la UNED desde 1991, su trayectoria científica viene avalada por un nutrido corpus de estudios que ensalzan su excelencia investigadora. *Teselas literarias actuales*¹, libro publicado en 2023 en la editorial Verbum, esclarece la mirada para la visión de distintos hitos literarios conformadores de su carrera científica.

El *pórtico* a estas teselas amerita el esfuerzo de condensar estos hitos fundacionales que fueron decisivos en su trayectoria. Se describe así su iniciativa de fundar en 1983 –hace cuarenta años– la Asociación Española de Semiótica (AES) en el marco del prestigioso congreso sobre *Semiótica e Hispanismo* celebrado en Madrid. Años después de la fundación de la AES, un nuevo eslabón se uniría para engrosar la cadena de los estudios semióticos en España: el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), creado en 1991 por el profesor Romera Castillo.

Mediante el ejercicio –no siempre sencillo– de historiar una vida académica, se deslindan los principales centros de atención a los que el SELITEN@T se ha dedicado: la literatura española de los siglos XX y XXI, el estudio de la escritura autobiográfica en España, las investigaciones sobre literatura y teatro en ligazón con el cine, la televisión y la prensa, las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas, las investigaciones sobre teoría de la literatura, sobre la enseñanza de la lengua y la literatura y, quizá la más pujante de todas ellas, la que se concentra en el estudio del fenómeno teatral en su conjunto, tanto desde una perspectiva textual y literaria como desde una óptica espectacular. En esta última vertiente es propicio historiar el teatro representado en España y evaluar la presencia del teatro español en Europa y América. Las actividades científicas nacidas en el marco del SELITEN@T

¹ Romera Castillo, José (2023). *Teselas literarias actuales*. Madrid, Verbum.

dotan de una peculiar impronta a este Centro de Investigaciones Semióticas. Tanto es así que el SELITEN@T viene celebrando seminarios internacionales de carácter anual desde su fundación en 1991. A su vez se recuerda como un hito científico de relieve la creación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, publicación de gran prestigio que el profesor Romera impulsó con el desafío de dotar de solidez teórica y crítica a los estudios semióticos en España.

Pero si hasta ahora el pórtico de este libro ha presentado los distintos acontecimientos científicos fundacionales en torno a la trayectoria del profesor Romera Castillo, la labor erudita del autor incorpora en los capítulos siguientes estudios críticos misceláneos. El autor se detiene en distintas *teselas* articuladas por géneros y formas literarias a las que ha dedicado un nutrido espacio en el marco de su investigación. Son tres los ejes que van pautando el desarrollo ensayístico del libro: los estudios dedicados respectivamente a la poesía, la novela y la escritura autobiográfica.

En el primero de ellos, desde la poesía figurativa medieval se traza un recorrido amplio hasta las voces poéticas del siglo XX (Mario Benedetti, Gil de Biedma o Jenaro Talens). El capítulo que dedica a la novela se concentra en una parcela de singular interés: la novela histórica del siglo XX. Entendido el pasado como “prehistoria literaria del presente”, los estudios del profesor Romera Castillo abordan las obras de Cela (*La familia de Pascual Duarte* y *Mazurca para dos muertos*) o Almudena Grandes (*Inés y la alegría* o *El corazón helado*) más ancladas en su raíz en la historia. No escapa a su interés investigador el estudio del cuento literario en los albores del pasado siglo. A él dedica el estudio que cierra el análisis en prosa para ofrecer una síntesis de los estudios sobre teoría e interpretación del cuento y el relieve que este género emparentado con la brevedad ha alcanzado en el marco del SELITEN@T y la revista *Signa*. En esta segunda vía se recuerda asimismo el lazo de estas investigaciones con el Premio de Narrativa Breve de la UNED. Por último, sobre la escritura autobiográfica se rescata el panorama de estudios teóricos, así como los escritos autobiográficos de narradores españoles y extranjeros. La trabazón entre autobiografía y mujeres, escritura autobiográfica y exilio, memoria histórica, censura y vida son otros de los nudos que el libro desarrolla. Las posibilidades hermenéuticas de esta línea investigadora hacen de ella un territorio inagotable, en el que el profesor Romera Castillo ha impulsado el vínculo entre autobiografía y teatro, por citar tan solo una de las parcelas más reconocidas.

El volumen se cierra con otros estudios dedicados a semblanzas y homenajes. Alcanzan especial relieve los que firma en torno a la Asociación Española de Semiótica, fundada por iniciativa suya, como entidad impulsora de la modernización del panorama científico español, al vínculo entre hispanismo y semiótica o a la revista *Signa* y sus 40 años de andadura científica. La visión caleidoscópica del libro conju-

ga, así, tonos y voces, la del profesor e investigador que piensa el fenómeno literario como hecho eminentemente interpretativo, pero también la del hispanista que sabe del tesoro de su lengua y así la cuida. En esta segunda dirección, los homenajes y semblanzas activan el recuerdo de tan egregios lingüistas como Humberto López Morales, muchos de ellos académicos de la RAE como Alonso Zamora Vicente, Manuel Alvar, Bernard Pottier o Darío Villanueva.

Las apostillas varias que cierran el libro compendian ensayos misceláneos donde el profesor Romera Castillo escribe sobre diversos asuntos: literatura y comunicación no verbal, comunicación digital, de los emojis a los memes, una guía de lectura de clásicos literarios en español y los clubes de lectura. Interesantes miradas sobre el modo como la literatura conecta con la realidad y toma asiento en el presente. El epílogo ofrece un catálogo de las publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, un documento vivo que puede impulsar la producción científica del SELITEN@T a estudiosos e investigadores.

En síntesis, este libro muestra un valioso tapiz que se va tejiendo en torno a sus diferentes teselas, cada una de ellas con entidad propia y, a su vez, piezas de un microcosmos que dan un dibujo plural, una imagen de gran riqueza estética en su conjunto. Esta publicación viene a vindicar el compromiso del profesor Romera Castillo con la investigación, su labor de creador del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED, y de la prestigiosa revista *Signa*, así como su prolífico perfil investigador. El lector que se adentre entre sus páginas encontrará varia y sabrosa lección de tan dilata y fructífera trayectoria. *Teselas literarias actuales* es muchos libros y, a su vez, solo uno: el que revela una vida entregada al estudio de la literatura y su teatro, la vida del profesor José Romera Castillo.