



CINE OFICIAL Y VANGUARDIA PICTÓRICA. PABLO R. PICASSO, JOAN MIRÓ Y SALVADOR DALÍ A TRAVÉS DE NO-DO.

José Javier Aliaga Cárceles y
Isabel Durante Asensio

Editorial:
CENDEAC

ISBN:
978-84-15556-86-2

Año de edición:
2020

Murcia

José Ramón García Cañizares.
Universidad de Murcia

La entidad de los Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO), impulsada por el régimen franquista, ha sido el centro de numerosos estudios en las últimas décadas, que revelan un interés de calado interdisciplinar por este tema. Dentro de las diferentes perspectivas desde las que se ha analizado la producción cinematográfica de este organismo, con investigaciones procedentes de diferentes ámbitos de conocimiento, el estudio del tratamiento del arte y la cultura a través del NO-DO constituye una de las líneas de investigación más reciente a la que José Javier Aliaga Cárceles ha contribuido con distintas aportaciones científicas que han visto la luz en artículos, capítulos de libro y libros. En esta ocasión, junto con Isabel Durante Asensio, en la obra *Cine oficial y vanguardia pictórica. Pablo R. Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí a través de NO-DO*, analizan la filmografía del NO-DO dedicada a esta tríada de artista de vanguardia representada por Picasso, Miró y Dalí, presentando unos resultados que ponen de relieve las implicaciones ideológicas que justificaron el protagonismo de estos en el seno de la producción oficial franquista.

El libro está estructurado en dos bloques principales: el primero examina la relación establecida entre los tres artistas citados y el cine, el uso del medio fílmico como objeto de propaganda del Estado y la promoción de la vanguardia artística por parte del franquismo a través del cine. Por su parte, el segundo se corresponde con un catálogo en el que se recopilan los diversos materiales en los que Picasso, Miró y Dalí hicieron su aparición en el seno del panorama cinematográfico oficial. Para esta sistematización, los autores han optado por organizar el repertorio de películas por artistas y de forma cronológica.

Dentro del primer bloque, podemos diferenciar cinco apartados que coinciden con los capítulos que lo articulan. En el primero de ellos, "Picasso, Dalí y Miró y su relación con el cine", los autores abordan de manera precisa la interrelación de los tres artistas españoles con el cine. Se realiza una retrospectiva de cada uno de los tres artistas donde se menciona su recorrido dentro del ámbito fílmico bien de manera directa o, por el contrario, con el uso de la imagen del artista como foco de una realización de carácter documental. En el segundo capítulo, los investigadores exploran la forma en la que estos tres artistas objeto de estudio se sumaron a esa escuela de pintura con personalidad propia que se había consolidado en el siglo XIX. En este sentido, dentro del engranaje que conformó la identidad artística nacional del franquismo, donde el concepto de *españolidad* se nutrió de los valores del arte del pasado, hubo un espacio para la incorporación de estos artistas. De esta forma, Picasso, Miró y Dalí comenzaron a formar parte del discurso oficial en un momento en el que el régimen fue consciente de la necesidad de promocionarlos de cara a satisfacer sus intereses ideológicos.

En el tercer capítulo, se da cuenta de la evolución ideológica de cada uno de los tres artistas que, a pesar de ofrecer posturas opuestas al régimen en el caso de Picasso y Miró, no impidió al gobierno franquista acuñar una imagen de estos artistas a su favor, con la intención de dar visibilidad de una España que deseaban proyectar. Es en “las cámaras oficiales al servicio del arte de vanguardia: génesis y desarrollo histórico de NO-DO” donde se realiza un estudio cuantitativo de los materiales cinematográficos que se dedicaron a los tres artistas, no sin hacer previamente una alusión a los orígenes del noticiario oficial y a las otras actividades de producción del NO-DO, como los documentales o la revista *Imágenes*, en los que su tratamiento estuvo presente.

Por último, en “Retórica de la vanguardia: el cine como intérprete de la política artística del franquismo” somos capaces de comprender la mutabilidad ideológica de la política franquista, que fue capaz de evolucionar con el fin de adaptarse a las diferentes circunstancias históricas, y el reflejo que ello tuvo en la promoción cinematográfica del arte de vanguardia. Para ello, como bien analizan Aliaga Cárceles y Durante Asensio, el reflejo de las exposiciones, tanto temporales como permanentes, y de las diferentes entidades donde exhibieron sus trabajos Picasso, Miró y Dalí fueron objetos de interés de las cámaras de la cinematográfica oficial. De igual forma, se examina la instrumentalización que se hizo de las obras de estos artistas para su promoción a través del NO-DO, apostando por la selección de aquellas que encarnaban valores enraizados con el pasado y la tradición, pero, que, al mismo tiempo, suponían una visión modernizada del arte español. Pero, unido a este hecho, el tratamiento de estos artistas también tuvo como fundamento dar cuenta de la tolerancia que mostraba el régimen hacia ellos, a fin de ofrecer una imagen moderna e internacional del país de cara al exterior, tal como examinan los autores. Por último, también se presta atención a aquellas películas que contribuyeron a encumbrar a estos artistas convirtiéndolos en protagonistas vivos de su tiempo a través de homenajes, entrega de condecoraciones o mostrándolos en el momento mismo de la creación artística.

Con todo lo dicho, podemos afirmar que *Cine oficial y vanguardia pictórica. Pablo R. Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí a través de NO-DO* se comprende como una obra de calado dentro de los estudios dedicados al cine español y a la política artística y cultural franquista pues, a partir de un estudio minucioso de las películas con enfoques metodológicos muy variados (político, ideológico, artístico, social...), nos permite comprender la utilización del cine oficial franquista al servicio de la propaganda artística a través de este estudio de caso. A su vez abre las puertas a futuros investigadores que se animen a seguir trabajando en la vertiente historiográfica dedicada al estudio de las relaciones entre el cine y el arte.