



MUJERES DE LAS ITALIAS PRERROMANAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Comisarios:

Raimon Graells i Fabregat y
Margarita Moreno Conde.

Exposición:

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Fecha:

DEL 12 DE MARZO AL 30 DE JUNIO DE 2024.

Alicante

Carlos Espí Forcén
Universidad de Murcia

Conocer a las “**Mujeres de las Italias prerromanas del Museo Arqueológico Nacional**” a través de esculturas, exvotos, joyas y cerámicas de los siglos VIII al II a.C. es lo que nos propone la exposición comisariada por los expertos Raimon Graells y Margarita Moreno en el Museo de la Universidad de Alicante. Mediante una cuidadosa selección de piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional, los comisarios han procurado representar todos los aspectos culturales que rodearon a las mujeres de la Italia prerromana. Los visitantes podrán contemplar ofrendas y exvotos de figuras femeninas fabricados en regiones diversas como las antiguas Campania, Etruria, Umbria, Lucania o Calabria en la península itálica. Son imágenes de mujeres de épocas distintas, que responden a modas, necesidades, ambiciones, voluntades y realidades concretas de su periodo y territorio.

Nada más entrar a la exposición, el espectador podrá observar una maravillosa vitrina con tres exvotos de bronce y dos de terracota que ejemplarizan las realidades estéticas de la mujer de la Italia prerromana: una estática koré de Laconia del periodo arcaico se sitúa junto a una bailarina etrusca con cubierta cónica, una oferente de atuendo helenístico con granada en mano y dos bustos de terracota con velo, diademas y pendientes. Mención aparte merece una preciosa terracota polícroma de Cales del siglo II a.C., de indiscutible belleza facial, que llevaba años sin exponerse al público, por lo que esta exposición constituye una excelente oportunidad para poder volver a ver esta excelsa obra de arte. Con esta iniciativa se rinde homenaje a las mujeres de la Antigüedad a través de sus imágenes y objetos personales. Un magnífico aparato gráfico compuesto de carteles de gran tamaño, ilustraciones, mapas y textos didácticos decoran las paredes de las salas de la exposición. Su lectura y contemplación favorecen la comprensión para valorar y apreciar aún más la colección de objetos expuestos en las vitrinas del museo.



Exvotos en bronce y terracota en una de las vitrinas de la exposición.



Busto femenino de Cales con abundante policromía, siglo II a.C.

Las joyas, pendientes, pulseras, brazaletes, fíbulas y amuletos que portaron las mujeres de la Italia prerromana son, en buena medida, protagonistas de esta exposición. Sus propietarias sintieron tal apego por sus ajuares, que se enterraron con ellos, por lo que muchas de las piezas de la exposición proceden de necrópolis, lo que ha garantizado un óptimo estado de conservación. A los aficionados a la historia y la arqueología les llamará especialmente la atención el enorme tamaño de las fíbulas de navecilla con decoración de cabezas, las espirales de bronce de fíbulas y pasadores o los brazaletes en espirales, obras singulares de enorme boato, inexistentes en museos españoles. Se trata de piezas exclusivas del Museo Arqueológico Nacional por la compra del Estado español de la colección del Marqués de Salamanca, quien atesoró, en el siglo XIX, una riquísima colección de objetos y obras de arte antiguas por medio de compras y primigenias excavaciones arqueológicas.



Fíbulas y pasadores con espirales, siglos VIII-VI a.C.



Collares, colgantes y amuletos.

La cerámica se encuentra asimismo presente en la exposición del Museo de la Universidad de Alicante por medio de dos piezas muy representativas: una hidria etrusca de figuras negras del siglo VI a.C. y una hidria átula del siglo IV a.C. La primera representa una ménade danzando y jalonada por dos sátiros deseosos de satisfacer sus instintos, detalle que ha quedado explícito por los penes erectos de los desnudos sátiros. La segunda está pintada con la colorida imagen de una mujer en templete funerario con todos los elementos de un gineceo: espacio reservado a las mujeres en las casas de la antigua Grecia para el aseo y acicalamiento personal.



Hidria ápula con mujer en naiskos a modo de gineceo, siglo IV a.C.

La muestra, inaugurada por Dña. Amparo Navarro, rectora de la Universidad de Alicante, y Dña. Isabel Izquierdo, directora del Museo Arqueológico Nacional, podrá visitarse desde el 12 de marzo hasta el 30 de junio de 2024, una oportunidad excepcional para indagar en el universo femenino de la Antigüedad y contemplar piezas que rara vez pueden verse en nuestro país.