

AGUSTINA GONZÁLEZ LÓPEZ.
LOS PRISIONEROS DEL ESPACIO

Ana Macannuco

Madrid, Dykinson, 2023, 103 p.

(ISBN: 9788411702072)

Sandra G. Rodríguez*

Universidad de Sevilla

Agustina González López, escritora, pintora, política, deportista, actriz, dramaturga, zapatera y filósofa, fue una mujer polifacética cuya obra ha despertado interés en los últimos años. Es necesario un estudio interdisciplinar para abordar su obra, por lo que el trabajo que realiza Ana Macannuco en su edición de *Los prisioneros del espacio* (originalmente publicado en 1929) es de gran interés. En su introducción “Prisionera de su tiempo: en los zapatos de la Zapatera” se contextualiza a la autora con respecto a la sociedad del momento, así como se conectan sus diversas publicaciones. Con esta edición no solo se consigue traer a la actualidad el audaz drama de González López, también reivindica su figura como rompedora.

Ana Macannuco publica su primer libro, *Agustina González López. Los prisioneros del espacio* en la editorial Dykinson. Esta obra se enmarca en la colección “Andaluzas Ocultas”, resultado del proyecto “Andaluzas Ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)” gracias al cual se han recuperado las obras de veintidós escritoras. Estas ediciones pueden encontrarse de manera gratuita y digital en la web del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras¹ y todas cuentan con una introducción y una edición crítica realizada por las investigadoras del proyecto. Macannuco es doctoranda en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla y ha participado en diversos congresos con comunicaciones sobre las escritoras Amantina Cobos Losúa (Universidad de Oviedo, 2022; Universidad de Sevilla, 2023), Olimpia Cobos Losúa (Universitat de les Illes Balears, 2023) y Agustina González López (Universidad de Salamanca, 2023; Universidad de Catania, 2023). Actualmente pertenece al departamento de Filologías Integradas vinculada con un contrato predoctoral de formación de profesorado universitario (FPU).

* **Dirección para correspondencia:** Sandra García Rodríguez. Dpto. de Filologías Integradas, Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. C./ Palos de la Frontera, s/n, 41004, Sevilla (sgarcia13@us.es).

¹ Véase: <https://escritorasyescrituras.com/proyectos/andaluzas-ocultas/publicaciones>

Agustina González López. *Los prisioneros del espacio* es una obra que no solo rescata el drama que le da el título, sino que también reconstruye la vida de su autora, que nació en Granada a finales del siglo XIX y mantuvo una vida intensa, extremadamente productiva y, por desgracia, muy breve. La edición de Macannuco (2023) nos presenta una introducción crítica dividida en diez epígrafes, de los cuales el grueso lo constituyen los cinco primeros: “Ni loca, ni tonta... ni olvidada”, “*Sapatera, a tus zapatos*”, “Los opúsculos” y “Los años 30 o lo que le permitieron vivir” forman un recorrido vital de la autora, el cual se vincula estrechamente con sus obras publicadas: *Idearium futurismo* (1916), *Las leyes secretas* (1927) y *Justificación* (1928). A través del propio testimonio de la escritora y gracias al análisis de prensa realizado por Macannuco, se ha podido reconstruir la trayectoria laboral de González López. El quinto epígrafe es el análisis de la obra de teatro reeditada: *Los prisioneros del espacio* (1929). La autora de la edición se vale del análisis intertextual para explorar el drama de la granadina; en primer lugar, contextualiza el panorama teatral del momento de su publicación, haciendo hincapié en la dificultad de las mujeres para acceder al mundo de la escena —a pesar de la prolífica creación femenina dramática en la década de los años veinte y treinta—. La segunda parte se centra en los mecanismos de González López para encarnar en la obra sus ideas filosóficas.

“Ni loca, ni tonta... ni olvidada” recorre los primeros años de vida de Agustina González López. En este primer epígrafe, se nos presenta a la autora valiéndose de su obra autobiográfica, *Justificación*, y de los argumentos que esta esgrimió para explicar cómo se había apropiado del estigma de loca para defender su peculiar personalidad. El carácter construido por González López fue lo que la convirtió en una musa para Lorca: Agustina González López era conocida en Granada como “la Zapatera” y fue ella, precisamente, quien inspiró *La Zapatera prodigiosa*, así como el personaje de Amelia en *La casa de Bernarda Alba*. En el segundo capítulo de la edición, Macannuco realiza una síntesis de las ideas defendidas por González López en su *ópera prima*, *Idearium futurismo*, y además aporta algunos datos inéditos de la autora: se conoce que su primera obra de teatro, *Cuando la vida calla*, una comedia en tres actos había sido estrenada; tras el análisis de prensa realizado se puede afirmar que además fue un éxito. En la edición se comenta que había sido un estreno esperado, que vendió todas las localidades del Teatro Cervantes y que defendió ideas bastante avanzadas en la defensa de las mujeres. Además, la prensa de la época también ha permitido conocer que el desprestigio de González López no se debió a su faceta como dramaturga, sino como deportista; la granadina participó en un combate de lucha grecorromana que, probablemente, incentivase parte de la crítica social que recibió. El recorrido por la vida de la autora finaliza tras una síntesis de las ideas filosóficas principales defendidas por González López en sus opúsculos publicados en vida y un breve apartado para el fusilamiento de la escritora en agosto de 1936 por parte de los franquistas. Macannuco, en este epígrafe final, no se detendrá tanto como en los anteriores pues la muerte de González López fue ampliamente estudiada por Enriqueta Barranco Castillo en su obra *Agustina González López (1891-1936). Espiritista, teósofa, escritora y política*.

Sin embargo, el aspecto más innovador que aporta *Agustina González López. Los prisioneros del espacio* es el análisis de la obra. Valiéndose de la síntesis realizada en la primera parte de la introducción, Macannuco interconecta distintos fragmentos y detalles

de *Los prisioneros del espacio* con las ideas expuestas por González López en sus distintos opúsculos. En este análisis se defiende que el drama, al publicarse como el tercer opúsculo de la serie, está estrechamente vinculado a las otras obras. Se afirma que la autora adoptó el formato teatral por ser una de las mejores vías para hacer propaganda de sus ideas y se desgranar las mismas a lo largo de la obra. Queda patente tras la lectura de este capítulo la audacia de González López para enmascarar las ideas complejas y abstractas que, en un primer momento, no llegaron a su público a través del formato ensayístico; no obstante, la escritora no cejó en su empeño de comunicar su ideología al grueso de la población granadina.

Es muy interesante acercarse a la figura de Agustina González López y reflexionar sobre su conexión con el tópico del “loco-cuerdo”, asociado a los personajes de Cervantes, Don Quijote de la Mancha y El licenciado Vidriera. Como expresa Luis F. Avilés “la aparición del loco/ cuerdo cuestiona el sentido común y todas aquellas formas lexicalizadas de la acción humana y las imposiciones de lo que debe ser ‘normal’ para una comunidad” (Avilés 2018: 11). Ambos actúan a su antojo gracias, paradójicamente, a los prejuicios sociales, puesto que se encasilla su actitud en la locura, excluyéndolos del orden social y deshumanizándolos. Es desde el refugio de la locura como consiguen desobedecer el orden social, generando el estigma y a la vez problematizándolo, planteando el porqué de esta supuesta locura, el origen de la “norma” que nos lleva a marginar a los sujetos disidentes. En el caso de Agustina González López, la conexión locura/cordura/libertad está presente en su obra. La marca de género es evidente, puesto que en su caso son actitudes como salir a la calle sola, visitar cafés, escribir o manifestar públicamente su opinión política las que merecen el juicio de locura, caso que no ocurriría si el agente fuera masculino. Al respecto, es de gran interés la reflexión de la propia Agustina González López acerca de la locura, especialmente en *Justificación* (1928): “La locura social consiste en que el señalado como loco está cuerdo y que la sociedad en que vive no lo comprende y por lo mismo lo juzga mal” (González López 1928: 16). Como explica Eva Moreno-Lago, la “locura social” que define la autora no se relaciona con el campo de la medicina, sino al de la cultura y la sociedad, que marcan los límites de aceptación, que, si no se cumplen, desplazan al sujeto a la monstruosidad, desde donde Agustina se ve obligada a justificarse (Moreno-Lago 2023: 16).

Para finalizar, Ana Macannuco demuestra con su análisis de *Prisioneros del espacio* la lucidez (por alejarnos del problematizado binomio locura/cordura) de Agustina González López. Cabe resaltar el Acto II por su componente metaliterario e intertextual, que refleja el esfuerzo de la autora por exponer sus ideas, en el que dos personajes que parecen ajenos a la trama anteriormente esbozada, Escribiente 1º y Escribiente 2º contraponen sus visiones con respecto a la tarea que tienen en común: escribir una obra. A través de ellos Agustina canaliza sus reflexiones y contradicciones, y se refiere a su propia obra a través del discurso del Escribiente 1º, que defiende la originalidad del formato teatral de *Prisioneros del espacio* para explicar sus ideas filosóficas. Gracias al análisis detallado de Macannuco, que contextualiza e interconecta la obra de González López, comprendemos la profunda dimensión del pensamiento de la autora, así como de la complejidad de su proceso creativo, a través del que remarca su identidad y trata de legitimar las contradicciones que alberga su carácter. Contradicciones que, como ella misma opina, existen solo por alejarse de una

norma, lo que permitió un castigo social que terminó por destruir una figura tan interesante como la de Agustina González López.

BIBLIOGRAFÍA

- AVILÉS, Luis F. (2018): “El licenciado Vidriera: reflexiones sobre el ‘freak’ y el loco/cuerdo en Cervantes”. *Hispanic Issues Series*, pp. 35-54. [<https://hdl.handle.net/11299/201363>].
- BARRANCO CASTILLO, Enriqueta (2019): *Agustina González López (1891-1936). Espiritista, teósofa, escritora y política*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Agustina (1928): *Justificación*. Granada: Editorial Artes Gráficas Granadinas.
- MACANNUCO, Ana (2023): *Agustina González López. Los prisioneros del espacio*. Madrid: Dykinson.
- MORENO LAGO, Eva (2023): “‘Ni me he vuelto loca ni tonta’: la escritura como defensa de la dignidad en Agustina González López (1891-1936)”, *La Palabra*, pp. 2-17.